Revista de Artes Escénicas

GØDOT

www.revistagodot.com

Con esta frase de Sócrates, el ciclo *Plazas y Performances* propone una jornada en Madrid en la que intervendrán el grupo Tábano, El Conde de Torrefiel, Cuqui Jerez, Sara Manubens, Miriam Martín, Ziad Chakaroun, Nativa Mexicana, Carlos Sánchez, Imprenta San Delfín, Puttaneska (De momento) y Las Madres del Cordero.

Esther F. Carrodeguas _ Laila Ripoll _ Alberto Conejero _ LaJoven _ María Pagés

GODOT. Revista de Artes Escénicas. Ejemplar gratuito. Madrid. Septiembre 2026. Nº 172. Año XVII

17 SEP | 25 OCT Sala pequeña - Margarita Xirgu

El nudo gordiano

JOHNNA ADAMS

Dirección: **Israel Elejalde**
Adaptación: **Paula Paz**

Con María Morales y Eva Rufo.

19 SEP | 18 OCT Sala principal

Personas, lugares y cosas

DUNCAN MACMILLAN

Versión y dirección: **Pablo Messiez**

Con Irene Escolar, Sonia Almarcha, Javier Ballesteros, Tomás del Estal, Brays Efe, Claudia Faci, Blanca Javaloy, Daniel Jumillas, Mónica Acevedo, Manuel Egozkue y Josefina Gorostiza.

ALEGRÍA CRÍTICA

Por José Antonio Alba

Empieza la temporada y en Godot nos apetece arrancarla con el propósito de aplicar 'la alegría crítica' como filosofía para este nuevo curso, un concepto que hemos tomado prestado de los protagonistas de nuestra portada: el equipo de *Plazas y Performances*.

Nos gusta porque habla de tener ganas de discutir desde la alegría y lo festivo, sin ponerse a la defensiva. Porque, en un momento de tanta crispación, conviene recordar que se puede disentir y protestar -es sanísimo- y seguir tratándonos bien.

Nos hemos acostumbrado a pensar que discutir, opinar diferente o defender ideas desde el buen talante es una debilidad, que utilizar la agresividad es sinónimo de llevar razón. Y es al revés. Hay más valentía en sostener una conversación que en silenciar a alguien gritando más fuerte.

Esto nos lleva a pensar en la Generación del 27, una de las grandes protagonistas de esta temporada, a quienes Alberto Conejero denomina en este número como 'la generación de la amistad'. Creadores y creadoras que, pese a sus diferencias, compartieron la voluntad de dialogar, de confrontar ideas y de ensanchar los límites de la cultura.

Cien años después, quizá necesitemos recuperar algo de aquello, no para idealizar el pasado, sino para mirar mejor nuestro presente y preguntarnos sobre el legado que queremos dejar a las próximas generaciones.

Y ya que nos ponemos: ¿no os pica la curiosidad por saber quiénes, desde las artes, podrían conformar esta generación que ahora nos toca? Seguro que más de uno y de una ya está jugando a crear sus listas, ¿verdad?

Desde aquí asumimos la misión de buscarlos, escucharlos y darles espacio para que, desde nuestras páginas, puedan conversar, confrontar y, por qué no, discrepar con alegría, mientras nos cuentan el futuro.

EDICIÓN
GDT Ediciones S. L. c/ Juan Bravo 3-A.
28006 Madrid. Tel. 91 436 74 43.

COORDINADOR EDITORIAL
David Hinarejos davidhl@revistagodot.com

DIRECCIÓN COMERCIAL
Marisa Navajo
marisanavajo@revistagodot.com

DIRECTOR GODOT
José A. Alba joseaalba@revistagodot.com

JEFE REDACCIÓN
Sergio Díaz sergiodiaz@revistagodot.com

REDACCIÓN
Ka Penichet, Mercedes L. Caballero
redaccion@revistagodot.com

MAQUETACIÓN Y DISEÑO GDT Ediciones

REDES SOCIALES
Angie Corral angiecorral@revistagodot.com

COLABORADORES
Pilar G. Almansa, Jorge G. Palomo.

IMPRIME
Exce Consulting Group
DEPÓSITO LEGAL M-37604-2010

La propiedad intelectual prohíbe la reproducción total o parcial de textos e imágenes sin el consentimiento del autor.

@RevistaGodot
www.facebook.com/revistagodot
@revistagodot
@Revistagodot
@revistagodot.bsky.social

SUMARIO

04 Performundo
06 Plazas y performances
10 Laila Ripoll
14 LaJoven
18 Pepa Pedroche
22 Esther F. Carrodeguas
26 Gabriel Olivares
30 Alberto Conejero
34 Musicales
36 El mes del payaso en el Price
38 Estrenos
44 Formación
46 María Pagés
50 Paloma Díaz
53 Danza Xixón

Pág. 10

Pág. 22

FOTO PORTADA: *Dios me puso sobre la ciudad como al tábano sobre el caballo para que no se duerma ni amodorre.* Pág. 6.

PERFORMUNDO

A DÓNDE VOY A REFUGIARME AHORA
Sobre la cultura y el cambio climático

Los calores remitirán, poco a poco. Volveremos a unir neuronas, aliviados. Que el respiro estacional que supone la llegada del otoño no nos haga olvidar el furor de los refugios climáticos de este verano en Madrid. Hola, ¿de dónde ha salido ese concepto y por qué han metido a la cultura en todo esto?

Un poco de historia, que nunca viene mal. La identificación de la necesidad de habilitar espacios adaptados a las olas de calor en los que no fuera necesario consumir data de los años 90 en Estados Unidos. El objetivo era maximizar el aprovechamiento de los recursos de una ciudad, utilizando espacios preexistentes, como bibliotecas o gimnasios, y facilitar a las personas menos favorecidas un espacio fresco en el que soportar altas temperaturas. No he encontrado madre o padre concretos del término: aparentemente, climatólogos y urbanistas coincidieron en denominar “cooling centres” o “climate refugia” a estos espacios, y en 2019 el Ayuntamiento de Barcelona lo tradujo como “refugio climático” y lo implementó en su plan Clima.

Así llegó la idea de los refugios climáticos a Madrid en 2024, con la apertura de instalaciones municipales en las horas críticas y el ciclo ‘Refúgiate en la cultura’, con piezas de teatro representadas durante las horas de más calor en espacios climatizados. Este año Matadero Madrid y CentroCentro se suman con espacios diseñados específicamente para este propósito. Sobre el papel, todo fantástico.

¿Pero cómo llegamos hasta esos espacios climatizados a las cuatro de la tarde en julio? ¿En metro, que es algo muy fresco? ¿En taxi, porque somos personas desfavorecidas? Una vez ha concluido el evento cultural, ¿podemos seguir allí refugiados? ¿Puede haber niños o también molesta que se refugien ellos? ¿Qué aporta, en serio, que la cultura esté asociada a este plan municipal? Me alegro enormemente por todos los compañeros que han tenido trabajo durante los meses de verano, que nadie me malinterprete, pero… si el objetivo es luchar contra el calor haciendo más eficaz el uso de aire acondicionado en lugares donde no sea necesario consumir, ¿no tendría más sentido destinar esos recursos a multiplicar espacios públicos climatizados por la ciudad, en vez de hacernos creer que desplazarnos durante la siesta en Madrid para ver una obra de teatro nos está refugiando de algo?

Me resulta molesto que se manipule el sentido de las manifestaciones culturales. No es purismo: vive Dios que si hubiera refugios climáticos cada cinco manzanas, con actividades escénicas en todos ellos, creería que el mundo por fin ha vuelto a la cordura. El arte es la esencia de la construcción de una comunidad. Pero a cada objetivo, su estrategia y sin tergiversar. La cultura no puede ser el barniz cool de cualquier iniciativa.

Por Pilar G. Almansa

Periodista, dramaturga y directora de escena

TEATROS del CANAL

2026/2027

©AS STUDIO, A PARTIR DE LA ESCENOGRAFÍA DE ALESSIO MELON PARA LOS LOCOS DE VALENCIA

LOPE DE VEGA
Los locos de Valencia

Versión: JOSÉ LUIS ALONSO DE SANTOS
Dirección: PEPA PEDROCHE

Con Arturo Querejeta, Daniel Muriel, Jacobo Dicenta, Florencia Otero, Lucila Gandolfo, Pepe Sevilla, Guillermo Calero, Antonia Paso, Ángeles Martín, Carlos Manrique Sastre, Alberto Vela y Beatriz Fernández

Teatro del Siglo de Oro
Comedia musical
Del 1 al 20 de septiembre

©MANUEL CANSECO

Electra jonda
de JUAN GUERRERO ZAMORA

Dirección: MANUEL CANSECO
Con la colaboración de IBÉRICA DE DANZA

Con Alejandra Torray, Carolina Lapausa, Paula Colorado, Juan Gea, María Garralón / Natalia Jara, Daniel Migueláñez, César Lucendo, Jaime Puente y Ainhoa Molina
Cantaoras: Teresa Hernández / Gabriela Giménez
Guitarra: José Luis Montón

Teatro / Del 5 al 18 de septiembre

©JUAN CARLOS TOLEDO

BALLET ESPAÑOL
DE LA COMUNIDAD DE MADRID
Nascencia

Dirección artística: MÓNICA FERNÁNDEZ
Coreografía: MÓNICA FERNÁNDEZ, coreografías cedidas por RUBÉN OLMO

Danza española
Del 24 de septiembre al 4 de octubre

©JUAN CARLOS TOLEDO

CANAL BAILA
Creaciones de las compañías residentes del Centro Coreográfico Canal

COMPAÑÍA GABRIEL MATÍAS | 3 y 4 de septiembre
PALOMA DÍAZ / LA PERMANENTE | 8 y 9 de septiembre
JOSÉ MALDONADO | 12 y 13 de septiembre
YIBU | 17 y 18 de septiembre
JAVIER MARTÍN | ARTES DEL MOVIMIENTO | 22 y 23 de septiembre
CARMEN FUMERO CÍA. | 26 y 27 de septiembre

VENTA ENTRADAS
teatroscanal.com

Comunidad de Madrid

ALEGRÍA CRÍTICA CONTRA LA MODORRA CULTURAL

Plazas y Performances forma parte de la celebración de los 50 años de España en libertad, auspiciada por el Gobierno de España. Un proyecto que llega a Madrid con una propuesta comisariada por Javier Cruz, Fernando Gandasegui y Jacobo Cayetano y construida en torno a Tábano, una de las compañías fundamentales del teatro independiente español.

Por José Antonio Alba

"Como toque los pinos, estamos jodidos", me dice Javier Cruz en videollamada desde Piedralaves mientras me muestra por la pantalla el humo que asoma desde el monte frente a su casa. Un incendio incipiente que está a punto de hacer que Javier no asista a nuestra entrevista para sumarse como voluntario a las labores de extinción. Un fuego que, pocas horas más tarde, acabaría convirtiéndose tristemente en uno de los más graves ocurridos en los últimos años en Ávila y en la Comunidad de Madrid.
Pero, más allá de lo terriblemente trágico del momento, que la actualidad irrumpa de esta manera resulta una buena manera de comenzar a hablar sobre *Plazas y Performances,* ciclo donde habita el proyecto que Cruz, Fernando Gandasegui y Jacobo Cayetano han preparado para Madrid y que tiene que ver precisamente con mirar alrededor, preguntarse qué está sucediendo en los lugares que habitamos y, desde ahí, hacer que la creación llegue allá donde la vida está sucediendo.

ESTO NO ES UN HOMENAJE

Plazas y Performances es un ciclo programado desde '50 años España en libertad', la conmemoración auspiciada por el Gobierno de España que este año recorre el país para celebrar cinco décadas de democracia. Este ciclo, comisariado por el periodista cultural Pablo Caruana, ya ha pasado por Sevilla, Valencia, León y Pamplona, contando con nombres como los de Mónica Valenciano y María Muñoz u Orquestina de Pigmeos, antes de llegar a la capital, donde Caruana encargó a Javier Cruz trabajar sobre el teatro independiente, y en particular sobre Tábano (Foto 1). Cruz, perteneciente a colectivos como Elgatoconmoscas, PLAYdramaturgia o Bosque Real, quiso ampliar la invitación a Jacobo Cayetano, compañero en Bosque Real, y a Fernando Gandasegui, con quien ya estuvo al frente de la Sala Pradillo. De esta unión nace la jornada que tendrá lugar el 3 de octubre y que han querido titular recuperando la frase de Sócrates: "Dios me puso sobre la ciudad como al tábano sobre el caballo para que no se duerma ni amodorre", que dio nombre a la compañía Tábano y que ahora nos plantea cuestiones sobre qué significa hoy ser ese tábano o sobre qué es lo que una ciudad corre el riesgo de dejar de mirar cuando se amodorra. La respuesta no pasa necesariamente por encontrar un enemigo como la censura y la dictadura franquista, contra los que batalló Tábano. Hoy, los mecanismos son más difusos y el conflicto se fragmenta en temas como la autocensura, la presión de las redes sociales, la polarización política, la dependencia institucional o la precariedad.
La idea no es reconstruir la historia de la compañía. "Rápidamente entendimos que esto no debería ser un homenaje a Tábano", explica Cruz, ni limitarse a recordar a quienes formaron parte de ella, sino "infusionar ciertas esencias de lo que hicieron Tábano y todo aquel grupo de gente", como explica Fernando, e imaginar una jornada con artistas que "serían amigues de Tábano" si hubieran coincidido en el tiempo.

DISIDENCIA POPULAR Y EXPERIMENTAL

"Madrid es una ciudad que está siendo destruida programáticamente, y por eso consideramos que cualquier práctica artística experimental es hoy una forma de disidencia", apunta Javier. Los lenguajes experimentales, dice, "han sido expulsados de casi todas las instituciones porque son ideológicos, mientras el resto de la ciudad se pauperiza". De hecho, me cuentan que Jacobo Cayetano no ha acudido a esta entrevista porque se encuentra participando en un intento de parar un desahucio en Lavapiés, y asistiendo a la protesta por el derribo del histórico restaurante Baobab, vinculado a la comunidad senegalesa, para construir un hotel. Actos como estos les han llevado a idear una programación que busca desplazar las reglas del lenguaje escénico y "poner en cuestión la relación entre lo experimental y lo popular", sentando a la misma mesa a diferentes familias escénicas. "Si queremos sobrevivir, esta es la única manera de hacerlo", explican, haciendo convivir lenguajes, trayectorias y formas de entender la escena diferentes, buscando los pliegues entre el teatro y la calle, entre el permiso y el no permiso. Algo de lo que Tábano, para ellos, es ejemplo. De ahí la importancia del espacio público y de que la jornada se desarrolle en la calle.

1

2

3

FOTO: Marcos Morau

UNA JORNADA FESTIVA

La jornada comenzará en el CDN con **Carlos Sánchez**, antiguo miembro de Tábano, proyectando unas películas infantiles antiguas recuperadas en Centroeuropa y que actualmente lleva por distintos pueblos de Extremadura. "La némesis de Pocoyó", bromean. Después, **Sara Manubens** (Foto 2) presentará *Symphony Performance* en el Museo Reina Sofía. Su trabajo, vinculado al travestismo, introduce otra de las cuestiones que atraviesan el proyecto: qué cuerpos siguen siendo incómodos y qué discursos provocan todavía reacciones. Posteriormente, la jornada se trasladará a Lavapiés. **Ziad Chakaroun**, actor y traductor libanés, sacará a la calle voces y textos relacionados con su país. Lo hará desde uno de los balcones que funcionarán durante todo el día como escenarios y altavoces desde donde se lanzarán octavillas, recuperando una herramienta política que pertenece a otra época, y que rescata la posibilidad de lanzar una idea al espacio públi-

co y que circule de mano en mano.
A las 16hs, “hora de la modorra”, la plaza de Nelson Mandela acogerá una sobremesa con miembros de **Tábano**. “Habrá conversación, memoria y una limonada republicana”. Y después aparecerá **Nativa, la reina mexicana que fue tocada por el sol** (Foto 5), artista travesti que interrumpirá la sobremesa desde otro de los balcones con sus números de ‘lip sync’, para posteriormente pasar a un encuentro con **Cuqui Jerez**, que recuperará *Los pasodobles*, pieza que llevaba más de diez años sin mostrar. El recorrido continuará hasta el parque del Casino de la Reina, donde **El Conde de Torrefiel** (Foto 3) recuperará *Observen cómo el cansancio derrota al pensamiento*, estrenada en Madrid en el desaparecido festival SISMO, dirigido por el propio Caruana.
La última parada será la plaza de Ana Diosdado. Allí, **Miriam Martín** leerá una página inédita de *Todavía Madrid*, libro escrito por la autora y publicado por la imprenta San Delfín, -responsable también de las octavillas-, a partir de la búsqueda de aquellas cosas que todavía hacen que quiera vivir en esta ciudad. Y frente al CDN llegará la música. **Las Madres del Cordero**, banda históricamente ligada a Tábano, se encontrará con **Puttaneska (De momento)** (Foto 4), formación de una generación mucho más joven, provocando que el pasado y el presente compartan espacio en un concierto “podríamos decir que irrepetible”.

4

5

FOTO: Daniel Galera González

LA ALEGRÍA CRÍTICA

Todo el recorrido está atravesado por una idea que Fernando denomina ‘alegría crítica’, dejando claro que no es una alegría ingenua, ni una celebración que ignore el conflicto, sino que contiene la rabia, el humor, el cansancio, el afecto y el deseo de estar juntos. Es una manera de entender la resistencia sin renunciar al placer, a la fiesta o al encuentro. “No hay una revolución sin una alegría crítica en los cuerpos”, sentencia.

Quizá sea ahí donde la nueva lectura de Tábano encuentre su sentido, en asumir que las circunstancias han cambiado, pero que sigue siendo necesario el encuentro como resistencia, para preguntarse qué cuerpos incomodan, qué lenguajes se consideran aceptables y qué espacios estamos dejando desaparecer por estar adormecidos, haciendo que la frase de Sócrates vuelva a cobrar sentido convirtiéndonos de nuevo en ese tábano que no deja de molestar planteando preguntas.

Reportaje completo: www.revistagodot.com

DIOS ME PUSO SOBRE LA CIUDAD COMO AL TÁBANO SOBRE EL CABALLO PARA QUE NO SE DUERMA NI AMODORRE. Barrio de Lavapiés. Día 3 de octubre.

TEMPORADA 26 - 27

Programación sujeta a cambios

FERNÁN GÓMEZ
CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

4 - 27 SEP

SALA GUIRAU

EL RETABLO DE LAS MARAVILLAS

DIRECCIÓN
ALBERT BOADELLA

DRAMATURGIA
ALBERT BOADELLA Y RAMON FONTSERÈ

CON
RAMON FONTSERÈ, PILAR SÁENZ, DOLORS TUNEU, JAVIER VILLENA, BRUNO LÓPEZ-LINARES, RAFA BLANCA Y PEP MUÑOZ

PRODUCCIÓN
ELS JOGLARS, CON LA COLABORACIÓN DEL TEATRO CERVANTES DE MÁLAGA

SALA JARDIEL PONCELA

10 SEP - 4 OCT

UN SEÑOR... CUALQUIERA

DE
MERCEDES PINTO

VERSIÓN
RAÚL LOSÁNEZ

DIRECCIÓN
JOSÉ LUIS ARELLANO GARCÍA Y MABEL DEL POZO

PRODUCCIÓN
LAJOVEN

MADRID EN LA GENERACIÓN DEL 27

MADRID

teatrofernangomez.com

LAS CONSECUENCIAS DEL MAL PERDER

La Compañía Nacional de Teatro Clásico inaugura su programación con la llegada de *El caballero de Olmedo*. Un Lope sobrenatural y romántico dirigido por Laila Ripoll que, por primera vez, se pone al frente de una producción de la compañía tras haber asumido el cargo como directora artística. Conversamos con ella sobre este espectáculo y los detalles de esta nueva temporada.

Por José Antonio Alba

Don Alonso llega a Medina del Campo y se lleva a la mujer más guapa de la ciudad. Después triunfa en los toros y sale a hombros. Para don Rodrigo, que no soporta verse derrotado por aquel muchacho llegado de Olmedo, todo aquello se convierte en una afrenta. La rivalidad entre las dos ciudades, el orgullo herido y la incapacidad para aceptar la victoria del otro están en el corazón de la tragedia que Lope escribió hace cuatro siglos. Y aunque sorprenda, mientras charlo con Laila Ripoll sobre este clásico de Lope que ya ha pasado por los festivales de Almagro y Olmedo, lo que nos sale es hablar de fútbol.
España acaba de ganar el Mundial frente a Argentina. El partido y, especialmente, algunas de las reacciones posteriores, llevan a Ripoll a establecer ese paralelismo. “Esto es el ser humano. Ese mal perder es una cosa fascinante, digna de estudio”. En *El caballero de Olmedo*, ese mal perder tiene consecuencias trágicas. Don Alonso triunfa donde don Rodrigo quisiera hacerlo, provocando una frustración que termina transformándose en violencia. Pregunto a Ripoll si el texto habla más sobre el destino o sobre las decisiones humanas, y ella me responde que “es una obra fundamentalmente sobre la envidia. La tragedia la causa la envidia.”

UN LOPE GÓTICO

La temporada anterior Laila decidió no dirigir ningún montaje con la intención de conocer la Compañía Nacional de Teatro Clásico desde

FOTO: Sergio Parra

dentro. “Creo que ha sido muy buena decisión para enterarme bien de cómo funciona la casa”, explica. Ahora ha llegado el momento de mostrar su mirada sobre el repertorio con una versión de *El caballero de Olmedo* que lleva imaginando años y que se mueve entre las leyendas de Bécquer y el cuento romántico alemán. “Tiene todos los elementos de la novela gótica: La muerte, el doble, la sombra que avisa, la historia de amor, la brujería, la naturaleza -explica la directora-. Tiene todos los elementos de la literatura romántica que van a aparecer después. En ese sentido, Lope es un precursor y un visionario”.
La directora ha querido incorporar al espec-

FOTOS OBRA: Pablo Lorente

táculo una clara influencia cinematográfica apoyándose en el 'folk horror', tan de moda actualmente. "Hay una serie de lenguajes que tenemos que aprovechar -sostiene Laila-. El teatro puede beber ahora del cine del mismo modo que el cine bebió en su momento del teatro". Y nos trae un montaje que sucede en un territorio suspendido entre la realidad y lo sobrenatural, haciendo que la vida y la muerte, la superstición o el presagio, formen parte de la propia narración, no solo desde la palabra, también a través de un lenguaje visual firmado por un equipo con el que Ripoll trabaja desde hace años: Arturo Martín Burgos en escenografía, Luis Perdiguero desde la iluminación, Álvaro Luna en videoescena, Almudena R. Huertas con el vestuario o Mariano Marín desde la música. "No necesitamos hablar. Hay un empaste que solo consigues trabajando muchos años juntos".

DE NARROS A LA JOVEN

El pasado, el presente y el futuro se dan cita en esta versión de *El caballero de Olmedo*, espectáculo que la CNTC no había vuelto a poner en escena desde que lo dirigiera Miguel Narros en 1990. Víctor Sáinz, que interpreta a don Alonso, procede de La Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico, igual que Carlos Jiménez Alfaro, que da vida al rey; otros miembros del reparto, como Clara Cabrera, pasaron por el curso de selección sin llegar a entrar entre los doce elegidos, algo que para Laila no significa quedar fuera de la compañía, "a esa gente se la recupera porque son muy buenos". Eso nos lleva a hablar de cómo La Joven se ha convertido en la cantera que alimenta no solo a la compañía, sino al teatro español, y cita ejemplos de antiguos integrantes que hoy son referencia como Mamen Camacho, Eva Rufo, Francesco Carril, Natalia Huarte o Paula Iwasaki. Junto a esa generación, el montaje se apoya en nombres más veteranos como David Lorente o Arantxa Aranguren. "Ellos son de la casa", me dice. Hay, además, un caso de continuidad muy especial, que cierra el círculo entre este montaje y el de Narros, como es el actor José Luis Martínez, quien interpreta al Condestable, mismo papel que ya hizo en 1990. Una conexión dada también con la recuperación de algunas camisas y el capote utilizados entonces, en un claro homenaje a aquella producción y a quienes la hicieron posible, lo que lleva a Laila a recordar a su maestro Andrea D'Odorico, escenógrafo de aquel montaje. "Es una de las personas que más he querido. No hay día que no me acuerde de Andrea". Por eso, dice, tenían que estar de alguna manera en este montaje: "Eso también es la casa, continuar una tradición, en el mejor sentido de la palabra, y rendir un homenaje a los maestros y a los que han abierto camino".

LAS MÚLTIPLES VENTANAS DEL CLÁSICO
El imaginario sobrenatural de *El caballero de Olmedo* permite entender una de las líneas que atraviesa la nueva temporada de la CNTC. “Hay un halo mágico en toda la programación de este año”, reconoce Ripoll cuando repasa los títulos que llegarán después: *El amor enamorado*, con Marta Pazos dirigiendo a La Joven Compañía, se adentra en un mundo de dioses y ninfas. *Andrómeda y Perseo* recupera la única zarzuela de Calderón de la que se conserva la partitura original y vuelve a poner en escena un universo de dioses y monstruos. O *El jardín de flores curiosas*, coproducción con Terra Amarela, que parte de aquellos libros de los siglos XVI y XVII dedicados a seres y acontecimientos extraños para construir un espectáculo realizado por artistas con y sin discapacidad.
Además, Ripoll quiere abrir el repertorio a la danza, la música, la creación contemporánea y otros lenguajes. “El teatro clásico tiene muchas ventanas más allá del verso”, afirma.
Esta apertura también tiene vocación internacional, “la otra asignatura pendiente”. Un camino que la compañía ya ha iniciado preparando nuevas funciones a través de la red de centros del Instituto Cervantes en ciudades europeas.
“Espectáculos de momento muy pequeños, porque presupuestariamente no podemos hacer otra cosa”, explica Ripoll, con el objetivo de “facilitar que estos textos se conozcan fuera y les pique la curiosidad para hacerlos”.
Una forma de sacudirnos esa falta de valor de nuestro patrimonio que Ripoll achaca a la escasa capacidad que hemos tenido para hacerlo circular. “No se conoce porque lo hemos vendido muy mal”, dice. Pero la voluntad de ponerle solución está ahí y me cuenta que ya tiene en marcha una coproducción con el Teatro Solís de Montevideo de *La niña de Gómez Arias*, un Calderón vinculado además a Margarita Xirgu, figura que será especialmente reivindicada en Uruguay el próximo año.
Su referencia, explica, está en la manera en que otros países han convertido a sus grandes autores en parte de la experiencia cultural de quienes los visitan. Su intención es lograr que los turistas que visiten España piensen en acudir a la CNTC como lo hacen con la Royal Shakespeare Company en Londres.
“No digo que lo vayamos a conseguir en estos cinco años, pero bueno, por lo menos poner otra piedrecita”.

Reportaje completo: www.revistagodot.com

EL CABALLERO DE OLMEDO. Teatro de la Comedia. Del 24 de septiembre al 22 de noviembre.

NAVE 10 | MATADERO
CREACIÓN DRAMÁTICA CONTEMPORÁNEA

3 - 20 SEP
TEMPORADA 25|26

VENDRÁN LOS ALIENÍGENAS Y TENDRÁN TUS OJOS

Texto y dirección **María Velasco**

Fotografía: Carlos Luque

Con **Maricel Álvarez / María Jáimez y Carlos Beluga**

Producción Nave 10 Matadero y Pecado de Hybris (Ana Carrera y María Velasco)

MADRID

nave10matadero.es

LA GENERACIÓN DEL 27 MÁS DESCONOCIDA

LaJoven celebra el centenario de la Generación del 27 recuperando una de sus voces menos conocida, la de Mercedes Pinto, con *Un señor... cualquiera.* Una farsa sobre conflictos morales y sueños incumplidos que reverberan con el sentir de la sociedad contemporánea. Hablamos sobre ello con José Luis Arellano y Mabel del Pozo, codirectores del espectáculo.

Por José Antonio Alba

Visito la sede de LaJoven mientras ensayan *Un señor... cualquiera.* Sobre el escenario se encuentran Paula Feror, Raúl Martín y Helena Lanza moviéndose al ritmo de esta versión que Raúl Losánez ha confeccionado a partir del texto original de Mercedes Pinto, autora perteneciente a la Generación del 27 que, hasta hace poco, desconocían incluso los propios directores del espectáculo: Mabel del Pozo y José Luis Arellano, director habitual de las producciones de LaJoven, que en esta ocasión codirige con la actriz con la que lleva años trabajando para poder compaginar este proyecto con su nuevo cargo como coordinador de programación en el Teatro Lope de Vega de Sevilla.
El origen del proyecto, me cuenta David Peralto, presidente de la Fundación Teatro Joven, nació cuando la compañía habló con Juan Carlos Pérez de la Fuente, director artístico del Fernán Gómez. Querían participar en la celebración del centenario de la Generación del 27, pero con un proyecto firmado por una dramaturga, y el espíritu inquieto de Pérez de la Fuente enseguida ató cabos y tendió puentes entre LaJoven y el periodista y dramaturgo Raúl Losánez, que ya estaba trabajando sobre un texto de Mercedes Pinto. El 'match' fue casi inmediato.

¿QUIÉN ES MERCEDES PINTO?
Ni Arellano ni Del Pozo habían oído hablar de ella antes de este proyecto. "La he conocido por Raúl. Y sorprende que, ya no digo desde la sociedad, sino desde el propio teatro, no supiéramos quién era Mercedes Pinto", reconoce Arellano, a lo que Del Pozo añade: "Ahora tenemos la oportunidad, desde el teatro, de poner en valor a las mujeres de esa generación a las que se les ha borrado el nombre, porque en todos los ámbitos han sido exiliadas".
Nacida en San Cristóbal de La Laguna (Tenerife) en 1883, Pinto fue poeta, novelista, dramaturga, periodista y pedagoga; en 1923 pronunció la conferencia *El divorcio como medida higiénica*, en la Universidad Central de Madrid, un polémico texto en favor de los derechos de la mujer. "Es modernísima", señala Mabel acerca de la afilada crítica que lanzó a la hipocresía de la sociedad burguesa de su época; asunto por el que se vio obligada a autoexiliarse a Uruguay ante la amenaza de destierro de Primo de Rivera. Allí, y después en Chile, Cuba y México, tuvo un reconocimiento que nunca llegó de vuelta a España, a pesar de ser calificada como "una fuerza de la naturaleza" por el propio Pablo Neruda desde el epitafio que escribió a Pinto.
"Estamos haciendo nuestro trabajo para que los que vengan también estén presentes, pero siendo conscientes de quiénes estuvieron antes. ¿Cuántas voces estaremos silenciando por culpa de nuestros prejuicios?", reflexiona Arellano sobre esas voces del teatro, mayoritariamente mujeres, que faltan por recuperar.

FOTOS: Ilde Sandrin

Los intérpretes Paula Feror, Helena Lanza y Raúl Martín, junto a los directores Mabel del Pozo y José Luis Arellano.

UNA FARSA COMO DENUNCIA AL SISTEMA

Un señor... cualquiera se estrenó en 1930 en el Teatro Solís de Montevideo y no ha sido hasta ahora, casi cien años después, que llega a un escenario español a través de esta versión para tres actores firmada por Losánez. Pinto la definió como una "comedia farsa en tres jornadas". La trama se construye alrededor de las figuras de un matrimonio, un hijo, un amante y una sombra, y la idea de la moral como un ropaje que se cambia según convenga, además del precio de dejar de perseguir lo que de verdad se desea.

Del Pozo recuerda su primera lectura del texto: "Al cerrar la última página, me puse a llorar. Es una farsa, tiene mucho de divertido, pero no se aleja nunca de la profundidad. Sentí que era el testigo que hemos recibido. Ella señalaba en sus personajes hacia dónde soñaba ir. Emociona reconocer ese camino, aunque quede trabajo por hacer, ser consciente de la lucha que otras mujeres han tenido que hacer para que yo esté aquí".

Ese tono de farsa convive con una denuncia que Arellano define como "constante" sobre la violencia dentro del matrimonio, pero también la de todo un sistema -la familia, la sociedad, el silencio- que la sostiene. Del Pozo defiende que ni siquiera el personaje que da título a la obra está tratado como un monstruo: "Son personajes puros, y la pureza no reprocha, señala, porque hay que señalar, y es asertiva en el señalamiento, pero no reprocha. Es otra energía". Y ambos directores coinciden en que incluso el personaje que da título a la obra "es víctima de una educación que no le permitió soñar ni llorar".

DIRIGIR A CUATRO MANOS

Arellano y Del Pozo se conocen desde hace años, han trabajado juntos en múltiples producciones en España y Estados Unidos.

Por eso, cuando explican cómo han repartido la dirección, hablan más de instinto que de método: “No ha habido un encuentro previo. Mabel y yo no necesitábamos sentarnos a conocernos”, dice Arellano, que admite que antes preparaba mucho el trabajo sobre el papel y ahora confía más en lo que nace en la sala de ensayo, y Mabel hace alusión “a lo telúrico”, como fuerza capaz de tirar por tierra cualquier plan cerrado para ensayar.
En la práctica, bromean con los papeles que han asumido. Mabel es el lado más maternal; y Arellano dice quedarse con el de poli malo. “Que Mabel venga del oficio de actriz -añade el director- aporta la mirada cómplice con quien está en el escenario. Yo les dejo que sufran un poco”, dice entre risas.

REFLEXIONES PARA EL PÚBLICO JOVEN

El trabajo de LaJoven, como su nombre indica, está dirigido fundamentalmente a un público de menor edad, y es ahí, cree Arellano, donde la obra encuentra su conexión más directa: “Cuando eres joven sueñas con fantasías, sueñas con cambiar el mundo, pero cuando eres mayor te das cuenta de que el mundo no lo puedes cambiar y te traicionas». *Un señor... cualquiera* habla de ese momento en el que las fantasías de la juventud chocan con la vida adulta, aunque sus conflictos sean, en apariencia, muy adultos. “Habla del ser humano, y eso siempre interesa, también a los jóvenes -añade Arellano-. A veces los subestimamos pensando qué puede interesarles, es un vicio muy español”. Del Pozo coincide: “Nos sorprenden siempre con las preguntas, con lo que les llama la atención y eso, además, es muy enriquecedor para la mirada adulta”.
Peralto apunta que han querido que el montaje, además de recuperar la voz de Mercedes Pinto, sea también un homenaje a las profesoras de lengua y literatura, ya que, mayoritariamente, son mujeres quienes imparten esa asignatura. Habrá talleres específicos para el profesorado, encuentros con el público, mesas redondas con la nieta de la autora, además de poder asistir a una lectura, interpretada por la propia Mabel del Pozo, de la conferencia *El divorcio como medida higiénica*.

Reportaje completo: www.revistagodot.com

UN SEÑOR... CUALQUIERA. Teatro Fernán Gómez CCV. Del 10 de septiembre al 4 de octubre.

CENTRO DANZA MATADERO

25 SEP-4 OCT 2026

NAVE 11

MARÍA PAGÉS COMPAÑÍA

BILBAO SQUARE

CREACIÓN Y DIRECCIÓN
María Pagés
y El Arbi El Harti

COREOGRAFÍA
María Pagés

DRAMATURGIA Y LETRAS
El Arbi El Harti

© LGorostegui

MADRID

centrodanzamatadero.es

PEPA PEDROCHE

“El amor puede desencadenar situaciones realmente tremendas”

Los locos de Valencia, la comedia de Lope de Vega en versión de José Luis Alonso de Santos y dirección de Pepa Pedroche, es un montaje que explora los límites entre amor y locura y que reivindica la vigencia del clásico desde una mirada contemporánea, con la música como elemento fundamental de la dramaturgia.

Por Ka Penichet

***Los locos de Valencia* suele quedar eclipsada por otros títulos de Lope. ¿Qué encontraste en esta comedia para convertirla en tu siguiente proyecto como directora? ¿Qué crees que seguimos pasando por alto de esta obra?**
Es una obra muy curiosa, tanto por su estructura como por lo que cuenta. Habla de un hospital de locos y, según los estudios que he estado consultando, se considera la primera obra del teatro europeo que sitúa su acción en un hospital para personas con enfermedad mental. Es fascinante cómo Lope mezcla los instintos más primarios, como comer o enamorarse, que forman parte de nuestra propia naturaleza, con cuestiones intelectuales.

José Luis Alonso de Santos habla de un universo atemporal. ¿Qué significa esa atemporalidad en términos escénicos?
Precisamente esa atemporalidad nace del trabajo que José Luis Alonso de Santos ha hecho sobre el texto. En su versión ha despojado la obra de aquellos elementos que la anclaban más directamente a la época de Lope, a ese Lope joven de sus primeros años como dramaturgo. Eso permite que *Los locos de Valencia* pueda transcurrir en cualquier lugar y en cualquier tiempo. Creo que esa es una de sus mayores virtudes.

El montaje llega a Madrid después de su estreno en el Festival Hispanoamericano del Siglo de Oro. Clásicos en Alcalá. ¿Qué te enseñó o descubrió ese primer encuentro con el público?
Sabíamos que era una comedia, evidentemente, pero hasta que no la pones delante del público no sabes hasta qué punto esa comedia se convierte realmente en comedia. Y fue maravilloso. El estreno fue sensacional, la gente se reía y, sobre todo, no tanto por los recursos o los inventos que hubiéramos incorporado nosotros, sino por la propia historia que cuenta Lope.

La obra parte de una idea muy contemporánea: fingir la locura para sobrevivir y terminar descubriendo que quizá todos estamos un poco desajustados. ¿Te interesa más la comedia o la reflexión que esconde?
Creo que van unidas. Los personajes que están realmente locos tienen momentos en los que están más cuerdos que quienes entran fingiendo estarlo. El doctor Cabezas, por ejemplo, es un hombre cuerdo, pero en el montaje hemos querido darle también una locura especial; es un doctor que se dedica a curar a enfermos de amor y, sin embargo, él mismo jamás ha sentido el amor.

Hoy hablamos mucho más de salud mental que hace apenas una década. ¿Ha condicionado esa sensibilidad contemporánea la manera de acercarse a un texto cuyo escenario es un hospital para personas consideradas 'locas'?
Es verdad que el original de Lope no plantea la cuestión desde esa perspectiva. De hecho, hay escenas incluso crueles sobre cómo se trataba a las personas consideradas locas y sobre las actividades que desarrollaban en aquel hospital, que realmente existía en Valencia. La historia está basada en un hospital real. Lo que hemos intentado, tanto en la versión de José Luis Alonso de Santos como en el espectáculo, es que cada una de las locuras de los personajes sea diferente y tenga, aunque no unas razones lógicas, evidentemente, sí un impulso que nos permita entender de dónde viene.

Elvira desafía las normas de su tiempo. ¿Cómo has querido construirla sin convertirla únicamente en una víctima?
Elvira es valiente, transgrede y sigue su impulso, su naturaleza, su pasión, aunque se haya cegado por amor y haya roto con todo lo demás. Lo maravilloso es que el primer monólogo que tiene Elvira se plantea como una conversación con el público. Ella misma se pregunta cómo ha podido estar tan cegada, cómo ha podido traicionar a sus padres y abandonar su casa por algo que finalmente era mentira.

El montaje es una coproducción entre Teatros del Canal y el Complejo Teatral San Martín de Buenos Aires. ¿Qué ha aportado ese encuentro entre dos tradiciones teatrales que comparten lengua y una historia cultural, pero que también han evolucionado de manera diferente?
El espectáculo se ha impregnado de esa confluencia de dos culturas que son la misma, que comparten un idioma, pero cuyas experiencias vitales, culturales y teatrales se han desarrollado en lugares distintos y, además, separados por ese gran océano. Ha sido maravilloso descubrir cómo la visión de estas dos actrices desde Buenos Aires, desde su cultura y su tradición teatral, se encuentra con nuestra manera de abordar los clásicos.

En los últimos años estamos viendo una nueva generación de montajes de teatro clásico que dialogan con el presente sin renunciar al verso. ¿Crees que el público ha perdido el miedo a los clásicos?
Creo que ya se ha perdido el miedo. Es verdad que ha habido un gran esfuerzo durante muchos años. Yo creo que la primera piedra la puso Adolfo Marsillach con la Compañía Nacional de Teatro Clásico, con aquellos primeros montajes que desmitificaban la idea de que el clásico era aburrido o que no se entendía. En aquellos momentos yo estaba estudiando en la Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y recuerdo pensar: "Dios mío, ¿se puede hacer de esta manera?". Era una forma de acercar el teatro clásico al público, al gran público y, por supuesto, a los jóvenes.

La música ocupa un lugar esencial en la propuesta y funciona casi como una terapia colectiva. ¿Cómo nació esa decisión y qué aporta dramáticamente?
La idea viene de la propia versión. José Luis Alonso de Santos es un genio porque cuando me pasó el texto me dijo: "Mira, he pensado que los locos tienen una actividad en el hospital: tienen un coro". Entonces incorporó a la versión textos de otras obras de Lope de Vega para ponerles música y convertirlos en canciones que cantara ese coro. Pero lo importante era que las canciones no fueran ajenas a la acción que estaba sucediendo. Son transiciones entre escenas, apoyan lo que acaba de ocurrir y forman parte de la dramaturgia.

Después de convivir con esta función, ¿ha cambiado tu propia idea sobre el amor o la locura?
Como el tema del amor es tan personal, hay algo que piensas cuando ves que en la obra todo acaba bien, que las parejas se forman y que todo parece encajar: "¡Qué maravilla, ojalá fuese así en la vida siempre!". Pero luego está esa otra realidad: a veces sí y a veces no. Realmente, no creo que haya cambiado mi idea sobre el amor, porque cada relación y cada momento amoroso plantean cuestiones distintas, tanto para bien como para mal.

Entrevista completa: www.revistagodot.com

LOS LOCOS DE VALENCIA. Teatros del Canal. Del 1 al 20 de septiembre.

TEATRO CALDERÓN | LÍRICO ROOFTOP CALDERÓN

Emociones en escena

LA FAMILIA ADDAMS
EL MUSICAL

MUSICAL

DESDE EL 18 DE SEPTIEMBRE

26 AÑOS EN ESCENA
GERÓNIMO RAUCH

CONCIERTO

SOLO EL 28 DE SEPTIEMBRE

THE KING
THE BEST LIVE TRIBUTE ABOUT
MICHAEL JACKSON

CONCIERTO

SOLO EL 12 DE OCTUBRE

LA CARMELA
Dirección Artística: **Juan Andrés Maya**

FLAMENCO

SOLO EL 21 DE OCTUBRE

DRACULA
UNA COMEDIA TERRORÍFICA

TEATRO

DESDE EL 24 OCTUBRE

SÍGUENOS EN: @teatrocalderonmadrid | @rooftoplirico

CARTELERA Y ENTRADAS

ESTHER F. CARRODEGUAS

“El anarquismo sigue siendo un movimiento denostado”

Antes de que el telón se levante en el Teatro de La Abadía, conversamos con la autora de *LIBRES!!!,* la nueva producción de Teatro del Barrio dirigida por Andrés Lima. Interpretada por Alba Flores, Laura Galán, Nüll García y la pianista Eva Valdelomar, la obra recupera la genealogía de las mujeres libertarias españolas a través de un cabaré anarcosicalíptico que mezcla humor, memoria e imaginación política para preguntarse qué queda hoy de aquellas utopías que soñaron con transformar el mundo.

Por Ka Penichet

¿En qué momento descubriste a Mujeres Libres y qué hizo que sintieras la necesidad de escribir una obra sobre ellas?
Conocí a Mujeres Libres hace ya unos años. *LIBRES!!!* nace de un encargo de Teatro del Barrio. Ana Belén Santiago me llamó y me propuso hacer una obra sobre Mujeres Libres que trazara una genealogía de mujeres libres o libertarias y en la que, además, estuviera presente la sicalipsis. Lo que hice fue apropiarme del lenguaje y del espíritu sicalíptico para contar la historia de Mujeres Libres, porque sentía que ambos universos podían dialogar de una forma muy fértil sobre el escenario.

¿Qué te interesaba explorar al afirmar que aquellas mujeres no se llamaban feministas?
Me parecía no solo interesante, sino necesario abordar esa cuestión, porque ellas rechazaban la palabra feminista. Eso nos obliga a preguntarnos cómo ha operado el feminismo a lo largo de la historia y cómo han ido cambiando sus significados. Que hoy podamos considerar feministas muchas de sus reivindicaciones no significa que ellas se definieran así. Que existan contradicciones nunca me parece un problema, simplemente forman parte de la realidad.

Frente a otros relatos sobre la Guerra Civil, decides prácticamente no contar la guerra. ¿Sientes que la Revolución Social de 1936 sigue siendo una gran desconocida?
Totalmente. El anarquismo sigue siendo un gran desconocido y, además, un movimiento profundamente denostado. Y eso resulta paradójico porque el anarquismo español fue uno de los movimientos anarquistas más importantes del mundo. Durante 1936 fue el movimiento con mayor implantación en el Estado. Había una cantidad enorme de personas afiliadas al anarcosindicalismo, mujeres y hombres. Sin embargo, siempre ha existido una cierta idea de culpa o de responsabilidad atribuida al anarquismo por el desenlace de la Guerra Civil.

Has elegido el cabaré y la sicalipsis como lenguaje escénico para hablar de política. ¿Qué posibilidades ofrece el humor?
A partir de ahí, el cabaré me ofrecía una enorme libertad narrativa. Me permitía ir hacia delante y hacia atrás en el tiempo, jugar con el relato y construir una estructura muy flexible, muy jugosa desde el punto de vista escénico. Y había otra premisa que para mí era fundamental: mostrar un anarquismo que no fuera solemne. A menudo hablamos de política desde una enorme gravedad, y nosotras queríamos colocarnos en otro lugar, el lugar de la alegría, de la celebración del humor y del deseo como formas de transformación.

FOTOS: Laura Ortega

En la obra aparecen figuras conocidas junto a otras desconocidas para el gran público. ¿Cómo fue decidir quiénes entraban?
Fue una decisión muy difícil. La obra parte de Mujeres Libres, así que las tres fundadoras de la organización tenían que estar, eso era indiscutible. Después, para mí, Teresa Claramunt y Guillermina Rojas eran imprescindibles porque el encargo no consistía sólo en hablar de Mujeres Libres, sino en construir una genealogía de mujeres libertarias. Nos permiten remontarnos hasta finales del siglo XIX y comprobar que ya entonces había mujeres pensando en el amor libre, cuestionando el matrimonio y defendiendo ideas de emancipación que hoy seguimos considerando muy avanzadas. En cualquier caso, la selección fue complicadísima.

¿Cómo has trabajado el equilibrio entre el rigor histórico y la libertad de la ficción?
Siempre intento trabajar así. Puede haber algún chiste o alguna pequeña licencia dramática muy puntual, pero la información histórica está muy documentada. Si digo que una persona murió en un determinado año o que protagonizó un determinado episodio, es porque sucedió así. La ficción no está en los hechos, sino en la forma de contarlos. Hay un trabajo de ficcionalización desde el lenguaje, el humor o la estructura, pero no desde los datos.

Muchas de las reivindicaciones de Mujeres Libres siguen formando parte del debate público noventa años después. ¿Qué sentiste al comprobarlo?
Es algo que me parece absolutamente increíble. Por eso soy una auténtica fan de Mujeres Libres y de la Revolución Social de 1936. Muchas de las reivindicaciones que planteaban entonces son exactamente las mismas que seguimos formulando hoy. Cuando descubres eso, no puedes evitar preguntarte: ¿cómo es posible? Esta gente ya estaba pensando así hace cien años. ¿Dónde estaban? ¿Por qué no las conocemos? ¿Por qué nadie nos contó esta historia? Me parece realmente asombroso.

Habláis del "colapso de la imaginación política". ¿Crees que hemos perdido la capacidad de imaginar futuros distintos?
Es una idea sobre la que se ha escrito muchísimo y cada vez más personas nos estamos dando cuenta de que no tenemos un imaginario poscapitalista o posneoliberal. Las utopías que procedían del anarquismo o del comunismo libertario hoy se perciben como algo viejo, como proyectos que fracasaron. Me parece fundamental plantearnos esa búsqueda. Vivimos en un momento en el que, cuando imaginamos el futuro, casi siempre lo hacemos desde la distopía. Lo difícil es construir un imaginario capaz de sostener esa esperanza.

Este proyecto nace dentro de la conmemoración de los cincuenta años de España en libertad. ¿Qué lectura propones sobre esa celebración?
No conozco en detalle todas las acciones concretas del Comisionado, así que sería injusto hacer una valoración global. Sí me parece bonito que, en este caso, se esté apostando por una revisitación de nuestra historia desde la cultura y, además, con apoyo institucional. En mi experiencia, he trabajado con absoluta libertad. La libertad creativa es irrenunciable y cualquier forma de censura me parece muy preocupante.

¿Cómo ha sido el diálogo entre tu escritura y una dirección como la de Andrés Lima?
Es muy bonito trabajar con Andrés. Al principio, como no lo conocía, tampoco sabía cómo iba a ser la experiencia. Siempre que trabajas con alguien por primera vez, y más con una persona que tiene la trayectoria y el prestigio de Andrés, hay cierta incertidumbre. Además, es un referente para nosotros también como compañía, ButacaZero, así que aparece un poco el síndrome de la impostora. El diálogo fue muy fluido y eso fue muy bonito.

¿Crees que el teatro todavía puede ser un lugar desde el que imaginar colectivamente otras formas de vivir?
Claro, quienes hacemos teatro siempre pensamos que es un lugar maravilloso; si no, no estaríamos aquí. Soy una fanática del teatro, como profesión y como afición, porque creo que aporta muchísimas cosas. El teatro es un espacio en el que nos reunimos físicamente, compartimos una experiencia y, al salir, podemos seguir hablando, tomar algo, discutir o comentar lo que hemos visto. No es casualidad. Será uno de los pocos lugares donde sabremos que lo que estamos viendo está sucediendo de verdad.

Entrevista completa: www.revistagodot.com

LIBRES!!! Teatro de la Abadía. Del 11 de septiembre al 11 de octubre.

TEATRO CIRCO PRICE MADRID

MES DEL PAYASO

17 SEP › 4 OCT

BÊTES DE FOIRE
DÉCROCHEZ-MOI-ÇA!

Del 17 al 19 de septiembre

RANA TEATRO & GOUTAS
CHUSMA

23 y 24 de septiembre

JULIÁN Y PENDORCHO
EL CIRCO DEL SEÑOR JULIÁN

26 y 27 de septiembre

GALA SANICLOWN 2026
LA PLUMA MÁGICA

3 y 4 de octubre

CONFERENCIAS
Fausto Ansaldi

La fórmula del clown

Taller: 17 de septiembre
Conferencia: 18 de septiembre

DESCUBRE EL CIRCO

MADRID

teatrocircoprice.es

GABRIEL OLIVARES

“Es un texto crítico con las redes con mala leche, pero desde la amabilidad”

Un escritor en horas bajas con una nueva novela bajo el brazo debe decidir si quiere seguir los consejos de una *community manager* contratada por su esposa para hacerse viral. Este es el punto de partida de la nueva comedia escrita por Ozkar Galán, dirigida por Gabriel Olivares y protagonizada por Nacho Guerreros, Ana Arias, Rebeca Sala y Andrea Alvarado.

Por David Hinarejos

Me llama la atención, compartiendo una trayectoria marcada por la comedia, que no hubierais coincidido antes en otro proyecto Ozkar y tú.
Es algo que comenté con él, y lo que pasa es que últimamente él estaba haciendo producciones, vamos a decir, alternativas, y nuestros caminos no llegaban a cruzarse. Creo que a partir de esta obra va a ser fácil que volvamos a encontrarnos porque me he sentido muy bien trabajando con él y he disfrutado mucho poniendo en escena su texto.

¿Nacho Guerreros fue el artífice de esta unión?
Sí, a Ozkar yo no lo conocía. Esta obra es un caramelito para un actor como él y quiso presentármela. Admiro mucho a los actores que han tenido éxito en cine o televisión e invierten en el teatro su propio dinero, como es el caso de Nacho, para sacar adelante espectáculos con dramaturgos nacionales.

El propio título juega con una idea que atraviesa el texto: la utilización del nombre de Lorca para vender cualquier cosa.
Y espérate que viene el año 27, no quiero ni pensar lo que va a ser la cartelera. La obra viene a ser una contestación con mucho humor a ese aprovechamiento y esa instrumentalización que se hace en muchos sectores de su nombre. Es una de las comedias que he dirigido últimamente de las que tengo un recuerdo más grato porque también me lo paso muy bien como espectador, y es algo que no siempre coincide.

El escritor protagonista, interpretado por Nacho, afirma que Lorca está hinchadísimo.
Es algo que genera muchas risas. Todo el texto es una provocación muy bien construida.

Y sin embargo, al final de la obra, él mismo se siente poseído por el espíritu del granadino. ¿Esto nos da una idea de la locura que va a ser esta historia?
Pasa lo mismo en la puesta en escena. Los dos primeros actos funcionan como una comedia de saloncito, mientras que en el tercer acto me he vuelto un poco loco y he hecho una cosa bastante lorquiana.

A ver si te poseyó Lorca a ti también…
Por ahí van los tiros.

A priori, puedes pensar que es un personaje fácil para Nacho, porque le encaja perfectamente, pero realmente es un trabajo de interpretación muy exigente por la velocidad de los diálogos y porque lleva todo el peso de la función.
Nacho está espectacular. Se mete un viaje como actor impresionante. Hace falta un actor muy grande para que el camino que recorre su personaje tenga sentido. Además, está en escena de principio a fin y no se lo he puesto

BESTSELLER, LA OBRA QUE LORCA NUNCA ESCRIBIÓ. Gran Teatro Pavón. Del 9 al 27 de sept.

fácil en absoluto. Aparte del talento, que eso es innegable, es uno de los actores más trabajadores con los que yo me he encontrado y siempre con una sonrisa. Espero trabajar muchas veces más con él.

Uno de los temas que aborda la obra es la tendencia actual de equiparar éxito y ser viral en redes.
Sin duda, pero voy a hacerte alguna objeción. Yo, por ejemplo, estoy súper ajeno a las redes sociales. Tengo un Instagram que yo creo que no uso desde hace más de dos años. Creo que lo real y lo virtual a veces se confunden, algo así como ver gigantes donde solo hay molinos. A lo mejor es que a mí me ha pillado ya mayor, y quizás el estar tan ajeno me hace mirar esta historia y esa obsesión desde fuera. Ozkar, sin embargo, escribe un texto crítico con las redes con muy mala leche, pero desde la amabilidad, si es que es posible esas dos cosas al mismo tiempo. Desde luego el público se lo pasa en grande porque está hablando de algo que sienten como muy muy cercano.

A lo largo de los años te habrás encontrado un montón de personas parecidas a la 'community manager' que aparece en la obra, que sabe vender cualquier cosa sin importarle que tiene entre manos exactamente.
Este perfil lo he visto más en personas que se dedican a la publicidad o en jefes de prensa, no tanto en relación a las redes. De hecho, algunas nos han servido de inspiración. El enfoque ha sido verla como un hada madrina que va a cumplir todos los deseos de este escritor convirtiéndole en otra cosa. El mundo virtual tiene algo de mágico en ese sentido.

La mujer del escritor es el tercer personaje de la obra. Ella es la que busca una solución para que triunfe de una vez. ¿Realmente cree en el talento de su esposo?
No lo sé, juega con esa ambigüedad: ¿Lo hace porque está harta de él o porque cree que su último libro es realmente bueno? Los personajes van recorriendo diferentes sitios durante la función y van rizando el rizo constantemente.

Entrevista completa: www.revistagodot.com

FESTIVALES

COSLADA RADIAL 2026

Coslada. Varios espacios. Del 18 al 20 de septiembre. www.coslada.es

Coslada volverá a convertirse en un espacio de encuentro para la creación contemporánea con la sexta edición de Coslada Radial. Durante tres jornadas, distintos rincones de la ciudad acogerán espectáculos y actividades que acercarán la creación contemporánea a públicos diversos, con una programación que combina danza, teatro, música, espectáculos familiares, experiencias no convencionales, propuestas participativas, nuevos lenguajes escénicos y talleres. El festival mantiene además su apuesta por la accesibilidad, con actividades gratuitas o con una aportación simbólica de un euro en aquellas propuestas en las que sea necesario controlar el aforo.
Tras el éxito de las anteriores ediciones, Coslada Radial vuelve a contar con la dirección artística de Hugo Nieto y con Juan de Torres Larumbe al frente del comisariado de danza.

1

2

3

LA DANZA COMO PROTAGONISTA
Como en anteriores ediciones, la danza tendrá un peso destacado dentro de la programación. Entre las propuestas podrá verse ***Flowerheads Show***, de Elías Aguirre, una pieza de danza contemporánea en la que tres personajes de estética barroca construyen un peculiar ecosistema en equilibrio. Desde Galicia llegará ***Baunsbak*** (foto 1), de Elvi Balboa, una propuesta de danza contemporánea que incorpora las jumping boots como elemento fundamental del movimiento. De la Comunidad Valenciana llegará ***Rito***, de OtraDanza, una creación de Asun Noales y Susana Guerrero que combina danza e instalación artística. LD2 Compañía Joven de Coslada, presentará ***Grounded Gravity*** (foto 2), creada para la ocasión con coreografía y dirección de Juan de Torres Larumbe. Completa el programa ***Gravedad mutua***, de REA Danza, una propuesta de danza vertical coreografiada y dirigida por Jupa Arias y Diego Arias.

TEATRO Y NUEVOS FORMATOS
La programación se completa con propuestas que exploran otras formas de relación entre las artes escénicas, el espacio público y los espectadores. Desde Santander llegará ***Cervantes encantado***, de Teatro Ruido Interno, una experiencia para acercarse al Siglo de Oro. La compañía 7 Bubbles presentará ***Menina*** (foto 3), un paseo itinerante inspirado en la pintura de Velázquez y en la obra del artista plástico Juan Muñoz. Y la programación también incluye ***Universo Accesible***, una experiencia astronómica multisensorial para todos los públicos con texto y dirección de Fernando de Retes.

Teatro de La Abadía

PECADO DE HYBRIS

Mantener fuera del alcance de los niños

Un quejido por las infancias no normativas

De María Velasco, Premio Nacional de Literatura Dramática 2024

Con María Velasco, Al-Blanco y Mario Patrón
Producción de Teatro de La Abadía y Pecado de Hybris

ESTRENO 29 DE OCTUBRE - TEATRO DE LA ABADÍA

LA IMAGINACIÓN COMO FORMA DE RESISTENCIA

Este septiembre, Alberto Conejero abre la programación del Teatro de La Abadía presentando *Leonora*, monólogo interpretado por Natalia Huarte, además de debutar como coguionista de cine junto a Los Javis con *La bola negra*. Un arranque de temporada que encara con la imaginación por bandera y la experimentación de nuevos registros y lenguajes en su horizonte profesional.

Por José Antonio Alba

El año pasado fuimos unos pocos los que pudimos ver *Leonora*, solo tres días en Condeduque, aunque suficientes como para que Conejero se colara entre los nominados a Mejor Autoría Original en la última edición de los Premios Godot. Por suerte, el buen ojo de Juan Mayorga ha hecho que esta temporada, desde La Abadía, haya una nueva oportunidad de descubrir este texto que cuenta con Natalia Huarte como único cuerpo en escena, donde se nos invita a acompañar a la célebre creadora surrealista Leonora Carrington a través de un viaje físico y emocional desde la Europa ocupada hasta México.

Conejero insiste en que no ha querido escribir una biografía, sino "invocar su espíritu a través de su presencia poética, y no tanto de la Leonora histórica [...] sino de la persona poética". Y para ello han optado por presentar un escenario vacío, apelando a un ejercicio de imaginación por parte del público. "La imaginación es una potencia política, en cuanto no es sierva de la realidad, sino que es capaz de proponer futuros posibles", explica Alberto, y recuerda que Carrington "sobrevivió porque fue capaz de imaginar otros mundos" frente a un mundo real lleno de hostilidad.

El autor vincula la idea también a *El mar. Visión de unos niños que no lo han visto nunca*. Las dos obras hablan, dice, de "la imaginación como una potencia emancipatoria y, por tanto, también política". Por esto mismo dice que el teatro "no es aquello que sucede en el escenario, ni siquiera en el espectador, sino que

FOTO: Susana Martín

es la corriente de imaginación que vincula a los espectadores con la escena", para acabar defendiendo la emoción como apuesta de fondo. "Vivimos en un mundo demasiado cínico. Si no te ocupas de las emociones, se van a ocupar otros de ellas".

La puesta en escena, desnuda, sin micrófono, se apoya únicamente en la interpretación de Natalia Huarte: "El centro del teatro que yo quiero hacer siempre será el intérprete", dice de esta propuesta que cuenta con la música

de Luis Miguel Cobo, la iluminación de Leticia L. Karamazana y la asesoría de movimiento de Luz Arcas. De Huarte, Conejero dice que posee “la precisión de un volcán y una fuerza magnética sostenida por una técnica exacta” y subraya que buena parte de las soluciones de la puesta en escena nacieron de la propia actriz. “*Leonora* es quizá la obra que me ha terminado de fraguar como director de escena”.

UN CURSO EN DOS TIEMPOS

Pero la relación de Conejero con La Abadía esta temporada no se agota en *Leonora*. Del 7 al 11 de septiembre arranca la primera parte de su curso de escritura dramática, *Invocaciones / Contra la propia obra*, que retomará una segunda sesión en marzo de 2027 para dejar que los textos generados “respiren y evolucionen” entre un encuentro y otro.

El título resume su propio recorrido como docente: “invocar la obra que sin cada cual no existiría. Porque hay una obra en ti que sin ti no existiría”. La primera parte busca materiales desde un lugar intuitivo y lúdico; la segunda invita a cuestionar lo ya escrito, pero “desde el amor”. Y explica que la idea es “poner en duda las decisiones que he tomado en este tiempo para ver si eran ocurrencias o eran hallazgos”. Conejero lo resume como someter la obra propia a “una crisis amorosa”. Defiende además la convivencia de poéticas distintas, “protejo mucho al espectador de las obras que yo no soy capaz de hacer”, y resume su idea del oficio en una frase: “creo que somos mejores autores en cuanto somos mejores compañeros”. Más allá de resultados concretos, lo que persigue con el curso es “que la gente salga con ganas de escribir para el teatro”.

LORCA Y RAPÚN EN LA GRAN PANTALLA

El otro estreno del otoño llega a los cines el

FOTO: Susana Martín

25 de septiembre con el estreno de *La bola negra*, de Javier Ambrossi y Javier Calvo, premiada con la Mejor Dirección en Cannes, con quienes Conejero ha coescrito el guion. Sobre su participación en el proyecto, habla con cierto pudor. “Todavía no me lo creo, lo vivo con cierta extrañeza. A veces me parece que soy un espectador de todo lo que está ocurriendo, aunque yo esté ahí”. La película parte de una obra inacabada de Federico García Lorca y dialoga con *La piedra oscura*, la pieza de Conejero sobre Rafael Rodríguez Rapún. “Escuchar el nombre de Rafael, saber que miles de espectadores van a conocer esa historia, me emociona muchísimo”, cuenta, aunque matiza la distancia entre ambas obras: “una cosa es *La bola negra* y otra cosa es *La piedra oscura*”.
Ese paso hacia el cine, dice, no es un episodio aislado. Ya trabaja en la adaptación de *La geometría del trigo*, un proyecto propio que considera “la obra más idónea” de su repertorio para el salto a la gran pantalla.

MEMORIA, LIBERTAD Y AMISTAD

Preguntado por su futuro, Conejero apunta: “Quiero ser siempre respetuoso con los demás, pero no ser esclavo de sus expectativas. Lo que más persigo ahora es mi libertad como creador y mi alegría”, y señala *Tres noches en Ítaca* como bisagra. “Fue una obra de transición hacia otros lenguajes y hacia otros registros”. En ese horizonte aparece una propuesta de teatro documental sobre la Generación del 27, escrito junto a Xavier Bobés con archivos de María Zambrano, Gerardo Diego y el propio Lorca. “No es una obra sobre un solo nombre, sino sobre la ‘generación de la amistad’, pues somos un grupo de amigos haciendo una obra de teatro sobre otro grupo de amigos”. Le pregunto si en los homenajes del centenario que se avecinan ve más aprovechamiento para programar o celebración real, y explica que él prefiere no sumarse sin más -“llevo toda la vida ocupándome del 27”- y confiesa que “en un mundo tan individualista y competitivo y narcisista” siente nostalgia por una generación que se celebraba entre sí, y cita un verso de Vicente Aleixandre: “yo soy el poeta que fui por los que caminaron a mi lado”. Proyectos que marcan un presente y un horizonte con una misma preocupación: “creo que empezamos, en cierto modo, a desaparecer cuando dejamos de imaginar”.

Reportaje completo: www.revistagodot.com

LEONORA. Teatro de La Abadía. Del 3 al 13 de septiembre.

Temporada 2026-27

La herencia que nos impulsa

Corral de Comedias

Alcalá de Henares
Comunidad de Madrid

Corral de Comedias
Alcalá de Henares
Comunidad de Madrid

Fundación Teatro de La Abadía

Comunidad de Madrid

Alcalá de Henares Ayuntamiento

MUSICALES

SIX

Teatro Gran Vía. A partir del 12 de septiembre.

Creado por Toby Marlow y Lucy Moss como proyecto de fin de carrera cuando aún estaban estudiando en Cambridge, este musical estrenado en el Festival Fringe de Edimburgo de 2017 dio el salto a Broadway y al West End, con Moss convertida en la directora más joven en debutar en Nueva York. La premisa es un concierto en el que las seis mujeres del Rey Enrique VIII, convertidas en divas del pop al estilo de Beyonce, Britney Spears o Adele, nos cantan sus vidas, con humor y reivindicación, para decidir quién de todas ellas fue la que peor lo pasó.

LA FAMILIA ADDAMS

Teatro Calderón. A partir del 18 de septiembre.

Los archiconocidos personajes creados por Charles Addams para The New Yorker a finales de los años treinta, ya han tenido serie de televisión, saga cinematográfica y dieron el salto a Broadway en un musical con libreto de Marshall Brickman y Rick Elice y música de Andrew Lippa. Ahora llega una nueva producción a los escenarios madrileños que cuenta con el aliciente de ver a Natalia Millán interpretando a Morticia Addams y a Cristina Picos que deja el verde de Elphaba en *Wicked* para vestir el negro de Miércoles.

LA ÓPERA DE LOS TRES CENTAVOS

Teatro Infanta Isabel. A partir del 23 de septiembre.

Coque Malla se pone al frente de este clásico creado por Bertolt Brecht con música de Kurt Weill estrenado en Berlín en 1928.
Es una sátira social que sigue a Macheath (Mackie el Navaja), un delincuente convertido en símbolo de una sociedad dominada por el dinero y la corrupción. Sus canciones, deudoras del jazz y el cabaré, no buscan solo emocionar, sino provocar una mirada crítica. Su mezcla de música popular, teatro épico y compromiso político abrió nuevas vías para el musical contemporáneo.

GRAN · TEATRO
PAVÓN

Del 9 al 27 de septiembre

Nacho Guerreros Ana Arias Rebeca Sala Andrea Alvarado

BESTSELLER

La obra que Lorca nunca escribió

de **OZKAR GALÁN**
dirección **GABRIEL OLIVARES**

una PRODUCCIÓN de HORMA CREATIVA · MISTER CHAISE LONGUE · COPRODUCCION VANÍA · CON EL SOPORTE DE creA SGR · DISTRIBUYE amor al teatre

MES DEL PAYASO EN EL PRICE

El periodista Ramón Gómez de la Serna escribía: “El que más noches de circo tenga en su haber, entrará el primero en el reino de los cielos”. Bajo esa misma premisa de amor incondicional por el arte circense, el Teatro Circo Price acoge el ‘Mes del Payaso’ (del 17 de septiembre al 4 de octubre). Un gran homenaje a la figura del clown que presenta el estreno de *CHUSMA* -de Rana Teatro en coproducción con Goutas Teatro- entre otros destacados espectáculos de compañías nacionales e internacionales y actividades pedagógicas.

Por Angie Corral

El Teatro Circo Price se convierte este inicio de otoño en el epicentro de la comedia física, el humor familiar y la emoción escénica. Del 17 de septiembre al 4 de octubre, el ciclo ‘Mes del Payaso’ reivindica la riqueza de la figura del clown, queriendo rendir homenaje además a Fofó en el quincuagésimo aniversario de su fallecimiento. Para ello, el espacio madrileño contará con los montajes de cuatro compañías de referencia nacional e internacional y la enriquecedora propuesta formativa del maestro Fausto Ansaldi.
La programación arranca con la compañía francesa Bêtes de Foire y su montaje *Décrochez-moi-ça* (del 17 al 19 de septiembre), un espectáculo donde el circo, el teatro visual, la música en directo, los objetos, la manipulación y el movimiento se funden en un lenguaje poético y profundamente humano. Los días 23 y 24 de septiembre será el turno de la coproducción de Rana Teatro y Goutas Teatro, *CHUSMA* (foto), un deslumbrante viaje entre el Siglo de Oro y la acrobacia. El ciclo continúa con Julián y Pendorcho, dúo argentino afincado en España desde hace décadas, y su montaje *El circo del señor Julián* (26 y 27 de septiembre), donde el humor familiar, el ‘slapstick’ y la técnica circense son los grandes protagonistas. El broche final lo pondrá la Gala Saniclown 2026: bajo el título *La pluma mágica* (3 y 4 de octubre), esta asociación de payasos de hospital regresa a la pista en su cita anual benéfica para recaudar los fondos que financian su vital labor sanitaria. Además, la Sala Trapecio acogerá el taller y la conferencia a cargo de Fausto Ansaldi (17 y 18 de septiembre).

SIGLO DE ORO, ENTREMESES Y LA MEMORIA DEL PAYASO

En el corazón de este ciclo desembarca *CHUSMA*, una obra que tiende un puente directo entre los entremeses del Siglo de Oro -piezas cómicas de un solo acto representadas originalmente en los entreactos- y los grandes iconos del cine mudo y el circo

contemporáneo, como Buster Keaton, los Hermanos Marx o Max Linder, actor francés y estrella internacional de la comedia que sirvió de inspiración directa a Charles Chaplin.
El término 'chusma' proviene del genovés antiguo 'ciüsma', el canto acompasado del remero jefe para dirigir el ritmo de remada en las galeras; una palabra posteriormente adoptada por la Inquisición española para designar a delincuentes y a cómicos ambulantes cuyos entremeses desafiaban el orden establecido, condenándolos al exilio. Forzados a huir, aquellos artistas empaquetaron su arte en maletas y recorrieron Europa. De esa necesidad radical de supervivencia nacieron formas de expresión profundamente visuales, universales y corporales.
Fruto de una investigación desarrollada entre la Biblioteca Nacional de España y la Universidad de la Sorbona de París, Jaime Pastor ha rescatado entremeses inéditos de los cómicos en el exilio para devolverles la vida mediante la acrobacia, el teatro de objetos, la danza y la música en directo. Sobre el escenario, la propuesta cobra vida a través de la icónica pareja formada por Chico y Rana. Chico encarna al payaso cara blanca: refinado, lírico y guardián de la autoridad, un ser poético que no busca la risa fácil sino hacer soñar, en la estela de Don Quijote o Groucho Marx. En el extremo opuesto late Rana, el augusto: impulsivo, vulnerable, juguetón y torpe, convirtiendo el error en arte, personaje heredero directo del mítico Juan Rana, Lazarillo de Tormes, Totò o Chaplin.
Con la mirada externa de Alberto Castrillo y Juan Herrera, y tras pasar por Almagro y Clásicos en Alcalá, *CHUSMA* llega al Price para recordar que el circo y la comedia física son la raíz viva de nuestra memoria teatral. Una cita imprescindible dentro del 'Mes del Payaso' para comprobar cómo las risas del Siglo de Oro siguen estando vigentes en la actualidad.

LAS IRRESPONSABLES. Teatro Maravillas. A partir del 4 de septiembre.

Marta Poveda dirige e interpreta, junto a Eva Huarte y Angy Fernández, este texto firmado por Javier Daulte, donde tres amigas se reúnen durante un fin de semana para ayudar a una de ellas a superar una ruptura sentimental. Lo que comienza como una escapada para desconectar se convierte en una sucesión de decisiones impulsivas y situaciones cada vez más disparatadas. Una comedia sobre la amistad, los deseos ocultos y los límites entre lo correcto y lo incorrecto.

ELECTRA JONDA. Teatros del Canal. Del 5 al 18 de septiembre.

FOTO: Jero Morales

El mito de Electra se traslada de Micenas a un cortijo andaluz en esta adaptación de Juan Guerrero Zamora dirigida por Manuel Canseco. La historia de la venganza por el asesinato de Agamenón se encuentra aquí con el flamenco, el cante jondo y la danza.
Una relectura del clásico que acerca sus pasiones -el dolor, la rabia, la venganza y el deseo- a un universo profundamente andaluz y lorquiano.

LAS AMISTADES PELIGROSAS. Teatro Marquina. Del 8 de septiembre al 18 de octubre.

Llega esta adaptación teatral de la célebre novela de Choderlos de Laclos, dirigida por David Serrano, que cuenta con Pilar Castro, Roberto Enríquez y Ángela Cremonte encabezando el reparto.
En la Francia del siglo XVIII, el deseo, el poder y la ambición se convierten en herramientas de manipulación para la marquesa de Merteuil y el vizconde de Valmont que convierten las relaciones sentimentales en un juego de seducción y apariencias.

PINOCCHIO(LIVE)#3. Teatro Valle-Inclán. Del 25 al 27 de septiembre.

Alice Laloy propone un espectáculo que invierte el proceso tradicional del teatro de marionetas, siendo los cuerpos vivos los que se transforman en muñecos articulados. Niñas, niños, jóvenes, adultos y percusionistas construyen en escena una maquinaria orgánica donde movimiento, sonido y cuerpo están estrechamente ligados. Una propuesta visual, coreográfica y sonora que convierte la metamorfosis del cuerpo en el eje de su lenguaje escénico.

Cervantes y Els Joglars comparten clásico

EL RETABLO DE LAS MARAVILLAS. Teatro Fernán Gómez CCV. Del 4 al 27 de septiembre.

Els Joglars recupera uno de sus montajes más emblemáticos para revisitar a Cervantes desde una mirada contemporánea. Albert Boadella firma la dirección y, junto a Ramón Fontseré, la dramaturgia, en una propuesta con nueva escenografía y una nueva lectura del texto. A través de pequeñas piezas, Boadella construye un 'Retablo' que combina lenguaje y estética actuales con la tradición cultural. Es una revisión actualizada de este clásico que satiriza la credulidad, el qué dirán y la farsa social utilizando los medios y la realidad actual. La obra observa la realidad desde el humor, la crítica y la lucidez que han marcado la trayectoria de la compañía. Un retrato de nuestro tiempo que demuestra la vigencia de Cervantes y con el que Els Joglars celebra sus 65 años de trayectoria.

REGRESAN A LA CARTELERA

EL NUDO GORDIANO. Teatro Español. Del 17 de septiembre al 25 de octubre.

FOTO: Javier Naval

El texto de Johnna Adams que adapta Paula Paz y dirige Israel Elejalde nos presenta a dos mujeres -interpretadas por Eva Rufo y María Morales- que se sientan frente a frente en una sala de un colegio para mantener una conversación que empieza con voluntad de entendimiento y acaba convertida en un campo minado. ¿Quién paga el precio cuando las grietas del sistema se abren paso en la vida de un niño?
María Morales se alzó el pasado junio con el Premio Godot a Mejor Actriz por este intenso drama psicológico que se adentra en la maternidad, la lealtad y el dolor.

LA VERBENA DE LA PALOMA. Teatro de la Zarzuela. Del 23 de septiembre al 4 de octubre.

FOTO: Elena del Real

Tomás Bretón inmortalizó en Madrid esta historia enmarcada en la calurosa noche de la festividad de la Virgen de la Paloma del 15 de agosto en la que los más genuinos sentimientos afloran en cada diálogo, en cada canto y en cada uno de los actos de estos personajes castizos que llenan la escena con sus dimes y diretes o sus amores y rencillas. Nuria Castejón, directora de escena y coreógrafa de esta producción, ha querido contar con un prólogo cómico-lírico de Álvaro Tato, Adiós, Apolo, que rinde homenaje al género, la época, la profesión y al público de la Zarzuela.

EL INVENCIBLE VERANO DE LILIANA. Contemporánea Condeduque. Del 3 al 13 de septiembre.

Ganadora del Premio Pulitzer de Memorias y Autobiografía 2024, la novela de Cristina Rivera Garza se traslada a las tablas, bajo la dirección de Juan Carlos Fisher y protagonizada por Cecilia Suárez, para emocionarnos con una propuesta que entrelaza testimonio, investigación y memoria para rendir homenaje a la hermana de la autora, Liliana Rivera Garza, una joven universitaria brillante y creativa que fue asesinada por su exnovio el 16 de julio de 1990. Su historia, atravesada por la violencia de un sistema que aún persiste, es también la de miles de mujeres silenciadas en el mundo.

XXVI Festival de
Artes del Movimiento

DANZA XIXÓN 2026

1_29 OCTUBRE
GIJÓN/XIXÓN

+ información:

@danzaxixon

DANZA
FESTIVAL DE ARTES DEL MOVIMIENTO
XIXÓN

Xixón | Cultura y Educación

Gijón | :Divertia

Teatro Jovellanos

Gobierno de España · Ministerio de Cultura · inaem

Principáu d'Asturies

laboral ciudad de la cultura

laboral Centro de Arte y Creación Industrial

ASTURIES CULTURA EN REDE

Pacto de Estado contra la violencia de género

camino escena norte

GIJÓN conCIENCIA

EL HUERTO ESPACIO ESCENICO

REGRESAN A LA CARTELERA

VENDRÁN LOS ALIENÍGENAS Y TENDRÁN TUS OJOS. Nave 10 Matadero. Del 3 al 20 de sept.

FOTO: Jesús Ugalde

La obra escrita y dirigida por María Velasco vuelve bajo el brazo con el Premio Nacional de Literatura Dramática 2024, el Premio Godot a Mejor Autoría Teatral Original y los Premios Talía a Mejor Espectáculo de Teatro, Mejor Dirección de Escena y Mejor Actriz Protagonista. Tan poética como personal, nos presenta la historia de una mujer y un alienígena que nos mostrará cómo enamorarse es un acto de fe, una misión espacial de alto riesgo y, además, a partir de los 40, un ejercicio de autoconfianza. ¿Seremos capaces de darnos la oportunidad de volver a creer en el amor?

PERSONAS, LUGARES Y COSAS. Teatro Español. Del 19 de septiembre al 18 de octubre.

FOTO: Mario Zamora

El aclamado drama de Duncan Macmillan es un viaje vertiginoso a través de la adicción, la identidad y la redención. Emma, una actriz atrapada en el torbellino del éxito y la autodestrucción, ingresa en rehabilitación tras colapsar en escena. Cuando intoxicarse parece la única manera posible de sobrevivir al mundo moderno, Emma tendrá que enfrentarse a sus demonios y ver si es capaz de conseguirlo. Protagonizada por una sublime Irene Escolar, la obra cuenta con la adaptación y dirección de Pablo Messiez, que consiguió el Premio Godot a Mejor Dirección en la edición de este año de los galardones.

TODAS LAS MUJERES QUE HABITO. Teatro Infanta Isabel. Del 4 al 12 de septiembre.

Un espectáculo unipersonal de Ángela Conde en el que el texto, la expresión corporal y la creación de personajes se funden para contar una historia que nace de lo personal para viajar hacia lo universal.
Es la historia de una mujer que hace un viaje desde el pasado hacia el amor propio y el empoderamiento. En esta obra se unen el drama y la comedia para dar vida a diferentes personajes femeninos, todos ellos dotados de ternura, pasión y verdad. Un emocionante homenaje a las mujeres invisibles: madres, abuelas, hijas... que cuidaron en silencio, que se revelaron o que callaron por miedo.

GRAN · TEATRO
PAVÓN

9 TEMPORADAS
EL ÉXITO CONTINÚA

UN CANTANTE, 70 VOCES Y UNA HISTORIA QUE RECORDAR

EL IMITADOR

ESCRITO E INTERPRETADO POR **JULIÁN FONTALVO**

ENTRADAS: GRANTEATROPAVON.COM

SHOW GANADOR NUEVA YORK
BEST INTERNATIONAL SHOW

@ELIMITADORTEATRO
@JULIANFONTALVO

GRAN · TEATRO
PAVÓN

PATRICIA DONN

PRESENTA
A CUERDA & TACÓN

7 SEP AL 5 OCT
LUNES · 20:00 H

ENTRADAS: GRANTEATROPAVON.COM

FORMACIÓN

MICROLAB: el curso de formación de Microteatro donde las ideas se convierten en una obra a estrenar

En septiembre, ocho nuevas microobras muy distintas entre sí -comedias, thrillers, sátiras o dramas- llegarán a las salas de Microteatro Madrid. Todas comparten un mismo punto de partida: comenzaron siendo una idea en la cabeza de un grupo de alumnos y terminaron convirtiéndose en un espectáculo profesional gracias a MICROLAB.

Tras recorrer en MICROLAB todo el proceso creativo, desde las primeras ideas hasta su puesta en escena, ocho obras tendrán su estreno en la cartelera regular de Microteatro Madrid. Los martes y miércoles de septiembre podrán verse *Cómo matar a tu hermana*, de Sara Mebarki; *No quería venir a verte*, de Irene Vera de la Fuente; *No hay título*, de Frederick Peña; *27 segundos*, de Marina Robledano; *Todo sobre mi alumna*, de Mábel E. Marcelo; *Seres humanas*, de Nuria Solo; *Primavera y Gertrudis Tour House*, de JuanMaRElatos; y *Rigor Morris*, de Carlos HH.
Todas ellas se enfrentan a uno de los grandes retos del formato Microteatro: conseguir contar una historia capaz de emocionar, sorprender o hacer reír en apenas quince minutos y en una sala de menos de quince metros cuadrados. Un lenguaje que exige sintetizar, encontrar el ritmo preciso y aprovechar cada palabra, cada silencio y cada gesto.

DEL LABORATORIO AL ESCENARIO

Estas ocho obras nacen de MICROLAB, un espacio pensado para acompañar a nuevos dramaturgos y directores durante todo el proceso de creación. Su filosofía es sencilla: la mejor manera de aprender a hacer teatro es haciéndolo.
Durante tres meses, cada participante desarrolla una microobra propia acompañado por un equipo de profesionales que guía y revisa cada etapa del proceso. El programa se estructura en tres módulos que reproducen el recorrido de una creación escénica: Microtexto Dramático, dedicado a la escritura y las particularidades del formato; Microdirección, que traslada el trabajo del papel al escenario; y Módulo Técnico, centrado en la escenografía, la iluminación y los elementos que terminan de construir la experiencia teatral.
El acompañamiento corre a cargo de profesionales en activo como Miguel Alcantud, Carlos Be, Toni Ponce, Carmen Mayordomo, Pedro Cambas, Adolfo Oliveira, Chos, Amalia Echeverría Quintana o Fanny Bjuk, entre otros.
La particularidad de MICROLAB es que el proceso no termina con las clases. Un comité selecciona algunos de los proyectos desarrollados y los incorpora a la programación oficial de Microteatro Madrid, dando a nuevas voces la oportunidad de presentar sus trabajos ante el público.

NUEVA EDICIÓN

Mientras estas obras llegan al escenario, MICROLAB prepara una nueva edición. El laboratorio volverá a impartirse en modalidad presencial, con inicio el 21 de septiembre, y online, a partir del 22 de septiembre, manteniendo el mismo programa y el mismo equipo docente en ambas modalidades.

MICROLAB. C/ Loreto y Chicote, 9. Madrid. microlab@microteatro.es / microteatro.es

3 DE OCTUBRE
11:00 — 22:00

PLAZAS Y PERFORMANCES
Itinerancia por el barrio de Lavapiés

Tábano
Carlos Sánchez
Sara Manubens
Ziad Chakaroun
Nativa: la Reina Mexicana que fue pintada por el Sol
Cuqui Jerez
Miriam Martín
Imprenta San Delfín
El Conde de Torrefiel
Puttaneska (De Momento)
Las Madres del Cordero

Comisariado: Jacobo Cayetano, Fernando Gandasegui y Javi Cruz

Dios me puso sobre la ciudad como al tábano sobre el caballo para que no se duerma ni amodorre

Colabora:

Gobierno de España · Ministerio de Cultura · inaem Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música

Centro #Dramático Nacional

Organiza:

Ministerio de Política Territorial y Memoria Democrática

España en Libertad — 50 años —

MARÍA PAGÉS

“Mi abuela y mi madre han marcado mi carácter y mi visión del mundo”

La directora de Centro Danza Matadero estrena su nuevo espectáculo, *Bilbao Square*, en el que narra en clave coreográfica flamenca su legado sentimental, centrándose en su migración ritual desde su Sevilla natal a Madrid, su puerta al mundo. La glorieta de Bilbao y la estación de metro se convierten en símbolos del cambio, el aprendizaje y el crecimiento personal de la artista.

Por David Hinarejos

¿En qué momento vital te encuentras para querer echar la mirada atrás con este nuevo espectáculo?
Tengo 62 años y creo que es un buen momento como cualquier otro para hacer memoria y, sobre todo, trazar un recorrido autobiográfico que me permita volver a los orígenes, recordar mi llegada a Madrid para completar mis estudios de danza y contarme a mí misma. *Bilbao Square* es un proyecto coreográfico orgánico de El Arbi El Harti y mío que, a través del flamenco, responde a mi deseo como bailaora y coreógrafa de no quedarme anclada en el pasado.

¿Es una manera de hacer balance de lo vivido y aprendido en la danza?
Es una manera de conectar con mi adolescencia y educación sentimental y, sobre todo, con mi abuela, que supuso mucho para mí, y que ya no está entre nosotros, y con mi madre, que tiene 96 años. Hay algo de duelo, o preduelo, que me está llevando a vivir muchos instantes de fuerte emoción en la creación de este espectáculo.

¿Cuál es la constante en toda tu evolución como coreógrafa y bailaora?
La convicción de que todo se puede bailar. El mundo es un gran escenario y no hay nada que la danza no pueda interpretar y comprender.

¿Cuáles van a ser los momentos y ritmos de tu biografía que se van a reflejar en escena?
Bilbao Square se inspira en mi llegada a Madrid con 15 años, de la mano de mi madre y de mi abuela, para ocupar una casa situada en la glorieta de Bilbao. Por eso la música y la coreografía se inspiran en los distintos palos del flamenco que me han acompañado a lo largo de mi vida y mi trayectoria: la farruca, la seguiriya, el taranto, los tangos, los tanguillos, las bulerías... La música original, compuesta por Rubén Levaniegos con las letras de El Arbi El Harti, está concebida para ser interpretada en directo y tengo la suerte de bailarla en el escenario acompañada del propio Levaniegos a la guitarra, de la segunda guitarra de Pablo Heredia, de las voces de Ana Ramón y Cristina Pedrosa, los chelos de Alicia Avilés y Andrea Guzmán, el violín de Graci del Saz y la percusión de Chema Uriarte.

En el texto de presentación de *Bilbao Square* se habla de ese ‘viaje iniciático’ junto a tu madre y tu abuela. ¿Cómo te marcó el carácter de las mujeres que te criaron? ¿Ha impregnado tu forma de afrontar el baile?
Mi abuela catalana que a los 80 años empezó a hablar catalán a todos los sevillanos, y mi madre catalana que quiso ser andaluza y creo que no la han dejado, son dos mujeres de mucho carácter y conocimiento que se parecen mucho a lo que Simone de Beauvoir dijo sobre la suya: “Mi madre tenía demasiada vitalidad para no sufrir bajo el yugo que se había impuesto... Toda su vida estuvo devorada por

FOTOS: Lucía Gorostegui

un resentimiento que disfrazaba de abnegación". En una familia de hombres como la mía, estas dos mujeres, marcadas por la sociología de nuestro país, con sus luces y sombras, han marcado mi carácter y mi visión del mundo. De algún modo, soy la extensión de lo que han sido y de lo que es mi madre. Pero es verdad que tengo una especial debilidad por mi padre.

¿Cómo influyó estar en Madrid, y más específicamente en un barrio como el de Chamberí, a esa joven María Pagés?
Como adolescente, el barrio forjó mi crecimiento como persona y como artista. El metro de Bilbao y la glorieta se convirtieron en mi puerta a la ciudad y al mundo. Todo estaba por descubrir: los teatros a los que acudía, las librerías, los tablaos, las clases en el conservatorio Amor de Dios... Por eso el espectáculo está estructurado en torno al metro y la glorieta, porque fueron referencia y metáfora simbólica de ese primer hogar en Madrid donde comencé a generar algunos de mis recuerdos más íntimos.

Háblanos de esos objetos que te van a acompañar durante el espectáculo y en este viaje autobiográfico.
El abanico, la bata de cola, el bastón, los libros, los zapatos... para mí dejan de ser objetos cotidianos para transformarse sobre el escenario en accesorios cargados de gran significado emocional. Llegué a Madrid con muy pocas cosas y las más significativas eran objetos relacionados con la danza: un abanico, regalo de mi abuela, unos palillos, un mantón, el bastón de mi bisabuelo...

¿Cómo es la música que has creado junto a Rubén Levaniegos para esta pieza? ¿Es fundamental para trasladarte a cada momento que quieres rememorar?
Trabajamos a partir de las líneas dramatúrgicas y las acotaciones que El Arbi nos transmite. Creo que este es uno de los mejores momentos del proceso porque nos permite, por una parte, transformar ideas en armonías y movimientos y, por otra, nos abre un espacio maravilloso de reinterpretar las formas tradicionales del flamenco desde una perspectiva contemporánea, incorporando influencias de otras culturas, especialmente de la música marroquí. Queremos crear un paisaje sonoro que acompañe y dé profundidad al viaje emocional que propone *Bilbao Square*.

El pasado, ¿vuelve más a nosotros a través de las emociones que nos provoca o las imágenes que nos evoca?

En la María Pagés Compañía somos muy borgeanos. El tiempo y la memoria definen y estructuran nuestros comportamientos y nuestra visión del mundo. En realidad, la memoria y los recuerdos nos son útiles por dos cosas fundamentales. Nos sirven como fuente para nuestras abluciones y ese mismo gesto de purificación, de criba existencial, es precisamente el que nos emociona y puede emocionar al público. En esta suave tensión dialéctica entre los principios de autoridad y libertad coincidimos con Lorca.

A estas alturas supongo que ya estaréis ultimando la programación para 2027. Con dos años a tus espaldas como directora artística de Centro Danza Matadero, ¿qué dirías que te está aportando esta experiencia?
Sobre todo, la sensación de saber que Centro Danza Matadero está consolidando su posición como teatro de referencia para todas las danzas, ya no solo en Madrid, sino a nivel europeo e internacional.

Este último cuatrimestre y el primer mes de 2027 tendrá como protagonista al coreógrafo Damien Jalet. ¿Por qué no nos podemos perder el Ciclo de Cine dedicado a su trayectoria y el próximo estreno mundial de su última creación?
Porque es uno de los coreógrafos más relevantes del panorama internacional, conocido por desdibujar las fronteras entre la danza contemporánea, el cine y las artes visuales, además de ser coreógrafo habitual de Madonna y colaborador de artistas como Marina Abramović y Thom Yorke, entre otros. Su trabajo es inspirador e impactante y el ciclo va a ser un buen aperitivo del plato fuerte que ya hemos anunciado que llegará en enero de 2027 a Centro Danza Matadero: *Mirage*, su primera creación para el Ballet del Gran Teatro de Ginebra, un espectáculo de gran formato que va a ser todo un acontecimiento.

Entrevista completa: www.revistagodot.com

Revista de Artes Escénicas
GØDOT

www.revistagodot.com

revistagodotAE
RevistaGodot
revistagodot
Revistagodot
revistagodot.bsky.social
RevistaGodotube

VÍNCULO Y DESPEDIDA: BAILARLE AL HOGAR

Después de dos décadas viviendo en la misma casa alquilada, la bailarina y coreógrafa Paloma Díaz (Madrid, 1969) tuvo que dejarla. Vendida por el propietario a un fondo buitre, la creadora se vio obligada a dejar aquel hogar que también era identidad. Sobre el vínculo y la despedida con ese espacio vital y el problema atroz de la vivienda, versa *Estoy enfadada, estoy rabiosa*, nuevo trabajo que se estrenará en Teatros del Canal el 8 y 9 de septiembre dentro del ciclo Canal Baila.

Por Mercedes L. Caballero

Al otro lado del teléfono a la bailarina y coreógrafa Paloma Díaz no le queda más remedio que rememorar uno de los episodios más difíciles de su trayectoria vital, para poder hablar de su nueva pieza de danza contemporánea. Se trata del desahucio que sufrió de la casa del barrio de Malasaña en la que vivió más de dos décadas de vida. Y en ciertos momentos, con el recuerdo de todo aquello, la voz se le quiebra. “Hace un par de años, el propietario de todo el edificio en el que tenía alquilado mi piso, lo vendió a un fondo buitre. Todo este tiempo, acompañada del Sindicato de Inquilinas, he intentado resistir, buscar soluciones, pero no ha habido manera. Hace unos meses era la única inquilina de la propiedad que quedaba y por salud integral, me fui. Ahora vivo en el barrio de Carabanchel”. ¿Y cómo se va encontrando en este nuevo espacio? “Pago por una casa más cara y más pequeña. Aún estoy asimilando lo ocurrido y haciéndome con el nuevo barrio”. Además del terrible problema económico que se sufre alrededor de la vivienda, su compra (prácticamente impensable para la mayoría de los mortales, no digamos alrededor de la cultura) o alquileres desorbitados en gran mayoría, la creadora comprendió también la relación tan estrecha que guardaba aquel piso con su propia identidad. “Mi casa era mi refugio. Tanto que cuando me quedé sin mi casa llegué a preguntarme incluso si Madrid tenía sentido sin ella. Sales adelante y de aquella fea experiencia ha salido este trabajo”.

¿En qué momento aquella herida se convierte en danza?
Hace dos primaveras en Sevilla hice un curso con María Velasco. Ella nos planteó encontrar un principio y un final para un espectáculo y fue cuando me planteé hablar de todo esto. El año pasado, cuando se acercaba mi salida de aquella casa, sentí la necesidad de bailarla, de despedirme con una carta de amor a través de mi danza. Hice videos en diferentes lugares de la vivienda.

Desde sus inicios con La Permanente, su compañía fundada en 1998, ha incluido el texto en sus producciones. Ahora incluye el vídeo por primera vez.
La verdad es que nunca me había planteado la vídeodanza, pero me pasé el último verano bailando en rincones de la casa y grabándolos, acompañada por Antonio Estrada, que además es mi pareja y también ha vivido en esa casa, y ha sido el momento de llevar la imagen conmigo al escenario y ver cómo conviven.
Sobre el texto, que como decías siempre me acompaño de la palabra, de momento hay uno muy pequeño y casi informativo, sin la parte poética que habitualmente intento darles. Se puede decir que está más separado de mí, aunque lo que se cuenta, lo que se muestra en la pieza, sí lo está. Pero aún queda tiempo y no sé si acabaré incluyendo más texto, si lo hará Antonio, o si no se hará.

FOTO: Antonio Estrada

El ser mujer, en diferentes contextos, siempre ha estado muy presente en sus trabajos, ¿diría que el tema de la vivienda también nos afecta de diferente manera?
Sí. No es mi caso, porque no tengo hijos, pero durante muchos años, y aún hoy, el mundo de los cuidados desarrollados por las mujeres está muy relacionado con la casa, el hogar. Es un espacio en el que se fabrica la vida. En el Sindicato de Inquilinas que me acompaña en todo este proceso, la mayoría son mujeres, aunque por supuesto no es excluyente.

La pieza se llama *Estoy enfadada, estoy rabiosa* y recoge uno de los principales problemas o dramas de la actualidad social, ¿qué otras cosas la enfadan?
Vivir en un mundo con tanta información sobre tantas injusticias, y hacer tan poco. Incluso siendo conscientes del privilegio que tenemos. En el tema de la vivienda me enfada la falta de empatía social que existe. Todas esas personas que cuentan con una vivienda en propiedad por herencias o tienen una segunda residencia y se dedican a alquilarlas por el cuádruple de lo que costaba hace cinco años y no se plantean ninguna ética o moral, solo el negocio. Porque en muchos casos ni siquiera se hace por necesidad, sino porque es lo establecido y se sabe que alguien pagará ese precio desorbitado. Se trata de un sistema corrupto que me da mucha tristeza.

La creación se estrena en el ciclo Canal Baila como fruto de una residencia, ¿cómo ha resultado crear bajo este paraguas? Con su trayectoria de casi treinta años, habrá podido experimentar varios formatos de respaldo creativo…
Por mi manera de trabajar me está funcionando porque no tengo que estar pendiente de justificar subvenciones. La última que pedí acabé pagándola de mi bolsillo. No soy de producción anual, hago piezas cuando lo necesito. Cada obra que coreografío es un brazo mío, o un ovario, una teta… están todas muy cerca de mí, de mi piel. Así que esta residencia y otras dos anteriores que tuve en la UNIA (Universidad Internacional de Andalucía) y del Instituto Andaluz de las Artes Escénicas y de la Música, han sido una maravilla a la hora de crear. Va más conmigo y mis procesos. Ojalá después del estreno haya más suerte que con mi obra anterior, *Bloody Mary*.

FOTO: Antonia Films

¿A qué se refiere?
Tuvimos muy pocas actuaciones y es muy descorazonador.

¿Por qué cree que está pasando tanto en los últimos años? No son pocas las compañías de danza contemporánea que se encuentran en una situación parecida…
Hace años había más circuito y espacios. Recuerdo mis primeros espectáculos que funcionaron muy bien. Había muchas puertas a las que llamar. Ahora no hay ni tantas puertas ni tantos espacios. Sé que en Andalucía los municipios tienen una cuota de danza en la programación, pero acabas escuchando la frase de "esto en mi pueblo no se va a entender" y se acaba programando lo mismo. Y creo que seguramente podríamos caber todos, pero lo que veo es bastante convencional o conocido.
De todos modos, no me amarga. Eso de "yo debería estar" no va conmigo. Supongo que la gente que está todo el rato en primera fila de programación también tendrá que sostener una presión que no la quiero para mí.

CICLO CANAL BAILA

La nueva edición del ciclo reunirá un total de once estrenos absolutos de danza española, contemporánea y flamenco. Se desarrollará en la Sala Negra de los Teatros del Canal del 3 de septiembre al 4 de diciembre.
En septiembre, aparte del espectáculo de Paloma Díaz, podremos ver, los días 3 y 4, *Bailar*, del brasileño Gabriel Matías; el 12 y 13 será el turno de *Guacamayo*, propuesta del artista multidisciplinar José Maldonado; le seguirá *Eclipse*, de la compañía alemana Yibu (días 17 y 18); *RÆM - las aguas mentales*, de Javier Martín, los días 22 y 23 y *Líquido infinito*, de Carmen Fumero (26 y 27). Elias Aguirre, la compañía mexicana Cuatro X Cuatro y Shantí Vera, Begoña Quiñones & Verónica Garzón, José Ángel Capel y Ana Almagro serán los otros artistas que presentarán sus propuestas a partir de octubre.

ESTOY ENFADADA, ESTOY RABIOSA. Teatros del Canal. 8 y 9 de septiembre.

FESTIVALES

DANZA XIXÓN 2026

Gijón/Xixón. Varios espacios. Del 1 al 29 de octubre. www.gijon.es

FOTO: Val Adamson

FOTO: Beatrix Molnar

FOTO: Manuel G. Vicente

Danza Xixón, festival de danza contemporánea y artes del movimiento, llega en octubre a su XXVI edición como una cita artística y cultural imprescindible que busca ser punto de encuentro entre artistas, profesionales y públicos, en una experiencia compartida y de vanguardia llena de posibilidades estimulantes.
Ana Morales, Lorena Nogal, Janet Novas, Kor´sia, La intrusa, Ogmia, Kolektiv Lapso Cirk, Oulouy (1), Chey Jurado, Akira Yoshida, María Moreno (2), Elvi Balboa (3), Laura Morales, Zig Zag Danza, La Taimada, Fernando Hurtado, Proyecto Piloto, Meraki Cía. y Escena Miriñaque serán algunas de las compañías que en sus propuestas artísticas nos descubran las posibilidades del lenguaje del movimiento y nos acerquen a esos instantes que iluminan la percepción cotidiana, al mismo tiempo que posibilitan un pensamiento crítico que nos permite analizar y reflexionar nuestra realidad desde otras perspectivas.

PROGRAMACIÓN EXTENDIDA

Además de los talleres y laboratorios que nos permiten descubrir los universos creativos, interpretativos y técnicos de los profesionales que, presentes durante todo el mes de octubre, proponen una programación extendida en torno a las artes del movimiento con presentaciones, encuentros, certámenes, muestras, instalaciones y proyecciones que nutren la cita desde otras perspectivas, reforzando así su papel como dinamizadora de encuentros, intercambios e inspiración. Se mantendrán todas las novedades que se iniciaron la anterior edición como el *Urban Moves*, certamen de danzas urbanas, el *Danzódromo*, fiesta de cierre del festival, *Una vida en danza*, para llegar a centros de día y centros sociales de mayores, el Laboratorio coreográfico dirigido al alumnado de escuelas de danza y conservatorio profesional, y se refuerza *La Danzatería* como lugar de encuentro y conversación permanente del festival; además, como novedades de la presente edición, proponen la I Escuela de Públicos para promover una visión crítica de las artes del movimiento, *Baile nel camín* para llevar la danza a zonas rurales y periurbanas, y asumen la coordinación y organización de *Jóvenes miradas críticas*, que permitirá obtener una opinión analítica y reflexiva de las diversas acciones del festival a través de un grupo de jóvenes que participarán activamente en el mismo.
Danza Xixón es un festival organizado y coordinado por la Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular del Ayuntamiento de Gijón/Xixón en el que se establecen múltiples conexiones y colaboraciones con el tejido artístico, sectorial, académico, social e institucional, lo que les permite ofrecer durante todo el mes de octubre una rica y extensa programación. Colaboran: INAEM, Principado de Asturias, Teatro Jovellanos, Camino Escena Norte, Espacio Escénico el Huerto, Conservatorio Profesional de Música y Danza de Gijón, Gijón Social, FICX, ESAD, y un largo etc.

Revista de Artes Escénicas

GØDOFF

www.revistagodot.com

20º ANIVERSARIO DEL TEATRO LA USINA

Este reconocido espacio de teatro independiente, investigación y escuela de formación actoral fundada por Angélica Briseño Ortega y Gabriel Molina González está de celebración. Y quieren compartir con el público su nuevo montaje: *TEMPESTAD, Disturbios Atmosféricos Violentos,* un viaje explorando *La Tempestad* en William Shakespeare.

Carlos Sarrió _ Oh, Sultán _ IMPARABLES en Nave 73 _ SURGE Madrid en otoño

X MUESTRA DE *NUEVA*

CREACIÓN ESCÉNICA

10.º ANIVERSARIO

IMPARABLES

4 — 27 SEPT. 2026

NAVE 73

30 AÑOS red de teatros alternativos

MACOMAD coordinadora madrileña de salas alternativas

asociación bitácora

N73

COMPRA TUS ENTRADAS
WWW.NAVE73.ES
C/ PALOS DE LA FRONTERA, 5

MINISTERIO DE CULTURA

MADRID Cultura, Turismo y Deporte

Comunidad de Madrid

VOZ EN OFF

EL AMOR QUE NOS SOSTIENE

Por Sergio Díaz

Por fin acaba la época del año que menos me gusta: el verano. Sé que no es una opinión muy popular, pero así lo siento desde hace tiempo. Ya no es solo por el agobiante calor que nos sacude cada día, es porque el mundo me duele más en estos momentos. Creo que los comportamientos humanos que más detesto se multiplican con la canícula y cada noticia que veo es como una puñalada que me va hundiendo cada vez más en la misantropía más absoluta. Tenemos, por supuesto, los incendios, y es que cada árbol que se quema es como si tuviera que despedirme de un amigo muy querido. Tenemos la sequía, un problema cada vez más complicado (aunque este invierno todo el mundo haya estado harto de la lluvia, pero ni por esas), y muchos pueblos (entre ellos el mío) celebrando fiestas del agua en pleno agosto. La basura por las calles, que ya es una cosa atemporal, pero que en verano es más notorio por los malos olores. Y, algo que se repite sistemáticamente, el aumento de la violencia de género durante los meses de julio y agosto. Una cosa inaceptable que todo el mundo sigue pasando por alto centrándose más en que una mujer se ha quitado la parte de arriba del bikini en una piscina de Segovia y ha tenido que intervenir la Guardia Civil para evitar que los niños se traumaticen al ver dos tetas. Con todo y con eso, aunque estos problemas no se acaban con el cambio de estación, sí que dan algo de respiro a un alma herida como la mía que apenas ya quiere sacar la cabeza de las sábanas para no ver el mundo de mierda que tenemos. También me da calma volver a mi trabajo y poder hablar con gente que me da esperanza. La portada de Godoff de este mes creo que es una de las más bonitas que hemos hecho. Ahora que lo pienso, las portadas que más me gustan son en las que salen espacios teatrales a los que homenajeamos por su labor de alguna manera.

El 21 de julio tuve una charla deliciosa con los fundadores de La Usina en la que hablamos de su vida, del teatro, de la profesión, pero sobre todo hablamos de amor. El amor fue primero. El amor entre ellos hizo florecer La Usina, un espacio teatral imprescindible que lleva ya 20 años abierto en Madrid. Los proyectos escénicos más bonitos que conozco han surgido del amor, se nutren del amor, y siguen en pie gracias al amor (y a que son económicamente viables, no quiero ser naif). Pero esa red que los sostiene de base se tejió con hilos de amor (amistad o lazo afectivo también). Eso es lo primordial que hace que sigan en pie. Que sigamos en pie.

SUMARIO

04 20 Aniversario de La Usina
08 Carlos Sarrió
12 Mauro Lemaire y Matías Patiño Specter
16 Imparables en Nave 73
20 SURGE Madrid en Otoño

Pág. 16

Pág. 20

FOTO PORTADA: Gracia Núñez Oviedo. Angélica Briseño Ortega y Gabriel Molina González, fundadores de La Usina. Pág. 4.

ANGÉLICA BRISEÑO Y GABRIEL MOLINA

“Las construcciones amorosas y afectivas son las que nos sostienen”

Ambos son los fundadores de Sala La Usina, un espacio escénico ya fundamental dentro del panorama teatral madrileño. Ahora celebran 20 años desde que abrieron sus puertas, y con su compañía, Teatro de Operaciones, ponen en marcha *Tempestad. Disturbios Atmosféricos Violentos,* un viaje explorando *La tempestad* en Shakespeare que estrenan en SURGE Madrid en Otoño y que luego seguirá programada en octubre.

Por Sergio Díaz

FOTO: Gracia Núñez Oviedo

Vuestra historia es la de una mexicana y un argentino que se conocen en Madrid.
Angélica Briseño: Yo estudié en La Casa del Teatro en Ciudad de México. Hicimos un montaje para la graduación: *Siete puertas* de Botho Strauss. Y esa obra fue a verla Alberto García, uno de los impulsores de DT Espacio Escénico y ahora en Teatro Pradillo, porque él es mexicano de origen, y le encantó. Nos pasamos el contacto y cuando terminé mis estudios me cogí un tiempo para viajar porque estaba saturada de tanta disciplina. Alberto estaba trabajando con Alfonso Pindado en la Sala Triángulo. Yo vi esa forma de trabajar y me gustó mucho su forma de hacer teatro, muy distinta de lo que yo venía haciendo. Alberto me dijo que por qué no me quedaba en España, que hacía falta una actriz para un proyecto y me quedé, pero siempre con la idea de volver a México. Y en un taller en la Triángulo conocí a Gabriel y ya no volví. Era el año 2001.
Gabriel Molina: Mis apellidos son Molina, González, Mendizábal..., todos vienen de acá, así que había esa conexión con España que me llamaba de alguna manera. En el año 2000 yo ya había armado un viaje de prueba para venirme. Estuve preparando un proyecto teatral que se llamó *MK 054* con mi grupo Los Cafiolos. Me vine con dinero para aguantar seis meses. Y ese era mi plan, si funciona, funciona, y si no, me vuelvo allá. Y funcionó muy bien, pues conocí a Angélica en la Sala Triángulo.
A. B.: A los 4 meses ya estábamos viviendo juntos y ahora tenemos una hija de 23 años, un hijo de 7 años y una sala de teatro de 20 años. Fueron todo decisiones impulsivas, pero han funcionado.

¿Cómo era eso de avanzar como pareja profesional y de vida?
G. M.: Fue una época de hacer muchas cosas, muchos proyectos. Y con cada proyecto que emprendíamos íbamos creciendo como compañía de teatro y como pareja también. Era un

A la izquierda, Angélica Briseño y Gabriel Molina. El resto de fotos son de la obra *Tempestad. Disturbios Atmosféricos Violentos.*

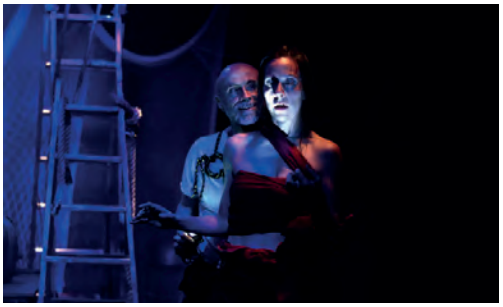
aprendizaje continuo. Algo que recuerdo mucho es que un día Angélica me dijo que trabajando juntos había aprendido a disfrutar, porque ella venía de una educación teatral muy rigurosa, muy disciplinada. Y eso es algo que no se me va a olvidar nunca, me pareció muy bonito.
A. B.: Lo que yo aprendí de Gabriel de primeras, que me encantó, fue la capacidad de ver las cosas positivas en todo el mundo. En fijarse más en las cosas buenas que pueden hacer todos y no incidir solamente sobre el error. Hasta ese momento yo me sentía siempre como a prueba, tenía demasiada autoexigencia. Y entonces con él me di cuenta de que podía respirar, de que podía disfrutar en el teatro.
G. M.: A mí, Angélica, me cambió la vida, le dio la vuelta a mi mundo por completo. Es una creadora y una actriz maravillosa y sigo disfrutando y aprendiendo de ella cada día.

Ahora, para celebrar los 20 años de trayectoria como sala y compañía, estrenáis una producción propia sobre *La tempestad*.

A. B.: Volvemos con Shakespeare, sí (risas). Antes yo no sentía tanta atracción por su obra, te lo juro. Pero yo creo que tiene que ver con los años y con la escucha de esa sabiduría que tienen sus textos que ahora sí que me conmueven. Y ahora mismo, *La tempestad*, que es el último texto de Shakespeare y una especie de compendio de todas sus obras, nos interesaba mucho y me ha conmovido mucho.
G. M.: Nosotros vamos haciendo producciones en función de nuestras ganas y nuestro estado de ánimo, pero siempre, cada poco tiempo, recurrimos a Shakespeare porque lo tiene todo. A mí, particularmente, me seduce la idea de explorarlo a fondo, de investigarlo, y de meternos en su texto a ver a dónde nos lleva. En ninguna de nuestras obras partimos de la idea de contarlo todo tal cual está escrito, sino que tratamos de ver qué nos provoca a nosotros.

¿Habéis elegido *La tempestad* por algo concreto, porque como dice Angélica es un cierre o no tiene nada que ver?

G. M.: No, no lo relacionamos con nuestros 20 años y si es por lo del cierre de una etapa ya te digo que para nada.
A. B.: El poner en marcha esta obra tiene que ver más con la realidad del mundo que estamos viviendo, lo del poder que ejercen unas personas en otras, sobre cómo quieren apoderarse de las cosas de los demás, y *La tempestad* siento que va un poco por ahí.
G. M.: Está la cuestión de la dominación, sobre cómo arrasar al otro, que de pronto no está explícito en el texto, pero hay algo de Próspero haciendo justicia o venganza por lo que vivió con el hermano, y se ve que él está repitiendo el acto de arrasar sobre otro, en este caso sobre Calibán, que lo interpreta Angélica. Entonces ahí aparece una reflexión interesante. Vamos siempre detrás de algo, como ratas que van detrás del premio, que es el propio veneno que te va a matar. Estamos siempre peleando por pasta, por poder, y al final nos vamos a morir y no nos vamos a llevar nada. Entonces, de alguna manera, lo que hace Próspero al final, después que tiene esa escena con Calibán, es algo que para mí sí tiene que ver con el momento vital en el que Shakespeare escribió este texto, que es soltar. Tenés todo el poder del mundo, podés manejar la naturaleza a tu antojo, podés hacer todo lo que querés, pero en el fondo estás preso de ese poder o de esa cantidad de dinero. El aprendizaje tiene que ver con eso, con soltar, que es diferente de aprender a perdonar, que es algo que pasa en algunas lecturas de *La tempestad*, sino que tendría que ver con perdonarnos para soltar. Cuando uno se perdona cosas puede soltar. Todo es un poco a dónde nos llevó esta tempestad.
A. B.: A mí, lo que me interpela y me toca de este texto es el hecho de la apropiación de lo otro, de sentirte dueño de lo otro, porque se supone que tú tienes más conocimiento porque tienes más libros. “Yo tengo el conocimiento de los libros”, “Yo te doy las letras”, le dice Próspero a Calibán. Y Calibán responde: “Tú me enseñaste a hablar y ahora no sé más que maldecir”. La rebelión de Calibán es la rebelión también del pueblo sometido. Me estás sometiendo y metiendo miedo porque me quieres quitar todo, pero yo tengo que hacer algo, tengo que luchar.



¿Tal y como está el mundo, es un momento perfecto para representar esta obra?
G. M.: Sí que lo es, ciertamente. El mayor acto de rebeldía en estos momentos es la amabilidad, la ternura, cuidar al otro...
A. B.: Creo que en estos tiempos estamos en medio de una tempestad e intentamos salir de ella golpeando para todos los lados y a todo el mundo para salvarnos. Puede que avancemos algo así, pero en el fondo será inútil, nos hundiremos igualmente. La única forma de estar a flote es tejiendo redes con los demás. Hay que tejer redes con nuestro entorno, ayudar como sea a las personas que lo necesitan y que están a nuestro alrededor. Tal vez no sea mucho lo que podamos hacer, pero seguramente lo poquito que hagamos pueda ayudar un montón al otro.

¿Qué balance podéis hacer de este tiempo, de vuestra estancia aquí en Madrid, de cómo os sentís con respecto a la profesión?
G. M.: Yo, personalmente, me siento afortunado de poder llevar 20 años con este proyecto, de haber construido nuestra familia también en este tiempo. Yo me siento muy afortunado, la verdad. Y con alegría. Todas las peleas que hemos tenido estos años, fundamentalmente de sostenimiento económico, no alcanzan a empañar para nada la alegría de poder estar aquí todavía. Y esa alegría la queremos compartir con una fiesta de aniversario que haremos el 26 de septiembre.
A. B.: Yo creo que seguir luchando también es festejar. Es decir, que no te roben la alegría, que no te roben la ilusión. Yo creo que cuando consigan hacer eso estaremos acabados. Así que mientras, sigamos festejando. Yo amo Madrid, me siento feliz aquí, sigo caminándola y me sigo sintiendo en casa, y eso con todas las cosas malas que tiene esta ciudad también, pero aun así siento que ya es mi hogar.
G. M.: Ahora que me preguntas y hago balance, pienso que la raíz que nos sostuvo aquí fue afectiva. Si hubiera ido bien el trabajo, los cursos, los seminarios o las obras de teatro, pero no hubiera habido un arraigo afectivo, no sé si la cosa hubiera avanzado como avanzó. La construcción amorosa y afectiva es la que a mí me sostuvo aquí de verdad.
A. B.: Cualquier posibilidad de moverte en algún sitio tiene que ver con tener lo que es más importante, al menos para nosotros, que son nuestros hijos, nuestra familia, nuestro amor...

Entrevista completa: www.revistagodot.com

TEMPESTAD. DISTURBIOS ATMOSFÉRICOS VIOLENTOS. Sala La Usina. 24 y 25 de septiembre.

CARLOS SARRIÓ

“La poesía no detiene una guerra, pero sin poesía no puede haber paz”

Cambaleo Teatro presenta *De las cenizas aquel jardín*, su nuevo montaje que estrenan dentro de la Muestra SURGE Madrid 2026. Con dramaturgia y dirección de Zbigniew Olkiewicz y Carlos Sarrió, es una reflexión sobre todo lo que se pierde en una guerra. El propio Carlos, miembro fundador de esta reconocida compañía nacida en 1982, nos habla de este nuevo proyecto y de la etapa vital y creativa en la que están inmersos.

Por Sergio Díaz

“Y se suceden los días…”, comienza vuestro nuevo espectáculo. ¿A pesar de los días transcurridos, el cierre de La Nave de Cambaleo sigue estando presente en vosotros o es una herida ya cerrada?
La Nave de Cambaleo siempre está en nuestro pensamiento. Fue un proyecto por el que peleamos mucho y que se nos arrebató injustamente, es una memoria también de un proyecto muy querido por nosotros.

¿Cómo es esta etapa como compañía sin tener una sala de exhibición propia?
Pues volvemos a los orígenes, al nomadismo. Pero decir que desde que nos echaron del antiguo matadero de Aranjuez todo el mundo nos ha apoyado y nos ha ofrecido sus espacios para ensayar. Sobre todo El Curro DT, Sala Tarambana, Cuarta Pared, Teatro Ensalle de Vigo, La Nave del Duende en Cáceres, y La Fundición de Bilbao, que nos ha apoyado a lo largo de nuestra carrera. A todas les queremos agradecer esa ayuda que nos brindan.

Empezasteis como compañía en 1982. ¿Qué os motivaba a querer ser una compañía de teatro? ¿Cuáles eran las premisas?
Éramos siete personas a las que nos encantaba el teatro, estábamos descubriendo lenguajes nuevos para nosotros y teníamos en mente querer decir algo con nuestro trabajo. Y

tomamos una decisión en mayo de 1982. Y ahí comenzamos a aprender.

¿Cómo era el teatro en la década de los 80?
Era vibrante. Los ochenta fueron una época en la que todo el mundo creativo se zambulló en hacer cosas nuevas, en romper estética y éticamente con el franquismo. Vivíamos una época en la que todo parecía posible.

A la izquierda, Carlos Sarrió. En esta página, Antonio Sarrió y Zbigniew Olkiewicz en Drohobych.

¿Y cómo es hacer teatro ahora?
Ahora quizá todo se ha definido y compartimentado más, pero sí que ha habido una evolución en el lenguaje contemporáneo, sobre todo es de reseñar la evolución de la danza contemporánea en España.

¿Cuáles son las líneas maestras de Cambaleo Teatro como compañía creadora?
La primera sería ser críticos con el mundo que nos rodea. Vivimos en un sistema injusto por naturaleza y hay que denunciar sus excesos. Pienso que el teatro es un medio para preguntarnos qué significa ser una persona. También aportar a nuestros espectáculos un aliento de contemporaneidad, tanto en la propuesta estética, como en la naturaleza de los textos, y en las aportaciones de la ciencia en la explicación del mundo. Ahora estamos trabajando desde la premisa de la relación texto-movimiento, en cómo se pueden retroalimentar el uno al otro.

Ahora volvéis con un nuevo montaje que presentáis en SURGE Madrid.
Cuando comenzó la guerra de Ucrania, Antonio Sarrió invitó a Cristina Samaniego a hacer un espectáculo que titulamos *De la noche una canción*. Viajaron a Polonia y allí conocieron a refugiadas ucranianas y se empaparon del ambiente que había. Ese fue el punto de partida de ese espectáculo que se estrenó en SURGE 2023. Después nos invitaron al Schulz Festival en Drohobych (Ucrania). En esos encuentros se hacen debates académicos, reuniones de poetas, espectáculos teatrales, musicales, danza... Fue en ese festival que se me ocurrió que podríamos volver y hacer, a partir de trabajos previos y reuniones en la distancia, un espectáculo performático que durara varias horas y en el que trabajaran artistas ucranianos. Finalmente se concretó este año la propuesta que se llamó *La Casa que Palpita* y que fue una intervención artística que duró ocho horas en la Casa de la Juventud de Drohobych. En esta propuesta estuvimos Cambaleo Teatro, Zbigniew Olkiewicz (Akademia Ruchu-Polonia), Teatro Alter (Drohobych) y distintos colectivos de la ciudad. El espectáculo que presentamos ahora, *De las cenizas aquel jardín*, es una memoria escénica de ese evento.

¿Cómo es la propuesta escénica que habéis elaborado?

FOTO: Eva Viera

A la izquierda, imagen promocional de la obra de El Curro DT en SURGE Madrid *Nuestra ausencia amarga*. A la derecha, Eva Blanco, Cristina Samaniego, Begoña Crespo y Olena Yurkevych actuando en Drohobych.

De las cenizas aquel jardín es una concatenación de acciones en las que la imagen y los conceptos que sugieren se mezclan con textos, voces, acción física y crean una dramaturgia. Son una serie de escenas independientes unas de otras, pero que juntas crean un mosaico que muestra los sentimientos y pensamientos que tuvimos este mes de julio en Drohobych en la acción que hicimos en la Casa de la Juventud. Cuando lanzas mensajes desde un espectáculo en un país en guerra todo adquiere un significado distinto, todo tiene otra impronta

¿Qué es lo que queda después de la guerra, después de la barbarie?
Todavía hay guerra, no lo olvidemos. En Drohobych, que está muy cerca de la frontera con Polonia, la guerra no es evidente, no ha habido bombardeos y la ciudad está intacta. Pero todo el mundo ha visto truncada su vida, sus proyectos de una forma u otra, la sombra de la guerra está siempre presente. Todas las personas han perdido a alguien. Todos los días a las nueve de la mañana la ciudad se detiene para recordar y honrar a los muertos. Casi todos los días hay actos públicos que tienen que ver con la guerra. El conflicto se recuerda constantemente.

En este verano que justamente todo nuestro cielo está cubierto de cenizas, ¿creéis que hay lugar para la reconstrucción?
Siempre. Nosotros con la acción *La Casa que Palpita*, que es lo que recordamos con nuestro espectáculo ahora, lo que nos propusimos fue abrazar teatralmente a una ciudad herida, lo que queríamos es que el trabajo fuera una reparación, modesta, pequeña pero firme. Y la apuesta es la poesía, la escrita y la visual. Sabemos que la poesía no puede parar la guerra, pero también sabemos que sin poesía no puede haber paz. Y en esa reconstrucción el arte y el conocimiento tienen mucho que decir.

También formas parte, como intérprete, del proyecto que presenta El Curro DT en SURGE Madrid: *Nuestra ausencia amarga*. ¿Qué nos puedes decir de este espectáculo?
Con el Curro DT mantenemos un diálogo artístico desde hace tiempo. Hace unos años les invitamos a un espectáculo que titulamos *Habitar la intemperie*. Nos entendimos muy bien y trabajamos muy fluido. Ahora ellos nos llaman y estamos encantados de participar en este proyecto.

Entrevista completa: www.revistagodot.com

DE LAS CENIZAS AQUEL JARDÍN. Teatro Pradillo. 25 y 26 de septiembre.

Surge Madrid en otoño

XIII Muestra de Creación Escénica

Del 22 de septiembre al 11 de octubre de 2026

Luis Bayón, *Éxito sin precedentes*, 2000. Colección Museo CA2M. ©VEGAP, Madrid, 2026

Escanea y consulta las actividades
que tendrán lugar en varios espacios de la región
www.madrid.org/surgemadrid
Cultura Comunidad de Madrid #SurgeMadrid2026

Comunidad de Madrid

MAURO LEMAIRE Y MATÍAS PATIÑO SPECTER

“Los vínculos amorosos están en una crisis tan necesaria como peligrosa”

Ambos son dos creadores de Rosario, Argentina, cuyas vidas les han hecho empezar a trabajar juntos en Madrid. Han montado compañía propia, llamada Oh, Sultán! y ahora estrenan su nuevo montaje en Salto Escénico. Se trata de *Buen día, dije*, un texto escrito y dirigido por Mauro y protagonizado por Matías (junto a Florencia Bracalenti) que explora los límites del lenguaje y la dificultad de decir y escuchar.

Por Sergio Díaz

Ambos de Rosario. ¿Allí empezó vuestra relación profesional?
Mauro Lemaire: En Rosario nos conocíamos del ambiente teatral. Veíamos las producciones donde el otro participaba, compartimos los mismos maestros de teatro y muchos colegas en común, pero nunca pudimos crear juntos. Cuando nos reencontramos en Madrid, construimos la oportunidad para hacerlo.
Matías Patiño Specter: Nos conocíamos de Rosario, sí, y admirábamos el trabajo del otro, pero nunca coincidimos en un proyecto. Cuando llegué a Madrid le escribí a Mau para preguntarle si tenía alguna obra que pudiera mandarme para montar acá. Él me respondió que en unos meses también se venía. Esa conversación, que empezó siendo muy práctica, terminó convirtiéndose en una usina de ideas y proyectos que, por suerte, todavía no terminó.

¿Y de dónde viene vuestra pasión por las Artes Escénicas?
M. P. S: En mi caso, el teatro apareció hace mucho. Tenía nueve años cuando subí por primera vez a un escenario. Después desarrollé mi vida profesional en otros ámbitos. Salvo por algunos períodos, nunca dejé el teatro, pero durante muchos años convivieron dos vidas paralelas. Hasta que hubo un momento en el que entendí que ya no quería organizar mi vida alrededor del teatro, sino organizar mi vida desde el teatro. Desde entonces dejó de ser un hobby, para convertirse en una de las formas más importantes que encontré de mirar el mundo y de enriquecer mi vida.
M. L.: De mi parte nace de una necesidad de expresar mi imaginación y sensibilidad de una forma tangible y concreta. Del deseo de construir un momento que conmueva y que tenga reglas diferentes a la realidad.

¿Y cómo surge la idea de crear compañía?
M. P. S: Después de trabajar juntos durante un

FOTOS: Sol Doura

tiempo nos dimos cuenta de que disfrutamos procesos de creación similares y compartimos una idea bastante clara sobre cómo queremos trabajar y con quiénes hacerlo. Más que una compañía para producir espectáculos, queríamos crear un espacio desde donde poder desarrollar distintos proyectos teatrales, sin sentir que cada uno empezaba desde cero. Oh, Sultán! no nació porque dos personas pensaban igual, sino porque trabajando, dos personas descubrieron que pensaban parecido.
M. L.: La compañía nació con el objetivo de ser una puerta laboral donde podamos ver plasmadas nuestras ideas escénicas. No es la única manera de desarrollar lenguaje: cada uno sigue también sus inquietudes artísticas por su propio lado. Pero como compañía, Oh, Sultán! ofrece un empuje y una oportunidad de desarrollar una impronta conjunta.

¿Cuáles son las líneas maestras del teatro de Oh, Sultán!?
M. L.: Nos interesa hacer un teatro que sea coherente y auténtico sin dejar de entretener. Siempre buscamos algo que nos inquiete intelectual y emocionalmente, que nos toque una fibra personal sin perder al público en el intento.
M. P. S: Hay algo que intentamos no perder nunca de vista: ser coherentes y honestos con nosotros mismos y pensar mucho en lo que como espectadores nos gustaría ver. No pensamos los proyectos desde lo que creemos que puede funcionar o desde lo que está de moda, sino desde aquello que realmente nos moviliza. Queremos ser fieles a nuestra manera de entender el teatro, incluso sabiendo que a veces podemos equivocarnos. Pero preferimos equivocarnos haciendo algo que sentimos propio antes que pegarla haciendo algo que no nos representa.

En septiembre podremos ver vuestro nuevo trabajo: *Buen día, dije*. ¿De dónde nace un texto como este?
M. L.: La pérdida, ese fue el principio de este texto que nace de una experiencia personal. Nace del dolor que puede causar amar a alguien y sin embargo no poder entenderse. El duelo de dejar ganar a las palabras y a las ideas más que al amor: “nos importa más tener razón que recuperar el amor”. Y luego, como ya saben los artistas, se generó la clásica alquimia de este tipo de procesos. En la crisis se crea con la fuerza del escape y la sanación.

¿Habéis pasado por una situación parecida a la que viven los protagonistas de la obra?
M. L.: Sí, la contada y muchas otras. Los vínculos amorosos también están en una crisis tan necesaria como peligrosa. Los criterios de lo que es el amor de pareja están siendo cuestionados, y hasta que se reconstruya la interpretación de lo que vivimos con quien elegimos

vincularnos, las situaciones de incomunicación son moneda corriente.
M. P. S: Sí, yo igual, y creo que sería muy difícil encontrar a alguien que no haya pasado por una situación parecida. Eso es, para mí, una de las cosas que hace tan atractivo el texto.

La obra está imaginada en un tono realista, pero se va sumergiendo en una repetición casi interminable a medida que avanza. ¿La deriva hacia el tono absurdo era lo que pedía una situación como la que se describe?
M. L.: Totalmente. Porque si tomáramos consciencia, en la realidad, de lo que somos capaces de decir y hacer en esas situaciones, también nos reiríamos de su absurdo. Si no podemos comunicar o gestionar lo que nos sucede, entonces un lugar en la mesa, un plato que no se lavó o un "buen día" no dicho, o dicho, se puede volver un motivo de una estúpida guerra. Tanto en lo micro, como pueden ser dos personas, como en lo macro, con dos o más culturas. Creo que la escaleta hacia esos estados antagónicos es definitivamente absurda, tal y como lo cuenta la obra.

¿La intención de las palabras que decimos es tan importante como las palabras que no decimos?
M. L.: Sí, y a veces hasta incluso más. Con el lenguaje podemos destrozarnos o amarnos usando exactamente las mismas palabras. A veces hasta lo hacemos inconscientemente. Por eso es importante entender que no se trata solo de la construcción del mensaje, sino también de la sustancia que hay debajo y, luego, de la sustancia y la mirada de quien lo recibe y lo interpreta.

¿Todos somos analfabetos emocionales?
M. L.: No todos, pero creo que aún son más los que no conocen sus emociones, los que no se educaron para entenderse o no tienen los recursos para identificar lo que les pasa, para comunicarlo o transformarlo en otra cosa, que los que sí. Nosotros mismos en nuestros propios procesos personales estamos encontrando de a poco la forma de 'alfabetizarnos' en la emoción, de tener mejores vínculos, de entendernos. Y creemos que muchas personas

también están haciendo el necesario trabajo.
M. P. S: Yo tampoco creo que todos, pero últimamente me parece que estoy viendo menos gente 'emocionalmente competente'. A veces me pregunto si es que somos analfabetos emocionales o si simplemente nos cuesta cada vez más comunicarnos y 'leernos', tanto al otro como a uno mismo.

Todos buscamos algo a lo largo de la vida y no sabemos lo que es, subyace al leer el texto de *Buen día, dije*. ¿Vosotros sentís que lo habéis encontrado?
M. P. S: Difícil esta pregunta (risas). Durante muchos años viví sin saber muy bien qué estaba buscando. De hecho, tampoco sé si estaba buscando algo, tan solo vivía y hacía lo que podía. De a poco siento que voy encontrando algunas respuestas, aunque tampoco estoy seguro de tenerlas del todo claras.
Sí sé que el arte en general, y el teatro en particular, tienen mucho que ver con eso. A mí me ayuda a conectarme con una parte más emocional, a bajar un poco el ruido, a salir de la

lógica de todos los días y a sentir que estoy haciendo algo que me hace bien. ¿Si encontré lo que estaba buscando? Creo que sí o al menos creo estar bastante más cerca de encontrarlo. Pero también hay días que dudo de haberlo encontrado (risas). Supongo que lo que uno busca va cambiando con el tiempo, no es lo mismo lo que necesitaba hace veinte años que lo que necesito ahora, y probablemente tampoco sea lo mismo dentro de otros veinte. Así que quizás encontrarlo no significa llegar a un lugar definitivo, sino ir entendiendo un poco mejor qué es lo que uno necesita en cada momento.

M. L.: Sí, y no. Yo he tenido el privilegio de encontrar algunas pistas, por supuesto. Como una pasión, como la brújula que me trajo a Madrid, como mi nueva forma de ver los vínculos... pero siempre se está buscando algo más, y ese algo más vuelve a ser siempre algo no encontrado.

Si volviéramos a hablar dentro de un tiempo, ¿dónde os gustaría haber llegado como creadores y en qué lugar os gustaría que estuviera situada Oh, Sultán!?

M. L.: Creo que como creadores nos gustaría tener la libertad de expresar nuestras ideas y la responsabilidad que conlleva respetar este oficio. Nos gustaría poder hacer nuestro teatro y que haya un público que nos acompañe.

M. P. S: Supongo que el lugar que ocupemos será al que nos lleve el trabajo que hagamos. Me encantaría que el camino siga siendo cada vez más rico y que lo que hacemos atraviese e interpele cada vez a más gente, tanto a los que trabajen con nosotros como al público que venga a ver las obras.

Entrevista completa: www.revistagodot.com

BUEN DÍA, DIJE. Salto Escénico. 19 y 27 de septiembre.

FESTIVALES

X MUESTRA DE NUEVA CREACIÓN ESCÉNICA
IMPARABLES

Nave 73. Del 4 al 27 de septiembre. www.nave73.es

Nave 73 arranca una nueva temporada con la décima edición de esta muestra que pretende generar una plataforma de visibilidad y difusión para las nuevas compañías artísticas. Son ocho proyectos surgidos en centros formativos y escuelas profesionales para que podamos descubrir lo que las nuevas generaciones nos tienen que contar.

Por Sergio Díaz

IMPARABLES es una muestra con la que Nave 73, uno de los espacios culturales más atractivos de nuestra ciudad, saca de las aulas proyectos artísticos que por su rigurosidad, creatividad e ingenio merecen tener un espacio de difusión y puedan ser conocidos por el gran público. Son compañías recién salidas de los distintos centros formativos y escuelas profesionales en las que han estado preparándose a conciencia para ser el teatro del futuro, aquellas creadoras y creadores que ocuparán las portadas y las páginas de los próximos años de Godot.
Tras su exhaustiva formación, estas jóvenes compañías se enfrentan al vacío que se extiende ante ellxs, ese enorme paso de afrontar una carrera profesional en las Artes Escénicas sin saber muy bien a dónde dirigirte. Afortunadamente, iniciativas como esta X Muestra de Nueva Creación Escénica se lo intentan poner un poco más fácil. Además, con el programa de formación intensivo en Capacitación para la Gestión en las Artes Escénicas Emergentes puesto en marcha en pasadas ediciones, IMPARABLES da un paso más y se transforma en un espacio de encuentro, formación y diálogo, donde el aprendizaje fluye de la mano de grandes profesionales del sector (programa formativo en desarrollo).
Ocho han sido las propuestas escogidas para formar parte de esta nueva edición de Imparables que se desarrollará durante todo el mes de septiembre. Tras el estreno de cada espectáculo tendrá lugar un encuentro con el público para poder conocer de primera mano cómo han sido los procesos creativos que han dado lugar a lo que acabamos de ver.

SEPTIEMBRE ES PARA LA JUVENTUD

La muestra arranca con ***Yo solo quiero amor*** (4, 5 y 6 de septiembre. Foto 1), una propuesta de Jose Barbado (ESAD CYL). Esta es la historia autoficticia de un 'camboy' que busca encontrar a su media naranja a través de una página de sexo online. Se trata de una creación escénica multidisciplinar que se sumerge en la crudeza y soledad de las relaciones de hoy en día para abordar el tema de la necesidad de amor desde la intimidad, el deseo, la vulnerabilidad y la caída.
Después vendrá ***Mi cuerpo como fracaso (en el universo)***, pieza surgida del Máster en Artes del Espectáculo vivo de la Universidad de Sevilla y Centro Coreográfico Andaluz (Foto 2). Se trata de una tragicomedia rabiosa y bastarda donde se amenaza, a punta de pistola, a todos aquellos hombres que no quisieron ver a esta puta gorda que está en escena. Es una cita íntima entre Jerzy Grotowski, una gorda y un público cualquiera. Un aullido que roza la antipoesía violenta y descarnada en la que se cuestiona la violencia heteropatriarcal ejercida sobre la grasa viva. ¿Qué podría salir mal? Este montaje, que podrá verse los días 7, 8 y 9 de septiembre, ha surgido del talento de Ana Domínguez y Álvaro Leoncio.

1

2

3

4

Desde el Máster de Teatro y Artes Escénicas de la Universidad Complutense de Madrid llega ***¿Para qué recordar?*** (días 10, 11 y 12 de septiembre. Foto 3). Es una creación de Camille Aracena Maureira, con dramaturgia de Constanza Langenbach Godoy y dirección de Romina Escobar Palma. Es una pieza teatral que emana de la represión vivida por la Familia Sepúlveda-Espinoza durante la dictadura cívico-militar chilena, y reflexiona en torno a la memoria, haciendo cruces temporales entre los hechos vivenciados y los recuerdos traspasados de generación en generación. La protagonista busca responder la interrogante desde el puzzle de su propia biografía, atravesada por una herida generacional. Al llegar a la casa familiar, los relatos de su abuela, tía abuela, tía y madre, activan un entramado de recuerdos que la conducen hacia zonas de visibilidad, sensibilidad e historia.

La cuarta propuesta de IMPARABLES es ***Esto también es propaganda*** (13, 14 y 15 de septiembre. Foto 4), un montaje salido desde la RESAD. Para el correcto funcionamiento de las sociedades democráticas es necesario un gobierno invisible por encima de todo y de todos, capaz de disciplinar a la masa. Masa somos todos: el vendedor, el artista, el adicto, el fontanero, el médico, el político, el parado, el intelectual... Masa somos todos. Para dirigirnos, el gobierno invisible, encabezado por Edward Bernays, ha encontrado la herramienta definitiva: la propaganda. Zoe Paoletti (a la dramaturgia) y Pedro Fernández (a la dirección), harán proselitismo con esta obra y nos intentarán colar su mensaje.

DESCIFRANDO LA REALIDAD CONTEMPORÁNEA

Estamos a mediados de septiembre y llega el ecuador de la muestra. Tras haber disfrutado de las cuatro primeras obras llegan las cuatro siguientes para encarar la recta final. Desde el Estudio de Actores vendrá ***XOXO, Tus muertos*** (16, 17 y 18 de septiembre. Foto 5), un trabajo con dramaturgia de Carmen Puras y Alex Varela, y dirección de Julia Balserini. ¿Existe un lugar después de la vida? Amelia, una niña de 9 años, está jugando al pilla pilla con su hermano, pero en un instante lo pierde de vista y acaba en un sitio desconocido. Allí se encontrará con un grupo de personas extrañas y muy diferentes entre sí. Parece que algunos de ellos llevan ahí demasiado tiempo. Poco a poco, irá conociendo más a fondo este lugar, entendiendo su nueva vida y lo que atormenta

5

6

7

8

a esta gente después de tantos años. ¿Y si todo lo que nos preguntamos en vida no se llega a resolver una vez muertos? ¿Cómo se lidia con la eternidad? Es una mirada brutalmente cómica, honesta y desquiciada sobre la muerte, con unos personajes que nos sacudirán como les dé la gana.

Del Programa de Mentorías de la Associació de Professionals de la Interpretació y la Dirección de Catalunya viene la obra ***A mí que me entierren contigo*** (19, 20 y 21 de septiembre. Foto 6), una creación de Alicia Sáez y Beatriz Fabregat. Esta obra es el nombre que Alicia y Bea le dan a su tratado de la amistad. Este tratado tiene una forma definida y abstracta al mismo tiempo, es un paisaje, una formalidad, una carta de amor, una manera de expresar aquello que desean. Aquello que les une. Es para ellas un placer y una motivación compartirlo con el público.

En la séptima entrega asistiremos a la creación del primer videojuego en directo. Tradicionalmente, escribir ha sido una tarea solitaria, pero esta obra lo convierte en una experiencia colectiva e interactiva, fusionando artes escénicas y videojuego. En cada función, dos dramaturgxs seleccionadxs previamente compiten por escribir el mejor texto mientras superan los desafíos del juego. El público, a través de su teléfono móvil, interviene como musa, aportando ideas para inspirar a su escritxr. Al final, un elenco que ha preparado ambos textos en paralelo aislados de la acción principal los representa sobre el escenario. Ángela Harris, Tres Cejas y Pablo Pineño son lxs dramaturgxs que crean ***<SCRI> B*** (foto 7), una propuesta de Sutura Teatro que podrá verse los días 22, 23 y 24 de septiembre.

Y la décima edición de IMPARABLES se cierra con ***Coneja*** (25, 26 y 27 de septiembre. Foto 8), una obra de Lucía Trentini surgida de la Residencia Artística Centro Cultural Condeduque. Un grupo de personajes marginados por su condición sexual y social, criticados y señalados, acuden por protección a la casa de una madre que los acoge. Es en esa pensión donde conviven y experimentan la aparición de la virgen Coneja. Esta, a través de su presencia les otorga un milagro: conejos. La llegada de conejos como una peste, una metáfora de la reproducción sin límites de la pobreza y la miseria humana. Los temas que atraviesan esta pieza subrayan la precariedad, la pérdida de la juventud, otras formas de maternar, otro concepto de familia, la violencia y los abusos dentro de un código mágico y poético.

TEATRO LA USINA

ESPACIO DE FORMACIÓN, CREACIÓN E INVESTIGACIÓN TEATRAL

"20 Años haciendo Teatro"

ESCUELA DE TEATRO

- Formación Integral del Actor
- Talleres Monográficos de Investigación
- Interpretación y Dirección Teatral

SALA DE TEATRO

- Programación de Proyectos innovadores
- Nuevas Compañías - Nuevos Creadores
- Producción y Creación Teatral

C/ PALOS DE LA FRONTERA, 4 MADRID

Metro C EMBAJADORES

e-mail: info@lausina.es

TLF: 670 580 570

@sala.lausina

sala.la.usina

www.lausina.es

SURGE Madrid en Otoño

XIII Muestra de creación escénica

Madrid. Varios espacios. Del 22 de septiembre al 11 de octubre. www.madrid.org/surgemadrid

XIII edición de una muestra que sigue consolidándose como un espacio de referencia para la creación escénica contemporánea en Madrid. Son propuestas que dialogan con el presente desde perspectivas distintas y diversas y que invitan a acercarse a procesos creativos que encuentran en las salas alternativas el contexto idóneo para desarrollarse. Aquí describimos la programación de septiembre.

Por Sergio Díaz

FOTOS SURGE: Eva Viera

En la Red, la estética de la perfección

Bululú 2120. Teatro Lagrada. 25 y 26 de septiembre.

Una tragedia contemporánea que refleja la violencia silenciosa de la exigencia estética y la manipulación digital, mostrando cómo la presión por la perfección puede fragmentar identidades, cuerpos y vidas. Aunque la juventud es especialmente vulnerable, la obra interpela a todos, exponiendo cómo la obsesión por la imagen y la validación social convierte a las personas en muñecas prediseñadas.

Hermética

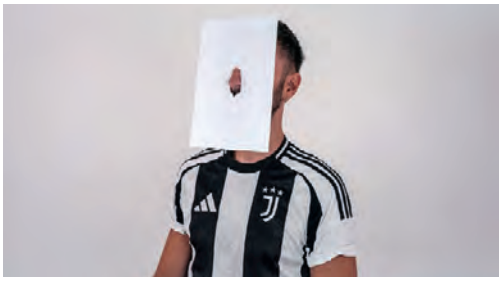
Constanza A. Aránguiz. Plot Point. 26 y 27 de septiembre.

En 1993, Martin Parr fotografía una Tupperware party. Esa fotografía es la inspiración de ***Hermética***. ¿Es posible convertir un inocente evento de compra y venta de productos de polietileno en un espacio de reflexión y organización política? En un ambiente de colores, plástico, baile y música en vivo nos preguntamos si es posible volver a tejer las redes de una sociedad que parece absolutamente rota.

Inframundi

Coral Ros. Bululú 2120. 24 y 25 de septiembre.

Cuenta el mito que los dioses le plantean una única condición a Orfeo para volver de los infiernos con Eurídice: no mirar atrás hasta llegar al mundo de los vivos. Pero se gira, la mira y ella se desvanece, creando tal caos que se abren las puertas de nuestro Inframundi, donde habitan los histriones, unos personajes deseosos de salir y encajar en el mundo que nos rodea.



Jardín, apocalipsis y La familia(Addams)

Anto Rodríguez
Teatro del Barrio. 30 de sept. y 1 de octubre.

Tres óperas performativas juntas para adolescentes envejecidos. Se canta aquí a la familia elegida queer como potencia disidente: las amigas juntas pueden acabar con quienes las intentan separar; la familia elegida se construye apasionadamente entre vivas y muertas que colaboran; la comunidad que se genera en el teatro entre espectadores y artistas es una familia amistosa y amorosa, efímera y transformadora.

KERMÉS

La Cantera exploraciones teatrales
Cuarta Pared. 22 y 23 de septiembre.

¿Qué pasaría si, de pronto, el teatro de nuestro barrio se convirtiera en una plaza pública? ¿Y si en ella se montaran unos cuantos puestos de feria de los de antes? ¿Y lo que allí sucediera fuera leer, imaginar, conversar...? Seguro que hasta nos quedaríamos un rato por ahí sólo por el puro placer de pasear, contemplar, jugar... Sí, nuestro teatro hoy es una ***KERMÉS***, un lugar donde encontrarnos, mirarnos de cerca y dejar que nuestras historias nos sorprendan...

Líquido táctil

ÁHQIS MAD
El Umbral de Primavera. 24 y 25 de septiembre.

¿Teatro o cine, qué es más verdadero? ¿Un perro puede actuar en el teatro? Los hermanos Expósito se enfrentan en un debate infinito sobre lo que es real, mientras la exactriz Nina Hagenken rememora sus tiempos en la escena performática.
En un rincón, el perro Titán Titanovich observa esa delicada escena familiar. ¿Sabrá Titán Titanovich que todo está por explotar en una catarsis confesional?

Mendia (La montaña)

Mikele Urroz
Nave 73. 29 y 30 de septiembre.

Una alpinista que dejó la montaña se ve llamada a volver a ella para dejar las cenizas de un familiar. En esta expedición se reencontrará con partes de sí misma que había olvidado y que, como placas tectónicas, colisionarán entre sí hasta crear una cumbre. ¿Qué pasa cuando negamos partes de nuestra identidad? ¿Qué parte de nosotrxs debe morir para que una nueva nazca? ¿Cómo despedirnos de lo que amamos?

Sexy Boy (Un estudio de etología)

Noah B. Marzo
Teatro del Barrio. 23 y 24 de septiembre.

Una investigación material acerca de la antropomorfia, del fallido devenir humano de un cuerpo en las profundidades de un baño cualquiera. El interés de la obra es demostrar aquí que un capitalismo atomizante y psicologista figura en todo cuanto vemos, exhibiendo, a través de la disociación e hiperestilización del movimiento, que toda identidad contiene una enfermedad ahí donde nuestras enfermedades físicas contienen una cura.

Sin (Pre)Juicio

Diagoras Producciones
Teatro de las Aguas. 22 y 23 de septiembre.

Un juicio muy particular: un abogado defensor se enfrenta al público como jurado popular para defender a su cliente, que ha demandado a la sociedad y al sistema por daños y perjuicios. A lo largo de un vertiginoso y agudo monólogo lleno de humor ácido, el letrado relata las pequeñas situaciones cotidianas que reflejan cómo la sociedad ha perdido la capacidad de empatizar, de entender y de convivir de manera respetuosa.

Sudario

Carmen Quismondo
Réplika Teatro. 26 y 27 de septiembre.

Bajo la apariencia de celebración, el cuerpo aprende a obedecer, a repetirse y a representar una idea de nación. ¿Por qué hay un folclore que sí ha formado parte de la historia, y otro que no? ¿Quién decide qué cuerpos folclóricos forman parte del relato? Bajo la política cultural franquista, el cuerpo femenino articuló tradición, estética militar y proyecto nacional, enmascarando la política cultural bajo una imagen más amable.

Última velada futurista para el presente

Nerea Lovecchio
Sala Tarambana. 24 y 27 de septiembre.

Pieza escénica inspirada en las veladas futuristas impulsadas a comienzos del s. XX por Filippo Marinetti. A partir de este dispositivo escénico híbrido se nos propone una relectura contemporánea para reflexionar sobre la profesión artística en la actualidad. La pieza se estructura como una velada compuesta por prólogo musical, manifiesto, cuadro escénico, poema y escena final, para abrir una reflexión crítica sobre el trabajo artístico.

Parásito

Cía. L'ayapampa. La Usina. 1 y 2 de octubre.

Una alegoría de la precariedad vital que atraviesa a gran parte de la juventud, atrapada entre la crisis de la vivienda, la inestabilidad económica y la soledad que produce un sistema que nos expulsa y nos responsabiliza de nuestra propia supervivencia. ¿Qué queda de una persona cuando el hogar se convierte en una trinchera y la ciudad en un organismo que nos expulsa?

Yo soy el fantasma que os observa

Viviseccionados. El Umbral de Primavera. 1 y 2 de octubre.

Parte de la figura del fantasma como símbolo del pasado que no quiere desaparecer. Cada uno de estos fantasmas, con su propio estilo y estética, se apoderarán de la escena a través del cuerpo y la voz del performer, como si de distintas posesiones se tratasen. La gentrificación, la pérdida del pasado, la vivienda o las consecuencias del individualismo actual de la sociedad son tratados a través de una comedia mordaz.

TEATRO PRADILLO
INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN

Conversaciones en el Teatro
J10, V11 y S12 de septiembre 21:00 H. 14 €
<Ana Matey>

Ni un día más. Las sirgueras
S19 de septiembre 21:00 H. 14 €
<COLABORACIÓN con Utopian>

Dentro de la XIII Muestra de Creación Escénica
SURGE MADRID

de las cenizas aquel jardín
V25 y S26 de septiembre 21:00 H. 12 €
<Cambaleo Teatro>

Espacio financiado por:

Pradillo, 12 | Madrid 28002 | M Concha Espina y Prosperidad
www.teatropradillo.com
www.facebook.com/espaciopradillo
www.twitter.com/teatropradillo
www.instagram.com/teatropradillo