Revista de Artes Escénicas

GØDOT

www.revistagodot.com

GODOT. Revista de Artes Escénicas. Ejemplar gratuito. Madrid. Especial Verano 2026. Nº 171. Año XVII

LOS PINCELES BORRADOS

La compañía Pisando Escenario llega al Teatro Lara con este encuentro imaginado entre las pintoras Frida Kahlo y Remedios Varo desde el que se reflexiona sobre el reconocimiento, la memoria y la visibilidad femenina en el arte.

Ana Zamora _ Rubén Olmo _ VACAburra _ Yllana _ Festivales de Verano

TEMPORADA

26 / 27

DESCÚBRELA

VENTA LIBRE DE LOCALIDADES A PARTIR DEL 6 DE JULIO

TEATRO DE LA ZARZUELA

TEATRODELAZARZUELA.MCU.ES

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA · inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

OTRO POLLO PELAO

Por José Antonio Alba

La frase del título de este editorial es una expresión interna que utilizamos en la redacción cada vez que superamos un reto. El otro día, en la ceremonia de los Premios Godot, me salió de manera espontánea cuando uno de los invitados me felicitó por esta nueva edición -Qué gala tan maravillosa hicieron Las Niñas de Cádiz, ¿verdad?- y se sorprendió. Pero es que lo tenemos tan interiorizado que incluso ahora, para cerrar esta temporada, es lo que me nace decir como expresión de alivio, de quien ha sobrevivido y sabe que, según resopla, tiene que volver a arremangarse para ponerse con lo siguiente. Aquí no se puede parar, hay que mirar con cariño lo que dejamos atrás -que ha sido tan satisfactorio como sufrido-, pero planeando cómo continúa el camino.
La temporada nos ha dado grandes alegrías, encuentros fantásticos con profesionales extraordinarios -da igual el circuito escénico en el que se muevan-, experiencias inesperadas y gratificantes. Pero también mucho esfuerzo, a veces extenuante, que de cara a la galería pasa desapercibido. Al final, nuestro escenario son estas páginas, y lo que tiene que verse es el lado brillante; aunque para conseguirlo uno se plantee muchas veces hasta dónde está dispuesto a llegar para que cada mes esa brillantez no defraude.
Evidentemente, nada de esto tendría sentido sin lxs artistas, ni quienes nos leen, nos siguen y reconocen el esfuerzo. Sois el motivo por el que la maquinaria no debe parar, y también el mejor argumento para volver en septiembre con más ganas que nunca. Es final de temporada y conviene tomarse un respiro, aunque las artes escénicas no dejen de funcionar ni en verano -en este número damos buena cuenta de ello-. Vamos a recuperar energías y renovar la ilusión. La ambición por superarnos sigue intacta. Así que cerramos esta temporada con nuestro grito interno de guerra -¡Otro pollo pelao!- dispuestos a seguir. ¡Feliz verano!

EDICIÓN
GDT Ediciones S. L. c/ Juan Bravo 3-A.
28006 Madrid. Tel. 91 436 74 43.

COORDINADOR EDITORIAL
David Hinarejos davidhl@revistagodot.com

DIRECCIÓN COMERCIAL
Marisa Navajo
marisanavajo@revistagodot.com

DIRECTOR GODOT
José A. Alba joseaalba@revistagodot.com

JEFE REDACCIÓN
Sergio Díaz sergiodiaz@revistagodot.com

REDACCIÓN
Ka Penichet, Mercedes L. Caballero
redaccion@revistagodot.com

MAQUETACIÓN Y DISEÑO GDT Ediciones

REDES SOCIALES
Angie Corral angiecorral@revistagodot.com

COLABORADORES
Pilar G. Almansa, Jorge G. Palomo.

IMPRIME
Exce Consulting Group
DEPÓSITO LEGAL M-37604-2010

La propiedad intelectual prohíbe la reproducción total o parcial de textos e imágenes sin el consentimiento del autor.

@RevistaGodot
www.facebook.com/revistagodot
@revistagodot
@Revistagodot
@revistagodot.bsky.social

SUMARIO

04 Los pinceles borrados
10 Festivales de Verano
36 Ana Zamora
40 El Trovador
44 Flamenc Oh!!
46 Estrenos
50 Performundo
52 Rubén Olmo
56 VACAburra

Pág. 26

Pág. 36

FOTO PORTADA: Imagen de *Los pinceles borrados*. Pág. 4.

CARMEN NIEVES

“Es una obra de reivindicación y de celebración”

La directora y actriz, fundadora de la compañía Pisando Escenario, regresa a la memoria histórica femenina con *Los pinceles borrados*, de Olga Mínguez Pastor. Una obra que imagina el encuentro entre las pintoras Frida Kahlo y Remedios Varo para reflexionar sobre el reconocimiento, el olvido y el lugar de las mujeres en la historia del arte.

Por José Antonio Alba

El trabajo de Pisando Escenario parece estar muy ligado a la recuperación de la memoria histórica femenina, primero con *Victoria viene a cenar* donde asistimos a un encuentro entre Clara Campoamor y Victoria Kent; y ahora con *Los pinceles borrados* donde son Remedios Varo y Frida Kahlo quienes se encuentran. ¿Qué os atrae de esas figuras que habitan en los márgenes de los relatos oficiales y la memoria?
Personalmente, me atraen muchísimo sus vidas y todo lo que tuvieron que atravesar para llegar a ser quienes fueron. Me fascina conocer cómo vivieron y crearon en tiempos en los que las mujeres tenían que enfrentarse a muchísimas limitaciones para poder desarrollar su talento. Pero, sobre todo, me interesa preguntarme por qué, siendo mujeres tan extraordinarias, muchas de ellas siguen siendo grandes desconocidas. Creo que mirar hacia esos márgenes nos ayuda a entender mejor nuestra historia y también nuestro presente. El teatro nos permite devolverles la voz y hacer que vuelvan a ocupar el lugar que nunca debieron perder.

La compañía tiene una línea muy definida de divulgación de las figuras femeninas relevantes, pero hay una diferencia entre divulgar y reivindicar. ¿Dónde se sitúa *Los pinceles borrados* en ese aspecto?
En Pisando Escenario el objetivo es reivindicar. Porque para defender algo, primero es

necesario que ese algo ya sea conocido o que ocupe un lugar en el imaginario colectivo. Y la vida y la obra de muchas de estas mujeres siguen siendo, a día de hoy, profundamente desconocidas para gran parte de la población. El objetivo es precisamente ese: darlas a conocer para que puedan ser reconocidas. Porque es muy difícil valorar aquello que ni siquiera sabemos que existió.
En el caso de *Los pinceles borrados*, queremos acercar al público la figura de Remedios

Varo, una artista extraordinaria a la que creemos que en España todavía no se le ha dado el lugar que merece. Y, al mismo tiempo, queremos que el público vuelva a mirar a Frida Kahlo desde otro lugar, más allá del mito, del icono pop o de la imagen universal en la que se ha convertido, para descubrir también a la mujer y a la artista que fue. Por eso, creo que *Los pinceles borrados* es, a la vez, una obra de reivindicación y de celebración. Pero, sobre todo, es una invitación a mirar de nuevo, a cuestionarnos por qué recordamos a unas figuras y borramos a otras.

***Los pinceles borrados* parte de la pregunta de por qué Frida Kahlo se ha convertido en un icono universal mientras Remedios Varo sigue siendo una figura mucho menos conocida. ¿Hasta qué punto crees que el reconocimiento artístico depende realmente de la calidad de la obra y hasta qué punto de factores históricos, políticos o incluso comerciales?**
Lamentablemente, creo que muchas veces influye más todo lo que rodea a la obra y a la artista que la propia obra en sí para que alguien alcance un reconocimiento masivo. Los factores históricos, políticos, sociales o incluso comerciales pueden ser determinantes a la hora de que una figura despegue o quede relegada al olvido. Pero también pienso que, por mucho *marketing*, por mucha suerte o por muchos factores externos que acompañen a una artista, si su obra no es realmente relevante, singular o capaz de conectar con la sociedad, difícilmente logrará trascender con el paso del tiempo. Al final, el tiempo también hace su propia selección. Quizá eso fue lo que ocurrió con Frida Kahlo. ¿Habría trascendido igual si su obra no hubiera sido tan real, tan cruda y tan adelantada a su tiempo? Probablemente no. Y creo que ahí está la diferencia, el contexto puede abrir puertas, sí, pero es la fuerza de la obra la que hace que permanezca.

El encuentro entre ambas artistas es ficticio, pero los conflictos que aparecen en escena son muy reales. Compartieron experiencias como el dolor físico, el exilio o la condición de mujer artista, pero sus trayectorias fueron muy distintas. ¿Qué te interesaba explorar de ese contraste? ¿Te interesaba más reconstruir a las dos mujeres históricas o utilizarlas para hablar de problemas que siguen vigentes hoy?
Me interesaba mucho el contraste entre ambas vidas. Por un lado, el exilio de Remedios Varo, ese desarraigo forzado de su país, teniendo que buscarse la vida de un lugar a otro para sobrevivir, pero sin dejar nunca de ser fiel a sí misma y a su pasión por la pintura, que era su razón de ser. Y, por otro, la fuerza y el tesón de Frida Kahlo, que tuvo que

enfrentarse constantemente al dolor físico y a una vida marcada por la enfermedad, encontrando en la pintura prácticamente su única forma de sostenerse y de seguir adelante. En ese sentido, me interesaba reconstruir a las dos mujeres desde lo histórico, pero también mostrar cómo muchas de sus experiencias no están tan lejos de las nuestras. El exilio, por ejemplo, sigue siendo una realidad muy presente para muchas personas. El desarraigo, la dificultad de poder dedicarse a lo que uno desea si no tiene apoyo o redes, o el dolor físico y emocional que atravesó Frida, incluida su imposibilidad de ser madre y los abortos que sufrió, siguen siendo temas muy actuales, y muchas veces todavía tabú.

¿Cuáles han sido los aspectos escénicos en los que os habéis apoyado para contar esta historia?
El espacio escénico lo planteamos como una especie de limbo, un lugar atemporal en el que imaginamos que Frida Kahlo y Remedios Varo se encuentran después de la vida, ya en un estado de calma. Cada una habita su propio espacio dentro de ese limbo revisitando su vida pasada y, de algún modo, continuando con aquello que las define: Frida en un estado de serenidad, pintando y paseando; y Remedios más en la introspección, preguntándose por qué su obra no ha tenido la misma trascendencia en su país y por qué su figura sigue siendo tan desconocida.
La música de escena, compuesta expresamente para la obra, acompaña y subraya los momentos más importantes del recorrido emocional, y el vestuario está pensado para reforzar la identidad de cada personaje y su universo propio. En conjunto, es una propuesta que busca ser muy sensorial y envolvente, donde todos los elementos escénicos trabajan juntos para que el espectador entre en ese mundo y no se desconecte ni un segundo del viaje de ambas artistas.

¿Dónde ha radicado la mayor dificultad, o qué desafío os ha supuesto, poner en pie esta nueva propuesta?
Diría que en la documentación y la investigación para escribir el texto que realizó mi compañera dramaturga, Olga Mínguez Pastor. De Frida había muchísima información, pero de Remedios le resultó más complicado ir construyendo toda su vida, sus desafíos

personales y sus miedos. El desconocimiento, la casi ausencia de información fiel de su biografía, y la falta de testimonios directos fue todo un desafío que conllevó mucho trabajo minucioso e incluso burocrático para relatarlo y escribir la obra. Sabemos que el planteamiento de la obra de teatro parte de la ficción y de la reconstrucción de conversaciones que nunca se dieron, pero queremos que cada dilema o cuestión simbólica tenga orígenes reales, que pudieran suceder y traducirse en este guion atemporal que brindamos al público.

La memoria y el olvido aparecen como temas centrales de la función. ¿Es el teatro la herramienta apropiada para intervenir en esa disputa?
Por supuesto que sí. El teatro es una herramienta muy válida y poderosa para intervenir en esa disputa entre la memoria y el olvido, porque permite dar cuerpo, voz y emoción a historias que de otro modo quedarían fuera del relato colectivo. Pero también creo que no puede ser la única vía. Esto debe abordarse desde las instituciones, desde la educación y desde la cultura en un sentido amplio, con más inversión, más apoyo y, sobre todo, más valoración hacia las pequeñas compañías que estamos trabajando desde abajo para recuperar estas historias.

Si Frida y Remedios pudieran asistir hoy a una gran exposición sobre sus respectivas trayectorias, ¿qué crees que les sorprendería más de cómo han sido recordadas?
A Remedios Varo probablemente le sorprendería, y también le dolería, que en México su obra esté tan valorada, estudiada y reconocida, mientras que en España sigue siendo una figura bastante desconocida o poco difundida. Esa diferencia entre países seguramente le generaría muchas preguntas.
En el caso de Frida Kahlo, creo que se enfadaría con algo muy concreto: que muchas veces se hable más de su vida personal o de su relación con Diego Rivera que de su obra, de su lenguaje pictórico y de todo lo que realmente construyó como artista. Ella misma luchó mucho por definirse más allá de ese relato. Fliparía con que se vendieran hasta zapatillas de casa en los mercadillos con su cara y tazas de “ama la vida” con una ceja. Es que me la imagino alucinando.

Entrevista completa: www.revistagodot.com

LOS PINCELES BORRADOS. Teatro Lara. Del 28 de julio al 15 de septiembre.

TEATRO ESPAÑOL

Temporada 26/27

Sala principal

19 SEP | 18 OCT

Personas, lugares y cosas

Duncan Macmillan

Dirección: Pablo Messiez

El cante jondo

Teoría y juego del duende

A partir de las conferencias de Federico García Lorca

Dirección: Eduardo Vasco

10 MAR | 14 MAR

Yerma

Federico García Lorca

Dirección: Eduardo Vasco

30 OCT | 27 DIC

18 MAR | 2 MAY

7 minutos

Stefano Massini

Dirección: Sergio Peris-Mencheta

15 ENE | 28 FEB

Historia de una escalera

Antonio Buero Vallejo

Dirección: Helena Pimenta

La gaviota

Anton Chéjov

Dirección: Miguel del Arco

18 MAY | 11 JUL

MADRID

Temporada 26/27

Sala pequeña - Margarita Xirgu

El nudo gordiano

Johnna Adams

Dirección:
Israel Elejalde

17 SEP | 25 OCT

25 FEB | 4 ABR

El eslabón perdido

Luisa Carnés

Dirección: César Barló

Me casé por alegría

Natalia Ginzburg

Dirección: Fran Weber

6 NOV | 20 DIC

15 ABR | 23 MAY

Al margen

Victorina Durán

Dirección: Beatriz Jaén

7 ENE | 14 FEB

Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín

Federico García Lorca

Dirección:
Pedro Casas

5 JUN | 14 JUL

La tumba de Antígona

María Zambrano

Dirección: Sara Mérida

29ª FERIA DE TEATRO DE CASTILLA Y LEÓN

Ciudad Rodrigo. Varios espacios. Del 25 al 29 de agosto. www.feriadeteatro.com

La programación de este año incluirá 15 estrenos, 9 de ellos absolutos, y se dará cabida a 17 compañías de Castilla y León, en una cita multidisciplinar que se celebrará en la preciosa ciudad mirobrigense del 25 al 29 de agosto.

La Feria ha configurado un cartel multidisciplinar integrado por 46 espectáculos y 60 funciones, con representación de las artes escénicas de 14 comunidades españolas y de Portugal, y marcado por un mayor impulso a la renovación de compañías, ya que 27 -casi el 60% de las seleccionadas- no han actuado antes en la cita mirobrigense. Al carácter novedoso de la programación contribuyen también los 15 estrenos programados, 9 absolutos, 4 en castellano y 2 en España, así como el hecho de que el porcentaje de títulos inéditos en Castilla y León se acerque al 80 % y que la gran mayoría de los montajes se hayan producido en el último año (el 92%). La vigesimonovena edición, que se celebrará entre los días 25 y 29 de agosto en Ciudad Rodrigo, abarca propuestas para todos los públicos, desde el teatro clásico al contemporáneo, con trabajos de texto y gestual, títeres, circo, danza o artes de calle. El programa dará cabida a 17 compañías de Castilla y León -el 37% del total-, récord de participación regional que busca otorgar visibilidad a espectáculos con dificultad para entrar en los circuitos de exhibición. Una de ellas, Perigallo Teatro, será la encargada de inaugurar la Feria en el Teatro Nuevo Fernando Arrabal, con el espectáculo *Autorreverse*, dedicado al público y cierre de una trilogía de la que forman parte *Cabeza de cartel*, en torno a los actores, y *Por voluntad propia*, centrada en los autores, también programados en anteriores ediciones.
Seis formaciones de la Comunidad actuarán por primera vez en el encuentro escénico de Ciudad Rodrigo, entre ellas la salmantina Edulogic Producciones, con un montaje coproducido por la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Salamanca y relacionado con una importante efeméride regional: *M.A.O. Museo de Amor y Oro* (foto 1), que con textos del Siglo de Oro y en clave de comedia rinde homenaje a la Escuela de Salamanca en su V Centenario. También debutarán en la cita las formaciones de Serena Manserra, con el estreno de *Polvareda;* Lola Eiffel Company, con *180836 Bernarda* (foto 2); El Otro Lugar, con *Soledades y compañías*; Enrique Arias,

1

2

quien estrenará *Tente nublo*; e Improvalladolid, con *Show de improvisación*.

ALIANZAS CON OTROS TERRITORIOS

La Feria de Teatro de Castilla y León se ha consolidado como mercado escénico de referencia del occidente peninsular, de donde procede más de la mitad de la programación, y afianza sus vínculos con territorios cercanos a través de acuerdos de colaboración con cuatro comunidades limítrofes y con Portugal. En esta edición se sella una alianza con La Rioja para mostrar producciones escénicas de esa comunidad: las de Peloponeso Teatro con *En Blanco ¿Quiénes somos cuando la memoria nos olvida?* (foto 3), y Borja Sand Art con *Origen*. Y este año se suma también Asturias, lo que implicará la presencia en esta edición de Adrián Conde Producciones con *Memoria de la Nisal* (foto 4), y Teatro del Cuervo con *La carpa de Francis*, en coproducción con Pájaros Pintados de Navarra.

Una aliada habitual de la Feria desde su primera edición, la comunidad extremeña, que mantiene su colaboración a través del Centro de las Artes Escénicas y de la Música (Cermat), estará representada por cuatro compañías: Verbo Teatro (*Casa con dos puertas mala es de guardar*), La Escalera de Tijera (*Los guardianes de la memoria*, estreno absoluto en la Feria), La Buffa (*Ni fú, ni fá*) y Sete Martin (*Ollivanders, la tienda de varitas*).

De Aragón, cuyo Gobierno regional inició su colaboración con el encuentro mirobrigense en 2025, proceden tres montajes: *La tierra de Alvargonzález*, de Los Titiriteros de Binéfar; *Gilgamesh*, estreno absoluto de Zazurca Producciones; y *Llueve y hace sol en París* (foto 5), de Tranvía Teatro.

La escena catalana contará con cuatro representantes: Teatre al Detall (*TipTapTop.* Foto 6), Marcel Tomas y Cascai Teatro (*Un tal César*), Flying Pikmis (*Eh?!*) y Bucraa Circus, con el estreno absoluto de *Mahära*; mientras que Madrid aportará montajes de tres compañías: El Sol de York, con *La ciencia de las flores* (foto 7); Chisgarabis y Kanbahiota que nos muestran *Play Time*, y Andrea Ríos Company, que también presenta al público por primera vez *Morpha*.

JM Gestión Teatral, con *Voilá* (estreno en castellano), y La Fam, con *Quimera* (foto 8), llegarán desde la Comunidad Valenciana. El recorrido por la escena nacional incluye trabajos de la

3

4

5

6

andaluza Ele Art (con el estreno en España de *Metábasis*), la gallega Ibuprofeno Teatro (con *Reconversión*); la vasca Khea Ziater (con *Scrooge y los fantasmas*) y Trueba&Trueba (con *El último aullido*, estreno absoluto).

CINCO COMPAÑÍAS PORTUGUESAS

La vertiente internacional de la Feria de Teatro de Castilla y León tendrá, un año más, como protagonista a Portugal, de donde proceden cinco compañías, frente a las tres de la pasada edición. La presencia lusa aportará un total de nueve funciones, el estreno en castellano de *Romeo y Julieta: una historia de amor en miniatura*, de Ahau Marionetas, y otro estreno en España, *La vuelta al mundo en 80 cajas*, de Teatro Extremo. Companhia do Chapitô con *Odisseia* (foto 9), Wetumtum con *Musko,* y Rodopio d'ideas con *El fado de Ulises* (foto 10), completan la selección. Un año más se mantiene la colaboración y el intercambio con el país vecino a través del único mercado escénico de Portugal, el de Fundâo, y un convenio que llevará a una compañía de Castilla y León (Alauda Teatro) a la Feira de Teatro Ibérico.

ACTIVIDADES PROFESIONALES

Del 25 al 29 de agosto Ciudad Rodrigo se convierte en un gran escenario en el que se puede disfrutar de grandes propuestas artísticas, pero no hay que olvidar que esta Feria es un marco inmejorable para el encuentro entre profesionales. Como punto de encuentro y mercado, la Feria desarrolla una serie de actividades y presentaciones para favorecer la circulación de espectáculos, entre ellos la organizada junto a Artes Escénicas Asociadas de Castilla y León (Artesa) o talleres formativos en colaboración con la Coordinadora de Ferias de Artes escénicas del Estado (COFAE). Los datos recabados tras la pasada edición indican que el 85% de compañías cerraron contrataciones en los cuatro meses siguientes a su participación, lo que supuso ingresos de algo más de un millón de euros en cachés y ocho funciones de media para las formaciones. Así que, además de por poder recorrer y disfrutar de uno de los pueblos más bonitos de España, si tu ámbito son las Artes Escénicas (como espectador/a o como profesional), los días de agosto en los que se celebra esta Feria de Castilla y León, deberían ser de obligada visita a la ciudad mirobrigense.

7

8

9

10

NOCHES CLÁSICAS

EN EL GRAN CASTILLO DE PEDRAZA

II EDICIÓN

MÚSICA · HISTORIA
ATARDECER · ESTRELLAS

AGOSTO – 21 · 22

SEPTIEMBRE – 4 · 5 · 11 · 12

RESERVA TU NOCHE

GRANCASTILLODEPEDRAZA.COM

PROGRAMA COMPLETO

Descubre cada velada

NOS IMPULSA Junta de Castilla y León

COLABORA: Mahou

GRAN CASTILLO DE PEDRAZA

FESTIVAL ESCENAS DE VERANO 2026

Comunidad de Madrid. Del 3 de julio al 30 de agosto. comunidad.madrid/escenas-verano-2026

FOTO: marcosGpunto

FOTO: Joan Crisol

El Festival Escenas de Verano propone, un año más (esta es su séptima edición), llevar la cultura en vivo a todos los rincones de la Comunidad de Madrid con un programa que se extenderá por 164 municipios madrileños. Del 3 de julio al 30 de agosto, el festival reafirma su apuesta por la innovación, la experimentación y la creatividad, con propuestas que abarcan desde lo clásico hasta lo contemporáneo. Este gran evento impulsado por la Comunidad de Madrid llevará más de 200 actividades a 164 municipios madrileños. Los conciertos de Clásicos en Verano, las actuaciones de Artes Escénicas en Municipios o el evento de Arte Vivo en la Plaza son reflejo de la propuesta pluridisciplinar del festival, en el que un año más habrá espacio para exposiciones en salas y museos, proyecciones de cine al aire libre y talleres para toda la familia en centros culturales. A través de distintas disciplinas artísticas como la danza, el teatro, la música y el cine, entre otras, se busca descentralizar el núcleo cultural y potenciar el turismo sostenible y de proximidad.

CULTURA PARA TODA LA REGIÓN

La programación se articula en diversas propuestas culturales. El ciclo **Clásicos en Verano** continúa su apuesta por descentralizar la música clásica y, en su 39ª edición, llevará 77 conciertos a espacios patrimoniales únicos de más de 40 municipios de la región que acogerán recitales de artistas locales e internacionales como Harmonia del Parnàs, Atlántida Chamber Soloists, Opera Omnia, Harpsichord Lab Collective, Cuarteto Bretón, Diego Ares, Pablo Zapico & Daniel Zapico (foto 3) y Arco Vivo.

La programación de **Artes Escénicas en Municipios** reunirá más de 100 actividades, con espectáculos de teatro, danza, títeres, circo, teatro gestual y pasacalles, entre otras disciplinas. Esta edición contará con compañías y artistas como Sara Calero (foto 1), Manolo Alcántara, Chisgarabís, Markeliñe, Proyecto Tránsito, La Canica, Aracaladanza (foto 2), Corral de García o Spinish Circo, que ofrecerán opciones para todos los públicos.

Las artes vivas estarán presentes un año más en Escenas de Verano representadas en dos ciclos. Por un lado, **1,2,3… ¡Performa!** es una iniciativa dirigida a público infantil y familiar en la que se plantea un acercamiento al arte de acción y la performance. Por otra parte, el ciclo de **Arte Vivo en la Plaza** se celebrará en las plazas de once municipios de la región. Cinco artistas contemporáneos: Mónica Murga, Sara Gema, Mocholi, Yolanda Andrés y Julio Linares, darán vida a sus creaciones ante los ojos del público en una oportunidad única para conocer sus trabajos y creaciones de primera mano.

El festival ampliará su programación en **salas y museos** a través de actividades como exposiciones, visitas teatralizadas y talleres para toda la familia. Y durante una edición más, la programación de **Cine de Verano** consolida su apuesta por el cine al aire libre con una cuidada selección de títulos nacionales e internacionales.

TEMPORADA 25 - 26

Programación sujeta a cambios

FERNÁN GÓMEZ
CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

25 JUN - 5 JUL

SALA GUIRAU

ESTIVALES EN EL FERNÁN GÓMEZ.
CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

ZARZUELA EN LA VILLA

DE
YOLANDA GARCÍA SERRANO

DIRECCIÓN MUSICAL Y PIANO
MIGUEL HUERTAS

CON
5 INTÉRPRETES Y 5 MÚSICOS EN ESCENA
MILAGROS MARTÍN O MARÍA RODRÍGUEZ O
LOLA CASARIEGO ENTRE OTROS

PRODUCCIÓN
PRODUCCIONES COME Y CALLA

SALA GUIRAU

9 - 19 JUL

ESTIVALES EN EL FERNÁN GÓMEZ.
CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

EL TROVADOR

TEXTO
ANTONIO GARCÍA GUTIÉRREZ

DIRECCIÓN
HUGO NIETO

DRAMATURGIA
DANIEL LLULL

INTÉRPRETES
DANIEL ROVALHER, ANIA HERNÁNDEZ,
ANDREA SOTO, DIDIER OTAOLA Y DANI LLULL

PRODUCCIÓN
ENSAMBLE PRODUCCIONES SL

MADRID

teatrofernangomez.com

XIV FESTIVAL EXPERIMENTAL DE TEATRO CLÁSICO-CLASICOFF

Madrid. Varios espacios. Del 3 al 30 de julio. www.nave73.es

Pionero en la escena teatral madrileña, clasicOFF, el festival organizado por Nave 73, es ya un evento fundamental a la hora de descubrir nuevas formas de enfrentarse al texto clásico.

La XIV Edición del Festival Experimental de Teatro Clásico de Nave 73, clasicOFF, se celebrará en Madrid del 3 al 30 de julio. Fijo en la programación de la sala teatral madrileña desde 2013, clasicOFF se fundamenta en la búsqueda de nuevos estilos, nuevas formas de enfrentarse al texto clásico utilizando diferentes lenguajes contemporáneos, tanto de forma como de fondo, con el objetivo no ya de contar historias diferentes, sino de complementarlas y unir varias corrientes escénicas, para hacer un teatro de búsqueda, asequible, cercano y diferente.
Además, como ya empezaron a hacer el año pasado, el festival vuelve a sumar dos salas más para expandir su programación y seguir tejiendo redes de conexión entre los espacios madrileños. La Sala Tarambana y El Umbral de Primavera acogerán este año dos obras de un total de 9 espectáculos y una Actividad Expandida que conformarán este XIV Festival. Como en cada edición, además, tendrá lugar un encuentro con el público tras el estreno de cada espectáculo. También volverá a estar disponible el Abono clasicOFF, que permitirá asistir a 4 espectáculos por un precio total de 50€. Una gran forma de disfrutar del teatro clásico sin salir de Madrid.

TALENTO EMERGENTE

Si algo caracteriza a este festival, además del novedoso tratamiento y la visión innovadora que se hace de los textos clásicos, es el descubrir el talento que mañana tendrá el reconocimiento de la profesión y ganará los Premios de Artes Escénicas. También

1

FOTO: León Velásquez

2

hay gente más consagrada, claro, pero es verdad que es una gran oportunidad, con la llegada del verano y cuando algo de ruido de la ciudad desaparece, el descubrir en este festival intérpretes y compañías muy interesantes a las que irles siguiendo la pista para ver cómo evolucionan en su trayectoria artística.
Como ya hemos mencionado, 9 serán las propuestas que conformen esta edición. Y la compañía que abre el festival es un ejemplo

perfecto de ese talento joven y emergente. Se trata de Merienda Dramática, unas creadoras de mucho talento que nunca dejan indiferente con sus montajes. Aquí nos presentan ***Free Britney, una historia en verso del siglo XXI*** (3, 4 y 5 de julio. Foto 1), que ya mostraron en el pasado Festival de Almagro. Diciembre de 2020: Britney Spears celebra su cumpleaños confinada en su mansión. Tras doce años de tutela solo desea enfrentarse al destino y liberarse, ya que no puede permitirse vivir otra década bajo la estricta supervisión de su padre. Así, Britney viaja hacia la liberación de su palabra acallada, a ritmo de verso.
La Sala Tarambana acogerá ***Nuevo Mundo*** (3, 4 y 5 de julio. Foto 2), una obra de Diego Hernández que es una reflexión sobre los mecanismos de construcción del relato histórico y cultural, en un contexto de posverdad donde los límites entre ficción, interpretación y verdad se vuelven cada vez más difusos.
La tercera obra del festival será ***Habitación Interior*** (7, 8 y 9 de julio), de Cuarto Colectivo, una pieza de danza teatro inspirada en la figura de Santa Teresa de Jesús y atravesada por una investigación sobre el dolor como experiencia física, espiritual y existencial.
Patrick Martino se ha atrevido a hacer una adaptación de *Don Quijote de la Mancha* de Cervantes en ***Cocinando un Quijote*** (10, 11 y 12 de julio. Foto 4). La pieza, dirigida por Jessica Walker, propone un cruce de caminos entre biografía e imaginación. Tomando como fuga los pasajes más emblemáticos de la novela, los límites se desdibujan. Un Quijote que no nace del idealismo, sino de la imposibilidad de sostener la realidad.
El tercer espacio que acogerá propuestas dentro del clasicOFF es El Umbral de Primavera. Aquí podremos ver ***Claramonte*** (10, 11 y 12 de julio. Foto 5), de la cía. Elpreciodelpeine. La obra, dirigida por María Rodríguez, parte del misterio que rodea la autoría de *La Estrella de Sevilla*, atribuida tradicionalmente a Lope de Vega, pero que recientes estudios académicos han vuelto a situar en la órbita de Andrés de Claramonte, reabriendo uno de los grandes debates del teatro barroco español. Desde este impulso, la propuesta combina verso clásico, música y autoficción,

3

4

5

6

para dar a conocer la historia de Alejandra, una joven investigadora que, incapaz de comprender su reciente ruptura, se sumerge en los archivos, métricas y rastros lingüísticos del autor áureo. Pero, ¿qué tienen en común los dos misterios? La obra de teatro barroca será poliédrica o no será.

Ruth Rubio, Mariano Estudillo y Bestiario han unido sus talentos para crear ***Los cuerdos de Valencia*** (14, 15 y 16 de julio. Foto 6), una obra a partir de un texto de Lope de Vega. Ambientada en un hospital de locos, la obra presenta un enredo ingenioso en el que los personajes, huyendo de una realidad exterior amenazante, encuentran en el manicomio un espacio de refugio y de inesperado enamoramiento.

En ***Obras Escogidas: Lope sobre la mesa*** (17, 18 y 29 de julio. Foto 7), Carlota Gaviño y Grumelot ponen sobre la mesa seis obras de Lope de Vega desnudando su mecanismo dramático para compartirlo con el público en una experiencia íntima en la que las tramas se despliegan en vívidas miniaturas aún más brillantes y excitantes que a tamaño natural.

Luiscar Cuevas nos trae ***La cómica de la cueva*** (21, 22 y 23 de julio. Foto 8), una propuesta sobre la desaparición de la vida social y laboral de las 'cómicas' a lo largo de nuestra historia.

Y cierra esta XIV Edición del Festival Experimental de Teatro Clásico de Nave 73, clasicOFF, ***El Príncipe de Carabanchel*** (24, 25 y 26 de julio. Foto 9), una propuesta escrita y dirigida por Iván Melguizo Martín. ¿Cómo sería Hamlet si fuera de Madrid? 1981. Miguelín no supera la muerte de su padre y sigue llamándolo por teléfono. Nunca hay respuesta, hasta que en Nochebuena recibe una visita del más allá: su padre llega con la revelación de haber sido asesinado y buscar venganza contra su hermano.

7

FOTO: Carlota Gaviño. ©Luz Soria

8

9

ACTIVIDADES EXPANDIDAS

Los días 28, 29 y 30 de julio tendrá lugar la Muestra final que ha surgido como resultado del ciclo formativo de la Escuela Nave 73 y [los números imaginarios], la destacada compañía española de creación, formación y asesoría escénica fundada en 2013 y dirigida por Carlos Tuñón.

La propuesta que ha surgido se llama ***Érase una puta vez*** (foto 3).

¿Quiénes somos cuando creamos? ¿Puede una vida reconstruirse a partir de fragmentos? ¿Qué hace falta para conocer realmente a alguien? ¿Cuántas versiones hacen falta para acercarse al cuento verdadero?

XXIX FESTIVAL
TEATRO CLÁSICO

CASTILLO DE PEÑÍSCOLA

Del 6 al 18 de julio 2026

Castillo del Papa Luna

Festival de Teatro Clásico Castillo de Peñiscola

Diputació de Castelló

Castillo de Peñíscola

49 FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE ALMAGRO

Almagro. Varios espacios. Del 2 al 26 de julio. www.festivaldealmagro.com

50 espectáculos, 16 estrenos absolutos y una apuesta por el juego como metáfora y como forma de resistencia. El Premio Corral de Comedias recaerá este año en Pepe Viyuela, mientras que el Homenaje del Festival será para la escenógrafa y figurinista Elisa Sanz.

El año pasado, al término de una conversación con Irene Pardo -directora del Festival de Almagro-, comentábamos que esta cita genera un FOMO peculiar, que no termina cuando el festival acaba, sino que se instala y crece durante los meses siguientes ya con las ganas de saber qué vendrá después. A mediados de abril se mostraron las cartas de la 49 edición, reactivando ese famoso FOMO. Cincuenta espectáculos, dieciséis estrenos absolutos y tres en España, distribuidos por los nueve espacios, que componen el epicentro del verso, componen la 'baraja' de Almagro 49, imagen que cuenta precisamente la historia del redescubrimiento del Corral de Comedias, en 1952, gracias al hallazgo de una baraja del siglo XVIII oculta entre sus paredes. Un dato curioso que da pie al lema de este año: 'El Clásico se juega en Almagro' y que se ha convertido en la imagen del cartel y las creatividades de esta edición, firmadas por la ilustradora Judit Canela.
Este año, el Premio Corral de Comedias de esta edición recaerá en el actor y payaso Pepe Viyuela y el Homenaje del Festival será para la escenógrafa y figurinista, Elisa Sanz.

LA MANO CON LA QUE JUEGA LA CNTC

Dentro de ese conjunto de naipes que nos ha preparado el Festival, la Compañía Nacional de Teatro Clásico muestra su mano con la obra inaugural, *El caballero de Olmedo*, con la que Laila Ripoll -al frente de la CNTC desde el año pasado- se estrena como directora de escena en la compañía. Le tomará el relevo la nueva promoción de la Joven CNTC con *El escondido y la tapada*, en versión de Carolina África y dirección de Beatriz Argüello. En coproducción con Teatro del Temple, *La vengadora de las mujeres* trae a un Lope de Vega maduro acercado a las sufragistas del XIX por Alfonso Plou y María López Insausti, con un reparto que incluye a Silvia de Pé, Secun de la Rosa y Lorena Berdún. Una presencia, la de Lope, que va más allá del escenario con la exposición *Lope para todos*, un recorrido por la historia compartida.

CERVANTES, EL REY DE LA BARAJA

El nombre más convocado de esta edición, sin embargo, no es Lope sino Cervantes. Rakel Camacho dirige *Palabra de perro*, la reimaginación de *El coloquio de los perros* escrita por Juan Mayorga. También se estrenará *El trujamán entre Cervantes y Shakespeare*, surgido de las Residencias del Festival, que imagina al traductor que hizo de puente entre los dos titanes de la literatura universal. Ernesto Arias recorre la vida y el cautiverio del alcalaíno en *El compuesto milagroso de Cervantes y Saavedra*. Mina El Hammani protagoniza *Cautivas por Cervantes* (1), un proyecto de investigación y creación escénica que parte de *Los baños de Argel*, *La gran sultana* y *El gallardo español*, textos que exploran el choque entre culturas, las relaciones de poder y las tensiones en torno a la identidad, cuestiones que conectan con problemáticas actuales como las desigualdades sociales, la marginalización de ciertos cuerpos y las distintas formas de cautiverio que siguen presentes en la sociedad contemporánea. Además, la histórica compañía italiana Carlo Colla & Figli recupera una versión de *Don Chisciotte* no representada desde 1879. Y las sesiones de cine al aire libre incluirán *El cautivo*, de Alejandro Amenábar.

1

2

3

4

PÓKER DE REINAS

Otra mano fundamental dentro de esta edición serán las heroínas del Siglo de Oro como sujeto político. *Laurencia* (2), de Alberto Conejero, encarnada por Ana Wagener, llegará al Corral antes de que Manuela Barrero convoque su aquelarre con *Bruja!* (3), una búsqueda coreográfica del sentido contemporáneo de los grandes personajes femeninos áureos.
Lola Baldrich recopila en *La libertad pretendo* miradas barrocas sobre los mitos femeninos de la Antigüedad. Y la exposición *Hacer realidad lo fingido y verdadero lo aparente* arranca de un verso de María de Navas, actriz, autora y empresaria del XVII, para preguntarse quiénes son hoy nuestros referentes. Rastrear a Navas, a la científica Oliva Sabuco o a la escultora Luisa Roldán, en palabras de la propia Pardo, es pasar "el cepillo de la historia a contrapelo".
Entre los títulos canónicos no faltan *La dama boba* dirigida por Josep María Mestres, con Joaquín Notario; *El lindo don Diego* de Moreto con Alfonso Lara y Teté Delgado; *Entre bobos anda el juego* de Rojas Zorrilla en la nueva producción de Morboria Teatro. Desde Francia llega *L'Avare* de Molière en versión del Théâtre de la Tempête -los actores actúan con la ropa que ese día donen los espectadores-; o María Goiricelaya que nos propone *R&J*, una vuelta de tuerca a Romeo y Julieta en busca del nuevo paradigma romántico del siglo XXI.

MÚSICA EN LA MANGA

La propuesta musical es, esta edición, especialmente amplia. Desde China llega *Written in sound* (4), de la Shanghai Opera Troupe, un diálogo con *El pabellón de las peonías* de Tang Xianzu. Fahmi Alqhai regresa con la Accademia del Piacere para indagar en la herencia del canto andalusí en *Romances. Entre Oriente y Occidente*. La Grande Chapelle de Albert Recasens une fuerzas con Eva Rufo y Eduardo Mayo en *La vida es sueño… en música*. Al igual que Pepe Viyuela que también subirá a las tablas junto a Rosa León en *A quién contaré yo mis quejas*, un concierto-recital de romances sobre el amor y la ausencia.
Aparte, llegará el programa las sesiones de Almagroff con cuatro propuestas, el Barroco Infantil con cinco espectáculos, los espectáculos de calle, el taller de Declan Donnellan y Nick Ormerod sobre dirección de actores, o las XLIX Jornadas de Teatro Clásico de la UCLM dedicadas a los cuarenta años de la CNTC.

XXIX FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE PEÑÍSCOLA

Peñíscola. Del 6 al 18 de julio. www.teatroclasicopeniscola.dipcas.es

Llega una nueva edición de este festival que cuenta con una programación que dialoga entre tradición y contemporaneidad y que reúne a destacadas compañías del panorama teatral nacional e internacional.

Organizado por la Diputación de Castellón, el festival celebra su XXIX edición y se ha convertido en una cita ineludible con el Teatro Clásico en la Comunidad Valenciana. El entorno monumental y su situación geográfica entre las comunidades autónomas de Aragón, Cataluña y Comunidad Valenciana lo convierten en una placentera parada veraniega para los amantes de los clásicos. Se trata de un festival con una de las tasas de ocupación más elevadas de España, superando el 90% en las últimas ediciones. Los clásicos en el Castillo iniciaron su andadura con Vicente Pastor Luna, que estuvo al frente de la cita durante quince años. Le sucedió Carles Benlliure, que consolidó el festival y lo convirtió en parte fundamental de la red de festivales de teatro clásico del Estado español, logrando un público fiel. La actual dirección es la primera que resultó elegida mediante concurso público; la candidatura ganadora fue la de Yapadú Produccions, con el dramaturgo y director de escena Javier Sahuquillo al frente, que presenta este año su quinta edición. La nueva línea del festival apuesta por la consolidación y ampliación de públicos, la colaboración con otras instituciones y la formación de la juventud.

TRADICIÓN Y CONTEMPORANEIDAD

El festival reunirá en el Patio de Armas, junto a otros espacios destacados, una cuidada programación de espectáculos que revisitan los clásicos desde lenguajes contemporáneos y acercan al público algunos de los grandes textos y personajes de la literatura universal. El festival arrancará el lunes 6 de julio en el Paseo Marítimo con ***Cabinas literarias*** (foto 1), una propuesta que llega desde Extremadura de la mano de Proyecto Cultura. La instalación, formada por tres cabinas telefónicas inglesas, invita al público a escuchar textos de Shakespeare, Emily Dickinson, Lorca, Machado o Gloria Fuertes en las voces de intérpretes como Ana Fernández, Rafael Álvarez 'El Brujo' o Pedro Casablanc. Esta experiencia sensorial propone detener el ritmo cotidiano y reconectar con la literatura.

El Patio de Armas se inaugurará la noche del martes 7 con el gran éxito del Festival de Mérida ***Jasón y las furias*** (foto 2), coproducción de la 71ª edición del citado festival y Teatro del Noctámbulo que llega también desde Extremadura. Con texto de Nando López y dirección de Antonio C. Guijosa, la obra revisita el mito de Jasón y Medea desde una mirada contemporánea, explorando temas como el exilio, la culpa y la ambición. El reparto está encabezado por José Vicente Moirón y Carmen Mayordomo.

El jueves 9 será el turno del Teatro Círculo de Nueva York con ***La monja alférez*** (foto 3) del mexicano Juan Ruiz de Alarcón, en versión de Daniel Alonso de Santos y Germán Vega García-Luengos y dirigida por el propio Daniel Alonso de Santos. La propuesta recupera la fascinante figura histórica de Catalina de Erauso, una mujer que desafió las normas de su tiempo al huir de un convento y emprender una vida como soldado en América.

La primera semana del festival se cerrará el sábado 11 con ***Palabra de perro***, de Juan Mayorga, inspirada en El coloquio de los perros de Cervantes y dirigida por Rakel Camacho. La obra, una coproducción del festival con la compañía de Madrid Lantia Escénica, imagina el encuentro de dos perros que descubren el poder de la palabra y, con él, la capacidad de

FOTO: Madrid Destino

FOTO: Diego Casillas

FOTO: María Fontanals

FOTO: Javier Naval

FOTO: Raquel Anadón

pensar, cuestionarse y comprender el mundo que los rodea. El montaje está interpretado por Cecilia Solaguren, Jorge Kent y Jimmy Castro.
La segunda semana se abrirá con una apuesta del festival por la creación joven, ***La trova de Buena Saña***, una coproducción del festival junto a la compañía madrileña La Jalea Teatro que podrá verse el lunes 13 en los Jardines del Castillo. Con texto de Alexis Becker y dirección de Cayetana Oteyza, la propuesta rinde homenaje a las compañías del Siglo de Oro y al poder del teatro como espacio de resistencia.
El martes 14 llegará ***Doña Rosita la soltera*** (foto 4), de Federico García Lorca, en una versión de Marc Rosich para la compañía valenciana La Máquina. El montaje combina el universo lorquiano con canciones de Raffaella Carrà para acercarse, desde una mirada contemporánea, a la historia de una mujer atrapada entre la espera, el paso del tiempo y las convenciones sociales.
El jueves 16 podrá verse ***La dama boba*** (foto 5), coproducción del Festival Iberoamericano del Siglo de Oro. Clásicos en Alcalá junto a Octubre Producciones (Madrid) y Ajedrez (México). Dirigida por Josep Maria Mestres y versionada por Xus de la Cruz, esta célebre comedia de Lope de Vega reflexiona, entre humor y enredos amorosos, sobre la educación, la inteligencia y el poder transformador del amor. El reparto lo encabezan Joaquín Notario y Carolina Rubio.
El festival se clausurará el sábado 18 con ***Don Juan en los infiernos*** (foto 6), de Teatro Che y Moche de Aragón, basada en textos de Molière, Gonzalo Suárez y Azucena Rodríguez, en versión de Joaquín Murillo y dirección de Marian Pueo. La propuesta revisita el mito de Don Juan a través de un personaje envejecido que, en sus últimas horas de vida, se enfrenta a sus recuerdos, sus excesos y sus fantasmas.

NAVE 10
MATADERO

CREACIÓN DRAMÁTICA
CONTEMPORÁNEA

NUEVA TEMPORADA

26|27

Fotografía: Carlos Luque

ENTRADAS Y ABONOS A LA VENTA

MADRID

NAVE 10 | MATADERO
CREACIÓN DRAMÁTICA CONTEMPORÁNEA

COMPRA AQUÍ
TUS ENTRADAS
Y ABONOS

TEMPORADA 26 | 27

3 al 20 de septiembre
VENDRÁN LOS ALIENÍGENAS Y TENDRÁN TUS OJOS
Texto y dirección: **María Velasco**

1 de octubre al 1 de noviembre
VERBORREA
Texto y dirección: **Pablo Remón**

5 al 15 de noviembre
TAKE OFF (Nada de esto tuvo que haber ocurrido)
Texto y dirección: **Jose Padilla**

20 de noviembre al 20 de diciembre
LA FORMA HUMANA
Texto y dirección: **Pablo Messiez**

NAVIDIEZ

26, 27 y 29 de diciembre
COPIAR
TEATRO FAMILIAR

3 de enero
ALICE WONDER
CONCIERTO ROSCÓN

13 al 24 de enero
27 GENERATION TOUR
Texto: **Adrián Perea** | Dirección: **Carolina Román**

4 al 28 de febrero
LA MUJER DEL TIEMPO
Texto: **Antonio Rojano** | Dirección: **Luis Luque**

10 al 28 de marzo
CONVERSIÓN ANNA KARENINA
Texto: **José Manuel Mora** | Dirección: **Carlota Ferrer**

8 al 25 de abril
LA CRIATURA
Texto: **Julio Rojas** (a partir de *El lobo estepario*) | Dirección: **Aarón Lobato**

6 al 30 de mayo
PLAY STRINDBERG
Texto: **Friedrich Dürrenmatt** | Dirección: **Rubén Ochandiano**

PROYECTO SERGIO BLANCO

10 al 27 de junio
EL SÍNDROME DE STENDHAL
Texto: **Sergio Blanco** | Dirección: **Antonio C. Guijosa**

6 al 11 de julio
EL SÍNDROME DE STENDHAL
COMEDIA NACIONAL (MONTEVIDEO, URUGUAY)
Texto y dirección: **Sergio Blanco**

ANE PIKAZA Y MARÍA GOIRICELAYA

"Queremos que el festival genere pensamiento crítico, no solo entretenimiento"

Estas dos creadoras son, desde 2022, las directoras artísticas del Festival de Teatro de Olite. Recién renovado su proyecto por cuatro años más, ambas nos cuentan (en una sola voz), cómo están consolidando a Olite como lugar destacado de los festivales veraniegos, lo que nos vamos a encontrar en esta 27ª edición y cuáles serán las líneas maestras de cara al futuro.

FESTIVAL DE TEATRO DE OLITE. Varias ciudades. Del 17 de julio al 2 de agosto.
www.festivalteatroolite.es

Lleváis dirigiendo el Festival de Teatro de Olite desde 2022. ¿Qué balance hacéis de estas primeras cuatro ediciones?
Estas cuatro ediciones al frente del Festival de Teatro de Olite nos han permitido algo que consideramos fundamental: no solo profundizar en el propio proyecto artístico, sino también en el territorio que lo acoge. El tiempo es una herramienta imprescindible para comprender la idiosincrasia, las dinámicas y la realidad que rodean al Festival. A medida que hemos ido conociendo mejor Olite y su entorno, hemos podido construir una propuesta cada vez más arraigada, más consciente y más conectada con quienes forman parte de ella. Creemos que dirigir un festival no consiste en llegar con una idea cerrada e imponer unos ritmos o una mirada, sino en escuchar, observar y dejar que el contexto también transforme el proyecto.
El balance, por tanto, es profundamente positivo tanto en lo profesional como en lo personal.

Con vosotras al frente, el festival tiene más voces femeninas, es más interdisciplinar, más abierto... ¿Habéis logrado los objetivos que os marcasteis al proponer vuestra candidatura?
Sin duda, hemos logrado gran parte de los objetivos que nos marcamos cuando presentamos nuestra candidatura, y hemos trabajado intensamente para que así fuera. Desde el principio queríamos que el festival se convirtiera en una casa para las creadoras, ampliando la presencia de voces femeninas y generando espacios de visibilidad y encuentro. También nos propusimos construir un festival más inclusivo y accesible, abierto a públicos diversos y a distintas formas de creación escénica. En estos años hemos reforzado la presencia de nuevas dramaturgias, la interdisciplinariedad y el diálogo entre lenguajes, siempre con la voluntad de que el Festival de Teatro de Olite siga siendo un espacio vivo, contemporáneo y conectado con la realidad de nuestro tiempo.

El año pasado renovasteis por cuatro años más, así que estaréis hasta 2029. ¿Qué idea tenéis ahora sobre adónde llevar al Festival de Olite en estos años futuros?
Queremos seguir profundizando en lo que hemos construido, pero sin repetir fórmulas. Nos interesa que el festival madure hacia una identidad más nítida, más reconocible internacionalmente, sin perder el vínculo con el territorio que lo hace singular. Tenemos muy presente la internacionalización: traer miradas de fuera que dialoguen con la creación navarra y vasca, y también abrir el festival como plataforma de proyección hacia otros circuitos y colaboraciones. Y queremos seguir apostando por la dramaturgia contemporánea como eje vertebrador y que es la que se ocupa de los te-

mas que hoy preocupan a la sociedad. También por la comunidad, que el festival sea del público y del territorio para nosotras es crucial.

¿Qué es lo más complicado de dirigir un festival así?
Lo más exigente es sostener la coherencia artística. Hay muchas variables -económicas, institucionales, logísticas- que muchas veces empujan hacia la concesión, hacia lo seguro, hacia lo que ya ha funcionado. Nuestra labor es defender la línea artística con criterio y con la capacidad de explicar por qué ciertas apuestas son necesarias. La selección de propuestas no es solo una decisión estética: es una declaración de intenciones sobre qué tipo de teatro queremos ofrecer en el festival. Todo lo demás también es complejo, pero quizá ser fiel a nuestros objetivos de la manera más coherente es nuestro mayor reto.

Ahora llega la 27ª edición. ¿Qué nos podéis contar de lo que nos vamos a encontrar?
Será una edición con mucha energía y mucha diversidad de formas. Habrá grandes propuestas de compañías con trayectoria reconocida junto a trabajos de creadoras más jóvenes que nos parecen imprescindibles ver ahora. Seguimos apostando por la presencia femenina en la programación, por las dramaturgias propias, por el teatro que se hace desde los márgenes del sistema pero con una exigencia artística enorme. Y habrá sorpresas: formatos que quizá no se espera encontrar en un festival de estas características, propuestas que van a generar conversación... Eso nos importa tanto como el programa en sí: que el festival produzca pensamiento crítico, no solo entretenimiento.

El lema de este año es: 'Celebrando el territorio'. ¿Qué queréis decir con esa frase?
El territorio, para nosotras, no es solo el paisaje o los municipios: es una forma de estar, de relacionarse, de construir comunidad. Celebrar el territorio significa reconocer que este festival existe porque hay una Navarra que lo sostiene, que lo habita, que lo discute. Significa también poner en valor lo que ya existe aquí -la historia, la arquitectura, los cuerpos, las memorias- frente a la tendencia de los festivales a importar todo de fuera como si el contexto no importara. Y tiene una dimensión política: celebrar el territorio es negarse a que la cultura sea solo un producto exportable. Es insistir en que el arte también

Imagen de la presentación de la presente edición del festival.

ocurre en los márgenes, en los pueblos pequeños, en los espacios que no son grandes teatros.

¿Y cuál es el objetivo de 'descentralizar' el festival y sacarlo de Olite? ¿Cómo se reciben las propuestas en otros pueblos como Tafalla, Pitillas, Beire y San Martín de Unx? ¿Os queréis seguir expandiendo en el futuro?
La recepción es extraordinaria, y eso nos ha enseñado algo importante: hay un hambre de teatro en los territorios pequeños que a veces el sistema cultural ignora. Llevar propuestas de calidad a Pitillas o a Beire no es condescendencia ni acción social, es reconocer que esos públicos merecen las mismas apuestas artísticas que el público urbano. Lo que encontramos en esos municipios no es un público de segunda, es un público sin intermediarios, sin pose, que reacciona con una honestidad que a veces el teatro de ciudad ha perdido. Queremos seguir creciendo en esa dirección, con sensatez. Ahora mismo el festival tiene el tamaño perfecto. La descentralización no es una tendencia, es una posición ética.

Este año, el festival volverá a acompañar procesos de creación a través de sus residencias artísticas. ¿Cómo de importantes son estos procesos para las compañías jóvenes?
Son fundamentales, y creemos que deberían ser centrales en cualquier festival que se tome en serio su función en el ecosistema teatral. Una compañía joven en residencia no solo trabaja, observa cómo funciona una estructura, establece relaciones, descansa de la precariedad habitual. El festival, en ese sentido, actúa como una institución que confía antes de que el resultado exista. Eso es rarísimo en nuestro sector y tiene un valor enorme. Para nosotras tiene también una dimensión autobiográfica, sabemos lo que significa no tener dónde crear con tranquilidad. Las residencias son una forma concreta de devolver algo de lo que el sector nos ha dado.

Uno se imagina que el día de cierre del festival seréis las personas más cansadas y más felices del mundo también. ¿Es así?
Cansadas, sí, de una manera que va más allá de lo físico. Y hay felicidad, pero sobre todo hay algo más raro, una especie de duelo. Has construido una cosa durante meses, has habitado una realidad muy intensa y, de repente, se acaba. El teatro siempre tiene esa condición efímera que lo hace doloroso y hermoso al mismo tiempo. El cierre del festival nos recuerda brutalmente por qué hacemos esto, porque lo que ocurre no se puede guardar, solo se puede recordar.

Entrevista completa: www.revistagodot.com

27 Festival de Teatro de Olite
Erriberriko Antzerki Jaialdia

17 JULIO - 2 AGOSTO
UZTAILAK 17 - ABUZTUAK 2
2026

Cast

Eusk

cultura navarra.es

ORGANIZAN

Gobierno de Navarra / Nafarroako Gobernua

FUNDACIÓN BALUARTE FUNDAZIOA

COLABORAN

AYUNTAMIENTO DE OLITE ERRIBERRIKO UDALA

Ayuntamiento de Tafalla / Tafallako Udala

AYUNTAMIENTO DE BERE BEIREKO UDALA

AYUNTAMIENTO DE SAN MARTÍN DE UNX / SAN MARTIN UNXEKO UDALA

AYUNTAMIENTO DE PITILLAS / PITILLASKO UDALA

NAVARRA ⁝ NAFARROA

Una forma de funcionar | Our own way | Gauzak egiteko dugun modua

CHUPETES
10 FESTIVAL DE TEATRO PARA BEBÉS

Madrid. Sala Tarambana. Del 27 de junio al 26 de julio. www.tarambana.net

La Sala Tarambana organiza un Festival de Artes Escénicas para bebés y sus familias, donde música, teatro, danza y poesía crean experiencias sensoriales, lúdicas y llenas de magia para lxs más pequeñxs.

Por Sergio Díaz

La Sala Tarambana siempre ha mostrado un firme compromiso con el público infantil y familiar y cada temporada ofrece las mejores propuestas a nivel escénico para los más pequeños. El teatro y la danza para la infancia están en el ADN de la sala, por eso vuelve, un año más, Chupetes, la 10 Edición de este Festival de Teatro para Bebés, una iniciativa que pretende fomentar las Artes en los primeros años de vida de los niños y niñas. La idea es mostrar distintos lenguajes artísticos y ofrecer una primera experiencia de acercamiento al teatro y la danza para bebés y niñxs de 0 a 5 años. Asistir al Festival Chupetes implica vivir una experiencia compartida, donde bebés y familias -cualquier tipo de familia- pueden disfrutar de un tiempo único, auténtico y de calidad. Aquí, los más pequeños no son espectadores del mañana, sino público del presente, plenamente capaces de sentir, reaccionar y emocionarse ante propuestas escénicas de calidad artística pensadas específicamente para ellxs. Porque el teatro para bebés no es solo juego, es una forma de conectar y compartir desde el primer instante de la vida, construyendo recuerdos que permanecen en la memoria familiar para siempre. El Festival cuenta con una excelente selección de compañías especializadas en Artes Escénicas dirigidas a primera infancia y que tienen un reconocido prestigio nacional e internacional, lo cual queda refrendado por la gran cantidad de premios que han recibido. En esta edición participan cuatro compañías llegadas de distintos rincones de España que han sido escogidas por la interesante propuesta artística que ofrecen, y una quinta compañía, que es la compañía de la casa, Tarambana Teatro, que muestra su último espectáculo creado para la primera infancia llamado ***Pañuelos***, y que eleva aún más los estándares de calidad escénica que les acompañan desde que iniciaron su trayectoria hace ya 25 años.

UNA PROGRAMACIÓN DE CALIDAD

El festival comenzará en junio con ***Delicias de un sueño*** (días 27 y 28) de ÑAS Teatro. Los días 4 y 5 de julio llegará a Tarambana una de las compañías con más reconocimiento dentro del panorama de las Artes Escénicas familiares: Teloncillo Teatro, que ha sido Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud. Desde Valladolid llevan años compartiendo su calidad artística con el resto del mundo. En esta ocasión nos ofrecen el espectáculo ***La Selva*** (foto 1), en el que viajaremos juntos a África, Asia o América, buscando una cebra que sea negra con las rayas blancas o blanca con las rayas negras, o a una jirafa esbelta y hermosa que de pequeña era curiosa, o a un cocodrilo que en el agua es peligroso y en la tierra es muy tranquilo. En esta selva se admiten a todo tipo de animales. Desde Madrid vienen Demolécula para ofrecernos su espectáculo ***Parapapel*** (11 y 12 de julio. Foto 2), una obra de danza para bebés, llevada a cabo por un grupo de gentes poseedoras de un gran bagaje de talento y sabidu-

ría. Una generación de intrépidos que se han unido para forjar una pequeña obra maestra, que es, al mismo tiempo, todo un reflejo de la forma de ser y pensar de una generación.
La ya mencionada ***Pañuelos*** (foto 3), de Tarambana Teatro, podrá verse los días 18 y 19 de julio. Se trata de un espectáculo creado y dirigido por Eva Bedmar que nos invita a viajar por las cuatro estaciones del año siguiendo el ciclo vital de una mariposa. Como el teatro para la infancia no debe estar reñido con la calidad, esta nueva creación de Tarambana Teatro cuenta con un equipo de gran nivel para que ese primer acercamiento a las Artes Escénicas de las niñas y niños sea una experiencia inolvidable. Al buen hacer de Eva Bedmar, añadimos que un músico de la talla de Momo Cortés ha creado la música original para la obra, que Lola Barroso (ganadora de un Premio Max 2018) es la encargada de la iluminación, y que Fredi Paz ha realizado la coreografía de esta propuesta que interpreta un gran elenco formado por Marina Muñoz y Camila Puelma.
Y cierran el festival los granadinos DA. TE Danza, que llegan a la décima edición de Chupetes para ofrecernos su aclamado espectáculo ***Río de Luna*** (25 y 26 de julio. Foto 4), un viaje sin palabras hacia ese instante en que la vida comienza a sentirse. Este espectáculo es un canto al movimiento, al vínculo, a la complicidad que brota entre cuerpos pequeños y grandes cuando el lenguaje es presencia. Premio FETÉN 2011 al mejor espectáculo para la Primera Infancia.
Cada una de las cinco propuestas tiene su propio estilo y enfoque, pero todas comparten un compromiso común por ofrecer obras de calidad que entretengan y estimulen la imaginación de las más jóvenes audiencias.
En esta edición, además de la programación de espectáculos, proponen un Taller Familiar Sonoro, que se celebrará el sábado 4 de julio a las 12:30h. Será una experiencia guiada por María Fernanda Carrasco y César Espinoza, de Teloncillo Teatro y Teatro de Ocasión, en la que familias y bebés podrán jugar con sonidos, materiales e imágenes para descubrir nuevas formas de crear, escuchar y compartir también en casa.
El festival cuenta con la colaboración de TE VEO, Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud, asociación creada en 1996 y formada por compañías de todo el Estado.

20 FESTIVAL OLMEDO CLÁSICO

Olmedo. Varios espacios. Del 17 al 26 de julio. www.olmedoclasico.es

Celebrará las dos décadas con una programación que ofrecerá trece espectáculos a partir de las obras de grandes nombres del teatro español y universal. Además, un año más, se podrá disfrutar de las sesiones abiertas de las Jornadas sobre Teatro Clásico.

El Festival Olmedo Clásico redondeará su edad con los rasgos distintivos que han hecho de él un enclave importante de la geografía de los clásicos. En la Corrala del Palacio del Caballero y en el Centro de Artes Escénicas San Pedro, sus dos espacios escénicos principales, se podrán ver trece espectáculos, fruto de una selección cuidadosa de las propuestas que ofrecen las principales compañías del género, que combinarán comedia, enredo, tragedia, mito, humor, música, palabra y reflexión contemporánea sobre los clásicos. Fiel a su trayectoria, el Festival quiere dar cuenta de la gran variedad de registros, géneros y autores que comporta la etiqueta de clásicos; así como de opciones dramatúrgicas con que se abordan por parte de profesionales de diferentes estéticas y lugares.
La vigésima edición hará posible de nuevo una de las señas de identidad del Festival: la concentración de sus actividades, con horarios que permiten que en diez días se pueda asistir a los trece espectáculos. A los que acompañan otras propuestas -y es otro de sus rasgos distintivos-, como el Curso de análisis e interpretación actoral Fernando Urdiales (del 23 al 25 de julio), en el que se propondrá una puesta en escena sobre fragmentos de *Buen amante y buen amigo*, de Isabel María Morón; la exposición de fotografías de Pío Baruque Fotógrafos, que permitirá revivir algunos de los grandes momentos de los veinte años de Olmedo; y las Jornadas sobre teatro clásico.

AUTORES DE CABECERA

Lope de Vega será el invitado principal en esta edición, como es obligado para celebrar un número tan redondo en la Villa del Caballero. Y no hay mejor manera de arrancar que con *El caballero de Olmedo*, la tragedia universal que lleva su nombre, puesta en escena por la Compañía Nacional de Teatro Clásico, con versión y dirección de Laila Ripoll. Otros dos espectáculos de Lope darán testimonio del dominio de todos los registros -trágicos, dramáticos y cómicos- del conocido en su época como el Fénix de los Ingenios: *La dama boba* (1), presentada por Octubre Producciones con versión de Xus de la Cruz y dirección de Josep Maria Mestres; y *La vengadora de las mujeres* (2), en una propuesta de la CNTC y Teatro del Temple, con versión de Alfonso Plou y María López Insausti y dirección de Carlos Martín.
No faltará el otro grande de la escena española, Pedro Calderón de la Barca, en su faceta de prodigioso urdidor de cómicos enredos, y pocos como los de *Casa con dos puertas* son tan logrados, a base de equívocos, secretos amorosos y puertas abiertas y cerradas. La propuesta es de Verbo Producciones, a partir de la versión en prosa de Fernando Ramos.
Se contará también con la comicidad barroca de Agustín Moreto en *El lindo Don Diego* (3), a cargo de MIC Producciones, en versión de Fernando Sansegundo y dirección de Borja Rodríguez; y el universo de figurón y enredo de Francisco de Rojas Zorrilla con *Entre bobos anda el juego* (4), de Morboria Teatro, en versión y dirección de Eva del Palacio.
Miguel de Cervantes propicia la sátira que de nuestro tiempo hacen Els Joglars, a partir de su siempre actual entremés *El retablo de las maravillas* (5), en versión de Albert Boadella y Ramon Fontserè y dirección de Boadella.
También Andrés de Claramonte, en el año en que se cumple el cuarto centenario de su

1

2

3

4

5

6

muerte, da pie al montaje que a partir de su obra *La estrella de Sevilla*, hace la compañía Elpreciodelpeine & Arena Teatro y Danza, bajo la dirección de María Rodríguez.
Los clásicos europeos también estarán felizmente representados por William Shakespeare, con *Timón de Atenas*, producción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y *Bombonera*, en versión de Joaquín Hinojosa y Hernán Gené, y dirección de este último; y por Molière, en cuya obra, recreada a su vez por Gonzalo Suárez, se basa *Don Juan en los infiernos*, versión de Joaquín Murillo y dirección de Marian Pueo para Teatro Che y Moche.
Completan la programación: Rafael Álvarez, El Brujo, que presentará *Volar con los pies en el suelo* (6), una celebración del arte de contar y del oficio teatral; el concierto de Ángel Corpa *Clásicos para una libertad sin ira;* y el recital de palabra y música *Versos esenciales del teatro del Siglo de Oro*, con guion de Emilio de Miguel y la participación de los actores David Boceta, Blanca Izquierdo, Jesús Peña, Carlos Pinedo y Arturo Querejeta.

JORNADAS SOBRE TEATRO CLÁSICO

20 años de clásicos es el título que engloba este año las sesiones abiertas al público que se desarrollarán del lunes 20 al miércoles 22 de julio. En ellas, se ofrecerán propuestas muy variadas, entre las que destacan los diálogos con representantes de las diferentes profesiones que hacen posible la presencia de los clásicos hoy. Su cometido es aumentar el disfrute de ese teatro mediante un conocimiento mejor de las claves que manejaron sus primeros consumidores; facilitar su presencia hoy en los escenarios, en las mesas de estudio y en las aulas; y velar por su futuro.

BIENAL DE ARTES VIVAS DE PONTEVEDRA

Pontevedra. Convento de Santa Clara. Del 2 al 12 de julio. www.bienal.depo.gal

La Bienal se impulsa como un espacio específico para las prácticas vivas y contemporáneas. La edición de 2026 reunirá propuestas que transitan entre la performance, la danza, las artes escénicas y la música.

La Bienal de Artes Vivas de Pontevedra es la bienal de arte contemporáneo más antigua de España y una de las citas culturales de referencia en el estado. Tras su relanzamiento en 2025, la Bienal entra en una nueva etapa de crecimiento y proyección internacional, ampliando su ecosistema hacia formatos, lenguajes y modos de relación con la ciudadanía propios de la creación contemporánea.
La Bienal de Artes Vivas de Pontevedra surge como un espacio específico para las prácticas vivas y contemporáneas, en diálogo directo con el proyecto general de la Bienal de Pontevedra. Tras el impulso generado por el programa de artes vivas desarrollado en la Bienal de Arte de 2025, esta nueva cita anual se consolida como un punto de encuentro entre la creación y la ciudadanía, activando la ciudad como escenario, laboratorio y territorio de experimentación. Aprovechando el momento especialmente fértil que están viviendo las artes vivas, se ofrece un espacio donde mostrar el resultado de trabajos terminados o en proceso, que en algunos casos ven la luz por primera vez ante un público.
La primera edición de la Bienal de Artes Vivas tiene lugar en el antiguo convento de Santa Clara, un enclave histórico que forma parte del Museo de Pontevedra. Fundado en 1271 y transformado a lo largo de siete siglos, Santa Clara es hoy un espacio en transición: de la clausura a la apertura, del silencio conventual a la activación cultural. Las áreas escogidas del conjunto -espacios interiores y exteriores elegidos por su singularidad, su acústica, su dimensión y su carácter evocador- ofrecen un marco excepcional para desplegar prácticas artísticas que dialoguen con el tiempo, la arquitectura y la memoria del lugar.
Con el título de 'Nas marxes', la Bienal de Artes Vivas de 2026, comisariada por Iñaki Martínez Antelo, reúne propuestas que transitan entre la performance, la danza, las artes escénicas y la música, y ofrece un contacto directo con las prácticas más actuales de la escena y la creación contemporánea. Su programación apuesta por la hibridación de lenguajes, la escucha y el acontecimiento vivo como modos de activar nuevas miradas sobre el entorno y sobre quienes lo habitan.

UNA PROGRAMACIÓN ECLÉCTICA

Del 2 al 12 de julio se presentarán 22 propuestas artísticas, que incluyen performance, danza, teatro, música, poesía y circo. Cuatro de estas son estrenos absolutos, otras 14 se podrán ver por primera vez en Galicia y en tres casos se trata de obras que están todavía en proceso. En el Convento de Santa Clara se presentarán estas 22 propuestas artísticas y todas las actuaciones serán gratuitas.
Cuatro de las piezas serán estrenos absolutos de artistas gallegos: *Clo Pau Plas Pedra*, en la que Clo Plas (Xiana Arias y Berio Molina) colaboran con Diego Vites y Javi Álvarez; la pieza de danza *O raro é que bailar sexa raro,* de VACAburra (tenéis una entrevista con estas creadoras en la página 56); la performance basada en el grito *Y los huecos empezaron a pegarse*, de Alejandra Pombo Su (foto 1); y la narración poética en la oscuridad de Celso Fernández Sanmartín *Contar no apagón*. La nómina de proyectos gallegos presentes en la

FOTO: Renato Cruz Santos

FOTO: Ana Palma

programación se completa con Pistacatro, que introduce el circo en la bienal con su espectáculo *Sen patrón* (foto 2), y Fran Martínez, que presenta *Transfixión*. El de Fran Martínez es uno de los tres trabajos en proceso que se presentan en la bienal, piezas que las y los artistas exhibirán ante el público y en las que aún trabajan. En los tres casos son colaboraciones de la Bienal de Artes Vivas con otras entidades: la de Martínez se presenta junto con el Colectivo RPM, como parte de las residencias Paraíso, con la que el bailarín y coreógrafo gallego estará a partir de la semana que viene en una residencia en el propio Convento de Santa Clara. Además, *Angelical* de María Jurado se hace en colaboración con el festival TNT-Terrasa Noves Tendències y *Out of Sight, Out of Mind*, de Thiago Granato, con Citemor, en ambos casos citas de referencia de las artes escénicas de la península ibérica. El brasileño Thiago Granato es uno de los artistas internacionales que expone su obra por primera vez en Galicia. Es el caso también del italiano Alessandro Sciarroni, que con *Don't Be Frightened of Turning the Page* será el encargado de cerrar la programación el domingo 12 de julio. También el prestigioso coreógrafo francés Jérôme Bel, cuya obra homónima se podrá ver por primera vez en gallego, interpretada por la actriz María Roja, en una coproducción con la Mostra Internacional de Teatro de Ribadavia. El argentino Martín Flores Cárdenas presenta la pieza teatral *La fuerza de la gravedad* (foto 3), y la pareja artística portuguesa Ana Borralho y João Galante, la performance *World of Interiors*, en la que colaborará el grupo de teatro de la UNED Pontevedra. La de Borralho y Galante no es la única pieza que cuenta con participación local: la artista y performer Laia Estruch estará acompañada de la banda pontevedresa Zunzún en su concierto *Àlbum Victòria*, y la performance *Aplauso, vicio* será interpretada por el dúo formado por la pontevedresa Noela Covelo Velasco y Élise Moreau. La programación se completa con otros siete espectáculos que se podrán ver por primera vez en Galicia: *Microdesfase, desajuste para voz y espacio*, de Blanca Tolsá; *Tórtola Valencia, pienso en ti con mis manos*, de Lara Brown; *Bestia sagrada*, de Isabel Do Diego; *Extraña alegría*, de Javier Hernando; *Escarlet*, de Ángela Millano; *Alien*, de Manuel Rodríguez; y *En talleres*, de Leonor Leal y Antonio Moreno (foto 4).

ESCENA ESCORIAL

San Lorenzo de El Escorial. Varios espacios. Del 28 de agosto al 20 de sept. www.escenaescorial.org

Bajo la dirección artística de Alondra de la Parra (foto a la derecha), la primera edición de esta cita reunirá una programación internacional en el Teatro Auditorio y otros espacios de San Lorenzo de El Escorial. Ella misma abrirá el festival el 28 de agosto con *Los colores de América*, un concierto en el que se podrán escuchar obras de grandes compositores americanos como John Adams, George Gershwin y Mozart Camargo Guarnieri. Unas semanas antes, el 15 de agosto, se celebrará, a modo de preámbulo, un recital extraordinario a cargo del prestigioso pianista Grigory Sokolov. Tras estos dos eventos, podremos disfrutar hasta el 20 de septiembre de artistas de la talla de del guitarrista y compositor Yamandu Costa, el violinista serbio-francés Nemanja Radulović, el Ballet Español de la Comunidad de Madrid, la soprano Serena Sáenz, la mezzosoprano Gaëlle Arquez, Gabriela Muñoz 'Chula the Clown', la agrupación de cuerda Quatuor Arod, la pianista Karina Azizova, el Trío Zénon y el director Daniel Barenboim, entre otros.

FOTO: Peter Rigaud

III FESTIVAL ESCENA CERCEDILLA

Cercedilla. Varios espacios. Del 8 al 11 de julio.

Este año el festival de Cercedilla, en el pueblo que es puerta de entrada al Parque Nacional de la Sierra de Guadarrama, se consolida ampliando sus sedes al Parque de Pradoluengo, y manteniendo la Plaza de Toros como escenario del grueso de la programación, reconvertida para la ocasión en un maravilloso anfiteatro. Contará con las compañías Yllana (con *Trash!* Foto a la derecha), El perro azul (con *Globe Story*), Ainhoa Limón (con *Coser y Cantar*) y, como es habitual, el Grupo de Teatro Municipal de Cercedilla La Parrá, pondrá el broche al festival con la representación de *Las cenizas del señor Camacho*, obra ganadora del concurso de textos teatrales FETAM 2022: una comedia de tanatorio donde hasta el muerto se morirá de risa. Además, la compañía Las Ansiadas Producciones impartirá un taller en el que conocer y practicar los secretos de la técnica del narrador-mimador, la acrobacia y la lucha escénica. Todos los espectáculos son gratuitos hasta completar aforo, y en el caso del taller las plazas son limitadas y se necesita inscripción previa.

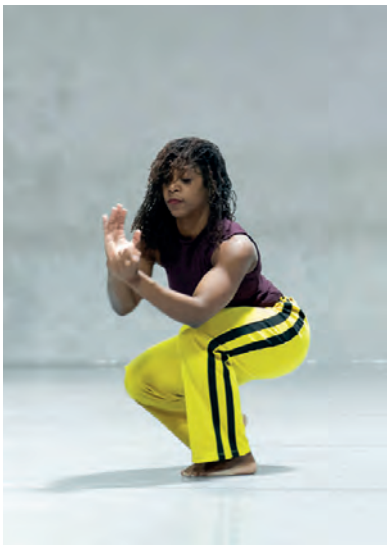
72 FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA

Mérida. Teatro Romano. Del 3 de julio al 30 de agosto. www.festivaldemerida.es

El Teatro Romano acogerá este año un total de 9 espectáculos de diferentes géneros, entre ellos la danza, la comedia, la tragedia y el musical. Podremos ver *Spartacus*, del Düsseldorf Ballet Theater; *Electra Jonda*, con Carolina Lapausa, Juan Gea o María Garralón; *Timón de Atenas*, con Pepe Viyuela (foto de la derecha), Esther Acevedo, Samuel Viyuela o Pepa Zaragoza; *Bacanal*, con Chevi Muraday y Juan Carlos Rubio al frente de la dirección y dramaturgia, y Carlos Hipólito, Juana Acosta, Toni Acosta o el propio Muraday en escena; *La comedia de la olla*, dirigida por Juan Luis Iborra y protagonizada, entre otros, por Carlos Sobera, Ángel Pardo o Silvia Vacas; *Cómicos de Roma*, con Fernando Tejero al frente de un elenco dirigido por José Pascual; *Fedra en los infiernos,* con Lydia Bosch, Julio Peña, Alejandro Albarracín o Marta Calvó; *El viaje de Edipo*, dirigida por Emilio del Valle y, por último, *Las 9 musas*, un musical de producción extremeña cargado de humor e ironía protagonizado por 9 mujeres entre las que destacan Angy Fernández, Carmen Conesa, Nerea Rodríguez o Clara Alvarado.

VERTEBRA DANSA

Tortosa. Varios espacios. Del 20 al 26 de julio. www.vertebradansa.com



Tortosa se convertirá durante una semana en epicentro de la danza contemporánea y el movimiento con la primera edición de este proyecto que toma el relevo del reconocido y galardonado festival Deltebre Dansa. El festival mantiene la excelencia de sus cursos de formación profesional y los espectáculos nocturnos en la carpa, e incorpora como novedades destacadas un sólido programa gratuito en espacios públicos, y la creación del ESPAI VIU en el parque Teodoro González. Un espacio de formación no profesional abierto a toda la comunidad, diseñado para que todo el mundo pueda acercarse a la danza y el movimiento de una manera accesible e inclusiva. Algunas de las compañías y artistas que mostrarán sus trabajos durante el festival serán: Roberto Oliván, Pepa Cases, Laura Ibáñez, Peeping Tom, Kristina Allyene (foto de la derecha), Maura Morales, Chaz Buzan, la compañía Marc Fernández, MC ÀlvarHabla, la compañía Pakipaya, Guillem Vizcaíno y Daniel Mariblanca, entre otros.

UN JUGUETE PARA JUGAR EN SERIO

La corrupción del poder, la fuerza de la farsa y la capacidad del teatro para mirar al presente a través del pasado se cruzan en *Farsa y licencia de la reina castiza*, la producción que Nao d'amores estrena en el Teatro Español. Hablamos con Ana Zamora sobre su encuentro con Valle-Inclán y la importancia de seguir explorando nuevos territorios sin perder la propia identidad.

Por José Antonio Alba

Hay una imagen que pone en contexto la forma de entender los procesos creativos y el estilo de vida que lleva la compañía Nao d'amores: La lavadora montada en la calle, la ropa del ensayo de ayer tendida en el tendedero, los talleres en un lado y el espacio sagrado en el otro. Ana Zamora atiende la llamada de Godot desde Revenga, el pequeño pueblo segoviano donde Nao d'amores tiene su sede, y donde lleva semanas concentrada con su equipo en el proceso de creación de *Farsa y licencia de la reina castiza*, la pieza de Valle-Inclán con la que la compañía debuta en el Teatro Español en coproducción con el propio teatro. A dos semanas del estreno, la directora se encuentra en pleno ajetreo. "Pinta, cose, corta, pega. ¡Qué angustia!", dice, y se ríe. La dedicación es máxima y la tensión previa al estreno, siempre sucede así, también.

VALLE-INCLÁN EN LOS GENES

La llegada a Valle no es un giro caprichoso dentro de la compañía. En 2013, Nao d'amores abrió una segunda línea de creación que llamaron 'Nao d'amores navegando hacia el presente', en respuesta a la trampa que la propia compañía se estaba tendiendo. "Cada vez que queríamos salir del mundo prebarroco, del medievo, del Renacimiento, teníamos que trabajar fuera. Era casi como querer ser mercenario de otros para hacer todo tipo de repertorio", explica Zamora. La solución no fue abandonar el Siglo de Oro, sino construir un espacio paralelo desde el que asomarse al siglo XX sin renunciar al rigor ni al equipo. De ahí nacieron producciones como *Penal de Ocaña* o la lorquiana *Retablillo de Don Cristóbal.*

Pero es que Ana a Valle lo ha tenido cerca desde mucho antes de que Eduardo Vasco la llamara. Su abuelo -el filólogo, académico y escritor Alonso Zamora Vicente- fue, en palabras de la propia Zamora, uno de los que mejor entendió el esperpento en su momento de auge; su discurso de entrada en la Real Academia fue precisamente un análisis de *Luces de Bohemia*. Incluso ella misma tuvo su primer contacto profesional con el autor con *Avaricia, lujuria y muerte*, espectáculo del CDN que codirigió a finales de la década pasada junto a Salva Bolta y Alfredo Sanzol. Así que, cuando se puso a repasar con Vasco qué títulos podrían encajar en la lógica del Español para su nueva temporada, la elección no tardó: "Vamos a por Valle-Inclán".

La apuesta tiene además algo de reivindicación cultural. Zamora lamenta que incluso un autor de la dimensión de Valle-Inclán haya quedado reducido, para buena parte del público, a un pequeño puñado de títulos. "El gran público conoce *Luces de Bohemia*, las *Comedias bárbaras* y poco más", señala. Por eso considera especialmente valioso que un teatro como el Español aproveche para proponer recorridos menos transitados por el repertorio.

FOTO: Sergio Parra

En ese sentido, *Farsa y licencia de la reina castiza* no es solo una nueva producción, sino también una invitación a descubrir una faceta menos frecuentada de uno de los grandes dramaturgos de la literatura española.

UN TRIPLE JUEGO DE ESPEJOS

Más allá de este empeño por visibilizar y ampliar el repertorio español, la elección de poner en escena *Farsa y licencia de la reina castiza* contaba con un atractivo doble. Por un lado, el juego formal del género, esa tradición de la farsa que conecta directamente con el trabajo de la compañía sobre el universo prebarroco. Por otro, la carga política, que Zamora reconoce como urgente. “Era un juguete perfecto para jugar en serio”.

En realidad, el encuentro con Valle-Inclán no es tan inesperado como podría parecer. Buena parte de las investigaciones escénicas de Nao d’amores han girado durante años alrededor de la farsa, los mecanismos de representación popular y las convenciones alejadas del naturalismo. “Yo he trabajado mucho sobre la farsa renacentista, que queramos o no es el punto de partida de lo que va a venir después”, explica Zamora. Desde esa perspectiva, la llamada ‘farsa de muñecos’ de Valle no supone una ruptura con el camino recorrido por la compañía, sino un nuevo lugar dentro de una misma búsqueda. “Tiene algo de esa ruptura contra el gran naturalismo del XIX y del XX, que tiene mucho que ver con las investigaciones escénicas que hemos hecho nosotros en los últimos años”. Más que abandonar un territorio conocido, Nao d’amores parece ampliar sus fronteras para seguir explorando las posibilidades de un lenguaje teatral basado en la convención, el artificio y la capacidad crítica de la representación.

La obra retrata la corte de Isabel II, pero Valle la escribió para hablar de su presente, del reinado de Alfonso XIII. Un siglo después, Nao d’amores la estrena para hablar del nuestro, como un triple juego de espejos que nos apela de manera muy directa. “Detrás de este farsón de muñecos y de este jolgorio que monta, hay una crítica que intenta cambiar un país que no solamente está mal por toda la corrupción, sino que es la propia sociedad entera la que está sustentando esta situación. Antes de ayer, ayer y hoy”. La crítica a los Borbones está, reconoce, “¡cómo no va a estar!”. Pero quedarse ahí, según la directora, sería reducir a Valle a lo conocido y fácil. Hay en él, recuerda Zamora, un afán regeneracionista que no hay que perder de vista, como es el hecho de ser un hombre del 98, “con todo lo que eso conlleva”.

MÁS ALLÁ DE LA FANTOCHADA

La gran dificultad no ha sido el peso ideológico sino encontrar el tono de este texto. “Normalmente, uno suele encontrarlo bastante pronto. A mí con esta me ha costado, me ha costado ir descubriendo realmente lo que Valle propone más allá de lo que uno lee en la primera lectura”. El riesgo principal era quedarse en la superficie sin ver la crítica que lo sostiene. Y había otra tentación, la de traer el texto al presente de forma literal. “Uno cuando lee la obra, evidentemente lo primero que lee, con el chantaje de las cartas de Isabel II, son los chantajes de los casetes de Bárbara Rey. Pero yo hago poesía por encima de todo. Quiero que eso resuene en la mente del espectador, pero no en lo que yo pongo sobre las tablas”.

Escénicamente, seis intérpretes -Miguel Ángel Amor, Paula Iwasaki, Alejandro Pau, Aisa Pérez, Rafael Ortiz e Isabel Zamora- dan vida a catorce personajes dentro de un juego de objetos con un gran espíritu titiritesco que, sin embargo, no deriva en espectáculo de títeres. “El peso del texto es imprescindible, es la gran dificultad, la palabra de Valle, y eso no se puede poner al servicio de un muñeco”. Zamora no ha querido ver ninguna de las puestas en escena anteriores -“si lo veo me contagio y termino copiando a otros”-, pero sí me cuenta, a modo de curiosidad, que el primer intento de estrenar esta misma obra fue de Rivas Cherif en el propio Teatro Español, una propuesta con formato de teatro musical. De hecho, se llegó a contactar con Falla para que le pusiera música. Una anécdota que confirma la vocación musical de la obra y que conecta con la personalidad de la propia compañía, que en esta ocasión se inspira en las grandes músicas de la época isabelina. “Al final nos cuenta la historia de una reina que desatiende el país porque está empeñada en ir a bailar”, una idea que ha llevado a Zamora a crear “una especie de gran baile de candil” que retrata esa España de pandereta que sobrevuela nuestra historia.

TOMARSE EL TIEMPO PARA CREAR

Como decíamos al comienzo, todo este trabajo se desarrolla en el pueblo segoviano de Revenga, donde la compañía tiene su sede y donde los actores llevan concentrados desde principios de mayo. Allí los tiempos son otros. “Fuera de la locura madrileña de cojo el metro, voy, subo, bajo. Aquí tenemos otros tiempos. Algo de esta tranquilidad, de esta ruralidad que vivimos aquí, se proyecta en nuestros espectáculos. Esto es como estar en familia. Es absolutamente gozoso. Es una manera mucho más humana de trabajar”. Esa forma de creación, a fuego lento y en equipo, también explica la relación de Nao d’amores con el riesgo. Lejos de acomodarse en fórmulas probadas, Zamora reivindica la

necesidad de seguir explorando. “Los equipos artísticos estables tienen que permitirse darse tortazos de vez en cuando. Porque si vas al éxito asegurado, no creces, no aprendes”. Y en un arrebato de sinceridad me dice: “A estas alturas creo que sé cómo se hace un exitazo, pero no hago teatro para eso. Lo interesante es el riesgo -y concluye sonriendo-, por eso estamos que nos tiemblan las canillas”. Lo importante, sostiene, no es repetir una fórmula: “Los espectáculos cuando se hacen con coherencia y con rigor son buenos. Y, a veces, salen gloriosos. Esperemos que en este caso sea de los buenos buenísimos”, dice la directora, casi para sí misma.
Como es ya habitual, antes de llegar al Teatro Español, *Farsa y licencia de la reina castiza* tendrá una primera parada ante los vecinos de Revenga. La prueba decisiva para Zamora. “Yo sé que el público madrileño tiene un perfil alto burgués, que si no lo entiende disimula. Pero a mí me interesa el español de base”. Y reflexiona desde dónde adentrarse en sus propuestas: “Quizá no haya que entenderlo intelectualmente, pero sí corporalmente. Todo espectador que venga a ver un espectáculo de Nao d’amores sabe que no le van a tomar el pelo”.
Para esta compañía el estreno nunca es el punto de llegada. “Este espectáculo va a ir madurando en el Español -dice Zamora-. Me pasó también cuando monté el ‘Cristobita’ de Lorca. Estrenas y dices ‘qué de camino a recorrer hasta que todos entendamos qué es lo que hemos construido’”. Y tiene claro que con Valle pasará igual. “Es muy grande y no paras de descubrir cosas en el último momento. Aunque ahora estoy en ese momento en el que veo que hemos ido por buen camino y eso me tranquiliza”. Y con esa mirada optimista nos despedimos, que los actores llegan a las cuatro para continuar con los ensayos, y aún hay remates que solucionar.

FARSA Y LICENCIA DE LA REINA CASTIZA. Teatro Español. Hasta el 26 de julio.

ESA OBRA DE LA QUE VIENE LA ÓPERA DE VERDI...

El trovador, de Antonio García Gutiérrez, con producción de Ensamble Bufo, inaugura el ciclo 'Estivales en el Fernán Gómez', dedicado a la zarzuela y al teatro con música en directo. Un texto que casi todo el mundo conoce de oídas y casi nadie ha visto sobre un escenario. Una obra escrita catorce años antes que *Il Trovatore* de Verdi y que fue arrinconada por el éxito de su sucesor operístico.

Por Ka Penichet

La trama es la de siempre y no lo es: el trovador Manrique ama a Leonor de Sesé, y ese amor choca con el Conde de Luna, que también la pretende. Alrededor, la guerra civil, las traiciones de sangre y la gitana Azucena, que arrastra un secreto que terminará por desmoronar a todos. Drama caballeresco romántico, lo llaman desde la compañía, escrito en prosa y verso, al estilo del romanticismo teatral español.

Esta versión no se queda en la reconstrucción de época. Hugo Nieto, director de la pieza, sitúa la acción dentro de un salón decimonónico, espacio donde la aristocracia madrileña se reunía a chismorrear. "El contexto, y la historia propia del texto" fueron lo primero que le interesó, cuenta Nieto. "Para mí, la propuesta no es metateatral, hay un teatro dentro de otro teatro, pero no reflexionamos sobre el teatro en sí, simplemente lo hacemos desde el lugar que creemos puede ser interesante para el espectador contemporáneo", aclara.

Ese salón es también dramaturgia. Daniel Llull, dramaturgo y actor en el montaje, explica que la función recupera las crónicas que circularon tras el estreno de 1836, firmadas entre otros por Mariano José de Larra o Benito Pérez Galdós. Entre esos chismorreos hay uno que ha hecho fortuna: aquella noche, el público pidió por primera vez en la historia del teatro español que el autor saliera a saludar al escenario, y la leyenda cuenta que García Gutiérrez tuvo que hacerlo con un abrigo prestado. También se cuela la polémica posterior sobre los derechos de autoría frente a la ópera de Verdi.

MÚSICA DOSCIENTOS AÑOS CALLADA

Si hay un eje que sostiene esta producción es la música. No la de Verdi, sino la que se compuso para el estreno de 1836 y que apenas ha vuelto a sonar desde entonces. Marina Barba, directora musical y también chelista en escena, ha trabajado con esas partituras desde tres frentes: interpretación fiel de las piezas conservadas, adaptaciones propias y composiciones nuevas. "No he planteado el trabajo musical en diálogo ni con la música de Verdi ni con la que Gaztambide compuso para este mismo drama a mediados del siglo XIX", precisa. "El profundo desconocimiento que todavía existe sobre el teatro español de este periodo ha provocado que estas obras apenas se representen hoy", añade. Tocar y dirigir a la vez, dice, le ha dado una ventaja inesperada: no es lo mismo crear cuestiones musicales desde fuera que hacerlo compartiendo la escena con los intérpretes. Junto a ella, el pianista Ramón Gil completa el dispositivo musical en directo.

UN REPARTO ENTRE EL VERSO Y LA CANCIÓN

Daniel Rovalher da vida a Manrique, "un apasionado guerrero, poeta y cantor que se mueve por sus pasiones, el amor y la ven-

FOTOS: Moisés Fernández Acosta

ganza". El actor, curtido de años de trabajo en Ron Lalá, encuentra en este montaje una continuidad natural. Sobre el mayor reto del personaje, señala el tránsito entre los pasajes dramáticos y los momentos cómicos: "hacer de cada escena una escena distinta, porque cada una tiene una pasión muy marcada", resume.

Andrea Soto interpreta a Azucena, la gitana que todos conocen por el aria *Stride la vampa* de la ópera verdiana pero que pocos han escuchado hablar sobre un escenario de teatro. "Está siendo un reto absoluto interpretar un drama tan extremo", admite. "Busco no caer en lo exagerado e inverosímil, valiéndome de lo pequeño y lo sutil". Su pobreza y su falta de ambición, explica, le dan una libertad que la llena de orgullo.

Ania Hernández encarna a Leonor como una mujer que rompe con todo lo que se espera de ella. "Es capaz de enfrentarse a su familia y a toda la sociedad para seguir a su amor y a Manrique", explica, y encuentra ecos de ese gesto en otras heroínas de la tradición dramática, de Medea a Julieta. Sobre el final de su personaje, que elige el veneno antes que el matrimonio impuesto, lo lee como una forma última de libertad: "decide morir, y ahí encontrar la libertad".

Completan el elenco Didier Otaola, en el papel del Conde de Luna, y Daniel Llull, que comparte escenario con sus compañeros además de firmar la dramaturgia. Sobre ese doble papel, reconoce que ha necesitado "la cabeza suficiente para desempeñar un papel más pequeño", sin renunciar a la alegría de estar en escena. Sobre el equilibrio entre interpretación y música Otaola tiene una idea clara: "el elemento musical es un personaje más; el equilibrio se encuentra en lo importante que es el espacio sonoro para sostener la acción dramática". También destaca que lo que diferencia esta producción de otras aproximaciones al repertorio romántico es "la frescura de la puesta en escena": coplillas con ironía, momentos dirigidos directamente al

público, sin quedarse en el adorno. “Planteamos momentos románticos en los que prima la palabra en acción”, resume.

UN SALÓN ROJO, SIN MUEBLES NI PAREDES

La escenógrafa Mónica Boromello comenta que ha optado “por un lugar abstracto, donde no hay muebles, ni paredes, ni elementos realistas. Predomina el color rojo de la pasión que impregna este drama interrumpido solo por una pasarela central que separa en dos el escenario, marcando de manera simbólica las separaciones, los conflictos y las intrigas que se van sucediendo a lo largo de la obra”. Un espacio translúcido acoge a los músicos, y unas sillas vestidas de gala hacen de testigos silenciosos. El vestuario, firmado por Helvia G. Jürschik, sigue un camino parecido: arranca de la reconstrucción histórica más rigurosa y va virando hacia un matiz contemporáneo en materiales y colores. “El vestuario da época a la dramaturgia y al ritual”, explica, y precisa que lo bufonesco de esta producción está en la energía de la puesta en escena, no en el vestuario.

¿POR QUÉ IR A VERLA?

Hay una coincidencia que la propia Marina Barba señala como una oportunidad poco habitual: en fechas casi paralelas, Madrid podrá ver la versión teatral de *El trovador* en el Fernán Gómez y la ópera de Verdi en el Teatro Real. “Es una ocasión excepcional para comparar dos maneras de contar una misma historia”, apunta. Para Hugo Nieto, lo que hay detrás de todo esto es algo más amplio que una reivindicación histórica: “Vivimos una época más romántica de la que nos creemos, y hay que decidir si la construimos desde el amor o desde el ego”. Ania Hernández lo resume con cariño y reivindicación a partes iguales: ir a ver *El trovador* es devolverle a García Gutiérrez “la honra, el prestigio y el respeto” de haber escrito la historia que después haría famosa Verdi.

Reportaje completo: www.revistagodot.com

EL TROVADOR. Fernán Gómez CCV. Del 9 al 19 de julio.

Revista de Artes Escénicas

GØDOT

www.revistagodot.com

revistagodotAE
RevistaGodot
revistagodot
Revistagodot
revistagodot.bsky.social
RevistaGodotube

EL CAMBIO DE PALO DE YLLANA

¿Puede el flamenco reírse de sí mismo sin traicionarse? Yllana ha demostrado que el humor gestual puede con la ópera y la música clásica y ahora le toca el turno al flamenco. La compañía madrileña estrena *Flamenc Oh!!* donde el quejío y el gag se miden las fuerzas por primera vez.

Por José Antonio Alba

Pocos universos poseen una identidad tan marcada y, al mismo tiempo, tan expuesta al debate entre tradición y renovación como el flamenco, que lleva décadas dialogando con otras músicas, incorporando influencias y ensanchando sus fronteras sin dejar de preguntarse dónde termina la experimentación y dónde comienza la ruptura. Precisamente ahí sitúa Yllana el punto de partida de su nueva aventura: *Flamenc Oh!!,* una producción desarrollada junto al Sadler's Wells de Londres que se pregunta qué ocurre cuando el humor gestual se encuentra con el flamenco.

TRANSFORMAR LA TRADICIÓN

El espectáculo arranca con una premisa sencilla, casi familiar. Una saga de artistas flamencos recorre los escenarios bajo la dirección de un patriarca que defiende con firmeza las formas más tradicionales del género. Frente a él, los miembros más jóvenes de la familia experimentan fusionando el flamenco con otros estilos, acercándose a géneros tan diversos como el rock, el pop o la música electrónica. El conflicto parece inevitable, pero lo interesante no es tanto el enfrentamiento en sí como lo que revela. Detrás de esa disputa generacional asoma una cuestión que atraviesa buena parte de la historia del flamenco contemporáneo: ¿Quién decide qué puede cambiar y qué debe permanecer? ¿Hasta qué punto la tradición se protege transformándose? ¿Acaso el flamenco no ha sido siempre un arte construido a partir de encuentros, influencias y fusión?

Yllana convierte esas preguntas en material escénico desde el lenguaje que ha definido toda su trayectoria como es la comedia física, el humor visual y la capacidad para contar historias a golpe de gag.

Si durante años la compañía ha demostrado una especial habilidad para llevar sus códigos a contextos aparentemente alejados de ellos, *Flamenc Oh!!* supone quizá uno de sus movimientos más curiosos. No tanto porque el flamenco y el humor sean incompatibles, que no lo son, sino porque ambos poseen una identidad muy específica y reconocible.

UN REPARTO CON MUCHO ARTE

El cante, la guitarra y el baile ocupan un lugar central dentro de esta propuesta que busca hacer convivir dos tradiciones escénicas que rara vez comparten protagonismo. Para ello, la compañía se ha rodeado de intérpretes procedentes del propio universo flamenco, a quienes David Ottone y Juan Ramos, directores del espectáculo, proponen el reto de cambiar de palo, llevando la esencia del flamenco más puro al terreno de la comedia. El elenco reúne a artistas con una sólida trayectoria dentro del género, como el cantaor David Bastidas, que ya formó parte de *Quejío*, de Salvador Távora; las bailaoras Raquel Ortega, que ha actuado en escenarios como el Royal Albert Hall y el Barbican de Londres, y Anabel Moreno, discípula de Mario Maya; y el bailaor Raúl Ortega, perteneciente a compañías como las de María Pagés y Antonio Canales. Y se completa con el guitarrista Luis Gallo, que acompañó a Rosalía en los Latin Grammy de 2023 y ha trabajado junto a Hans Zimmer en la banda sonora de *Genius: Picasso*.

La dirección musical corre a cargo de Juan Cañas, Daniel Rovalher y Miguel Magdalena, integrantes de Ron Lalá, una compañía que

FOTO: Javier Naval

conoce bien las posibilidades que surgen cuando la música y la comedia comparten escenario y que ha convertido esa combinación en una de sus principales señas de identidad.

DESMONTANDO CLICHÉS

Buena parte del recorrido de Yllana ha consistido en explorar nuevos formatos a través del humor gestual. Ahí están propuestas como *PaGAGnini, The Primitals, Maestrissimo* o *The Opera Locos,* proyectos que encontraron en la música un terreno fértil para explorar su lenguaje habitual.

Sin duda, una de las especialidades que otorgan a Yllana una personalidad única es su capacidad para utilizar los tópicos como cebo y cuestionarlos después. El humor les permite jugar con aquello que el público cree conocer, convirtiendo la familiaridad en curiosidad; al fin y al cabo, detrás de todo estereotipo hay una realidad más rica y pocas tradiciones culturales han acumulado tantos clichés -y tantas contradicciones- como el flamenco.

Este espectáculo representa un nuevo paso en esa trayectoria. Tras 42 montajes y miles de funciones por todo el mundo, Yllana sigue explorando territorios inesperados y preguntándose qué ocurre cuando dos lenguajes escénicos que rara vez comparten escenario se encuentran frente al público.

Así que, después de 35 años convirtiendo cualquier universo en material cómico, el nuevo reto para Yllana es, sin duda, averiguar si el compás admite también el gag.

FLAMENC OH!! Gran Teatro CaixaBank Príncipe Pío. Del 1 al 27 de julio.

Melancolía suspendida en las nubes

PANZA DE BURRO. Teatro del Barrio. Del 8 al 12 de julio.

FOTO: Yaiza Socorro

Por Sergio Díaz

Regresa a Madrid este montaje de la reconocida compañía canaria Delirium Teatro que tan buena acogida tuvo la temporada pasada. Se trata de la versión teatral del libro de Andrea Abreu, todo un fenómeno editorial que ha vendido más de 60.000 copias. Y todo ello retratando el pequeño universo de dos niñas de 10 años, Shit e Isora, que viven en un barrio rural y humilde en el norte de Tenerife, en la ladera del volcán.
Silvia Criado, Delia Santana, Soraya González del Rosario, Delia Hernández y Javier Socorro son los protagonistas de esta propuesta adaptada y dirigida por Severiano García Noda. El propio Severiano nos cuenta que "Delirium Teatro es una compañía con 41 años de historia. En todo este tiempo hemos decidido poner nuestro acento en producir teatro desde Canarias. Nuestro deseo ha sido siempre crear o encontrar textos críticos y reflexivos, comprometidos con nuestro presente", como es el caso de *Panza de Burro*, un libro por el que Severiano siente "una total admiración por el profundo conocimiento de los paisajes, personajes y conflictos que recrea. Hemos hecho una adaptación a través de una particular poética de la puesta en escena, no exenta de humor, y de una interpretación actoral cargada de pasión y verdad". Sobre los temas que atraviesan la novela, Severiano nos comenta que "es una historia de superación, de transición hacia otra etapa de la vida. Hay experiencias de sexo temprano, se habla del desarreglo psicológico de niñas con problemas de autoestima, gordofobia, bulimia, homofobia, machismo, el impacto del turismo y la precariedad laboral de la población que los acoge, entre otros". Y es que es una historia situada en un territorio, las Islas Canarias, de las que quizá tenemos una imagen muy distorsionada, como sucede con todo. "Esta Canarias que se retrata no es la del souvenir, sol y playa. Es la Canarias de la precariedad laboral, barrios de trabajadores y trabajadoras que se parten el lomo para sacar adelante a sus familias. Lo que no puede ser es que, con esta tierra privilegiada que tenemos, estas islas afortunadas de todos, se estén forrando unos pocos. Canarias tiene un límite", concluye Severiano.
Pero con todo y con eso, al final, *Panza de Burro* es un libro sobre la amistad de dos niñas de 10 años. Ni más ni menos. Pero quizá el éxito de este libro escrito en una jerga ininteligible para los hablantes de las 18 lenguas a las que ha sido traducido, una jerga marginal, cruda y áspera en muchos momentos, pero llena de musicalidad también, es la importancia que Andrea Abreu ha dado a las cosas que les pasan a estas dos niñas a una edad en la que parece que a lxs niñxs no les pasa nada, a ojos de los adultos, pero es una etapa de la vida fundamental, y las palabras de la autora han conseguido vaciar de toda belleza la inocencia de una edad en la que parece que todo es candor y pureza cuando no siempre lo es. Pero cuando la verdad prevalece en un trabajo creativo, atraviesa todos los cuerpos, y eso es lo que ha sucedido con este libro (ahora también maravillosa obra de teatro) con forma de nube, pero que no sabe a caramelo.

Shakespeare se sube al rooftop del Calderón

MIDSUMMER FEST. Teatro Calderón. Del 9 de julio al 30 de agosto.

De un tiempo a esta parte, en Madrid hay una auténtica fiebre por visitar sus azoteas y el Teatro Calderón se ha sumado con una propuesta teatral que aprovecha la suya para ofrecernos *Midsummer Fest*, una versión libre y contemporánea de *Sueño de una noche de verano* de William Shakespeare que transformará el Lírico en un bosque mágico bajo el cielo madrileño. Uno de los aspectos destacables de este montaje, además del enfoque festivo y veraniego, es el debut como directora de Talía del Val, más conocida hasta el momento por su trayectoria como actriz de teatro musical.

PUCK Y LAS NOCHES DE VERANO DE MADRID

La obra, que bebe de la esencia shakespeariana, se adapta a un lenguaje más contemporáneo, y promete ser una celebración del caos, el amor cruzado y la confusión identitaria. El texto original se mezcla con un ritmo donde la comedia y el imaginario veraniego toman el protagonismo. Madrid y sus noches de verano sirven como telón de fondo para esta relectura que busca conectar con el público sin perder el espíritu del clásico.
El reparto, formado por una nueva generación de intérpretes, Carlota Cacharrón (Hermia), Yoel Guillén (Demetrio), Antonio Hernández (Puck), Thomas J. King (Dody), Paula Muz (Titania), Laura Olaya (Helena), Pablo Piera (Lisandro), Antonio Prieto (Rueca), Alex Rojo (Oberon) y Manuel Tudela (Flauto), dará vida a esta historia en la que los celos entre el rey y la reina de las hadas han sumido al Reino Mágico en el caos. Puck, el travieso asistente, organiza una gran fiesta en el bosque para reconciliar a todos, pero los planes se complican cuando los invitados humanos -con sus propios conflictos amorosos- irrumpen en escena. Entre persecuciones, malentendidos y el misterioso secuestro de la estrella del festival, la noche se convierte en un torbellino de situaciones donde todo puede pasar.
Midsummer Fest es una invitación a disfrutar de Shakespeare desde otra perspectiva, con humor, música y un escenario abierto que rompe las barreras entre actores y público. Y, sobre todo, con la mirada de Talía del Val, y su deseo de mostrarnos esta nueva faceta que va más allá de los escenarios como intérprete. Shakespeare lleva siglos colándose en las noches de verano del mundo y las de Madrid, y sus azoteas, no iban a ser menos.

PERFORMUNDO

FESTIVAL ESTIVAL
De cómo los escenarios se pueblan en verano

Aunque las separe solo una 'f', los términos 'festival' y 'estival' no tienen la misma raíz. El primero procede del latín 'festum' (fiesta'), mientras que el segundo nace del también latino 'aestas' (verano). Sin embargo, en la práctica podríamos decir que ambas realidades están tan cercanas que merecerían compartir etimología. Cada verano, España se llena de festivales de todo tipo: los de teatro, de hecho, aumentan año a año.
Me parece especialmente llamativo en la Comunidad de Madrid el festival Escenas de Verano. En su edición de 2026, esta iniciativa va a desplegar más de 200 actividades culturales y representaciones en total, extendiéndose a lo largo de un mapa de 164 municipios de la región. El objetivo es que haya entre 1 y 2 representaciones en cada municipio participante, focalizando las propuestas en localidades de menos de 10.000 habitantes que carecen de infraestructuras teatrales permanentes. Con este despliegue al aire libre y en plazas públicas, el festival maneja un potencial público estimado que supera los 50.000 espectadores directos. Escenas de Verano se erige, de esta manera, en una decidida apuesta de la CAM por la descentralización cultural.
No obstante, creo que la política del festival estival merece una seria reflexión. El acceso gratuito y masivo se lleva planteando décadas como el único ecualizador social capaz de romper barreras de entrada a las artes escénicas. A esto se le suma la propuesta de asociar dicha gratuidad a eventos puntuales (los festivales), con eventos descontextualizados, aislados y que no van acompañados de otras acciones paralelas, como el fomento de la participación cultural o actividades amateur. La intención es fantástica, pero el resultado posiblemente no es el deseado.
Las cifras, tan caras al capitalismo, son impresionantes y tienen aspecto de impacto real. Sin embargo, dudo mucho que una representación de títeres o circo en todo el verano en un pueblo de la Comunidad de Madrid vaya a fomentar la afición a las artes escénicas o generar un público decidido a pagar, en otro momento, una entrada a su precio habitual en el centro de la capital.
Con esta reflexión no quiero desdeñar o devaluar el esfuerzo organizativo, económico y, digámoslo, conceptual de iniciativas como Escenas de Verano. Es más, creo que deberíamos felicitarnos porque la periferia entre en el radar de los eventos culturales de la CAM. Lo que cuestiono es la dirección de dicho esfuerzo. ¿Generará más interés? ¿Se transformará esto en más público? ¿Estará este público dispuesto a seguir yendo al teatro? ¿O los asistentes acabarán concibiendo el teatro como ese acontecimiento propio del verano, que, por tanto, no forma parte de su vida normal? ¿Cuál es el impacto duradero del modelo del festival estival en el valor percibido de las artes escénicas?

Por Pilar G. Almansa

Periodista, dramaturga y directora de escena

clasicOFF

XIV EDICIÓN DEL FESTIVAL EXPERIMENTAL DE TEATRO CLÁSICO

3 DE JULIO → 30 DE JULIO

Escanea para
más información

30 AÑOS red de teatros de la comunidad de madrid · MACOMAD Contemporáneo Museo de Artes Escénicas Desde 1992 · asociación bitácora · El Umbral de Primavera · NAVE 73 · Teatro Tarambana · Ministerio de Cultura y Deporte · MADRID Cultura, Turismo y Deporte · Comunidad de Madrid

EL BNE ‘ABRE LA PUERTA’ AL FLAMENCO ROCK DE TRIANA

La etapa de Rubén Olmo (Sevilla, 1980) como director del Ballet Nacional de España está llegando a su fin. En 2027 habrán pasado los ocho años que se puede dirigir este colectivo estatal, tras alcanzar la dirección mediante concurso público. Y *Triana*, obra que pondrá movimiento a la música original de la banda del mismo nombre, autora de temazos como *Abre la puerta*, será uno de los últimos retos a los que Olmo se enfrente. Con coreografía de la bailaora y creadora Rafaela Carrasco, se estrenará en julio en el Teatro de la Zarzuela, con música en directo, guitarra eléctrica incluida.

Por Mercedes L. Caballero

¿Ha pensado ya en lo que le gustaría hacer cuando acabe su mandato?
La verdad es que me siento muy realizado en la pedagogía, pendiente de los alumnos, velando y cuidando la formación, y es lo que más me apetece seguir haciendo cuando acabe mi dirección del BNE. Y proyectos que puedan entrar para coreografías y dirigir.

Antes de que llegue ese momento el próximo año, Rubén Olmo cuenta a esta publicación que está intentando dejarlo todo bien montado. Es decir, una agenda cerrada que permita a la compañía seguir su actividad sin parones, cuando la sucesión tenga lugar.
Desde su fundación en 1978, el colectivo ha venido realizando giras internacionales de manera más o menos asidua. La etapa de Olmo, y concretamente los últimos dos años, figurará, sin duda, como una de las direcciones más prolíficas. “Hemos girado muchísimo”, cuenta al otro lado del teléfono, “y en los tiempos que corren viajar con un total de 87 personas no es fácil”.
Será recordado también este mandato por el estreno de *Afanador*, un trabajo que ya ha marcado un hito en la historia de la compañía, por no pocas razones. Con idea y dirección artística de Marcos Morau, coreografías de Morau, Lorena Nogal, Shay Partush, Jon López y Miguel Ángel Corbacho, y una interpre-

FOTOS: Merche Burgos

tación, la de los bailarines del BNE, lúcida y de gran apertura corporal a este nuevo registro de un flamenco más contemporáneo, la obra no ha dejado de representarse en estos dos años y medio desde su estreno en 2023 en el Teatro de la Maestranza. “Es una obra con mucho tirón porque, además de su calidad, ha marcado un universo nuevo para la danza española y el flamenco. Ofrece un equilibrio entre la vanguardia y el clasicismo”, explica. Una puerta innovadora en la que también hay que situar el próximo estreno absoluto de *Triana*, espectáculo que rinde homenaje a la banda del mismo nombre surgida en los años setenta en Sevilla, y que abanderó el rock andaluz, con su pionera mezcla entre flamenco y rock psicodélico.

Aunque en el momento de esta entrevista no hay mucha información al respecto, los detalles clave están más que definidos por algunos nombres propios. El primero de ellos es el de Rafaela Carrasco, encargada de firmar la coreografía “muy coral, con muchos bailarines en escena casi todo el rato”, cuenta Olmo. “Seguimos la estela de Rafaela, que siempre está buscando nuevos caminos para el flamenco”. La idea de rendir homenaje a este grupo andaluz, que abrió una trayectoria que siguieron otras bandas como Medina Azahara, fue del propio Olmo que explica la importancia de “un grupo que rompió moldes” e irá con música en directo, incluida la de una guitarra eléctrica y una batería, junto a la guitarra flamenca. “Y la cantaora-cantante Ángeles Toledano que se encargará de versionar clásicos de Triana”, apunta. La iluminación de Gloria Montesinos y el vestuario de Belén de la Quintana, completan el mosaico de nombres propios de esta nueva pieza, que también quiere poner de manifiesto la relevancia de contar con mujeres creadoras. El elenco de esta obra está formado por 24 bailarines, “no todos, los demás estarán en Medea”.

MEDEA, EL CLÁSICO

Si hay una obra que también deslumbra en la historia del Ballet Nacional de España es *Medea*. Estrenada en 1984 por José Granero

FOTO: Alberto Rodrigálvarez

FOTO: Fernando Marcos

y recuperada por esta compañía en 2012, el clásico se verá junto a *Triana* en el programa doble del Teatro de la Zarzuela del próximo día 11. La bailarina Inmaculada Salomón será quien encarne en esta ocasión el rol principal. Con minuciosa supervisión coreográfica de Javier Palacios y Maribel Gallardo, *Medea*, dice Olmo, cosecha tanto éxito por los nombres que la pusieron en pie. "Una auténtica mesa de genios formada por Miguel Narros, Manolo Sanlúcar que firma una música que no se entendió del todo en su estreno, pero que hoy es banda sonora de la danza española, y el Maestro Granero".
Desde su estreno con Manuela Vargas en el papel protagonista, otras destacadas bailaoras y bailarinas han levantado este clásico español. Ana González, Merche Esmeralda, Lola Greco, Maribel Gallardo, Ester Jurado e Inma Salomón componen un mosaico de ricas personalidades, con matices más flamencos o enmarcados en la danza española.

¿Cuál fue su primer acercamiento a esta obra?
Pues fue en 1998, yo era bailarín del Ballet Nacional de España, y tanto con Aída Gómez como con Elvira Andrés, que son las dos directoras con quienes estuve de intérprete en la compañía, bailé mucho *Medea*. Ahora, para esta reposición, he tenido muy en cuenta al Maestro Granero y los ensayos con él. Recuerdo el respeto y cuidado con el que nos trataba.

El Ballet Nacional de España y la Compañía Nacional de Danza tienen su sede en el Teatro de la Zarzuela, ¿cómo cristaliza realmente esto y cómo se organizan?
Es el 'teatro oficial' de la CND y el BNE y tenemos el compromiso de un estreno al año o repertorio. Estaremos diez días, pero la verdad es que una visita al año no es suficiente y por eso tenemos otros acuerdos como el del Teatro Real, donde un año el BNE y otro año la CND, estamos en cartel cinco días. En febrero próximo también iremos al Centro de Danza Matadero… pero se hace necesario un teatro para la danza, donde las compañías nacionales y otras compañías de danza del país, puedan mostrar sus trabajos de manera más asidua y estén más presentes.

TRIANA - MEDEA. Teatro de la Zarzuela. Del 11 al 22 de julio.

chupetes

SALA TARAMBANA

festival de teatro para bebés

10ª edición

27 JUNIO A 26 JULIO 2026

Colabora

ARTES ESCÉNICAS PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD

TE VEO

Medio oficial

Llena un Mamá Plan

c/ Dolores Armengot 31

Metro L5 Carabanchel

Entradas

www.tarambana.net

30 AÑOS red DE TEATROS ALTERNATIVOS

CARABANCHEL DISTRITO CULTURAL

MACOMAD coordinadora madrileña de salas alternativas DESDE 1993

assitej españa

GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE CULTURA

Comunidad de Madrid

MADRID Cultura, Turismo y Deporte

DISIDENCIAS COREOGRÁFICAS PIRATAS

Tras una edición 0 en la que aquello de "vuelve a intentarlo, fracasa de nuevo, fracasa mejor", (Samuel Beckett), presidió la intención de una bienal de artes vivas, la propuesta se materializa en una primera edición que tendrá lugar del 2 al 12 de julio en Pontevedra. El colectivo VACAburra, formado por Andrea Quintana y Gena Baamonde, muestra en este marco la obra *O raro é que bailar sexa raro*. Con ellas hablamos de márgenes, danzalismo y genealogías disidentes.

Por Mercedes L. Caballero

No tienen un decálogo que sepamos, ni falta que les hace. Pero su obra al frente de VACAburra está tan atravesada y de una manera tan clara por preceptos disidentes y necesarios (valga la redundancia), que al escuchar a las directoras de este colectivo una se va imaginando todo un manifiesto escénico, político, de vida. De alguna manera, ellas mismas lo apuntan en esta entrevista por vídeollamada: "No vamos a renunciar a nuestra ética, nuestra política y nuestro discurso". Y se siente como si alguien abriera la ventana y fuera solo hiciera 20 grados de tenacidad. Que seguramente serán los que acompañen su verano en Galicia, desde donde hablan, y donde se conocieron en 2019, cuando Andrea Quintana decidió volver a su comunidad de origen.
"La verdad es que era una anomalía que no nos conociéramos hasta entonces. Yo vengo de la dramaturgia, de un contexto más teatral aunque siempre híbrido, y también viví un tiempo en Madrid. Empezamos a hablar y enseguida vimos que tenemos los mismos referentes, las mismas luchas", explica Gena Baamonde. "Compartíamos un lenguaje, una ética y una poética. Y fue muy fácil", añade Andrea Quintana.
De una manera muy general, el discurso de VACAburra se modula en una profunda reflexión crítica alrededor de la normatividad de los cuerpos, de lo escénico, del género y otras hegemonías patriarcales. Si lo desgranamos un poco más y se ejerce una escucha atenta, se puede configurar toda una declaración de intenciones y activismo.

NO A LO DE ESTRENAR, ESTRENAR Y ESTRENAR

O raro é que bailar sexa raro (*Lo raro es que bailar sea raro*), obra incluida en el primer programa de la nueva Bienal de artes vivas de Pontevedra, que se verá el 4 de julio, se estrenó en 2019 y se volverá a estrenar en 2026. Es decir, que siete años después de que esta obra naciera la pieza sigue creciendo, mutando y mostrándose, y configura de esta manera, la primera disidencia escénica pirata. "No creemos en lo de estrenar, estrenar y estrenar. Las piezas crecen, evolucionan, se transforman". En la nueva versión de *Lo raro es que bailar sea lo raro*, Quintana y Baamonde estarán acompañadas por Ailen Kendelman, Gael Martins y Olga Cameselle, que se unen a la propuesta para contar con sus cuerpos unas cuantas cosas. Por ejemplo, que todos los cuerpos en la danza son posibles y que bailar puede ser peligroso porque amenaza el sistema.

SÍ, LA TEORÍA TAMBIÉN PASA POR EL CUERPO

La tesis de Gena Baamonde, *Sexualidades Des-Xeneradas na práctica escénica galega contemporánea*, que nos cuenta que se

FOTOS: J.C. Arévalo

publicará dentro de poco, dio lugar al trabajo escénico *Metodologías carroñeras,* y la prueba de que si el cuerpo es discurso pensante, el marco teórico, también puede ser práctica escénica. “Se puede ser investigadora y creativa”, añade Baamonde.

Andrea Quintana: Vivimos en un cuerpo completamente disociado de la mente porque la sociedad no lo pone en el centro como un credo válido. Y la mente es un músculo y el cuerpo es el centro de donde habitamos.

Gena Baamonde: A mí me enfada la poca atención que se le da a la danza en general. Creo que son ataques directos a una disciplina encabezada por mujeres, y a un miedo al cuerpo y a lo político. Porque la danza es una herramienta muy potente.

Andrea Quintana: La danza es la hermana pobre y lesbiana de las artes.

Cuentan que sus trabajos están construidos por diversas capas con numerosos referentes que hacen que puedas apreciarlos dependiendo del lugar desde el que una se acerque. Es decir, que si conoces a Judith Butler, lo recibirás desde un sitio, y si aún no la has leído, te encontrarás con sus trabajos en otra plaza. Por ejemplo, la del humor. “Por eso también nos gustó VACAburra como nombre del colectivo. Hace referencia a la tenacidad que nos mueve y echamos mano del humor para darle la vuelta al insulto y posicionarnos a través de él. Entonces, deja de serlo”.

SÍ A SER BAILARINA MARIMACHA, FUERA DEL CANON, MASCULINA

Con una formación muy amplia en danza clásica y contemporánea, y una trayectoria que la ha llevado a bailar por numerosas compañías, antes de montar la suya, Andrea Quintana confiesa la ausencia de referentes de cuerpos lesbianos en la escena, que sufrió en aquellos años de formación. También recuerda las presiones a las que eran sometidas quienes no tenían esos cuerpos normativos que impone la parte más clásica

de la danza. “¿Por qué las bailarinas tienen que seguir siendo esos cuerpos etéreos que casi ni se ven? Esa es una de las preguntas que cruza *Lo raro es que bailar sea lo raro*. Se trata de un trabajo que expone un lugar en el que todos los cuerpos pueden bailar y rendimos homenaje a las bailarinas como ejecutantes. Surge de la bailarina que he sido y que soy: marimacha, fuera del canon, masculina. Es una coreobiografía pirata”, declara Quintana.

YA LO DIJO VIRGINIA: “LAS PALABRAS NO VIVEN EN LOS DICCIONARIOS”.

Al colectivo VACAburra le gusta inventar nuevas expresiones que definan un hacer y, de paso, seguir hackeando esa parte más inamovible del lenguaje, casi toda protegida por señoros con mucho miedo. Así que cuando no encuentran el término adecuado para cristalizar su discurso, lo componen. ‘Coreobiografía pirata’, es un ejemplo. Otro, ‘danzalismo’: danza y vandalismo. “El danzalismo es un activismo de la danza, que se practica con un cuerpo que baila e incomoda lo que debe. En esta época de genocidios, que estamos en manos de matones, nosotras nos planteamos a menudo a qué tipo de vandalismo podemos apelar. Y nos gusta la práctica desde el cuerpo”. Otra expresión que nombran en esta entrevista es la de ‘genealogía disidente danzada’. Es decir, un llamado escénico a mujeres y lesbianas referentes, abriendo un espacio para su visibilidad y transmisión. Algunas de las que convocan en *Lo raro es que bailar sea lo raro* son Gloria Fuertes, Francesca Caccini o Kathleen Hanna. “La gente se queda fascinada con las mujeres artistas, músicas, compositoras, ilustradoras, escritoras… que no se han nombrado en la historia. Auténticas maestras pioneras que han creado teoría y técnica”, concluyen.

VUELVE A INTENTARLO, FRACASA DE NUEVO, FRACASA MEJOR

Esta frase de Samuel Beckett, desprejuiciada y valiente, figura en la explicación de esta primera edición de la Bienal de artes vivas de Pontevedra, que puede leerse en su web. Con diseño de programación de Iñaki Martínez Antelo y bajo el nombre de ‘Nas marxes’ (En los márgenes), la bienal reunirá en Pontevedra, entre el 2 y el 12 de julio, danza, performance, teatro, música y la hibridación resultante cuando se encuentran. Manuel Rodríguez, Blanca Tolsá, Lara Brown y María Roja interpretando Jérôme Bel, son algunos de los nombres que se reunirán en esta nueva cita con la creación viva contemporánea.

O RARO É QUE BAILAR SEXA RARO. Jardines Convento de Santa Clara (Pontevedra). 4 de julio.

Cristina Irala

Tiffani Guarch

Lorién Sauret

Frida Kahlo y Remedios Varo
cara a cara

Los pinceles borrados

Una obra de **Olga Mínguez Pastor**
Dirigida por **Carmen Nieves**

PRODUCE

Pisando Escenario

ENTRADAS

DEL 28 DE JULIO AL 15 DE SEPTIEMBRE LOS MARTES EN TEATRO LARA

FERIA DE TEATRO
CASTILLA Y LEÓN
CIUDAD RODRIGO

29 FERIA DE TEATRO CIUDAD RODRIGO CASTILLA Y LEÓN

25 - 29 AGOSTO 2026

FERIADETEATRO.COM

COORDINA:

CIVITAS animación

COLABORA & PATROCINA:

AFECLR

cofae

Excmo. Ayuntamiento de Ciudad Rodrigo

Diputación de Salamanca

JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura, Turismo y Deportes

GOBIERNO DE ARAGON

ASTURIES CULTURA EN REDE

Comunidad de La Rioja

GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE CULTURA

Junta de Castilla y León