

Revista de Artes Escénicas

GØDOT

www.revistagodot.com



La Nave de Fomento del Museo del Ferrocarril acoge, los días 19, 20 y 21 de junio, este festival que celebra los 50 años de España en libertad. Una verbena en sesión continua donde Rodrigo García, Los Bárbaros, Los Voluble y Ben Attia proponen una reflexión plural y poliédrica sobre la democracia: sus conquistas, sus cuerpos, sus preguntas abiertas y sus memorias en construcción.

Fernando Cayo _ Mari Paula _ Juan Echanove _ Cádiz en Danza _ Clásicos en Alcalá

Centro **#Dramático** Nacional



Una creación de **Cross Border**

Texto y dirección **Lucía Miranda**

LAS ÚLTIMAS

Reperto **Laurence Aliganga Julia Enríquez Chris Angelous Manalo Alexandra Masangkay
Juan Paños Larrauri Belén Ponce de León Belén de Santiago Tuna Universitaria Complutense**

Producción **Centro Dramático Nacional**

¿Qué hacemos con nuestra herencia?

#Dramático

**Teatro Valle-Inclán
Sala Grande**

12 MAY - 21 JUN 2026

ESTADO
DE ESPAÑA
GOBIERNO
DE ESPAÑA
MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

entradas en dramatico.es

TEATRO
VALLE-
INCLÁN

CELEBRACIÓN

Por José Antonio Alba

Ahora que llegan los V Premios Godot pienso en cuál es el sentido de celebrar. La conclusión a la que llego para justificar el esfuerzo -¡titánico!- de levantar una edición más, es verlos como una forma de resistencia. En tiempos social y políticamente precarios, de algoritmos dictatoriales y discursos que convierten la cultura en mero entretenimiento, los Godot siguen empeñados en hacer algo que nos parece profundamente político como es reunir cuerpos, ideas y voces alrededor de las artes escénicas. ¡Ojo! Celebrar no significa ignorar las sombras, sino mirarlas de frente y, aun así, seguir pensando que merece la pena continuar.

Al igual que sucede con los premios, pasa con los festivales -ahora que muchos comienzan a calentar motores-, que nacen desde la convicción de que el teatro, la danza, el circo y las disciplinas vivas necesitan escaparates, conversación y también contradicción. Nunca se puede contentar a todo el mundo -ni falta que hace-. Programar, premiar o destacar implica siempre tomar posición, asumir miradas y abrir debates. ¿Hay algo más estimulante? Lo preocupante sería la indiferencia. Por eso las portadas de este mes son para dos festivales que entienden la escena como un lugar de encuentro y de cuestionamiento. El Festival Tachán, que pone el foco en quienes viven en los márgenes de una democracia todavía incapaz de garantizar igualdad real. Por si alguien aún no se ha enterado, el feminismo, la migración, las identidades o las disidencias siguen reclamando espacio y escucha. Y Miradas al Cuerpo que reivindica la danza como lenguaje imprescindible, pese a ocupar demasiadas veces un injusto segundo plano dentro de la conversación cultural.

Al final todo radica en algo tan esencial como es el tiempo compartido. En celebrar la fragilidad, la diferencia y la posibilidad, ¿no?

EDICIÓN

GDT Ediciones S. L. c/ Juan Bravo 3-A.
28006 Madrid. Tel. 91 436 74 43.

COORDINADOR EDITORIAL

David Hinarejos davidhl@revistagodot.com

DIRECCIÓN COMERCIAL

Marisa Navajo
marisanavajo@revistagodot.com

DIRECTOR GODOT

José A. Alba joseaalba@revistagodot.com

JEFE REDACCIÓN

Sergio Díaz sergiodiaz@revistagodot.com

REDACCIÓN

Ka Penichet, Mercedes L. Caballero, Saray Neila redaccion@revistagodot.com

MAQUETACIÓN Y DISEÑO

GDT Ediciones

REDES SOCIALES

Angie Corral angiecorral@revistagodot.com

COLABORADORES

Pilar G. Almansa, Jorge G. Palomo.

IMPRIME

Exce Consulting Group

DEPÓSITO LEGAL M-37604-2010

La propiedad intelectual prohíbe la reproducción total o parcial de textos e imágenes sin el consentimiento del autor.

 @RevistaGodot

 www.facebook.com/revistagodot

 @revistagodot

 @Revistagodot

 @revistagodot.bsky.social

SUMARIO

06 Festival TACHÁN

10 Juan Echanove

14 Teatro Bajo la Arena

18 Carolina África

20 Fernando Cayo

24 Clásicos en Alcalá

28 Cádiz en Danza

30 Festivales

36 Estrenos

39 Lírica

40 Performundo

42 Fernando López

46 Mari Paula

52 Premios Godot



Pág. 18



Pág. 20

Festival Hispanoamericano del Siglo de Oro Clásicos en Alcalá

Celebra los clásicos

Del 12 de junio
al 5 de julio de 2026

12 DE JUNIO

#CelebraLosClásicos
**ACTO INAUGURAL
XXV ANIVERSARIO**

DE CALLE / InfoClásicos
Plaza de Cervantes / 20:30h

The bike clickbox | Instalación fotografía
Idea: Lisard Cabarroques

CA De fanfarrias y maravillas | Performance
Arlequina y Pablo Méndez Performances

La alcarabía de los clásicos
Acción itinerante
generacionARTes

QUIOSCO DE LA MÚSICA
21:30h

CA Marcha barroca | Música
Banda Sinfónica Complutense

Big dancers | Pasacalle
El Carromato

TORRE DE SANTA MARÍA
22:30h

Quixote | Teatro aéreo
Grupo Pujal

13 DE JUNIO

CA PATIO HOSPITAL DE ANTEZANA
**Dos pasos entre lo que fuimos
y lo que somos** | Teatro
Maru-Jasp / 11:00 y 12:00h

DE CALLE
Plaza de Cervantes
The bike clickbox | Acción itinerante
Idea: Lisard Cabarroques
De 11:00 a 13:45h

DE CALLE
Plaza de Cervantes
Pinta los Clásicos | Taller
Idea: Ricard Torrens
De 11:00 a 13:00h

CA GILITOS — LABCREA
Quijotescas | Teatro
Teatro Yeses / 19:00h

CORRAL DE COMEDIAS
Amor es más laberinto | Teatro
Fundación Teatro de la Abadía
con INBAL, Coordinación Nacional
de Teatro y ENAT (México) / 19:30h

TEATRO SALÓN CERVANTES
Los locos de Valencia | Teatro musical
Comunidad de Madrid para Teatros del Canal,
Clubmedia Network y Complejo del Teatro
San Martín de Buenos Aires / 21:00h

Festival Hispanoamericano
del Siglo de Oro
Comunidad de Madrid



Clásicos
en Alcalá



14 DE JUNIO

DE CALLE
Plaza de Cervantes
Pinta los Clásicos | Taller
Idea: Ricard Torrens
De 11:00 a 13:00h

DE CALLE
Recorrido: Santa María la Rica,
c/ Mayor, plaza de San Diego
Viva México!!! | Folclore
Leyendas de México
y Mariachi Reyes de Madrid
11:30h

GILITOS — LABCREA
La doncella guerrera | Títeres
Tropos, Teatro de Títeres / 12:00h

CORRAL DE COMEDIAS
Amor es más laberinto | Teatro
Fundación Teatro de la Abadía con
INBAL, Coordinación Nacional de Teatro
y ENAT (México) / 19:30h

TEATRO SALÓN CERVANTES
Los locos de Valencia
Teatro musical
Comunidad de Madrid para Teatros
del Canal, Clubmedia Network
y Complejo del Teatro San Martín
de Buenos Aires / 20:00h

17 DE JUNIO

CA IGLESIA HOSPITAL DE ANTEZANA
BARROConcierto | Música
Camerata Complutense / 20:30h

18 DE JUNIO

CORRAL DE COMEDIAS
Burladas | Teatro
Esther Berzal, Helarte Teatro
19:30h

TEATRO SALÓN CERVANTES
El lindo Don Diego | Teatro
Mic Producciones / 20:00h

19 DE JUNIO

CORRAL DE COMEDIAS
Burladas | Teatro
Esther Berzal, Helarte Teatro
19:30h

TEATRO SALÓN CERVANTES
El lindo Don Diego | Teatro
Mic Producciones / 20:00h

MUSEO CASA NATAL DE CERVANTES
El Lazarillo y las cosas del comer | Títeres
Sol y Tierra Teatro Ecosocial
y Teatro Percutor / 20:30h

**UAH - PATIO DE SANTO TOMÁS
DE VILLANUEVA**
La Gallarda | Recital poético musical
Silvia Marsó y la Orquesta Filarmónica
Cervantina de las 25 Villas / 22:15h

20 DE JUNIO

DE CALLE / Plaza de Cervantes
El clásico taller: ¡A lo loco!
Taller infantil
Légolas Colectivo Escénico
11:00h (inscripción previa)

CA DE CALLE / Plaza de Cervantes
**Caricaturas de oro fino,
pura risa y desatino** | Humor gráfico
Mon / De 11:00 a 13:45h

PATIO HOSPITAL DE ANTEZANA
Preciosa | Narración oral
Cía. Alicia Merino / 11:00 y 12:00h

GILITOS — LABCREA
Amar por señas | Teatro
Duelos y Quebrantos / 19:00h

CORRAL DE COMEDIAS
**Casa con dos puertas,
mala es de guardar** | Teatro
Verbo Producciones / 19:30h

TEATRO SALÓN CERVANTES
La escuela de los vicios | Teatro
Morfeo Teatro / 21:00h

**UAH - PATIO DE SANTO TOMÁS
DE VILLANUEVA**
**La esencia flamenca
del Siglo de Oro** | Flamenco
Compañía Vicente Soto "Sordera"
22:15h

21 DE JUNIO

DE CALLE
Plaza de Cervantes
El clásico taller: ¡A lo loco!
Taller infantil
Légolas Colectivo Escénico
11:00h (inscripción previa)

DE CALLE
Plaza de Cervantes
**CA Caricaturas de oro fino,
pura risa y desatino**
Humor gráfico
Mon / De 11:00 a 13:45h

GILITOS — LABCREA
El juez de los divorcios | Teatro
La Jara y Coros y Danzas La Nacencia
19:00h

CORRAL DE COMEDIAS
**Casa con dos puertas,
mala es de guardar** | Teatro
Verbo Producciones / 19:30h

TEATRO SALÓN CERVANTES
La escuela de los vicios | Teatro
Morfeo Teatro / 20:00h

**CA UAH - PATIO DE SANTO TOMÁS
DE VILLANUEVA**
Don Giovanni | Ópera
Orquesta MDC y Katharsis Ensemble
22:15h



24 DE JUNIO

CORRAL DE COMEDIAS

El mágico prodigioso | Títeres
Dante A.C. / 19:30h

25 DE JUNIO

CORRAL DE COMEDIAS

El mágico prodigioso | Títeres
Dante A.C. / 19:30h

TEATRO SALÓN CERVANTES

Quixote | Circo - Música
Truca Circus y Sexteto de la Orquesta Ciudad de Alcalá / 20:00h

26 DE JUNIO

CORRAL DE COMEDIAS

Cotidífonos clásicos | Música y humor
Obsidiana y Bufa&Sons / 19:30h

TEATRO SALÓN CERVANTES

Dulcinea | Teatro musical
Con Paloma San Basilio Txalo, Olympia y Pentación / 20:00h

MUSEO CASA NATAL DE CERVANTES

Patrañas cervantinas | Teatro
Quasiclasicos / 20:30h

UAH - PATIO DE SANTO TOMÁS DE VILLANUEVA

Nascencia (acción y efecto de nacer)
Danza española
Ballet Español de la Comunidad de Madrid / 22:15h

27 DE JUNIO

PATIO HOSPITAL DE ANTEZANA

Tuyo Cid | Teatro
Malaje Solo / 11:30h

DE CALLE

Plaza de Cervantes
Lluvia de palabras | Poesía
Visitants Escènica / 11:30h

GILITOS — LABCREA

Habla, Numancia | Teatro
Los Sueños de Fausto / 19:00h

CORRAL DE COMEDIAS

Cotidífonos clásicos | Música
Obsidiana y Bufa&Sons / 19:30h

TEATRO SALÓN CERVANTES

Dulcinea | Teatro musical
Con Paloma San Basilio Txalo Produksioak / 21:00h

UAH - PATIO DE SANTO TOMÁS DE VILLANUEVA

De oro | Danza
LOSDEDAE / 22:15h

28 DE JUNIO

DE CALLE

Plaza de Cervantes
Lluvia de palabras | Poesía
Visitants Escènica / 11:30h

GILITOS — LABCREA

Yo quisiera ser poeta | Teatro
Evogía / 19:00h

CORRAL DE COMEDIAS

Chusma | Teatro familiar
Rana Teatro & Goutas Teatro / 19:30h

TEATRO SALÓN CERVANTES

La vengadora de las mujeres | Teatro
CNTC y Teatro del Templo / 20:00h

UAH - PATIO DE SANTO TOMÁS DE VILLANUEVA

El Lazarillo de Tormes | Teatro
Rafael Álvarez "El Brujo" / 22:15h

1 DE JULIO

IGLESIA HOSPITAL DE ANTEZANA

Donde no se pone el sol | Música
Coro de Core / 20:30h

2 DE JULIO

CORRAL DE COMEDIAS

El perro del hortelano | Teatro
Teatro El Público y FUNDarte / 19:30h

TEATRO SALÓN CERVANTES

Cabo das tormentas | Teatro
Janela Aberta Teatro (Portugal) / 20:00h

3 DE JULIO

CORRAL DE COMEDIAS

El perro del hortelano | Teatro
Teatro El Público y FUNDarte / 19:30h

TEATRO SALÓN CERVANTES

Cabo das tormentas | Teatro
Janela Aberta Teatro (Portugal) / 20:00h

MUSEO CASA NATAL DE CERVANTES

Inolvidable Quijote | Títeres
Ángeles de Trapo / 20:30h

AUDITORIO PACO DE LUCÍA

El Quijote en clave de mujer | Danza
Ballet Albéniz / 21:00h

4 DE JULIO

DE CALLE

Plaza de Cervantes
Cabinas literarias | Instalación
Proyecto Cultura / De 11:00h a 13:45h

PATIO HOSPITAL DE ANTEZANA

La tierra de Jauja | Teatro
Fundación Siglo de Oro / 11:30 h

GILITOS — LABCREA

La cátedra de fuego | Teatro
La Posada de Hojalata / 19:00h

CORRAL DE COMEDIAS

Cerca del Tajo, en soledad amena | Títeres
La Máquina Real con Fundación Garcilaso de la Vega / 19:30h

TEATRO SALÓN CERVANTES

La dama boba | Teatro
Producción del Festival Hispanoamericano del Siglo de Oro. Clásicos en Alcalá, Ajedrez Eventos y Soluciones (México) y Octubre (España) / 21:00h

5 DE JULIO

DE CALLE

Plaza de Cervantes
Cabinas literarias | Instalación
Proyecto Cultura / De 11:00h a 13:45h

DE CALLE

Salida: Santa Mª la Rica, c/ Mayor, plaza de San Diego
Músicas y bailes de Ecuador | Folclore
Ballet Quitus Madrid / 11:00h

GILITOS — LABCREA

El libro del buen amor | Teatro
Diagoras Producciones / 19:00h

CORRAL DE COMEDIAS

Cerca del Tajo, en soledad amena | Títeres
La Máquina Real con Fundación Garcilaso de la Vega / 19:30h

TEATRO SALÓN CERVANTES

La dama boba | Teatro
Producción del Festival Hispanoamericano del Siglo de Oro. Clásicos en Alcalá, Ajedrez Eventos y Soluciones (México) y Octubre (España) / 20:00h

CLAUSURA DEL FESTIVAL

DE CALLE

Recorrido: plaza de Cervantes, c/ Libreros, plaza de San Diego
CRUJIDAS INSÓLITAS
Sátiros y demonios | Batucada itinerante
Alea Teatre / 21:30h

DE CALLE

Salida: c/ Libreros, plaza de Cervantes
Quimera | Pasacalle
LA FAM Teatre / 21:45h

DE CALLE

Salida: plaza de San Diego, c/ Pedro Gumiel, plaza de Cervantes
Bestias igneas | Teatro de calle
L'Avalot Teatre / 22:15h

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

ACADEMIA DE ESPECTADORES

Patrocinada por la FUNDACIÓN SGAE
Dirección: Juana Escabias
Fechas: Entre 14 de abril y 28 de mayo

XVII JORNADAS ADGAE DE LA GESTIÓN DEL ARTE

Clásicos en construcción
Dirección: Asociación de Empresas de Distribución y Gestión de Artes Escénicas Antiguo Hospital Santa María la Rica / De 24 a 26 de junio
Entrada libre hasta completar aforo

JORNADAS DE TEATRO DEL SIGLO DE ORO

El teatro del siglo XVI. De Juan del Encina a la tragedia.
Dirección: Luciano García Lorenzo
Del 1 al 4 de julio

EXPOSICIÓN

MUSEO CASA NATAL DE CERVANTES

Con capa y espada. La moda en época de Cervantes
Comisaria: Raquel Sánchez Acedo
D.G. de Cultura e Industrias Creativas, con Museo del Traje CIPE
Del 15 de abril al 30 de agosto

Programación sujeta a cambios

Venta de entradas: Las entradas se podrán adquirir tanto en la taquilla del Teatro Salón Cervantes como de manera online, desde www.clasicosalcala.net y www.culturalcala.es



LA FIESTA DE LA DEMOCRACIA (Y SUS GRIETAS)

El Festival TACHÁN aterriza en Madrid los días 19, 20 y 21 de junio, en la Nave de Fomento del Museo del Ferrocarril, con una propuesta tan sencilla como insólita: cinco piezas breves, en sesión continua, firmadas por Rodrigo García, Los Bárbaros, Los Voluble y Ben Attia. El festival forma parte de la Celebración de los 50 años de España en libertad, iniciativa del Gobierno de España coordinada por la Secretaría de Estado de Memoria Democrática.

Por José Antonio Alba

Dentro de *El secreto de las fiestas*, la novela de Francisco Casavella, hay una frase que funciona casi como un conjuro; habla de los ‘hombres-tachán’, gente capaz de aparecer en mitad de la vida cotidiana para contarte “una cosa muy rara que tú, en el fondo, tenías muchas ganas de que te contaran”. Ese espíritu ha servido para bautizar este festival que no quiere conmemorar, sino convocar. Así que TACHÁN es un golpe de efecto que lanza varias preguntas al aire: ¿qué hacemos hoy con el relato de la democracia española cuando se cumplen cincuenta años de sus primeros pasos? ¿Cómo se celebra una conquista sin convertirla en un monumento? ¿Qué cuerpos, qué memorias y qué silencios se han quedado en el camino?

La comisaria del festival, la periodista cultural Marta García Miranda, explica que este festival quiere “iluminar los claroscuros del relato democrático hegemónico” y proponer una lectura crítica de “esa otra fiesta, la de la democracia”. El festival reúne a artistas “nacidos en su mayoría tras la muerte del dictador”, creadores que no vivieron el final del franquismo en primera persona, pero sí han heredado su sombra, un siglo XXI de algoritmos, alquileres imposibles, precariedad crónica, crisis climática y extrema derecha normalizada. La clave no es la nostalgia, sino la sospecha. TACHÁN acoge cinco piezas inéditas creadas para el festival. Obras de treinta minutos donde conviven danza, música, teatro y perfor-

mance, que el público verá una tras otra sin descanso. La idea es que la suma construya una gran pieza final “poliédrica y colectiva”. El cartel reúne nombres muy distintos: Rodrigo García, Los Bárbaros, Ben Attia, Los Voluble y un equipo de intérpretes y coreógrafas formado por Juan Luis Matilla, Paula Quintana, Teresa Garzón y Laura Morales. El festival, en sí mismo, ya es una declaración que manifiesta que la democracia no es una pieza cerrada ni una narración lineal, sino una mezcla, una convivencia a veces incómoda. Y, como toda fiesta real, un lugar donde lo que se celebra también se discute.

EL VOTANTE COMO ANIMAL POLÍTICO

Rodrigo García aporta *Charles & Jorge Luis* (1), interpretada por la performer Paula Robles Alejo y el músico Martín Bruhn. García plantea el tema desde una de sus marcas de fábrica: la digresión filosófica convertida en escena. Su propuesta procede de unas figuritas de plástico que representan la evolución de Darwin, colocadas encima del microondas, y salta hasta Borges, una entrevista en blanco y negro y la democracia definida como “la forma menos cruel puesta en práctica por los seres humanos para sobrevivir en obligatoria comunión”. En el creador argentino siempre aparece ese gesto de convertir lo cotidiano en pensamiento y el pensamiento en ironía. Aquí, la democracia aparece como un sistema imperfecto, atravesado por ten-



siones, sostenido por individuos que conviven más por necesidad que por armonía.

MIGRACIÓN Y RELATO NACIONAL

Otra de las piezas que sacude el marco histórico es *Ysabel*, de Ben Attia (2), creador de origen árabe nacido en Granada. Su origen es tan significativo como el resultado: nace en 2025 en Box Levante, el centro escénico del Estrecho en Algeciras, durante un taller con jóvenes migrantes magrebíes y subsaharianos, “uno de los colectivos más desatendidos por las políticas de acogida”. El detonante dramático fue elegir una figura histórica, y son los propios jóvenes quienes señalan a Isabel I de Castilla. La elección tiene su lógica y su ironía, ya que fue Isabel quien impulsó la ‘limpieza del territorio’ mediante conversiones forzadas e Inquisición, fue ensalzada por el franquismo como símbolo de unidad nacional y, sin embargo, fue Franco quien, durante el Protectorado y la Guerra Civil, promovió mezquitas y cementerios musulmanes y llegó a declararse defensor del islam.

Ysabel recuerda que el relato nacional también se escribe con expulsiones, fronteras y contradicciones, y que quizá una democracia

madura debería ser capaz de mirar de frente esas zonas incómodas sin convertirlas automáticamente en amenaza.

PATEAR AL FASCISMO BAILANDO

Si hay una pieza que se sitúa de lleno en el archivo audiovisual, esa es *Democracia Total*, creada por Los Voluble -los hermanos Pedro y Benito Jiménez (3)- junto a Matilla, Morales, Garzón y Quintana.

No es una conmemoración, sino “una disputa por las imágenes y los relatos”. Y Pedro Jiménez, en conversación con Godot, lo afila un poco más: “Sí, vivimos en una democracia, pero ¿a qué precio y sobre qué cuerpos?”.

Para Los Voluble, hijos del relato televisivo del consenso, la Transición fue durante años una imagen “ciertamente idílica, construida sobre todo por la televisión”. Pero la revisión de ese material devuelve otra lectura: el franquismo no terminó de golpe, la violencia no desapareció y muchas estructuras represivas mutaron sin romperse. Y aquí reaparecen los cuerpos que el archivo normativo dejó fuera, como las mujeres que conquistaron el divorcio y el aborto, los movimientos LGTBIQ+ que pusieron la cara, hasta los activistas del 15-M, los cuerpos

colectivos que ocuparon, y ocupan, la calle. El espectáculo abre con un prólogo construido sobre las *Sevillanas democráticas* de Gente del pueblo, donde “un cuerpo baila allí donde el archivo canta, la memoria popular se vuelve materia coreográfica y la celebración deja ver, desde dentro, sus violencias y sus duelos”. Jiménez lo dice sin rodeos: “Nos gustaría que el público se anime a bailar con nosotras. Patear el fascismo disfrutando, bailando, poniendo en juego ese cuerpo colectivo”.



LA CRISIS DE LOS CINCUENTA

Los Bárbaros (4) aportan una mirada diferente con *Una celebración*, creada por Javier Hernando y Miguel Rojo e interpretada por Rocío Bello y el Coro Amigos del Ferrocarril. Hernando sitúa la propuesta en una metáfora sencilla que, sin embargo, funciona: mirar a España como una persona que cumple cincuenta años. La democracia como crisis de mediana edad. “Cuando uno está en la mediana edad, pues se da cuenta de lo que ha vivido y de lo que ha hecho. Pero también es un momento de cierta incertidumbre, de saber qué es lo que ha sido y sobre todo qué queda por hacer”. Balance sin nostalgia.

Los Bárbaros llevan más de una década investigando precisamente eso: “cómo estar juntos”, cómo se construyen y se deshacen las comunidades, cómo se acoge el conflicto dentro de la vida democrática. Su participación en TACHÁN, dice Hernando, no es una excursión temática sino “algo natural dentro de las piezas que llevamos haciendo desde hace años”. Y en esa mirada aparece una idea especialmente valiosa como que la democracia no debería fosilizarse. Un país de cincuenta años puede cerrarse, endurecerse, hacerse rígido, o puede hacer el esfuerzo de volver a ser poroso. Abrirse a los cuidados, al feminismo, a la

ecología, a la migración, a realidades que sí estaban presentes en la Constitución, pero “no tan desarrolladas como hoy en día”.

LA DEMOCRACIA COMO DISPOSITIVO ESCÉNICO

El formato de TACHÁN funciona como una metáfora: compañías distintas, lenguajes distintos, necesidades técnicas distintas, obligadas a compartir espacio y a encadenarse. Hernando lo formula con precisión: “Hemos tenido reuniones en las que hemos estado atentos a las obras de los demás, hemos buscado conexiones, hemos pactado cómo queríamos ese espacio, qué elementos técnicos necesitaban unos, qué elementos podíamos aprovechar de otros. A pequeña escala, el festival que ha pensado Marta es un poco un experimento democrático”.

Quizá por eso este festival no sucede en un teatro, sino en una vieja nave ferroviaria, un lugar de tránsito; porque algunas democracias, como algunas fiestas, siguen ocurriendo mejor en los sitios donde todavía hay gente entrando y saliendo, cuerpos cruzándose y ruido de fondo.

Reportaje completo: www.revistagodot.com

21
MAY

21
JUN

Sala pequeña - Margarita Xirgu

Hamlet.01

SERGI BELBEL

Dirección

Sergi Belbel

Con Enric Cambray



16
JUN

26
JUL

Sala principal

La escopeta nacional

LUIS GARCÍA-BERLANGA Y RAFAEL AZCONA

Dirección

Juan Echanove

Con José Ramón Arredondo, Chusa Barbero Ángel Burgos, Javi Coll, Salva Duyat, Patxi Freytez, Ángel Galán, Luisa Martín, Elisa Matilla, Javier Mora, Verónica Morejón, Manuel Pico, David Pinilla, Pere Ponce, Marta Ribera, Chema Ruiz, Pedro Mari Sánchez, Enrique Viana y Eugenio Villota



30
JUN

26
JUL

Sala pequeña - Margarita Xirgu

Farsa y licencia de la reina castiza

RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN

Versión y dirección

Ana Zamora

Con Miguel Ángel Amor, Paula Iwasaki, Alejandro Pau, Aisa Pérez, Rafael Ortiz e Isabel Zamora



JUAN ECHANOVE

“La película sigue dialogando de una manera muy viva con el presente”

Dirige la adaptación teatral, realizada por Bernardo Sánchez Salas, de *La escopeta nacional*, el gran retrato satírico firmado por Luis García Berlanga y Rafael Azcona. Un amplio elenco encabezado por Pere Ponce, Marta Ribera, Elisa Matilla, Pedro Mari Sánchez, Luisa Martín, Javier Mora, Patxi Freytez y Enrique Viana, entre otros, subirán al escenario la historia de Jaume Canivell y aquella cacería de ministros, aristócratas, comisionistas y oportunistas que muestra cómo ciertos mecanismos del poder siguen formando parte de nuestra sociedad.

Por Ka Penichet

¿Recuerdas cuándo viste por primera vez la película? ¿Qué lectura haces hoy desde la experiencia y el contexto actual?

Recuerdo que cuando la vi todavía estaba empezando como actor. No tenía ningún contacto ni con Berlanga ni con Azcona, ni con nadie del oficio. Hacía teatro y daba mis primeros pasos, pero aquella película me impactó por su hiperrealismo. Veía reflejada a mucha gente que conocía, o a personas que formaban parte del arco social en el que se iba a mover la Transición. En aquellos años del agónico franquismo, con la muerte de Franco ya anunciando la llegada de la democracia, ese friso de personajes me resultaba reconocible en su totalidad. Me pareció un trabajo sociológico, además de cinematográfico, verdaderamente importante. También recuerdo que me hacía muchísima gracia. Me reía viendo a intérpretes que después he llegado a admirar y que incluso han sido amigos míos, como Agustín González, José Sazatornil, Fernando Hilbeck o Mónica Randall. La admiración ha estado presente en cada ensayo hacia todo el equipo artístico y técnico que hizo posible la película.

¿En qué momento sentiste que no solo podía adaptarse a escena, sino que necesitaba volver a dialogar con el presente?

La idea viene de muy atrás. Ya cuando hicimos

El verdugo, de Berlanga, en el año 2000, Bernardo Sánchez Salas, que ha realizado la adaptación teatral del guion cinematográfico de Azcona, y yo, fantaseábamos con llevar a escena otros textos suyos. Había dos títulos que aparecían siempre en nuestras conversaciones: *El pisito* y *La escopeta nacional*. En aquel momento incluso llegamos a esbozar algo, un primer boceto de adaptación de *La escopeta nacional*, pero nunca llegó a desarrollarse. Después, tras el estreno de *La reina de la belleza de Leenane*, retomamos la idea desde la productora con la que trabajaba entonces. Empezamos a pensar en posibles proyectos y volvió a aparecer *La escopeta nacional*.

Lo interesante es que, cada vez que regresábamos a ella, descubríamos que seguía dialogando de una manera muy viva con el presente. Ese retrato de las élites, de las relaciones de poder, de los intereses cruzados y de ciertos mecanismos sociales sigue siendo tremendamente reconocible hoy. Ahí entendimos que no se trataba solo de recuperar un clásico, sino de volver a mirarnos en ese espejo.

En tu nota de dirección hablas de “el retabillito del Poder”. Más que una comedia de costumbres, ¿dirías que funciona casi como una anatomía del poder español?

Sí, absolutamente. Y no solo como anatomía

del poder durante la Transición o del franquismo tardío, con toda esa estructura formada por la familia, el sindicato, el municipio, la nobleza o el clero. No habla únicamente de ese entramado de cacerías, comisiones, favores y chanchullos. Lo impresionante es que sigue hablando de nosotros.

A mí me ocurre algo curioso y es que cada vez que trabajo sobre determinados temas, la realidad parece empeñarse en volverlos todavía más actuales. Cuando monté *Ser o no ser*, de Lubitsch, mi preocupación era cómo convencer al público de la importancia de recordar que en los años treinta apareció un austríaco en Alemania, invadió Polonia y desencadenó la Segunda Guerra Mundial. Me preguntaba cómo hacer entender que aquello podía repetirse. Y justo mientras ensayábamos, Putin invade Ucrania. De repente, ya no hacía falta convencer de nada, bastaba con mostrar la obra. Además, creo profundamente en la comedia como vehículo para hablar de estas cosas. La gente entra mucho más fácilmente por ahí que por el drama, pero desde la comedia entiende perfectamente que lo que se cuenta no pertenece solo al pasado, sino que sigue ocurriendo.

Con *La escopeta nacional* sucede exactamente eso. Estamos hablando de comisionistas, de un empresario catalán que quiere vender porteros automáticos aprovechando el boom de la construcción, de negocios que se cierran en una cacería organizada alrededor de un marqués que reúne a ministros, aristócratas, vedettes y oportunistas de toda clase. Y mientras trabajamos la dramaturgia, yo enciendo la televisión y escucho discursos, mecanismos y situaciones que siguen siendo reconocibles hoy. Eso es lo verdaderamente asombroso de la función.

Hablando de coincidencias, con *El verdugo* en 2001 arrasaste con 7 Premios Max,



Esencia se llevó el Talía a Mejor Espectáculo de Teatro de Texto... ¿volverás a cerrar el círculo en los Max de 2027 con *La escopeta nacional*?

Ahora mismo, mientras dices eso, estoy tocando madera. No sé qué va a pasar, pero ahora, que estamos justo en el ecuador de los ensayos, ya ha habido varios días en los que he salido llorando de risa. Literalmente. Incluso he tenido que pedirles a los actores que se aguanten la risa, porque no se trata de que ellos se rían en escena, sino de que sea el espectador quien lo haga con lo que está ocurriendo. Pero claro, era difícil pedirles contención cuando me estaban viendo a mí completamente roto de risa.

Creo sinceramente que hemos conseguido reunir un elenco extraordinario. Y en ese sentido tengo muchísimo que agradecer al Teatro Español, a Eduardo Vasco y a todo el equipo de producción y dirección del teatro. Poder levantar una producción así, con un reparto tan amplio,



músicos en escena y un equipo técnico de ese nivel en escenografía, iluminación o vestuario, es algo muy especial. Es un proyecto difícilísimo, muy exigente, pero lo estamos disfrutando todos muchísimo.

La película original trabajaba desde el caos coral, el ruido, la superposición constante. ¿Cómo se traslada ese ‘ecosistema berlanguiano’ al escenario sin convertirlo en una imitación cinematográfica?

Hay algo fundamental y se lo dije a los actores desde el primer día, que no quería que acudieran a la película para buscar inspiración. Todos la habían visto, pero les pedí expresamente que no trabajaran desde la imitación de aquellos personajes. Siempre que se adapta material cinematográfico existe ese riesgo, pero en este caso era especialmente importante evitarlo. Yo no quería hacer un ejercicio hiperrealista ni trasladar la película al escenario de manera mecánica. Lo que me interesaba era construir, a partir del guion de Rafael Azcona y del universo de Berlanga, un gran retablo de personajes

interpretados por actores plenamente visibles como tales. El espectador tiene que ser consciente en todo momento de que está viendo teatro, porque una de las funciones esenciales del teatro es convertirse en un espejo donde reconocernos.

Has interpretado y dirigido textos muy diversos, desde clásicos hasta dramaturgias contemporáneas. ¿Qué exige Berlanga como director que no exijan otros autores?

Me exige, sobre todo, una sinceridad absoluta. Me obliga a no manipular el sentido de la historia ni intentar perdonar a nadie. La historia cuenta lo que cuenta. Yo tengo que trabajar con esas cartas. Y a partir de ahí, naturalmente, puedo aportar mi mirada y mi manera de contar la historia. Pero creo que lo que exige un texto de Rafael Azcona y el recuerdo del cine de Berlanga es precisamente no jugar con cartas marcadas. Exige arriesgar y mirar de frente aquello que estás contando.

Entrevista completa: www.revistagodot.com



**COMPAÑÍA NACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO**
TEMPORADA 2026 — 2027

Más información en teatroclasico.inaem.gob.es



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Entradas en
entradasinaem.es



40 AÑOS
TEATRO
COMPAÑÍA NACIONAL
CLÁSICO

1986—2026

LO QUE NO SE VE, LO QUE RESISTE

Ya se ha convertido en tradición que, cuando llega el final de temporada, el Teatro de La Abadía, apueste por dar visibilidad a las voces emergentes. Del 11 de junio al 3 de julio, este espacio madrileño acoge la tercera edición de Teatro bajo la arena, un ciclo que se ha convertido en una suerte de laboratorio de lenguajes híbridos que cuestiona la forma y el contenido de lo escénico.

Por José Antonio Alba

El nombre del ciclo proviene de esa metáfora imaginada por Lorca, que Juan Mayorga, director artístico del Teatro de La Abadía, recoge para explicar el sentido de la propuesta: “Con esta bella imagen -la del teatro bajo la arena-, García Lorca quiso nombrar un teatro que anhelaba, acaso imposible. Nosotros la recogemos para señalar en nuestra temporada un tiempo en que daremos espacio a las búsquedas de creadoras y creadores en que reconocemos voces nuevas, otras miradas, lenguajes diferentes”.

La edición de este año reúne cuatro piezas que transitan el teatro documental, el teatro de objetos, la música, el vídeo y la danza. *Tres Pozos*, *Para la primavera, nada*, *Hermafroditas a caballo* o *La rebelión del deseo* y *Thauma*, son los títulos programados que comparten la necesidad común de abrir huecos para no dejar que ciertas historias queden sepultadas.

EL TEATRO COMO MEMORIA COMPARTIDA

El ciclo se inaugura los días 11 y 12 de junio con *Tres Pozos* (1), un proyecto desarrollado por Amanda Solano, Pedro Rey, Marco Canale, Miguel Oyarzun y Andrés Fermín junto a miembros de la comunidad wichí del norte de Argentina. Su origen no está en un escenario, sino en una película que nunca llegó a existir públicamente.



“Este proyecto surgió tras un documental que Marco Canale grabó en territorio wichí, junto a Pedro, Amanda y otros líderes de la comunidad” -explican desde la producción-. El documental (encargado por un organismo internacional y el gobierno del Chaco, provincia argentina) nunca fue estrenado, ya que el gobierno del Chaco decidió no proyectarlo, al

no considerarlo promocional de su gobierno". Ese gesto de silencio institucional se convierte en motor creativo y herramienta teatral para recuperar lo borrado, hablando de lo que no interesa mostrar. "Queríamos dar a conocer la destrucción silenciosa del monte chaqueño y del pueblo wichí, y honrar el camino de Pedro y Amanda". Dos figuras que marcan de trágica realidad la propuesta, ya que semanas antes del estreno Amanda murió por falta de asistencia médica y meses después falleció también Pedro. *Tres Pozos* no solo habla de una comunidad en riesgo, sino que está atravesada por la ausencia y el duelo como materia escénica. La obra es el resultado de años de desplazamientos y convivencia. Y también de enfrentarse a una realidad devastadora: "Filmar junto a ellos, escribir juntos una historia de ficción que abordaba los problemas que amenazan sus vidas: la deforestación, el ingreso de las drogas que están destruyendo a sus jóvenes, la falta de acceso a la salud y a oportunidades laborales".

CUERPOS Y PAISAJES EN DUELO

Los días 18 y 19 de junio será el turno de *Para la primavera, nada* (2), de La maestra de Niablas, que es una pieza sobre la pérdida y la huella, donde el duelo no es solo emocional sino geográfico, algo que se pega al cuerpo y al paisaje. "Este proyecto nace del seno del máster de creación teatral de la Carlos III. Una intuición nos llevó a unirnos", explican desde la compañía. Esa intuición se



FOTO: El Estudio



FOTO: Nuria Gamiz

tradujo en un proceso de búsqueda que describen como algo inasible que se despliega hacia un lenguaje propio, entre lo rural, lo audiovisual y lo coreográfico.

El montaje se construye a partir de dos materiales aparentemente desconectados. Por un lado, el libro *Como yera de costume* de Ángel Larraz. "Nos marcó el capítulo donde habla de la trágica vida de su hermana". Por otro lado, la antigua línea ferroviaria Zaragoza-Canfranc: "Recogimos testimonios y cómo sus estaciones quedaron en el olvido". En ese cruce surge la dramaturgia. "Quisimos hacer respirar todas estas historias otra vez, ponerlas juntas sin tener nada en común,

aunque para nosotros lo tenían todo. Nos importa mucho que lo cotidiano se filtre en el mundo artístico y que no se pierdan las riquezas de nuestra historia". En lo musical, el proyecto incorpora la colaboración del compositor Walter Laureti: "Su música estuvo presente desde el principio y finalmente él también se sumó al proyecto".

LA REBELIÓN DEL DESEO INTERSEX

Los días 25 y 26 de junio llega *Hermafroditas a caballo o La rebelión del deseo* (3), del Colectivo Que No Salga De Aquí. Se trata del primer espectáculo de gran formato en España sobre vivencias intersexuales narradas en primera persona, con Laura Vila Kremer como intérprete central y activista visible. El origen del proyecto está en un contexto queer barcelonés: "Nace de una invitación del último Cabaret Trans organizado en Barcelona en el 2019. Coincidiendo con un momento de mayor visibilización del activismo intersex en el Estado español, el Colectivo entendió que la micropieza debía crecer". La motivación era clara: "La necesidad de hablar de una de las realidades más invisibilizadas del colectivo LGTBQ+ como son las vivencias intersex". Y los objetivos se enumeran como un manifiesto: "Más voces", "más representación", "más escucha", "más cuerpos", "más derechos", "más fluidez".

"La obra nace precisamente de la falta de referentes culturales que representen de manera honesta y no patologizante las vivencias intersex". Y desde un trabajo de investigación que mezcla cine, activismo e historia del arte. Citan películas como *XXY* o *El último verano de la Boyita*, pero también la representación del mito del hermafrodito en museos europeos: "La puesta en escena de



nuestra obra mantiene un diálogo intenso con la escultura del Hermafrodito durmiente". La comedia y la polifonía son las bases en las que el espectáculo se sostiene: "El hecho de ser una extensión de una micropieza pensada para un Cabaret queer explica el deseo de mantener para algunos tramos de la obra el humor como estrategia de distanciamiento y de crítica política".

RECUPERAR EL ASOMBRO

El cierre del ciclo, los días 2 y 3 de julio, llega con *Thauma* (4), una producción de Teatre Lliure y Nilak escrita por Jorge Gallardo y codirigida por Andreu Martínez Costa y Magda Puig Torres. La pieza parte del concepto aristotélico que vincula el conocimiento con el asombro, proponiendo un regreso a la capacidad de mirar lo cotidiano como si fuera nuevo. En un mundo contemporáneo anestesiado por la repetición, *Thauma* plantea una experiencia sensorial apoyada en el teatro de objetos y con inspiración directa en el lenguaje de la novela gráfica. Un "poema escénico de gran plasticidad visual", según explican desde La Abadía, que invita a romper reglas y recuperar el extrañamiento.

Reportaje completo: www.revistagodot.com



LOPE DE VEGA
La dama boba
Dirección: **JOSEP MARIA MESTRES**

Teatro del Siglo de Oro / comedia / Hasta el 14 de junio

Comunidad de Madrid | JEDREZ | Octubre | Ca |



JULIÁN FUENTES RETA
Cucaracha, de **SAM HOLCROFT**

Con Esther Acebo, Julio Peña, Lucía Díez,
Miriam Queba, Nakarey y Javier Amann

Teatro / Del 20 al 28 de junio



NAO ALBET y MARCEL BORRÀS
Los Estunmen
Música de **FERNANDO VELÁZQUEZ**

Ópera contemporánea / Del 2 al 14 de junio

TEATROS del CANAL | TEATRO REAL | liure |



TEATRO PICADERO
Quien sea llega tarde
de **EUSEBIO CALONGE**

Dirección: **PACO DE LA ZARANDA**
Con Paula Ransenberg y Nayla Pose

Teatro / Del 10 al 21 de junio



Los lunes al sol
de **FERNANDO LEÓN DE ARANO**
e **IGNACIO DEL MORAL**

Dirección: **JAVIER HERNÁNDEZ-SIMÓN**

Versión teatral de la película / Del 17 al 28 de junio



RICARDO LLORCA
Los diarios de Manhattan

Dirección: **JORGE MORENO PIEIGA**
Plano: **ROSA TORRES-PARDO** / Actriz: **Yolanda Gómez Escudero**

Música e historias / 23, 24 y 25 de junio



EN PALABRAS DE... CAROLINA ÁFRICA

Goza de una buena vida

Esta dramaturga, directora y actriz relata en primera persona las circunstancias que la llevaron a escribir *Una buena vida*, una propuesta inspirada en su propia experiencia durante Filomena, el histórico temporal de nieve que paralizó Madrid.

UNA BUENA VIDA. Teatro María Guerrero. Hasta el 21 de junio.

La nieve es una buena metáfora de la vida. Es hermosa, mágica, fascinante pero también puede ser terrible, salvaje y despiadada. Todo eso junto fue para mí la tormenta Filomena.

Salgo de la maternidad y resbalo en la puerta como si pisara una pastilla de jabón. El dolor es mucho más fuerte del que sentí hace unos días con las contracciones del parto. El hielo traicionero ha puesto mi vida patas arriba, me ha roto la pierna en pedazos, pero me está rompiendo mucho más separándome de mi cachorra recién nacida y de su hermano que solo tiene tres años. Permanezco diez días ingresada en traumatología viviendo una auténtica odisea. Pacientes hacinados en pasillos, calefacción rota, ola de COVID y todo el personal sanitario al límite de sus fuerzas y, aun así, al pie del cañón. Atestigo las graves consecuencias de la privatización y externalización de algunos servicios del hospital.

Comparto habitación con una anciana nonagenaria que tiene demencia senil y una cadera rota; se desnuda continuamente y trata de lanzarse desde su cama al suelo mientras pellizca sus pechos secos...

De los míos llora una leche que cae a ninguna boca y aúllo desesperada como una loba a la luna.

Todo muy bizarro y loco.

No puedo recibir visitas, pero pido que me traigan un ordenador para escribir y no olvidar nada de lo que está sucediendo en estos momentos donde me siento tan frágil y asustada...



FOTO: Bárbara Sánchez Palomero

Y así nace esta historia, una historia que pretende dar voz a lo que de verdad importa. Al motor invisible que sostiene el mundo: los cuidados. Y escribo desde el amor y el dolor esta oda a los que cuidan, sobre todo a los que cuidan bien, a los héroes y heroínas anónimos: enfermeras, auxiliares, celadores que nos sostienen, auxilian y reconfortan en momentos de gran vulnerabilidad y miedo.

Descubro que algunos de esos héroes han vivido sus propias tragedias que hacen que mi drama parezca de plastilina y decido que esa sea la verdadera voz de esta historia.

Una historia de personas corrientes, que habla de ti y de mí, de pérdidas, separaciones, anhelos, deseos, miedos y amor.

Todo con espacio para que también afloren momentos hermosos y divertidos, para que se cuelen carcajadas, nazcan amistades, complicidades y se dé el milagro del encuentro y el cuidado humano, que es, en definitiva, lo que todos necesitamos para gozar de una buena vida.

TEMPORADA 25 - 26



Programación sujeta a cambios

**FERNÁN
GÓMEZ**
CENTRO
CULTURAL
DE LA VILLA

21 MAY - 21 JUN

SALA GUIRAU

LA BARRACA

TEXTO
VICENTE BLASCO IBÁÑEZ

DIRECCIÓN
MAGÜI MIRA

ADAPTACIÓN
MARTA TORRES

CON
DANIEL ALBALADEJO, ANTONIO HORTELANO, JORGE MAYOR,
ANTONIO SANSANO, PATRICIA ROSS, CLAUDIA TABOADA,
ELENA ALFÉREZ Y JAIME RIBA

PRODUCCIÓN
TEATRO DE MALTA, PENTACIÓN ESPECTÁCULOS Y OLYMPIA
METROPOLITANA



SALA JARDIEL PONCELA

4 - 21 JUN

LOBA

BETTE DAVIS (UNA HISTORIA REAL)

TEXTO Y DIRECCIÓN
JUAN MAIRENA

CON
MÉLIDA MOLINA Y CARLOS TROYA

PRODUCCIÓN
LA CAJA NEGRA TEATRO



FERNANDO CAYO

“El compañerismo y el humor hacen que la vida merezca la pena”

Veinte años después de su estreno cinematográfico, *Los lunes al sol* cuenta con una versión teatral que vuelve a abordar temas como el desempleo, la dignidad o el sentido de la amistad en tiempos de derrumbe. Hablamos con el actor sobre el peso del legado de la película y la manera en que la obra dialoga hoy con la precariedad, la frustración y la necesidad de seguir juntos.

Por José Antonio Alba

La versión teatral de *Los lunes al sol* se estrenó allá por octubre del 2024, y las críticas han destacado especialmente a tu Santa como un personaje de energía “arrolladora”. ¿Cómo nació? ¿Desde dónde lo construiste?

Primero lo construí desde la experiencia del personaje, de lo que se cuenta en el texto, en esta versión maravillosa que ha hecho Javier Hernández Simón junto con Ignacio del Moral del guion de la película. Además, Ignacio del Moral es coguionista de la película, así que ha sido muy fidedigno, pero con una adaptación teatral potente. Luego, por otra parte, estuvimos mirando documentales de lo que supuso toda la reconversión industrial, la experiencia del Astillero Euskalduna. También me remití a figuras de sindicalistas que había conocido en los años 80 y 90 en Valladolid, de donde soy. Entonces, está este personaje popular y al mismo tiempo muy dicharachero, pero muy implicado, muy combativo, muy con sus amigos, con un sentido del estar juntos y de la comunidad y de la solidaridad muy potente, y al mismo tiempo con una vida bastante desastrosa.

Interpretar este personaje significa poner cuerpo y voz a una clase social concreta. ¿Qué te ha removido personalmente?

Pensé mucho en su construcción, en todo

lo que supuso la lucha obrera desde el siglo XIX. De hecho, busqué muchas referencias plásticas, y en películas anteriores, sobre lo que significa la lucha obrera. El hecho de encontrar también la alegría y el brillo en los momentos más difíciles y en la lucha. Para eso es muy importante el sentido del humor, el ser conscientes de que hay unos objetivos de clase que conseguir, pero también hay que regar todo eso de mucho sentido del humor y de compañerismo para que la vida siga siendo algo disfrutable y algo que merece la pena. Y esa combinación de cosas entre la lucha, la dignidad y el sentido del humor me parece que es fundamental.

El montaje inevitablemente convive con el recuerdo de la película. ¿Cómo se percibe eso desde dentro?

Pues mira, con cero complejos con respecto a esto, porque en el teatro estamos acostumbrados a hacer distintas versiones de un espectáculo. Yo hace años hice *La vida es sueño* y no tuve ningún problema en consultar las distintas versiones que se habían hecho. Creo que los artistas estamos para absorber y enriquecer el trabajo de los que nos han precedido. Y en este caso, no tuve ningún problema en ver la película varias veces, estudiar el personaje y luego, por supuesto, llevarlo a mi forma de hacer y a mi manera de ver el perso-



Fernando Cayo en el centro durante uno de los momentos de la función.

naje, que en algunas cosas coincide, pero en otras no. Entonces lo he vivido primero como un privilegio, y luego con muchísima libertad y con mucha entrega al trabajo con el director y con la producción.

La versión cinematográfica de *Los lunes al sol* se estrenó hace más de veinte años. ¿Crees que sigue tan vigente porque realmente el mundo no ha cambiado tanto?

Mira, yo creo que en ese momento era la reconversión industrial, pero ahora mismo estamos viviendo una reconversión digital, tecnológica, muy fuerte. Lo que antes era el drama de que alguien perdiera su empleo por una reconversión industrial, ahora mismo lo estamos viviendo porque hay una volatilidad de los trabajos muy grande. Digamos que el ritmo en el sistema capitalista ha ido hacia lo más vertiginoso. Y ahora mismo hay un montón de gente que tiene que readaptarse a la aparición de las nuevas tecnologías, a la robotización, a la inteligencia artificial y

al hecho de que los paradigmas económicos y de producción están cambiando. Entonces, hace vigente ese hecho de que vivimos siempre en un proceso de adaptación al sistema económico y que repercute en nuestras vidas privadas, familiares, de pareja, etc. Y el hecho de que seguimos dentro de un sistema en el que somos trabajadores en el que, en cierto modo, muchas veces somos esclavos de un sistema. Eso hace este montaje universal.

Muchas veces se habla de precariedad como algo económico, pero en la obra se percibe también como una violencia emocional sostenida. ¿Destruye más la falta de dinero o la falta de lugar en el mundo?

Yo creo que lo que destruye en realidad es la falta de consciencia, o sea, el saberse dentro de un mecanismo, de una maquinaria, cuando en realidad no es así. Nosotros tenemos la opción de decidir estar dentro de la maquinaria o estar fuera. En nuestro mismo



momento vemos mucha gente que decide salirse del sistema y eso se puede hacer. No podemos dar la imagen de que esto es algo ineludible que hay que aceptar. Tú entras en la maquinaria del sistema si quieres y si no quieres, pues no entras. Ese no estar, ese paso atrás del sistema conlleva una serie de cosas, una serie de sacrificios, una serie de opciones. Pero ese mecanismo existe, no es algo ineludible y creo que es importante que lo sepamos. Para mí, lo que destruye más es la falta de consciencia y el hecho de meterse de manera maquinal en ciertos mecanismos.

¿Hay algún momento del texto que, con el paso del tiempo o con lo que estamos viviendo socialmente, te haya empezado a doler más o a resonar de forma diferente?

A mí hay un último alegato que hace Santa, al final de la función, en el que habla sobre la importancia de estar juntos para defender ciertas cosas, que creo que es importante recordarlo siempre. Y aunque haya cierto derrotismo en el pensar que antes había más sindicalismo, antes había más lucha, yo creo que cuando ha habido momentos importantes que defender, la gente ha salido a la calle. Cuando ha habido que decir “No a la guerra”

o cuando ha habido que defender la sanidad pública, la gente sale a la calle y eso sigue estando. Y ese sentido sano de rebelión yo creo que sigue vivo y que aparece cuando lo necesitamos.

Después de este recorrido con *Los lunes al sol*, ¿qué crees que le pide esta obra al público?

Insisto, para mí, el mensaje es la importancia de estar juntos, la importancia de la solidaridad. Vivimos en un país tremendamente solidario. Yo que estoy vinculado a algunas ONGs, he podido ver la cantidad de millones de personas que en este país se dedican a la solidaridad en asociaciones de distinto tipo y color. Hemos sido el país número uno en donaciones de órganos y eso es simbólico e importante. Somos un país solidario y es importante seguir estando con los demás. Y lo hemos visto cuando ha habido catástrofes, cuando ha habido momentos complicados, en la pandemia, hemos sido un pueblo muy solidario y eso hay que valorarlo, hay que apreciarlo y hay que continuar en esa lucha, en el estar juntos.

Entrevista completa: www.revistagodot.com

ÓPERA EN TRES ACTOS

EL GATO MONTÉS

DE
MANUEL PENELLA



NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO DE LA ZARZUELA

DEL 10 AL 28 DE JUNIO

DE 2026

ENTRADAS INAEM.ES



TEATRO DE LA ZARZUELA

TEATRODELAZARZUELA.INAEM.GOB.ES



FESTIVALES CLARA PÉREZ

“Desde la primera edición, la búsqueda de la excelencia ha sido una constante”

Hablamos con la directora del festival alcalaíno sobre la celebración de la 25ª edición de esta cita que programará este junio más de veinticinco estrenos y cerca de sesenta propuestas, con representación de dieciséis países. Organizado por la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento de Alcalá de Henares, este año se desarrollará bajo el lema ‘Celebra los Clásicos’.

XXV FESTIVAL HISPANOAMERICANO DEL SIGLO DE ORO. CLÁSICOS EN ALCALÁ.

Alcalá de Henares. Varios espacios. Del 12 de junio al 5 de julio. www.clasicosenalcala.net

Por David Hinarejos

La primera edición fue en 2001 y se programaron catorce espectáculos. ¿Qué queda y qué ha cambiado en el festival y en cómo acoge esta cita la ciudad?

¿2001? ¡Qué jóvenes éramos! Las Artes Escénicas gozaban de una salud espectacular, se creaban asociaciones, festivales, espacios nuevos... y los grandes espectáculos giraban porque los teatros tenían presupuesto. Se estaban inventando las redes de distribución. El público se acordará de todo lo que ha pasado por Clásicos. Y de las distintas etapas de bonanza. El Festival ha evolucionado junto a la sociedad, superando distintas crisis del teatro, y reinventándose: nuevas tecnologías, plataformas digitales, redes sociales, y una creciente internacionalización. Hoy existen herramientas para facilitar el trabajo técnico y la comunicación.

Desde la primera edición, la búsqueda de la excelencia ha sido una constante compartida por todas las direcciones artísticas y por un sector profundamente comprometido. Este año hemos alcanzado las 75 funciones, con una programación transversal, internacional y centrada en los autores áureos y el Siglo de Oro Hispanoamericano, seña de identidad desde el 2021.

En este tiempo se ha fortalecido el sentido de comunidad en Alcalá de Henares, creando vínculos entre vecinos, artistas y públicos de

distintas culturas y generaciones. Y ha contribuido a reforzar la proyección cultural y turística de esta ciudad Patrimonio de la Humanidad.

Es curioso que uno de los artistas presentes en aquella edición inaugural, Rafael Álvarez, El Brujo, esté dentro de la programación de este año. No sé si habéis podido comentarlo con él. Se podría decir que es todo un clásico dentro de Clásicos en Alcalá.

Esta edición es un homenaje al pasado, una celebración del presente y una mirada ilusionada al futuro. Resulta muy apropiada una obra que lleva girando más de treinta y cinco años. He de confesaros que he visto *El Lazarillo de Tormes* más de noventa veces - y no exagero-. Entre 1995 y 1998 trabajé con Rafael recorriendo el mundo y siempre encontrando algo nuevo en esa joya de la literatura y del teatro contemporáneo: un actor, el público, el valor de los silencios y un baúl -a veces invisible, sustituido por un halo de luz cenital- sosteniendo todo el universo escénico. Mucho talento en esa producción. También rendimos homenaje a Paloma San Basilio en *Dulcinea*, de Juan Carlos Rubio; a Morfeo Teatro con *La escuela de los vicios*, en repertorio durante catorce años; a Teatro del Temple con *La vengadora de las mujeres*, junto a la Compañía Nacional de Teatro Clásico; a los

títeres de Ángeles de Trapo, cuatro décadas llevando sus historias por el mundo, y nos presentan *Inolvidable Quijote...*

¿Qué os cuentan los artistas que han participado en el festival? ¿Cómo es actuar en Alcalá durante el evento?

Alcalá de Henares vive el Festival como una auténtica fiesta. Los artistas disfrutan de su patrimonio y de una hostelería de calidad donde descansar y compartir tras las funciones. Las compañías destacan la conexión con un público especial, un público que sabe lo que va a ver, se deja llevar y genera un verdadero intercambio de energía.

El Festival impulsa además el diálogo con doce encuentros tras las funciones y actividades de creación de públicos: La Academia de espectadores con patrocinio de la SGAE, dirigida por Juana Escabias, *La gestión del Arte* que dirige la Asociación de Empresas de Distribución y Gestión de Artes Escénicas, y las Jornadas de teatro del Siglo de Oro español dirigidas por Luciano García Lorenzo.

Nos felicitan también por el equipo del festival, se sienten cuidados, valorados, todos remamos en la misma dirección para que sea perfecto. Hay que rodearse de los buenos para sacar adelante un proyecto ilusionante como este.

Este año, el lema es ‘Celebra los Clásicos’.

¿Qué hay detrás de esta idea, más allá de su conexión con el aniversario?

Hay un mundo en esa idea: Celebra. Las Artes Escénicas son una ceremonia compartida, un lugar de encuentro. Celebración es una palabra mágica que une a las personas. Fiesta, alegría, danza... está en el ADN del ser humano.

¿Dar cabida a creaciones diferentes al teatro de texto es uno de los grandes avances de estos veinticinco años?

Sobre todo, el circo y el teatro de calle han crecido mucho en los últimos diez años y ya forman parte de las programaciones, eso sí, encajarlos en el contexto Siglo de Oro, no es fácil, pero igual que la danza contemporánea, no pueden faltar, es un empeño personal. Por ejemplo,



clausuramos esta edición con criaturas insólitas. Con *Sátiros y demonios*, batucada de Alea Teatre, *Quimera* de LA FAM y *Bestias Ígneas* de L´Avalot. Criaturas que poblaban los bestiaros medievales, las esculturas de las iglesias y los relatos épicos. Podremos ver, además, la revisión circense del poema sinfónico de Richard Strauss, *Quixote*, de TRUCA CIRCUS, acompañada por sexteto de cuerda y viento con piano de la Orquesta Ciudad de Alcalá; y un encargo del festival, *De Oro*, codirigida por Chevi Muraday, Astrid Jones y Claudia Coelho, celebrando el treinta aniversario de LOSDEDAE. Y teatro familiar, con mucha presencia en el mercado gracias a asociaciones como Te VEO, la Red Nacional o COFAE. Estrenamos *El Lazarillo* y *las cosas del comer*, títeres de Sol y Tierra Teatro Ecosocial y Teatro Percutor. Y *Preciosa* de Alicia Merino, que combina narración oral, teatro, voz, música; o *El mágico prodigioso*, de Adolfo Simón, fusión entre teatro físico, máscaras, objetos y música en directo, aunque para más mayores. También



1



2



3



4

folclore, con el Ballet Andino-Ecuatoriano Quitus Madrid y Leyendas de México con Mariachi Reyes: músicas de raíz, danzas y vestidos heredados de generación en generación.

Asistiremos a veinticinco estrenos. ¿Qué propuestas os hace especial ilusión haber conseguido que se estrenen en Alcalá?

Varios estrenos y coproducciones internacionales: *Los locos de Valencia*, versión de Alonso de Santos y dirección de Pepa Pedroche, coproducción de Comunidad de Madrid para Teatros del Canal, con Clubmedia Network y Teatro San Martín de Buenos Aires; *Amor es más laberinto*, de Sor Juana Inés de la Cruz y Fray Juan de Guevara, dirigida por Abel González Melo, de Fundación Teatro de La Abadía y varias instituciones mexicanas; la coproducción de Cuba, EEUU y España de *El perro del hortelano* dirigida por Carlos Díaz, de FUNDarte y Teatro El Público; y *Cotidífonos clásicos* (España-Perú), de Bufa&sons, Lilia Romero y Nazira Atala (1). Estrenos nacionales como *Nascencia (acción y efecto de nacer)*, del Ballet Español de la Comunidad de Madrid; *El lindo Don Diego*, de Fernando Sansegundo, una propuesta de MIC PRODUCCIONES con dirección de Borja Rodríguez, o *Burladas* de Esther Berzal, 'Artista Emergente Española' en el 60 Aniversario del Día Internacional del Teatro. Desde el festival de Cáceres, nos llega *Casa con*

dos puertas, mala es de guardar (2), de Verbo Producciones. Y de Andalucía, el divertimento *Tuyo Cid* (3), de José Antonio Aguilar, por parte de Malaje Solo. De Castilla-La Mancha, La Máquina Real presenta *Cerca del Tajo, en soledad amena*. Desde Portugal, tendremos el mimodrama épico coral *Cabo das tormentas* (4), de Janela Aberta Teatro.

¿Cuál es la mejor manera de disfrutar del festival para los que no vivimos en Alcalá?

Os invito al acto inaugural del 12 de junio en la Plaza de Cervantes, es una experiencia multidisciplinar de pura energía colectiva. Pasad por Alcalá y dejáros sorprender, hay muchas posibilidades en los escenarios o bajo el cielo estrellado de la Universidad.

Como directora del festival, ¿qué momento o detalle te hace sentir que el trabajo de todo el año ha dado sus frutos?

Hay instantes mágicos, momentos en la oscuridad de patio de butacas, encontrarte con público habitual y sus ojos de emoción, de agradecimiento, de satisfacción... y la energía del último espectáculo, se cierra el festival y, por fin, puedes soltar el aire que tenías contenido y dar las gracias al equipo y al universo. "Son aquellas pequeñas cosas", que canta el poeta.

Entrevista completa: www.revistagodot.com



XXIV Festival Internacional **CÁDIZ EN DANZA**

Del 6 al 13 de junio de 2026



Artista: Kiko López "Honest" | Fotografía: @Idevicente

FESTIVALES

XXIV CÁDIZ EN DANZA

Cádiz. Varios espacios. Del 6 al 13 de junio. www.cadizendanza.es

El festival vuelve a convertir la ciudad en un gran escenario contemporáneo con una programación de más de sesenta actividades que reúne creación nacional e internacional, formación, mediación y pensamiento, activando espacios patrimoniales y urbanos.

La 24ª edición del Festival Internacional Cádiz en Danza, que se celebrará en distintos espacios de la ciudad, presenta una programación que reúne a treinta y ocho compañías procedentes de países como Francia, Italia, Alemania, Eslovenia y España. Además, contará con la colaboración de 2 focos territoriales, Galicia y Cataluña, que han trazado un interés especial por el festival para dar voz y altavoz a la creación de sus correspondientes territorios.

UNA CIUDAD QUE BAILA

Una vez más, Cádiz en Danza trasciende el concepto de festival para convertirse en una plataforma viva de encuentro entre ciudadanía, creación y pensamiento, y convertir la ciudad entera en un ecosistema para las artes vivas apostando por los espacios públicos y no convencionales: además del Gran Teatro Falla, el Teatro del Títere de la Tía Norica o la Sala Central Lechera, la ciudad bailará en la Plaza de la Catedral, Espacio Entre Catedrales, Patio de Levante de la Catedral, Plaza de San Antonio, Plaza de Fragela, Castillo Santa Catalina, Casa de Iberoamérica, ECCO, Playa de la Caleta, Paseo de Santa Bárbara, Alameda Apodaca, Centro Flamenco de La Merced o el Museo Provincial de Cádiz. Todas estas localizaciones serán el marco escénico de una programación comprometida con la diversidad, la libertad y el cuerpo como herramienta crítica.

GRANDES NOMBRES Y PROPUESTAS REVELADORAS

El Gran Teatro Falla volverá a ser uno de los epicentros del festival, acogiendo la inaugura-

ción a cargo de la reconocida compañía catalana Mal Pelo con *WE nosotros y los tiempos* (1), una propuesta coral que reúne a intérpretes de distintas generaciones en torno a un lenguaje poético y físico de gran intensidad. El cierre del festival sobre estas tablas correrá a cargo de la bailaora y coreógrafa malagueña Rocío Molina, una de las figuras clave del flamenco contemporáneo, que presenta *Calentamiento*, una pieza que dialoga con la escena desde la investigación y la ruptura de los códigos tradicionales. También podremos ver allí *Danzas Románticas* de Montdedutor, un ballet inmersivo inspirado en escenas de los principales ballets del Romanticismo. El Teatro del Títere se suma en esta ocasión al festival con los nuevos trabajos de La Venidera presentando *No* (2); LosInformalls y su *Perdón* (3); Olalla Hernández con *Solo quería bailar*, una adaptación del libro de Greta García, que se presenta como colaboración con la Feria del Libro de Cádiz; Silvia Gribaudi que ofrecerá *R.OSA* y Nuria Guiu con el pre-estreno nacional de *Pov* (4), cuyo estreno será en el Grec Festival de Barcelona. Se suma al programa el proyecto escénico *To be show*, de Alberto Lucena a la Sala Central Lechera.

Entre los nombres que ocuparán los espacios escénicos no convencionales está la andaluza Rosa Romero con un proyecto open studio para acercarnos a su nueva producción, *El Entusiasmo*, en el Centro Flamenco la Merced. Entre los edificios públicos escogidos como escenarios, un año más el selecto marco del Foyer del Gran Teatro Falla acogerá las citas



1



2



3



4

más internacionales del festival, con las italianas Duo Nux - Alice Beatrice Carrino y Oups Dance Company, la eslovena Patricia Crkovic & Tjasa Buscik y la francesa Empty Rooms, antes de su paso por la Casa de Iberoamérica. El ECCO recibirá a Humanhood y su *Multiverso* y a Maurizio Pérez Fayos con sus *Danzas Vir(Tu)Ales*.

Y en los rincones de la ciudad la danza brotará alcanzando cada extremo. Por el espacio Entre Catedrales pasarán durante el festival Colectivo Glovo, Raquel Ferradás & María De Vicente, The Concept, Angel Durán, y Los que Faltaban. La Compañía Joven de 180.

En la Plaza de San Antonio podremos ver a La Cerda y Elvi Balboa. La Alameda Apodaca acogerá los espectáculos *El mundo atrás* de Rolando Salomé y *Otro dúo* de la Cía Laura Morales, que también presentará en el Castillo Santa Catalina la pieza breve *La nueva bestia*. En el Patio de Levante de la Catedral, como nuevo emplazamiento para la danza, se mostrarán los proyectos de los gallegos Fran Sieira, Andrea Castro y Julia Laport. El Paseo de Santa Bárbara será el espacio para ver las

piezas de Jack Bennerman y Alejandro Moya. Y la Playa de la Caleta será también el marco para disfrutar de Electroverdiales.

COMPROMISO CON EL TERRITORIO

Cádiz en Danza sigue posicionándose por reforzar el tejido del territorio, y por ello un año más apuesta por los profesionales de la ciudad. El Garaje Danza y el alumnado de Contemporánea del Conservatorio Profesional de Danza Maribel Gallardo, compartirán su trabajo en la Plaza de la Catedral en la jornada de inauguración del Festival como ya es tradición.

También Alcalá ofrecerá en la mañana de apertura del festival, como otros años, su taller de danza para familias en el ECCO (5); aunque se unirá a varios de los colectivos dancísticos de la ciudad para mostrar el trabajo participativo *V Ensayo de Arqueodanza* este año en el Museo Provincial de Cádiz. Así mismo, una de las actividades volverá a dedicarse a los mayores, de la mano de Alcalá y la Escuela de Danza de la UCA en el Castillo de Santa Catalina.



5



6



7



8

MÁS MEDIACIÓN, INFANCIA, PARTICIPACIÓN: UN FESTIVAL EXPANDIDO

Uno de los ejes fundamentales de Cádiz en Danza es su apuesta por la mediación y la formación. El programa formativo estará integrado este año por el taller participativo, *Haz bailar al algoritmo*, que parte de la investigación de Mauricio Pérez Fayos *Coreografías Virtuales: TikTok y Movimientos Futuros* (5), creadas a partir de hojas de cálculo, indicaciones de IA y tecnología como partituras coreográficas. Por su parte Luna Sánchez y Ana F. Melero ofrecerán su taller *Piel de Plomo* (6) para explorar la tensión entre lo racional y lo sensitivo, lo controlado y lo vulnerable; y Alessandra García dirigirá su iniciativa performática *Orquesografía* (7), un laboratorio creativo que toma la ciudad como punto de partida para construir identidad escénica desde el cuerpo y el entorno. Y un año más el Festival pondrá en marcha el taller de Espectadoras Responsables de la periodista especializada en danza, Mercedes L. Caballero. Dos iniciativas se dirigirán a los más jóvenes de la ciudad: Marta Tejada y su *Aburrimiento* (8) se acercará a alumnos de primaria de dife-

rentes centros escolares; y el dúo formado por Guillem Mont de Palol y Jorge Dutor trazará una variación de su pieza *Danzas Románticas*, convertidas en un “ritual plástico” y “fantasmagórico” que explora la relación entre historias, cuerpos, gestos y música descriptiva de ballets románticos con *Antena Fantasma*.

A ello se suman proyectos como la Escuela del Sur, un espacio de acompañamiento a la creación contemporánea con vocación de permanencia, el proyecto internacional de Escuela de Futuros, las Jornadas Profesionales de Danza, los focos group en colaboración con la universidad Oberta de Cataluña y la Red Nacional de Teatros, las Cápsulas de Apoyo a la Creación en colaboración con la UCA o el encuentro *La duda metódica* de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales.

Cádiz en Danza pertenece a la Red de Festivales ACIELOABIERTO, y afianza su colaboración con la Red Española de Teatros Públicos y su programa Danza a Escena. Y continúa su trabajo en colaboración con diversas redes, festivales y entidades internacionales del sector de la Danza y las artes del movimiento.

Temporada

2025-26

Teatro de
La Abadía



11 JUN – 3 JUL

Teatro bajo la arena

11 – 12 JUN

Tres Pozos

Marco Canale | Miguel Oyarzun



18 – 19 JUN

Para la primavera, nada

Ana Ibarrondo | Pablo Pérez Alonso



25 – 26 JUN

Hermafroditas a caballo o La rebelión del deseo

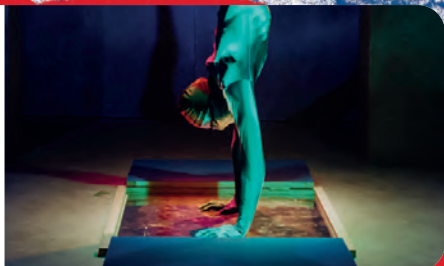
Laura Vila Kremer | Raquel Loscos
Víctor Ramírez Tur



2 – 3 JUL

Thauma

Andreu Martínez | Magda Puig



Comunidad
de Madrid



inaem



cultura, turismo
y deporte

MADRID

FESTIVALES

37º FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE CÁCERES

Cáceres. Varios espacios. Del 5 al 30 de junio. <https://www.granteatrocc.com/clasico/2026>



El festival, cuya inauguración oficial se producirá el 4 de junio en la Fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno, abrirá las funciones el día 11 de junio con la compañía LGAM y el Worlwide Ballet Theatre dirigido, por Aleksey Bogutskiy, que traen *Romeo y Julieta* (1). Durante casi cuatro semanas se exhibirán veintiún espectáculos, entre propuestas teatrales y musicales. La programación se desarrollará en el Museo de Cáceres, la Fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno, el Gran Teatro, la plaza de San Jorge, la plaza Mayor, el Palacio de Carvajal, la Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura, El Corral de las Cigüeñas y la Filmoteca de Extremadura. Un cóctel benéfico el lunes 29 en el Gran Teatro a favor de la Asociación Española Contra el Cáncer (AECC) clausurará esta edición junto al último espectáculo infantil *Quijote*.

ESCENA CLÁSICA

En total se representarán diez obras en la Escena Clásica, más la Noche de Picos Pardos, el pasacalles, un taller-campamento infantil y El Laboratorio del Clásico.

Tras la mencionada *Romeo y Julieta*, llegará *Dulcinea* (2), de Juan Carlos Rubio, con Paloma San Basilio. Para, a continuación, dejar paso al primer estreno absoluto del festival, *Actos Íntimos*, una revisión de la comedia *Farsa das Ciganas* de Gil Vicente de la compañía portuguesa con el actor cacereño Santi Senso.

El segundo estreno del festival viene de la mano de Verbo Producciones: *Casa con dos puertas, mala es de guardar*. El Brujo, por su parte, sigue fiel a su cita con el festival y subirá al escenario su *Lazarillo de Tormes*. Otro pícaro que pisará Cáceres tras siglos de olvido será *El quitón Onofre*, de Gregorio González, un proyecto del actor Pepe Viyuela.

El tercer estreno del festival, *El sueño es vida*, procede de Elche, sede de la compañía Arroz con Costra Producciones. Se trata de una versión libre de *La vida es sueño*, la obra de Calderón de la Barca. Más tarde, será el turno de *La vengadora de las mujeres*, una comedia feminista, a su modo, de Lope de Vega, que es una coproducción de Teatro del Temple y la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

También regresa a Cáceres Els Joglars, que celebra este año su 65 aniversario, con una revisión de su *Retablo de las maravillas* (3). Por último, podremos disfrutar en este apartado de *El lindo don Diego*, de Agustín Moreto, que presenta MIC Producciones.

Y MUCHO MÁS

Habrà tres conciertos dentro de Las Notas Clásicas, teatro infantil con diversas piezas programadas y talleres, versos por teléfono en las Cabinas Literarias, danza, el taller Laboratorio del Clásico, con Yayo Cáceres; y cine, con la exhibición en la Filmoteca de Extremadura de *Hamnet* y *Valor sentimental*.

EL TIEMPO ENTRE COSTURAS

El Musical

MUSICAL

HASTA EL 05 JULIO

MIDSUMMER FEST

VERSIÓN LIBRE DE SUEÑO DE
UNA NOCHE DE VERANO
DE SHAKESPEARE

TEATRO

DESDE EL 09 JULIO

ALMA DE ZARZUELA

TEATRO
CALDERÓN

CONCIERTO

SOLO EL 20 JUNIO

MECANO SYMPHONIC

HOMENAJE A LA BANDA MÁS ICÓNICA
DEL POP ESPAÑOL

CONCIERTO

DESDE EL 09 JULIO

LA FAMILIA ADDAMS

EL MUSICAL

MUSICAL

DESDE EL 18 SEPTIEMBRE



FESTIVALES

GREC

Barcelona. Varios espacios. Del 29 de junio al 31 de julio. barcelona.cat/grec

El Festival de Barcelona celebra su cincuenta aniversario reafirmandose como un espacio clave de creación contemporánea y de encuentro entre artistas, público y ciudad, en una edición que combina celebración, presente y futuro, y que mira hacia adelante sin olvidar su legado. La celebración toma forma en un conjunto de acciones que activan la memoria y proyectan el futuro del festival: un Archivo abierto, una celebración en el Teatre Grec con piezas audiovisuales de Sílvia Munt, Núria Giménez Lorang, Jaume Claret Muixart y Marc Salicrú, y *Arrels de llum*, una colaboración inédita con la Sagrada Família que lo reafirma como un proyecto vivo y colectivo. La programación de este año reúne a grandes figuras de la escena como Calixto Bieito, Anne Teresa De Keersmaeker, Angélica Liddell, Christiane Jatahy, Mal Pelo (foto), Àlex Rigola o Hofesh Shechter; y nuevas voces como Florentina Holzinger, Ntando Cele, Andrea Peña, Sung Im Her, el colectivo Elephants Laugh, Lorena Nogal, Núria Guiu o La Perla 29. El Grec se expandirá por toda la ciudad con la implicación de museos, espacios patrimoniales y salas de música.



LA SUB25

Madrid. 27 de junio. 21distritos.es

Sexta edición del festival de arte joven de Madrid impulsado por 21 DISTRITOS que llenará Madrid Río con una programación de proyectos de diversas disciplinas presentados por artistas emergentes. Podremos disfrutar de danza y performance con Julia Kayser, Carla San Martín, Myriam González, Etéreo curiosas, Maite Felipe y Martín Barriuso, Andrea Carrión y Miguel Jiménez, Llume Cía, Colectivo D'elas (foto) y Colectivo Chipén; DJ set con Sound Klau y PatataOnStereo; piano en directo con Antón Nash; teatro con Colectivo MIAÜ y La Sussi; literatura performativa con Alma Dinamita, Irene Díaz Lázaro y Mateo López-Yarto; coloquios culturales en la Power point party, junto al tiktokero Helio Roque; una exposición fotográfica de Max Naranjo; arte inmersivo y digital con las propuestas de Moira Muñoz, Eva Iszoro, Ignacio Navas, Mapping ON, Valver, Sara Herrera y Emmanuel González; propuestas participativas a cargo de Planet Dots, Chico Trópico, Circo Diverso o La Cresta; y un espacio para desarrollar la creatividad junto al colectivo Prospe Not Death, entre otras actividades artísticas para todas las personas.



FESTIVALES

43 PALMA. FERIA DE ARTES ESCÉNICAS DE ANDALUCÍA

Palma del Río. Varios espacios. 29 de junio al 3 de julio. feriadepalma.es

Palma del Río se convierte, una vez más, en el epicentro de la creación contemporánea con más de treinta propuestas que reivindican el vigor de la escena andaluza, muestran la irrupción de nuevas miradas y la pluralidad de lenguajes (teatro, circo, danza, performance y calle). Uno de los ejes transversales de esta edición será la omnipresencia del talento femenino. Más allá de la interpretación, la programación de esta edición pone el foco en la mujer como creadora total, como el motor intelectual y creativo de los trabajos: desde la dramaturgia y la dirección hasta la coreografía y la producción. Nombres como los de Vanesa Aibar, Laura Morales, Helena Martos, Ana G. Morales, Judith Mata, Bea Lamadrid, Rosa Romero... o la fuerza de colectivos como La Imbuición, Las Lunas Teatro, La Castañeda, Compañía Nómadas, Rebe al Rebes... pasarán por la feria. Así mismo, importantes serán los nuevos talentos, con la presencia de, entre otros, Animasur Teatro (foto), Nómadas Sensoriales, Compañía David Montero, Rebe al Rebés o La Suite, Carlos Mò y Circ Bover.



75 FESTIVAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA

Granada. Varios espacios. Del 11 de junio al 12 de julio. granadafestival.org

Una edición especial y conmemorativa que reunirá a grandes figuras de la música y la danza. Contará con dos conciertos que tendrán carácter extraordinario: el debut del compositor y pianista Ludovico Einaudi en el Teatro del Generalife y un cierre monumental en el Castillo de La Calahorra con la Novena Sinfonía de Beethoven interpretada por la Orquesta y Coro Ciudad de Granada dirigidos por Donato Renzetti. También podremos disfrutar de Zubin Mehta, al frente de la Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino; David Afkham, con la Orquesta Nacional de España; Iván Fischer, con la Budapest Festival Orchestra; y Riccardo Muti, con la Orchestra Giovanile Luigi Cherubini, entre otros. En cuanto al ballet, regresará a Granada la compañía Béjart Ballet Lausanne y disfrutaremos, por ejemplo, del Ballet Nacional de Letonia, la Compañía Nacional de Danza, el Malandain Ballet Biarritz, el Ballet Flamenco de Andalucía y Antonio Najarro. Además, se contará con las actuaciones del joven guitarrista Yeraí Cortés (foto), la cantaora granadina Esperanza Garrido y artistas como Sheila Blanco, Leonor Watling o Leo Sidran.





FOTO: Marfa Mas Girones

¡Héroes, lírica y acción!

LOS ESTUNMEN. Teatros del Canal. Del 2 al 14 de junio.

Comienza a ser costumbre que Nao Albet y Marcel Borràs aterricen al final de temporada en algún escenario de la capital con una nueva propuesta. En este caso se trata de *Los Estunmen*, una producción que supone la primera incursión de este tándem en el mundo de la ópera.

Desde que comenzaron a trabajar juntos, Albet y Borràs, han creado una manera de contar historias a través del humor y la ironía, que juega a descolocar al espectador, que nunca sabe qué va a suceder en escena hasta el mismo momento de presenciarlo. Prueba de ello son montajes como *Mam-món*, *Falsestuff* o *Atraco, paliza y muerte en Agbanáspach*.

Coproducida por el Teatre Lliure, el Gran Teatre del Liceu, Teatros del Canal y el Teatro Real, la propuesta que cuenta con música original de Fernando Velázquez, autor de bandas sonoras como *El orfanato* o *Lo imposible*, y la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), toma la figura de los especialistas de acción cinematográficos, los 'stunts', como punto de partida para reflexionar sobre la violencia, la representación y la construcción contemporánea del héroe.

La trama sigue a una mujer que, tras la muerte de su hijo, toma el camino de la venganza guiada por una serie de héroes que le enseñarán cómo llevarla a cabo. A partir de ahí, la obra pone el foco en ciertos modelos heroicos y en la manera en que continúan atravesando el imaginario cultural actual. "El héroe es un concepto interesante porque funciona como una pieza fundacional sobre cómo debe ser el ser humano", apunta Nao sobre esta obra. En *Los Estunmen* veremos a especialistas de cine sobre el escenario junto a intérpretes líricos en una puesta de escena que es una mezcla entre un plató cinematográfico y un espacio teatral en construcción, motivo por el cual Marcel señala que los 'stunts' representan "muy bien al héroe de la contemporaneidad", en un contexto donde los límites entre lo verdadero y lo ficticio resultan cada vez más difusos.

Además de contar en el reparto con la presencia de Nao y Marcel, el elenco está compuesto por Óscar Dorta, Núria Lloansi, Marc Padró, Óscar Pérez, Carlos Robles, Sandra Ferrández, Marifé Nogales, Gabriel Díaz, Vicenç Esteve Madrid, José Ansaldo y Josep Ferrer.

CRÓNICA DE UN MAL ESPAÑOL. Teatro Español. Del 11 al 28 de junio.

Jorge García-Berlanga presenta una revisión, entre el realismo y el esperpento, de la vida y obra de su abuelo, el director de cine y guionista Luis García-Berlanga. Él mismo, junto a Júlía Roch, Nacho Serrano, Natalia Vellón, Octavio Vellón y Pablo Vélez, todos ellos miembros de la Compañía Balmoral, retratarán en escena “la historia de un hombre que iba mucho más allá del cine, y a través de la que se va moldeando una España, como él, llena de contradicciones”, segunda comenta el propio García-Berlanga. “Berlanga no es comunista. Es algo peor. Es un mal español”, se supone que dijo Franco en un Consejo de Ministros. Esta obra nos mostrará al cineasta en todas sus dimensiones.

LA VIE SECRÈTE DES VIEUX. Teatro María Guerrero. Del 4 al 7 de junio.

FOTO: Yohanne Lamoulère

¿Termina el amor cuando envejece el cuerpo? Esta es la pregunta sobre la que el creador francés Mohamed El Khatib ha querido construir este espectáculo que busca encontrar la respuesta a partir de los testimonios reales de ancianas y ancianos de toda condición que han sido entrevistados para hablar de amor, deseo y sexualidad más allá de la presión social y el inevitable desgaste físico.

El resultado es un documental escénico que observa sin condescendencia cómo el deseo puede reinventarse y persistir en la fragilidad.

Una obra que interpela tanto a quienes ya están ahí como a quienes, inevitablemente, llegarán.

ALMA DE ZARZUELA. Teatro Calderón. 20 de junio.

Un concierto de zarzuela en Madrid que revive la memoria del Teatro Calderón. La propuesta combina música en directo, escenas habladas y una dramaturgia envolvente que conecta pasado y presente, con libreto de Carlos Crooke.

Un recorrido por grandes títulos del género chico y grande, con piezas como *La rosa del azafrán*, *Luisa Fernanda* o *La chulapona*, interpretadas con un elenco de primer nivel: Enrique Ferrer, María Rey-Joly (foto), Juanma Cifuentes, María Rodríguez y Enrique Sánchez Ramos, que contará con el acompañamiento en escena del pianista Miguel Huertas. El espectáculo cuenta con la dirección de Jorge Torres.

REGRESAN A LA CARTELERA

LOBA. Teatro Fernán Gómez CCV. Del 4 al 21 de junio.

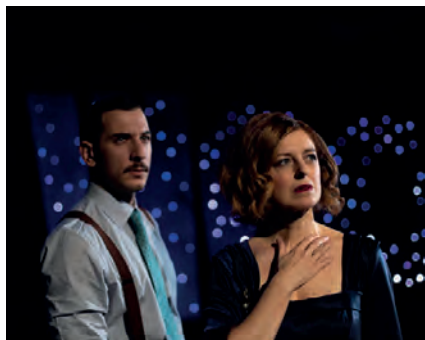


FOTO: Luisca Cuevas

Con la imagen de Bette Davis en el Festival de San Sebastián de 1989 como punto de partida, esta obra escrita y dirigida por Juan Mairena y protagonizada por Mérida Molina y Carlos Troya -galardonada con el Premio Godoff en la II edición de los Premios Godot-, habla sobre cómo la estrella cinematográfica planificó hasta el último detalle aquel momento que supuso su despedida, ya que días después fallecía en París. Una obra que supone un homenaje a todas las actrices que, tras décadas de entrega y lucha, son empujadas hacia los márgenes con papeles secundarios, olvido e invisibilidad. Davis encarna aquí el símbolo de quien quiso ser actriz y lo fue hasta el final.

SOLEDAD. VIDA Y OBRA DE MI ABUELA. Teatro Lara. Del 4 de junio al 23 de julio.



FOTO: Carlos Pascual

Selu Nieto escribe y protagoniza este espectáculo unipersonal, dirigido por Susana Hernández, que es un homenaje a la figura de las abuelas y en el que aborda temas como la salud mental, la lucha contra la depresión, el acompañamiento y los vínculos familiares. “Esta obra no trata de sembrar más soledad, sino de todo lo contrario: trata de acompañar, de cuidar y entregarse completamente al otro. Por amor. Así que esta obra no va dedicada exclusivamente a mi abuela, sino a todas las abuelas y nietos del mundo”, explica el actor. La obra transcurre en la frontera de la cordura, donde se confunden los límites entre el personaje y actor, el sueño y la realidad, o el drama y la comedia.

CARMEN, NADA DE NADIE. Gran Teatro Pavón. Del 9 al 28 de junio.



FOTO: Sergio Parra

Regresa esta obra que recupera la figura de Carmen Díez de Rivera, mujer decisiva en la transición española, cuya vida estuvo marcada por la contradicción, el poder y una profunda herida íntima. Nacida en el seno de la aristocracia, renunció a sus privilegios para ser pieza clave del cambio democrático, ocupando un lugar único en la historia política de nuestro país. La obra recorre los momentos esenciales de su trayectoria pública junto a los conflictos personales que condicionaron su carácter. Escrita por Francisco M. Justo Tallón y Miguel Pérez García, dirigida por Fernando Soto y protagonizada por Beatriz Argüello junto a Oriol Tarrasón, Ana Fernández y Víctor Massan.

LÍRICA

La imprescindible ópera popular de Penella

EL GATO MONTÉS. Teatro de la Zarzuela. Del 10 al 28 de junio.

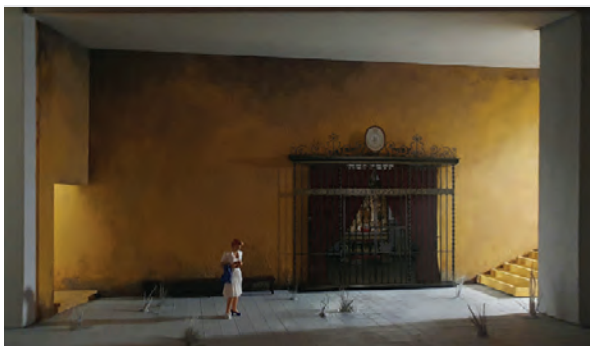
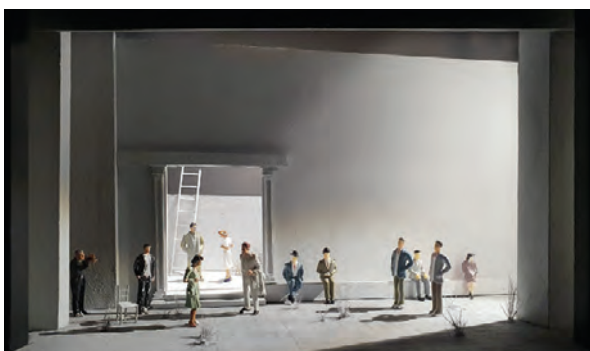
La nueva producción del Teatro de la Zarzuela cuenta con el prestigioso director alemán Christof Loy para adaptar esta ópera popular española, con música y libreto de Manuel Penella, que tendrá a los maestros José Miguel Pérez-Sierra y Rafael Sánchez-Araña (días 26, 27 y 28 de junio) en la dirección musical.

El gato montés supuso un gran éxito para el compositor valenciano tras su estreno en el Teatro Principal de Valencia en 1917 y su posterior gira que le llevó a Nueva York en 1920, donde contó en su elenco con Pastora Imperio y una jovencísima Concha Piquer. Sin embargo, tras la década de los 30, el título cayó inexplicablemente en el olvido hasta finales del s.XX, cuando se consolidó como una pieza fundamental de la lírica de nuestro país. Mención aparte requiere el famoso pasodoble *Torero quiero ser* que forma parte de la obra, una melodía que desde su concepción se convirtió en banda sonora de fiestas y eventos, especialmente en el mundo taurino.

TRAGEDIA ANDALUZA

Penella creó una historia situada en Andalucía de gran calado dramático y que recoge todos los tópicos del españolismo, profundizando en temas como la lucha entre la pasión y la razón, la injusticia social, el trato a la etnia gitana y la utilización de la mujer como objeto de deseo, y también víctima de la violencia y el maltrato.

El argumento nos presenta un triángulo amoroso condenado a la tragedia. Soleá es novia de Rafael 'El Macareno', un torero en la cresta de la ola. Antes de una de sus corridas más importantes, irrumpe en sus vidas Juanillo, un bandido apodado 'El Gato Montés', que viene a reclamar



Maquetas de Manuel La Casa para la escenografía de *El gato montés*.

a Soleá, ya que ambos habían estado prometidos antes de que él tuviera que huir al monte. Tras un enfrentamiento entre el torero y el bandolero, Rafael fallece en la plaza en plena faena y Soleá, cuando se entera, muere de pena junto a él. Juanillo roba entonces el cadáver de Soleá y decide esconderse en su guarida perseguido por la justicia. Allí, pide a sus hombres que acaben con su vida y también muere. Cortijos en la campiña, una casa sevillana, la cueva del bandolero en la alta sierra o un patio de caballos sirven de decorados para una ópera con una partitura muy inspirada y de ecléctica factura, de tintes veristas en su concepción y de profunda raíz española en su música, especialmente en cuanto al folclore andaluz, con fandangos, saetas, jotas y pasodobles.

PERFORMUNDO

¿QUIEREN PRIVATIZAR EL INAEM?

Poco se está hablando de los seísmos administrativos y jurídicos de las últimas temporadas, que pueden cambiar el panorama de las artes escénicas para las próximas décadas. El más significativo, sin duda, es la reforma integral del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música (INAEM).

Nota para los recién llegados: el INAEM tiene como función la promoción, protección y difusión de las artes escénicas y de la música en cualquiera de sus manifestaciones. Del INAEM dependen las unidades de producción escénica públicas: Centro Dramático Nacional, la Compañía Nacional de Teatro Clásico, la Compañía Nacional de Danza, el Ballet Nacional de España, el Teatro de la Zarzuela... entre otros. Asimismo, el INAEM ha gestionado hasta el año pasado un numeroso grupo de líneas de ayudas al sector (a la gira, a estructuras empresariales, a coproducciones...).

Esta última función se ha modificado con la creación de la Dirección General de Música y Artes Escénicas en noviembre de 2025, que ha pasado a ser el organismo gestor de las ayudas. En teoría, el INAEM se quedaba solamente como responsable de las unidades de producción. Antes de continuar, y de nuevo para recién llegados, es necesario decir que dichas unidades cuentan con un presupuesto anual a fondo perdido. Como todo lo público, no necesita obtener beneficios. El último movimiento del Ministerio de Cultura liderado por Ernest Urtasun ha consistido en proponer una transformación del INAEM

en Entidad Pública Empresarial (EPE). Esta figura jurídica tiene más capacidad operativa que una administración pública, pero presenta un problema importante: se financia de manera comercial. En el caso de las unidades de producción, estaríamos hablando de venta de entradas, préstamos o rendimientos de activos. Todos sabemos que no hay teatro público que resista el escrutinio de una hoja de taquilla. Ni falta que hace.

La última noticia en prensa sobre este asunto data de marzo de 2026. Aparentemente, la propuesta de Urtasun fracasó porque los sindicatos CCOO, UGT y CSIF, en representación de los trabajadores, se opusieron a esta. Contrasta el silencio mediático desde entonces con la actual movilización de los técnicos y técnicas del INAEM, que desde la cuenta de Instagram @plataforma_trabajadorxs_inaem han iniciado una campaña en redes en mayo de 2026 para advertir de la posible privatización encubierta del organismo.

¿Es realmente necesario someter a la lógica de mercado a absolutamente todos los espacios de exhibición? Si no conceptualizamos el teatro como el laboratorio narrativo y estético de la producción audiovisual de un país, si no lo consideramos el I+D+i de la fusión de las artes y, por tanto, entendemos que tiene que tener un aspecto de inversión sin retorno inmediato, estaremos condenando al único ámbito a salvo del mercado a perecer sin remedio ante la lógica del star system. Ante esto, la auténtica pregunta es: ¿Cuál va a ser el precio a largo plazo que vamos a pagar?



Por Pilar G. Almansa

Periodista, dramaturga y directora de escena

LA HISTORIA
DE UNA
MUJER
LIBRE

18
ÚNICAS
FUNCIONES

CARMEN, NADA DE NADIE

9 | **28**
JUN | JUN

GRAN · TEATRO
PAVÓN

De Francisco M. Justo Tallón y Miguel Pérez García
Dirección Fernando Soto

Con Beatriz Argüello, Oriol Tarrasón, Ana Fernández
y Víctor Massán

Una producción

TABLAS
+ TABLAS

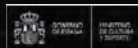
TEATRO
ESPAÑOL

f x i y
@GRANTEATROPAVON

GRANTEATROPAVON.COM



MADRID



inaem

FERNANDO LÓPEZ

“El espacio doméstico es de alto riesgo y sin visibilidad”

Bailarín y coreógrafo, investigador y filósofo. Su trayectoria se desarrolla tanto encima del escenario como en el marco académico, y su discurso contiene esa voz propia que resulta de la unión de ambos mundos alrededor del flamenco. En este mes de junio, dos nuevos trabajos con su firma e investigación se verán en Madrid: *Extraños síntomas de locura*, en DT Espacio Escénico, y *Las que tienen que servir*, en el Teatro Pradillo. De todo ello y cómo compaginarlo con su labor como vocal en Emprendo Danza, habla para Godot.

Por Mercedes L. Caballero

Situar la actividad de Fernando López (Madrid, 1990) en el amplio mundo de la danza, es imaginarlo sobre los escenarios, pero también firmando libros que escribe y publica como resultado de profundas investigaciones, y en los despachos, donde batalla por la salud del sector de la danza frente a políticas culturales como vocal de la asociación Emprendo Danza. Los planes que se avecinan para el creador, pionero en introducir la perspectiva queer y LGTBIQ+ desde la investigación en el flamenco, habla de todo ese crisol dancístico.

DANZA Y LOCURA. AMBROSIO Y LA PICADURA DE UNA ARAÑA

“*Extraños síntomas de locura* empieza a surgir durante la creación de *Flamenco negro*, un espectáculo anterior. En aquella investigación empecé a encontrarme con tanguillos que hablaban del ‘mal de la temblaera’ y me conectó con el uso de la tarantela en el Sur de Italia como ritual músico-terapéutico. Si en Italia las mujeres protagonizaban estos trances, que a partir del siglo XIX denominaron como histeria, en la tarantela española casi todos los casos recogidos eran protagonizados por hombres”. Todo un planteamiento que López cuenta por teléfono a esta revista en el que se dejan ver no pocos elementos vinculados con lo que le

interesa en la danza. El carácter antropológico, la cuestión de género, la historia, la investigación...

Uno de esos casos que el creador descubrió en su investigación, el de Ambrosio Silván, ingresado a finales del siglo XVIII en el antiguo hospital de Atocha, donde ahora se levanta el Museo Centro de Arte Reina Sofía, es el que ha dado lugar a la conferencia performativa que se presentará en DT Espacio Escénico el próximo día 21. Silván era un cerrajero que pasó diecinueve días bailando de manera ininterrumpida, mientras lo visitaban personalidades de la época como la Duquesa de Osuna. Un hombre rural que antes de la supuesta picadura de la araña que le trastornó no había bailado nunca, pero no podía contenerse en cuanto sonaba una tarantela. “Si sonaba otra cosa, los informes médicos del momento dicen que no bailaba. Pero en esos documentos se registran otras anotaciones que es la que planteo con esta conferencia bailada. Al parecer, en una ocasión Ambrosio en pleno momento de ‘locura’ quiso levantarse y besar al músico. Entonces, reflexiono y propongo la performance de la muerte, es decir, un ritual más o menos fingido que permite a Ambrosio y otros hombres mostrar actitudes homoeróticas al usar la enfermedad como estrategia”.

Extrañas formas de locura está programado en el Ciclo Versión Original que cada mes de junio el DT Espacio Escénico dedica a propuestas queer, de manera más específica. En este sentido, Fernando López recuerda la fuerte ligazón que sigue existiendo entre estos rituales en Nápoles y colectivos de mujeres trans.

¿Puede adelantarnos cómo será esa traducción escénica de esta investigación?

Pues imagino una conferencia performativa en la que yo bailo sin descanso, como Ambrosio, mientras hablo, y la información, las imágenes y la música van apareciendo de manera automática junto al agotamiento”.

LAS QUE TIENEN QUE SERVIR. LO DOMÉSTICO COMO ESPACIO DE ALTO RIESGO

Unos días después de *Extraños síntomas de locura*, Fernando López mostrará en el Teatro Pradillo el resultado de otra investigación, que también surgió de ese *Flamenco negro* estrenado en 2023, que investiga las raíces afrocubanas del flamenco y fue creado junto a la bailaora y coreógrafa Yinka Essi Graves.

“En aquella investigación me encontré con muchas habaneras que hablaban de criadas afrocubanas como las amantes de los señores, y que es una especie de romantización de la violencia doméstica”, explica. Y a partir de ahí y desde el pasado mes de enero, comenzó a reunirse una vez por semana con las vecinas de Prosperidad, grupo asociado al Teatro Pradillo, con quienes el espacio desarrolla actividades de manera habitual. “En un principio pensé en concretar el trabajo con mujeres que trabajan en el sector de la limpieza, pero finalmente también lo abrí a amas de casa, que desempeñan la misma labor”.



¿Qué modelos o ideas se repetían en esa investigación previa desde *Flamenco negro*?

Relaciones de poder entre criadas y señoras; trabajadoras racializadas, los entornos rurales de donde salían estas mujeres a quienes se presentaban como poco cultivadas o como objetos sexuales de los amos... Por otro lado, también encontré situaciones de maltrato por parte de trabajadoras hacia las personas mayores que cuidaban... En definitiva, el espacio doméstico es de alto riesgo y sin visibilidad. Racializado, feminizado, violento y



A la izquierda, imagen de *Extraños síntomas de locura* y a la derecha, imagen de una de las sesiones del proyecto *Las que tienen que servir* con vecinas del barrio de Prosperidad.

frágil. Aunque también hubo mujeres que han convivido con trabajadoras del hogar a través de vínculos maternos.

¿Cómo ha sido el trabajo de movimiento con las vecinas de Prosperidad?

Hemos trabajado con la bailaora Belén Maya, que lleva años aplicando la danza a la salud y tiene experiencias muy amplias sobre el tema. Ha trabajado con las vecinas entrenamientos de cuerpo y equilibrio, coordinación... Y ha montado una coreografía. Hay poco texto y toda la propuesta se articula desde la fisicalidad.

También es vocal de **Emprendo Danza**, asociación de ámbito estatal constituida por compañías dedicadas a actividades de producción y distribución de danza en España. ¿Cómo se lleva compaginar toda esta actividad creativa y personal con el trabajo colectivo que realizas para el sector?

Por un lado, me ha servido para aprender muchísimo de dinámicas y políticas culturales. De cómo puede funcionar el sistema para comprenderlo y tomar decisiones más

o menos acertadas. Pero es duro. Cuando entré en la asociación en 2021 salía de las reuniones con ataques de ansiedad porque veía el panorama como un desastre.

¿En qué sentido?

Estamos muy solos desde **Emprendo Danza** con respecto al propio sector, a los socios y socias que no suelen ir a las convocatorias, o no responden a los emails y peticiones... Con una sensación de que se critica muy rápido y se trabaja poco a favor.

¿Por qué cree que pasa?

Porque no les interesa o no entienden la importancia de los temas que planteamos; por la precariedad que obliga a hacer cinco roles a la vez y no te deja tiempo... pero bueno, eso también me puede pasar a mí, o por el miedo. Por las consecuencias que puede haber después de dedicarle tiempo y energía al conflicto. Por ejemplo, con respecto a la Comunidad de Madrid, no es que no nos escuchen, nos reciben, pero nuestras peticiones se reciben como algo utópico cuando, en realidad, son los mínimos a los que un profesional puede aspirar. Estamos solas y frustradas.

EXTRAÑOS SÍNTOMAS DE LOCURA. DT Espacio Escénico. 21 de junio.

LAS QUE TIENEN QUE SERVIR. Teatro Pradillo. Del 25 al 27 de junio.

NAVE 10 | MATADERO
CREACIÓN DRAMÁTICA CONTEMPORÁNEA

▶ **28 MAY -21 JUN**
TEMPORADA 25|26

UBÚ

De María Folguera a partir
de *Ubú Rey* de Alfred Jarry

Dirección Hugo Nieto

Con Antonio Pagudo, Marta Guerras / Cristina Gallego,
Dani Lull, Eduardo Mayo y Elena Lombao

Producción NAVE 10 | Matadero y Producciones Come y Calla

MARI PAULA

“El aborto cruza todas las capas de *Lake machine* como un cuchillo”

Su propia vida, atravesada por abortos, migración y maternidad, entre otras cosas y durante los últimos años, todas relacionadas con el hecho de ser mujer, forma parte de los últimos trabajos de la coreógrafa y bailarina brasileña Mari Paula, afincada en Cantabria y madre de una pequeña de seis meses. *Lake machine*, que visita Madrid por primera vez desde su estreno el año pasado, recorre el cuerpo de la mujer y el dolor que lo parte con la pérdida.

Por Mercedes L. Caballero

A veces, lo autobiográfico atraviesa una obra con tal intensidad que rasga, hiere, también a quien la ve. “Como un cuchillo”, dice Mari Paula (Brasil, 1984) y se refiere al aborto, a los tres que sufrió antes de parir a la pequeña Iris, su hija de seis meses. Habla de *Lake machine*, su último trabajo estrenado en octubre del año pasado en el Palacio de Festivales de Santander, que se verá por primera vez en Madrid el 18 y 19 de junio en el Centro de Cultura Contemporánea Condeduque. Y habla también de lo que es ser mujer revisitando algunos clásicos. De parir y no llegar a ser madre; de parir y serlo y del dolor de uno y otro estado. “La maternidad es un trabajo complicado y poco valorado. Nadie te advierte de verdad de lo difícil que puede llegar a ser si no tienes una red de apoyo cerca”, comienza la coreógrafa hablando de uno de los aspectos del momento vital en el que se encuentra y que es, también, inspiración y reflexión en este montaje. “Pienso mucho en la lactancia, por ejemplo. Comprar leche para tu bebé de pocos meses es carísimo, sin embargo, si le das de mamar, nadie te paga por hacerlo”. Los inicios de este *Lake Machine*, se encuentra en una querencia de la coreógrafa por visitar los personajes y roles de mujeres como Odette y Odile de *El lago de los cisnes*, y Ofelia, de *Hamlet*, tres clásicos asociados a estereotipos de feminidad rígida y arcaica, frágil y desubicada, para liberarlas. “Nació también para intentar

averiguar por qué me gusta tanto el ballet clásico, donde se reproducen estereotipos de mujer que intentamos romper desde hace tanto tiempo. Y además, casi inamovibles”, continúa la creadora brasileña al otro lado del teléfono. “Porque si te fijas, incluso cuando coreógrafos actuales hacen versiones contemporáneas de estos clásicos, ninguno se cuestiona el libreto en profundidad, solo la coreografía, la parte de la danza. Y eso me molesta”.

En escena, Mari Paula navega por cicatrices, que planean sobre el discurso y de una manera más concreta, sobre el vestuario, junto a otras seis intérpretes: Aritz Lasa, Julia Kayser, Laura García Carrasco, Galina Rodríguez, Danielle Mesquita y José Venditti. Este último, autor del espacio sonoro en el que se dialoga con música de Tchaikovsky, presente en escena representando a aquellos hombres que sí acompañan a las mujeres en lo de serlo, dice la creadora. “Como si representara de alguna manera a mi pareja Adri, el padre de Iris, presente y compartiendo responsabilidades en todo momento. Le conocí por Iberescena”. Desde que fundó su compañía en 2017, Mari Paula ha diseccionado el ser mujer desde diferentes ángulos y contextos. El de su propia vida, tema recurrente en su trayectoria, atraviesa la trilogía formada por *Retrópica* (2017), *Devórate* (2019) y *Fronterizas* (2022), “experimentación antropófaga y migrante”, en la que disecciona



su propia vida. “En el hecho de ser migrante hay dos lados que conviven al mismo tiempo. Porque en mi tierra, en Brasil, soy la ‘europea’, y aquí, en España, siempre seré la brasileña. Me creó conflicto durante un tiempo, pero siento que lo resolví con *Fronteriza*, el último montaje de la trilogía. Es verdad que la migración también te proporciona apertura, depende del momento de la vida en que la vivas. Cuando eres adulta, con ella pierdes redes que llevas tejiendo desde los 20 años o más. En ese sentido, mi contexto es más difícil aún, porque vivo en un pueblo de Cantabria, más aislada, aunque me encanta. Ahora, mientras hablo contigo, estoy viendo ovejas por la ventana”.

SORORIDAD Y LIBERACIÓN

Confiesa la creadora que con la maternidad de Iris ha descubierto un nuevo feminismo que responde a la alianza que solo establecen las madres, de manera casi orgánica, implícita y sin importar mucho si existe amistad o no, si se conoce a esa persona o no. “Hay algo instintivo, una sororidad entre madres que resulta casi como una hermandad. Cuando tienes un hijo o hija, otras madres te incluyen en su radar y empiezan a cuidarte, te visitan, te traen ropa para el

bebé, te llaman para eventos... Ensayando en Canal una mujer y madre que trabaja en administración, vio que Iris tenía legañas y me dio algunos consejos para suavizarlas. Y eso es muy bonito”. Apela a una especie de colectividad materna que, de alguna manera, también se intuye en *Lake machine* a través de la relación de los cuerpos (también sufrientes, interrogantes) en escena. Aunque como avisaba en el principio de esta entrevista, el aborto actúa como verdadera máquina de perforar. “Decidí hacer esta obra para liberar a mis tres hijas nacidas muertas, como intento liberar a Odette, Odile y Ofelia”, explica. “No hay un dolor más grande que el que sufrí con mis abortos, ni siquiera el del parto. ¿Y sabes la cantidad de violencia médica y hospitalaria que se sufre? Además, el aborto sigue considerándose, de alguna manera, algo de lo que no se habla. Yo intento lo contrario. Cuando ven a mi hija Iris y me preguntan si es mi primer bebé, siempre respondo: ‘no, es la cuarta, pero las tres anteriores nacieron muertas’”.

LA CONEXIÓN DE LOS ORIFICIOS

Como intérprete, Mari Paula formó parte en Brasil del Balé Teatro Guaíra y el Colectivo Casa Selvática. En la Universidad estudió Artes

Escénicas y entonces se sentía más cómoda en el teatro por ofrecerle la apertura que chocaba con la rigidez que decía sentir en la compañía para 50 intérpretes del Balé de Guaira. Sin duda, nada cayó en saco roto, y la amplitud de formación y ejecución laten en el discurso de sus últimas creaciones, que pasan por el movimiento, la performance y los audiovisuales, entre otras disciplinas. También pasan por los orificios. Una metodología que Mari Paula viene desarrollando en los últimos años, ya en España, que consiste en conectar los orificios de la parte superior e inferior del cuerpo. “La coreógrafa y bailarina Janet Novás me estaba ayudando con un solo, era 2019, y me dijo que cuando buscaba la soledad lo que hacía era escuchar el silencio. Me puse a escuchar mi cuerpo y conecté los orificios de los oídos, que se encuentran en la parte más superior del cuerpo, con el del ano, en la parte más inferior. Poco a poco desarrollé esta técnica que recorre el cuerpo a través de la escucha y los orificios que recorren el cuerpo: los ojos, la garganta, la vagina... Conectas con el centro de tu cerebro y suelo trabajarlo mucho con mujeres en técnicas de mediación”.

Explica que esta técnica de los orificios se ha convertido en un trabajo de base en sus piezas y que conecta directamente con el activismo feminista y posiciona el orificio de la vagina como un lugar desde el que se expulsa. “Cuando me preparaba para el parto de Iris leí un libro, parir sin dolor, que venía a decir que el útero también es un órgano sexual, que no solo la vagina lo era. Y en su expansión y contracción, y en la pelvis, está la fuerza y sedimentos de mi trabajo”.

A un nivel menos profundo o más relacionado con la difusión y el acercamiento de públicos, Mari Paula, influida por su formación artística a través de la palabra, junto con el movimiento, suele acompañar de textos los teasers de sus obras, que locuta con su propia voz y en los que parece explicar la obra. Es decir, crear un contexto abiertamente claro sobre lo que acontecerá en escena. “Empecé a hacerlo porque estaba



harta de crear para que solo mis amigas vinieran a verme. Necesitaba acercamiento y puse en marcha este sistema de herramientas a través de la palabra, de manera muy directa, y mi voz”. “Este vídeo lo hago para compartir la investigación de mi nueva pieza... Soy Mari Paula... hoy escribo para dar vida a mis tres hijas muertas”, se escucha (y se lee) en el teaser de *Lake Machine*.

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Director **Rubén Olmo**

TRIANA

Dirección de escena y coreografía

Rafaela Carrasco

Ayudante de coreografía

Carmen Angulo y Florencia Oz

Música de

Triana y Ángeles Toledano

Adaptación musical y colaboración especial

Ángeles Toledano

Iluminación y puesta en escena

Gloria Motesinos

Vestuario

Belén de la Quintana y Ballet Nacional de España

MEDEA

Orquesta de la Comunidad de Madrid (ORCAM)

Dirección musical

Manuel Coves

Coreografía

José Granero

Música

Manolo Sanlúcar

Escenografía

Andrea D'Odorico

Figurines

Miguel Narros

Iluminación

Freddy Gerlache

Reposición

Javier Palacios, Maribel Gallardo

Adaptación de iluminación

Felipe Ramos

Libreto

Miguel Narros (adaptación para ballet)

sobre la obra homónima de Séneca

Diseño cartel Triana-Medea

MaríaDie



TRIANA—MEDEA

11-22 JULIO 2026

TEATRO DE LA ZARZUELA /MADRID

Más información en



balletnacional.inaem.gob.es



inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

BALLET NACIONAL
DE ESPAÑA

500 PALABRAS PARA EL MIÉRCOLES

NOMBRAR LO QUE DUELE; IMAGINAR LO POSIBLE

Empiezo a escribir esta columna de opinión, justo después de acabar un texto que mi colega Jemima me ha pedido para empezar a gestionar un segundo volumen de nuestro libro. Me propone unas líneas sobre la invisibilidad de la mujer en la danza. Por lo que he tenido que escribir sobre la invisibilidad doble. Es decir, la de la propia danza, desconocida, no presente, en lo social y lo pedagógico; y la de la mujer en la danza (disciplina, arte de por sí invisible), que arrastra el binomio coreógrafo-bailarina; creador-musa. Sí, todavía. Sobre todo en el imaginario común, es decir, en el de aquellas personas que no están habituadas a ver danza en los teatros, en primer lugar, porque no saben ni que existe, y en segundo, porque no está a su alcance y no pueden llegar a saberlo. Una gran mayoría de personas. En este instante en el que bajo con el cursor hasta un segundo párrafo, porque el 'cómo' siempre le suma o le resta al 'qué', pienso en una tercera invisibilidad. La peliaguda. El elefante blanco en la habitación. La que se revela al asumir que las responsabilidades siempre son compartidas, aunque no sea en el mismo grado para todos los sujetos de esta ecuación nefasta que da la danza en este país. Esto es, cuando en la invisibilidad de la danza (y de las personas

que la protagonizan) aparece la autocensura producida por el silencio, la parálisis, la no reacción pase lo que pase. El qué hay de lo mío, por encima de lo nuestro; el mejor me callo no vaya a ser que... el sí yo te contara, pero prefiero no pronunciarme... Una especie de inhibición individualista o congelamiento por hartazgo que acaba pareciéndose a la parálisis. Al autosequestro de voluntades. Mientras, del otro lado, por parte de quienes deben sostener la danza y a sus creadoras, los improperios, en palabras y gestos, aumentan y el pan ni sube. Ahí no solo no hay silencio, sino que aparece el descaro. Y se normaliza su desprecio.

Hace unas semanas, le filósofe Judith Butler dijo algo tremendo y cierto, como suele ser habitual en su pensamiento: "el activismo no solo nombra lo que duele. También imagina lo que todavía no existe". Y en ese futuro posible, al que se refería en cuestiones de género, pero también de genocidios, racismos, fascismos y otros males y su renacer... es decir, en cuestiones de coexistencia, Butler señalaba lo colectivo como única fuerza transformadora. El imaginar juntas para luego actuar del mismo modo. Un posible y luminoso trayecto, que también podría ser una gran herramienta para la mejora de la danza.



Por Mercedes L. Caballero

Periodista y escritora especializada en la información, crítica y difusión de la Danza.

TACHÁN

UN FESTIVAL

LOS VOLUBLE

RODRIGO GARCÍA

LOS BÁRBAROS

BEN ATTIA

PAULA QUINTANA TERESA GARZÓN JUAN LUIS MATILLA LAURA MORALES



NAVE DE FOMENTO DEL MUSEO DEL FERROCARRIL
PASEO DE LAS DELICIAS, 61 28045 MADRID



19, 20 Y 21 DE JUNIO

ORGANIZA: **ESPAÑA EN LIBERTAD**
50 AÑOS

COMISARIA: MARTA GARCÍA MIRANDA

ENTRADA GRATUITA PREVIA RESERVA EN TACHAN.EVENTBRITE.ES

A PARTIR DE 12 AÑOS

COLABORAN:



EL CÍRCULO

FUNDACION MONTEMADRID
LA CASA ENCENDIDA

TEATRO
DEL BARRIO

V PREMIOS GODOT


Premios de Artes Escénicas de Madrid



Organiza

Revista de Artes Escénicas
GODOT
www.revistagodot.com

Patrocinador Premio Mejor
Espectáculo de la Red de Teatros
de la Comunidad de Madrid

 **Comunidad
de Madrid**

Con la colaboración de

fundación  **sgae**

RED-ES
PLATAFORMA NACIONAL
de Artes Escénicas y Musicales

GRAN TEATRO
PAVÓN

Con el apoyo de

exce
empresa productora

La Revista Godot organiza la quinta edición de unos premios que se han consolidado como los galardones más importantes de la ciudad de Madrid a nivel de Artes Escénicas. Tras el éxito de las cuatro ediciones anteriores, esta nueva fiesta del teatro y la danza tendrá lugar el lunes 15 de junio de 2026 en el Gran Teatro Pavón.

Tras anunciar que Carlos Hipólito es el Premio GODOT de Honor 2026, ya se conocen también los otros dos galardones que se deciden antes de la Gala, el Premio GODOT Mejor Espectáculo de la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid, que ha recaído en el espectáculo *Música para Hitler*, de TalyCual Producciones; y el Premio GODOT del Público, que ha sido para la obra *La Rosa 14*, de Evita Produce.

Un total de 20 estatuillas, diseñadas y hechas a mano para la ocasión por la artista madrileña Tra-perAna, se repartirán en la Gala del 15 de junio en el Gran Teatro Pavón que estará presentada y dirigida por Las Niñas de Cádiz, una compañía de teatro formada por las creadoras Alejandra López, Ana López Segovia y Rocío Segovia.

El espíritu de los Premios Godot es el de congregar diversas sensibilidades y criterios en el proceso de selección de los finalistas y posterior concesión de los premios. Por ello, hemos vuelto a reunir a una Asamblea de Teatrófagos en la que contamos con críticos teatrales y

de danza, periodistas culturales de distintos medios de comunicación, colaboradores y colaboradoras habituales de la revista y reconocidxs Teatrerxs. Muchos de ellos, semanalmente, ya participantes en el Ranking de Obras de nuestra web con sus valoraciones. Como el año pasado, en aras de mejorar los criterios de selección, ha habido una ronda previa en la que un jurado compuesto por 8 miembros ha determinado las mejores obras y profesionales en cada categoría. Sobre este listado, ya en la ronda final, el gran jurado compuesto por 40 personas que acuden regularmente a las salas de Madrid ha determinado cuáles han sido los tres finalistas y el ganador/a.

Para ciertos premios se convocan otros jurados diferentes. Es el caso del Premio Godoff, los cuatro premios relacionados con la Danza y el Movimiento, y el Premio GODOT Mejor Obra de Teatro Musical, novedad de este año.

Esta 5ª edición de los Premios Godot cuenta con el patrocinio de la Comunidad de Madrid del Premio al Mejor Espectáculo de la Red de Teatros de la región; la colaboración de la Fundación SGAE -en la concesión del Premio GODOT SGAE Mejor Autoría Original-, de RED-ES (Plataforma Red de Artes Escénicas y Musicales) y del Gran Teatro Pavón; y el apoyo de Exce Corporate y Jorge Coello.

FINALISTAS POR CATEGORÍA

Premio GODOT Mejor Obra

-*Fuenteovejuna*, de Compañía Nacional de Teatro Clásico.
-*Gula/Gola*, de Temporada Alta y Teatre Nacional de Catalunya.
-*Niebla*, de Buxman Producciones, Píldas Teatro y Nave 10 Matadero.

Premio GODOT Mejor Dirección

-Fernanda Orazi, por *Niebla*.
-Pablo Messiez por *Personas, lugares y cosas*.
-Rakel Camacho, por *Fuenteovejuna*.

Premio GODOT Mejor Actriz de Teatro

-Irene Escolar, por *Personas, lugares y cosas*.
-María Morales, por *El nudo gordiano*.
-Nuria Mencía, por *La última noche con mi hermano*.

Premio GODOT Mejor Actor de Teatro

-Jesús Noguero, por *La última noche con mi hermano*.
-Juan Paños, por *Niebla*.
-Orio Pla Solina, por *Gula/Gola*.

Premio GODOT Mejor Elenco

-*Casi ninguna verdad*, de Centro Dramático Nacional.
-*Fuenteovejuna*, de Compañía Nacional de Teatro Clásico.
-*Niebla*, de Buxman Producciones, Píldas Teatro y Nave 10 Matadero.

Premio GODOT SGAE Mejor Autoría Teatral Original

-Alberto Conejero, por *Leonora*.
-Fernanda Orazi, por *Niebla*.
-Pau Matas Nogué y Oriol Pla Solina, por *Gula/Gola*.

Premio GODOT Mejor Iluminación

-Andrea Forlenza, por *Lexikon*.
-Carlos Marquerie, por *Personas, lugares y cosas*.
-Pilar Valdevira, por *Fuenteovejuna*.

Premio GODOT Mejor Diseño Escenográfico

-Cecilia Molano, por *Niebla*.
-Isaac Torres y El Conde de Torreñiel, por *Lexikon*.
-Mónica Boromello, por *Los brutos*.

Premio GODOT Mejor Composición Musical

-María Arnal, por *La mort i la primavera*.
-Oscar G. Villegas, por *Personas, lugares y cosas*.
-Raquel Molano, Pablo Peña y Darío del Moral, por *Fuenteovejuna*.

Premio GODOT Mejor Vestuario

-Rosa García Andújar, por *Fuenteovejuna*.
-Silvia Delagneau, por *La mort i la primavera*.
-Vanessa Actif, por *Mihura, el último comediógrafo*.

Premio GODOT Mejor Caracterización

-Cris Blanco y los equipos de maquillaje y peluquería del Centro Dramático Nacional, por *Casi ninguna verdad*.
-Joan Collado, por *Adolescencia infinita*.
-Oriol Pla Solina, por *Gula/Gola*.

Premio GODOFF

-*Solo quería bailar*, de Olalla Hernández.
-*Taxidermia de una alondra*, de Iván López-Ortega.
-*Zorra Dorada*, de Elisa Forcano.

Premio GODOT Mejor Coreografía de Danza Española y Flamenco

-*Calentamiento*, de Rocío Molina.
-*El Dorado*, de Israel Galván.
-*NO*, de La Venidera.

Premio GODOT Mejor Coreografía de Danza Contemporánea

-*La Quijía*, de Paloma Muñoz.
-*Norma*, de Antonio Ruz.
-*WE nosotros y los tiempos*, de Mal Pelo.

Premio GODOT Mejor Intérprete Femenina de Danza

-Rocío Molina, por *Calentamiento*.
-Irene Tena, por *NO*.
-Luz Arcas, por *Morphine*.

Premio GODOT Mejor Intérprete Masculino de Danza

-Albert Hernández, por *NO*.
-Israel Galván, por *El Dorado*.
-Carlos Carvento, por *Norma*.

Premio GODOT Mejor Obra de Teatro Musical

-*Asesinato para dos*, de El Tío Caracoles Production Company.
-*Los Miserables*, de ATG Entertainment.
-*The book of Mormon*, de ATG Entertainment.

Revista de Artes Escénicas

GØDOT



¡Nos has pillado!


Disfrutemos del teatro

**Ahora también
somos TikTokers**

Descubre nuestro canal

www.revistagodot.com

 [revistagodotAE](https://www.facebook.com/revistagodotAE)

 [@RevistaGodot](https://twitter.com/RevistaGodot)

 [@revistagodot](https://www.instagram.com/revistagodot)

 [@Revistagodot](https://www.tiktok.com/@Revistagodot)

Revista de Artes Escénicas

GØD OFF

www.revistagodot.com



XIX MIRADAS AL CUERPO

Festival de Danza organizado por Teatro Lagrada, un espacio que fomenta la creación y otorga visibilidad a espectáculos cuyas temáticas giran en torno al cuerpo. Tres serán las propuestas que nos ofrecerán del 12 al 28 de junio:

Jaca de Murano, Ansia y La Ritualería.

Rosa J. Devesa y Helena De Luis _ Plot Point _ El Arte de Artemisa _ El Jaleo

**TEATRO LAGRADA,
C/ERCILLA, 20**



12-28
junio 2026



**FESTIVAL DE
DANZA-TEATRO
MIRADAS AL
CUERPO**



teatro
lagrada

VOZ EN OFF

UNA FORMA DE VIDA

Por Sergio Díaz

Ya se acerca el final de temporada y toca hacer balance, sea lo que sea eso, que no lo tengo muy claro. Quizá toca reflexionar sobre lo que se ha visto este año, analizar la escena teatral madrileña, hacer crítica constructiva, hacer autocrítica (quizá lo más importante). Pero como no soy yo nadie para analizar nada de lo que pasa fuera, quiero mirar hacia dentro.

Milagrosamente, cada mes seguimos saliendo a la calle, pero es una tarea complicada que implica muchas cosas a nivel emocional. Está claro que somos un producto y que no a todo el mundo le puedes gustar. Asumimos esa parte del juego. Pero por nuestra forma de ser, por las personalidades de la gente que formamos parte de esto, es complicado lidiar con comentarios negativos, no nos gustan nada los enfrentamientos y no queremos vivir en un ojo de huracán permanente. Siempre hemos huido del amarillismo, los titulares provocativos o los salseos (aunque quizá nos reportaran mayores beneficios). Queremos sumar, queremos aportar y ofrecer información rigurosa y seria. No somos un medio de investigación, no queremos ir por ahí aireando trapos sucios de nadie ni arrasando con todo a nuestro paso. Solo queremos hacer esto de la forma más bonita posible y poder seguir haciéndolo muchos años más.

Ni más ni menos. Y con esto que digo se nos puede tildar de equidistantes o melifluos. Que no nos mojamos o que no aportamos pensamiento y reflexión. Y puede que haya algo de eso cuando quizá no nos expresamos con la vehemencia que algunos creen necesaria, pero sí que hay opinión y sí que hay reflexión. ¿Que son opiniones personales medidas por cierto temor al futuro? Sí, es cierto, y lamentamos que sea así. Pero en cada texto que hacemos hay opinión, en cada tema que escogemos mostrar ya hay opinión implícita, en cada pregunta que hacemos hay opinión (porque hacer una pregunta y no otra ya es un sesgo en sí mismo), y en cada frase que una persona entrevistada nos dice y que reproducimos fielmente ya hay cientos de opiniones mensuales y mucha reflexión. Podemos no gustarte, pueden desagradarte nuestros premios que organizamos con todo el amor del mundo, te podemos parecer unos vendidos o como quiera que nos llames. Y lo entiendo porque yo puedo estar de acuerdo también con alguna de esas cosas, pero entiende tú que solo queremos poder hacer cada mes esto que nos gusta tanto y es nuestra forma de ganarnos la vida. Y, sobre todo y a pesar de todo, lo seguimos haciendo sin pisar a nadie nunca. Y eso ya es digno.

SUMARIO

04 XIX Festival Miradas al
Cuerpo de Teatro Lagrada
10 El Jaleo en Nave 73
11 Rosa J. Devesa y
Helena De Luis
14 Plot Point: Carlos De
Matteis, Javiera Guillén y
Carla Novi

18 El Arte de Artemisa
22 La teoría de la abuela
22 Hay una mosca en el
salón



Pág. 10



Pág. 18

FESTIVALES

XIX MIRADAS AL CUERPO

Teatro Lagrada. Del 12 al 28 de junio. www.teatrolagrada.com

Regresa, un año más, este festival que organiza Teatro Lagrada con tanto esfuerzo personal y que pone en valor los talentos emergentes de la danza contemporánea. Hablamos con las tres compañías que muestran sus trabajos en esta XIX edición.

Por Sergio Díaz

Lucía Estévez y Natalia Puccioni Urmah Danza

¿Quiénes sois Lucía Estévez y Natalia Puccioni y de dónde viene vuestro amor por la danza y las Artes Escénicas?

Lucía Estévez: Somos dos bailarinas de distintas disciplinas y nuestro amor por la danza y el arte en general viene desde Argentina, de una vida siempre relacionada con el baile, el movimiento y la creación.

Ambas sois argentinas, ¿pero dónde empieza vuestra relación?

Natalia Puccioni: Sí, somos las dos de Buenos Aires. Llegamos a Madrid en distintas épocas y aquí nos conocimos. Nos hicimos amigas y comenzamos a compartir danza, tango, expresión y también a trabajar juntas dictando clases.

L. E.: Cada año nos gusta tener el desafío de crear nuevas ideas artísticas en conjunto.

¿Y qué es Urmah Danza?

N. P.: Urmah Danza nació justamente de esta amistad y este encuentro y, poco a poco, comenzamos a crear nuestra primera obra llamada *Inesperado* en el año 2020, y a partir de ahí no paramos más. El proyecto fusiona danza contemporánea, teatro, música en directo e investigación corporal, destacando también por impartir talleres de tango y movimiento.

¿Cómo y de dónde nace una obra como La Ritualería?

N. P.: Lucía comenzó a pensar en esta idea del ritual personal como estructura central de la obra, con piezas que se conectan entre sí y a la vez tienen el sello de cada artista.

L. E.: Es un concepto escénico creado para que cada artista convocado pueda crear su propio rito. Un fragmento, una invocación breve, una acción que transforme el instante. No hay una narrativa común, sino un pulso compartido, el deseo de habitar el 'no tiempo' y lo pequeño como si fuera sagrado.

¿A qué hace alusión el título de la obra y qué queréis transmitir con ella?

L. E.: La Ritualería surge de la idea de unir el universo de los integrantes, cada pieza es una puerta al mundo interior, lo inconsciente, el cuerpo, el sonido, lo invisible. Es una constelación de gestos, cuerpos y presencias. Rituales mínimos para reconectar con lo vivo.

¿Y cuáles son esos rituales que tenéis vosotras sobre el escenario para reconectar con lo vivo?

N. P.: Nuestra obra invita a conectarnos con el propio ritual cotidiano, sea cual sea. En nuestro caso, a través de la danza, de la voz, la poesía y de elementos en los cuales nos apoyamos a modo de amuleto y ciertos rituales que realizamos a través de ellos. Intentamos plasmar en la obra esa intimidad de cada artista donde se apoya en el arte en

diversas formas para conectar con la vida en tiempos donde la velocidad no nos permite respirar y parar muchas veces.

¿Y qué tipo de espectáculo surge cuando no hay una narrativa común o algo más ensayado y cerrado?

N. P.: Nos gusta la idea de la creación conjunta, del encuentro y sobre todo de que la idea original sea disparadora para abrir la creación conjunta y nuevas formas de expresión. Nos enriquecemos mucho de lo que cada compañero/a trae en su bagaje personal y camino recorrido.

¿Qué artistas os van a acompañar en las funciones que tenéis en Lagrada?

L. E.: Tanto en Lagrada como desde el inicio de las funciones compartimos escenario con Mariel Martínez (cantante) y con Leo Bivar Da Rocha (actor). En el estreno de diciembre del 2025 también contamos con las compañeras Paz Chamas (poesía) y Susana Oriot (actriz). Y como indispensable para nosotros contamos con la magia del sonido y las luces de Lucas González Bertinotti, que es nuestro sonidista e iluminador desde el inicio del proyecto Urmah Danza.

¿Qué nos podéis decir de esta iniciativa organizada por Teatro Lagrada como es Miradas al Cuerpo? ¿Sigue siendo necesario para la danza organizar encuentros así?

N. P.: Nos encanta la propuesta y estamos muy felices de participar, ya que Miradas al cuerpo visibiliza la danza y le da un espacio muy importante dentro de las artes escénicas en Madrid.

Os hago una pregunta que siempre os hacen a los bailarinx y coreógrafos y de la que seguro estáis cansadas ya. ¿Cómo veis la salud de la danza como disciplina artística? ¿Se puede vivir de bailar? ¿Qué sentís al bailar sobre un escenario?



LA RITUALERÍA. Del 26 al 28 de junio.

L. E.: Creemos que vivir del arte en general es un desafío y un esfuerzo, pero también somos muy agradecidas de poder hacer lo que amamos, hay épocas mejores y otras más difíciles, pero seguimos resistiendo.

N. P.: Nosotras apostamos y alentamos siempre a la danza como recurso cultural necesario a nivel expresivo, emocional, de conexión entre personas y de riqueza infinita creativa, pero los bailarines y nuestra área no gozamos de estabilidad económica, ya que al haber mucha intermitencia en nuestro ámbito estamos siempre luchando por condiciones más estables y coherentes con nuestro trabajo. Creo que falta mucho por construir para elevar la danza a un nivel más reconocido actualmente. Por suerte existen espacios y festivales como Miradas al cuerpo que son un canal muy importante y valioso y que nos ayudan en esa visibilidad tan necesaria.

¿Qué sentís al bailar sobre un escenario?

N. P.: Al bailar en un escenario nos sentimos ante todo libres. Es un privilegio poder contar algo de nuestro mundo interior y transmitirlo al público. Es una especie de ritual sagrado que no se parece a ninguna otra cosa.

Sara Mérida y Paula Womez La Cacharra

¿Quiénes sois La Cacharra?

Paula Womez: Es un colectivo que surge en 2022. Comenzamos de manera bastante orgánica, sin establecer realmente roles ni normas, por lo que la profesionalización del colectivo ha ido llegando con el tiempo al darnos cuenta de que teníamos en nuestras manos un proyecto que podía llegar a otros lugares. Actualmente en él estamos: Alba Cavero, Adrián Antequera, Jon Muñoz, Andy Niddam, Paula Womez, Alba Tesías y Alonso Rosón. También en el proyecto *Jaca de Murano* colaboramos con personas que no forman parte del colectivo como Sara Mérida (directora), Sara Lamadrid (escenógrafa) o Samuel Mérida (diseñador de sonido).

¿Cuál es el objetivo del colectivo?

P. W.: El primer objetivo fue el de facilitar un espacio de creación entre jóvenes al margen del espacio académico en el que pudiésemos integrar diferentes disciplinas artísticas y tejer una red de apoyo focalizada en este periodo de introducción al mundo laboral artístico de Madrid, un sector en el que muchos queremos trabajar y que puede resultar abrumador. Nuestro segundo objetivo era no abandonar nuestras perspectivas artísticas sobre el mundo, poder hacer creaciones con otros compañeros y desarrollar sin miedos nuestras capacidades artísticas.

¿Cómo y de dónde nace *Jaca de Murano*?

P. W.: Nace de una propuesta de Alba Tesías y Alba Cavero centrada en el eje de la juventud donde lo principal fuera el relevo generacional y la apropiación de espacios heredados. Con estas premisas, tuvieron la idea de situar la propuesta en un salón heredado con objetos frágiles, cerámica, muebles antiguos, figuritas de Murano y encajes delicados que tendrían que convivir con unos cuerpos de un equipo de rugby. La idea principal era tratar esta dicotomía entre las dos generaciones de manera muy clara visualmente e investigar sobre cómo un deporte que a priori parece tan agresivo podía convivir con la delicadeza de ese espacio.

¿Cuáles son los temas fundamentales que abordáis en esta propuesta?

P. W.: La resignificación de los espacios, el espacio como extensión del cuerpo, la colectividad como potencia para crecer, la herencia como parte fundamental en nosotros, el significado de ganar o el triunfo, la afición de la individualidad en la comunidad, la fragilidad como potenciador de lo humano, la tradición como fortaleza, la irreverencia como potencia de cambio y la búsqueda de la identidad.

En *Jaca de Murano* exploráis nuevas formas de comunicación no verbal y creación colectiva. ¿De qué forma lo hacéis?

Sara Mérida: Exploramos la comunicación no verbal a través del cuerpo y de códigos que generan comunidad. El rugby aparece no solo como deporte, sino como una estructura que pone en relación, a través de choques, apoyos, desplazamientos y su manera concreta de entender el grupo. Nos interesa cómo un equipo puede comunicarse sin hablar, a través del contacto, la estrategia, la intuición y la confianza. También entran en diálogo los bailes tradicionales, entendidos como formas de comunicación colectiva ligadas a la memoria, a la pertenencia y celebración. Y, por otro lado, el reguetón como lenguaje más contemporáneo que une los cuerpos desde el ritmo y el baile. La creación colectiva aparece precisamente en la manera de poner en relación todas estas cuestiones. Cada uno llevó al proceso de ensayos parte de su imaginario y de su memoria corporal. Así, la creación parte de un proceso de aprendizaje compartido y de la puesta en común de los materiales propios de cada una que pasan a ser de todas. Por eso, para nosotras, la comunicación no verbal y la creación colectiva, en realidad, están muy unidas. El rugby, los bailes tradicionales y el reguetón funcionan como lenguajes corporales que, de maneras distintas, organizan los cuerpos, generan comunidad y permiten como ubicarse más allá de la palabra. Al final todo tiene que ver con aprender a estar juntas y construir desde el propio cuerpo y desde el cuerpo de la otra.

¿En qué momento una persona joven es dueña del espacio y el tiempo?



JACA DE MURANO. 12, 13 y 14 de junio.

P. W.: Uno es dueño de un espacio cuando este le interpela, le afecta, le importa, tiene que ver con él. Uno es dueño o forma parte del entorno cuando ese espacio tiene sentido con él, cuando el espacio se resignifica con uno, se afecta y se vuelve más grande porque se forma parte de él. Los espacios a los que no les importamos o incluso a los que incordia nuestra presencia no pueden ser nuestros porque nos rechazan.

¿Cómo creáis los jóvenes vuestra revolución?

P. W.: Cediéndonos espacio, aunque no lo haya, para que nos puedan escuchar, creando lazos para que sepan que somos importantes, que lo nuestro les implica y les afecta a todos. Gritando para solamente decir: "Estamos aquí. Nosotros también estamos aquí".

¿Y la banda sonora de esta revolución es el reguetón?

S. M.: Sí, la banda sonora de esta revolución es el reguetón. Es el ritmo que nos activa, que nos divierte y nos convoca desde el cuerpo. Es la música que, casi sin pensarlo, nos pone a todas en el mismo lugar, bailando. Nuestra revolución no pretende aparecer desde un gran discurso dicho, sino desde esta danza que inevitablemente nos reúne a través de sus ritmos. También hay un deseo de provo-

cación hacia generaciones anteriores, que muchas veces han leído el reguetón como algo poco legítimo. Nosotras queríamos revisar este lugar y preguntarnos cómo lo bailaríamos desde nuestros propios cuerpos y cuál sería la letra de su revolución. En la pieza, el reguetón aparece como una fuerza que desordena y transforma el partido, rompe sus normas y convierte la danza en una forma de revolución compartida.

A pesar de que a los jóvenes de ahora se os llama 'Generación de cristal', ¿entrenáis para resistirlo todo?

S. M.: Somos una generación que tenemos un futuro con expectativas peores que las de nuestros padres pero, al mismo tiempo, este miedo crónico no nos permite dejar de intentar ser productivos, profesionales y sacarnos formaciones y títulos. En este sentido, entrenamos para saberlo todo, resistir a todas las opciones, tener un mayor abanico de oportunidades, hacernos un hueco en este mundo que nos rechaza o en el que ya no cabemos. Siendo así, esta nuestra generación trata de resistir de alguna manera al mundo hostil que le rodea, agarrándose a formaciones que no le interesan o trabajos precarios para poder tener algo que sí sea nuestro.

Entrevista completa: www.revistagodot.com

Carolina Touceda Aúpa Teatro

¿Quiénes sois Aúpa Teatro y cómo nace la idea de formar compañía?

Aúpa Teatro surgió en Madrid en el año 2007 como una compañía dirigida por mí y formada por artistas con inquietudes muy diferentes, pero con una misma visión: producir espectáculos donde el teatro, el cuerpo, el circo y lo audiovisual coexistan. Y, de esa manera, generar espacios de formación, experimentación y encuentro con el público. Desde el inicio nos interesó no sólo crear piezas, sino también hacer espectáculos vivos, físicos y contemporáneos, alejados de lo convencional. Con el tiempo la compañía fue evolucionando y yo asumí la dirección artística del proyecto. Desde Madrid hemos desarrollado espectáculos que han girado tanto por España como por países como Portugal, Italia, Grecia y Argentina, algo que nos ha permitido seguir creciendo y enriqueciendo nuestra mirada escénica. Y aunque pronto cumplimos 20 años, la esencia de Aúpa Teatro sigue siendo la misma desde el principio: arriesgar, mezclar disciplinas y hablar de temas humanos desde una estética muy física. Nos interesa que cada montaje tenga identidad propia y que el espectador sienta que está viviendo una experiencia, no sólo viendo una obra.

¿Qué tipo de teatro os interesa?

Nos iniciamos con piezas más performáticas, en las que el elemento físico, el cabaret y las técnicas aéreas circenses ocupaban la mayoría de nuestras producciones. Luego exploramos con algunas piezas de teatro costumbrista que alternamos con otras de danza. En el año 2010, la búsqueda de un lenguaje propio la centré en la investigación con el videoarte. A partir del 2018, con *Amor no es una historia de*, iniciamos una etapa de dramaturgia propia. Postpandemia incluimos las nuevas tecnologías. Y en la actualidad, con *Ansia* hemos recuperado la investigación escénica acerca del cuerpo femenino y su universo.

¿Y de dónde nace una propuesta así?

Ansia nace de mi universo personal, y se

nutre de las historias de mis compañeras de viaje. Es un universo íntimo, profundamente personal, pero a la vez colectivo. Podría decir que nace tanto de la oscuridad como de la luz, y de los hilos que tejen una red de situaciones en torno a la salud mental. También se trata de una clara necesidad de volver a acercarme a lo simbólico, y de partir más del movimiento y del cuerpo como eje central de creación y no tanto del texto.

¿Cuáles son los temas fundamentales que se abordan en ella?

Abordamos las violencias visibles e invisibles que atraviesan el cuerpo, la mente y el espíritu de muchas mujeres, y cómo esa acumulación de presión, exigencia y dolor puede desembocar en enfermedad mental. Nos acercamos desde un lenguaje poético y físico a los pensamientos rumiantes, al agotamiento emocional y a estados como la ansiedad, la depresión o el TDA, explorando aquello que muchas veces resulta difícil de explicar con palabras. A través del viaje emocional de una mujer, *Ansia* habla también de la sobrecarga, la identidad, el miedo, la autoexigencia y la necesidad de escucha y reparación. El espectáculo busca transformar experiencias íntimas y silenciadas en una experiencia escénica colectiva, sensible y profundamente humana.

¿Cómo has investigado sobre la salud mental para dar forma a esta pieza? ¿Conoces a muchas mujeres a tu alrededor con problemas o enfermedades de salud mental?

Muchas de las mujeres que forman parte de mi vida, tanto amistades como familiares, y yo misma, hemos pasado o estamos atravesando una situación de sufrimiento mental. Y es que hasta en este aspecto existe la brecha de género. Las mujeres presentamos más diagnósticos de ansiedad, depresión, estrés crónico y consumo de psicofármacos que los hombres. La maternidad aparece como un factor importante de sobrecarga mental: la falta de descanso, la dificultad para desconectar y la sensación de sostener emocionalmente a la familia hacen mella. La precariedad económica, los cuidados, la violencia machista, la soledad y la presión estética y productiva son identificados como factores

estructurales que impactan directamente en la salud mental femenina.

Sobre la salud mental de las mujeres siempre han existido muchos mitos e ideas erróneas. ¿Crees que estamos avanzando algo en la buena dirección?

Creo que hay un cambio evidente y que estamos avanzando, pero de forma lenta y desigual. Se habla más acerca de salud mental femenina que hace una década, pero se siguen arrastrando viejos mitos como bien indicas. Por ejemplo, que las mujeres somos 'naturalmente más emocionales' y por eso nuestro malestar se relativiza; que ciertos niveles de ansiedad son normales si se trabaja, y se sostiene un hogar; que muchas de nuestras expresiones de sufrimiento son 'una exageración'. Diría que ha llegado el momento de pasar de la fase de visibilizar a la de actuar y transformar esta realidad.

¿Como mujer sientes que siempre has estado sometida a una determinada violencia hacia tu propio cuerpo?

Creo que recién ahora que soy una mujer adulta, comienzo a ser consciente de la represión de mis necesidades reales, de la autoexigencia a la que lo he sometido y de cómo lo he juzgado. Todo ello ha formado parte de una violencia que he ejercido hacia mi propio cuerpo, sobre todo en mi adolescencia y juventud. En las mujeres, esta violencia suele estar muy vinculada a mandatos sociales y culturales: la presión estética, la necesidad de agradar, la obligación de sostener, la hiperproductividad o la desconexión entre deseo propio y expectativa externa.

¿Hoy en día hay menos violencia o simplemente hemos aprendido a maquillarla para poder seguir adelante?

Cuando una mujer aprende a minimizar lo que siente, a callar, a soportar demasiado o a desconectarse de sí misma para sobrevivir, esa tensión termina inscribiéndose en el cuerpo. El cuerpo habla muchas veces aquello que la mente ha intentado silenciar. Por eso, la violencia no siempre nace del odio consciente. A veces nace de años de adap-



ANSIA. 19, 20 y 21 de junio.

tación, supervivencia y presión sostenida. Y precisamente ahí aparece una de sus dimensiones más profundas: cuando el maltrato se maquilla y deja de parecer violencia porque se ha vuelto costumbre.

Aúpa Teatro es una compañía que se define por dar mucha importancia al cuerpo. ¿Esta obra es una sublimación de ese cuerpo en escena?

Incluso en la puesta en escena de piezas textuales, siempre he intentado dirigir a mis actrices y actores hacia la construcción del personaje desde una presencia escénica y una fisicalidad profundamente vivas, donde el cuerpo no acompaña al personaje, sino que también lo revela. *Ansia* quizás no es una completa sublimación, pero sí el punto de partida, el génesis embrionario, su destrucción y renacimiento.

Entrevista completa: www.revistagodot.com

FESTIVALES

EL JALEO

Nave 73. Del 5 al 28 de junio. www.nave73.es

Llega la IV Edición de este Ciclo de Artes escénicas LGTBIQ+ organizado por Nave 73. Hasta un total de 9 espectáculos comprometidos con la diversidad sexual y de género conformarán la programación de este año.

Por Sergio Díaz

Este IV Ciclo de Artes Escénicas LGTBIQ+ comienza con **Llámalo X** (del 5 al 7 de junio. Foto), una comedia con perspectiva feminista que nos presenta a un grupo de amigas que para salir de la rutina deciden hacer algo revolucionario: una orgía. La gestión de las expectativas, la sexualidad y el deseo femenino se muestran aquí de manera realista, divertida y poco convencional. Homodrama: Laboratorio Marica, llega a la presente edición con tres piezas de creación colectiva y un monólogo. Bajo la dramaturgia y dirección de Ricardo Mena Rosado, podremos ver **La Cena** (12J), **La Asamblea** (13J) y **Ferális** (14J) como resultado del trabajo con los distintos grupos del laboratorio en el último año. Mientras que en **Un corazón con el culo al aire** (24J), Mena dirige a un Ramón Linatza que se abre en canal sobre el escenario para presentarnos la autobiografía de uno de los referentes del activismo queer más relevante de nuestro país.

Desde Valencia, Rosa J. Devesa y Helena De Luis nos presentan **H. Una autoficción musicalizada**. Un espectáculo performativo, dirigido por Rosa, que disecciona la vida de Helena a través de anécdotas personales y reflexiones de la teoría queer. Podéis leer una entrevista con las dos protagonistas en las tres páginas siguientes. El último fin de semana de junio (días 26, 27 y 28), Miluka Suriñach y Guillermo Carrasco se meten en la piel de dos toreros, bajo la dirección de Carlos Martín-Peñasco, en **Las toreras**. Una obra descaradamente libre, llena de metáforas que, a través del folclore más nuestro, nos muestra un espejo de lo que somos.



En la Sesión de Noche de viernes y sábado de El Jaleo disfrutaremos con dos propuestas también muy interesantes. La primera es **Manual para follarse a un macho con vagina** (5, 12, 19 y 26 de junio), en la que Pablo Alamá nos cuenta, a través de su experiencia personal, qué significa ser un hombre trans. Un espectáculo que busca generar sensibilidad alrededor de las vivencias trans, pero también reírse de uno mismo, de los roles que adoptamos y de las situaciones que podemos llegar a vivir. Por último, y tras estrenarse en la edición de El Jaleo de 2025, Camila Elejalde vuelve a Nave 73 con **La carta fue un error** (6, 13, 20 y 27 de junio). Es una historia de desamor sáfico, interpretada por María Sanguinetti, Carmen del Rosal y Eléa Rochera, que mezcla lo oscuro y lo cómico en una sátira sobre el auto-sabotaje, el arrepentimiento y la carga emocional que llevamos en silencio.

ROSA J. DEVESA Y HELENA DE LUIS SAPIÑA

“No soy algo que entender o tolerar, simplemente existo y ya”

Rosa J. Devesa. FOTO: Noemí Elías

Helena De Luis. FOTO: Carles Pastor

¿Vuestra relación profesional comienza con el proyecto *Apaga'm que m'encenc*? Una obra de 2023 que aún sigue en gira.

Rosa J. Devesa: Sí, nos conocimos en el casting que tuve que hacer para ese proyecto y allí empezó nuestra relación profesional y también personal.

Helena De Luis Sapiña: De hecho, coincidimos en espacio-tiempo muchos años antes, en una acción de teatro de calle que hicieron en el MIM, pero no fue hasta

el casting de *Apaga'm* que nos conocimos, y automáticamente surgió una amistad pura, siento que nos comprendemos y complementamos muy bien.

¿Y en qué momento decidís que vais a trabajar juntxs para este proyecto *H. Una Autoficción Musicalizada*?

R. D.: En el balcón de mi casa en Barcelona, con una copa de vino, lanzamos al universo el deseo de crear esta obra. Y nos pusimos a ello. En Helen vi un deseo de contar esta historia, su historia. Pensé que merecía la oportunidad, que tiene mucho talento y vi claro que juntas podríamos hacerlo. Estaba el empuje y la llama que se enciende en toda creación, y confié plenamente.

H.: Yo no tenía el poder de decisión, solo el deseo y la cara muy dura (risas), porque sin conocernos apenas le dije a Rosa que algo me rondaba la cabeza desde hacía mucho, pero



sabía perfectamente que no lo podía hacer por mi cuenta. Ella me acogió, me arropó y me dio todos los empujones necesarios, que no fueron pocos, para que esto saliese adelante y no puedo estarle más agradecidx.

¿De dónde nace *H*?

H.: Esta obra nace de la necesidad de contarle al mundo como proceso la disidencia y de la impotencia de no tener las palabras para hacerlo.

R. D.: Cuando comenzamos con el proceso de escritura e investigación la obra tenía otro nombre: *Tugurio*, pero descubrimos que no era por ahí y empezamos de cero. Aunque nunca es de cero absoluto, y entre reuniones online y trabajo presencial le iba enseñando herramientas a Helen para que soltara la historia y la imaginase en escena. Ella pudo escribir todo su anecdótico y le dio diferentes formatos. Jugamos con los géneros literarios, hasta que

llegó un momento en el que cogí las riendas para dar la pieza por terminada, estructurándola con las referencias de teoría queer que habíamos compartido. Todo ha sido muy orgánico, o ese ha sido mi sentir.

¿Y cuáles son los temas que trata?

H.: El tema principal es el cuestionamiento de la norma establecida dentro del 'cistema' binario por el que regimos nuestra sociedad. Todo lo demás es compartir vocabulario para quienes necesiten verse reflejados y quienes ni siquiera han escuchado o se han planteado qué es la disidencia de género. No es casualidad que aparezcan las palabras identidad, norma, intersexualidad, trans..., pero pienso que siempre construimos *H* con la intención de dejar al público el espacio de quedarse con lo que más le resuene o menos entienda, para poder sacar sus propias conclusiones. Yo no concibo el mundo sin plantearme siempre más allá de lo preestablecido o de las mayorías.

¿Cuánto de tu vida hay en la obra, Helen?

H.: Todo lo que no es teoría queer o fragmentos de los libros de Paul B. Preciado, que es nuestro principal referente, es mi vida, aunque con un toque de fantasía y purpurina.

¿Desde el primer momento estuvo claro que la música iba a tener el mismo peso que la palabra dramática?

H.: Yo tenía claro que la música iba a tener relevancia, porque ha estado presente durante toda mi vida; lo que no sabía era el porcentaje, pero finalmente ha tenido bastante peso. Desde el primer momento, cuando escribía, ya había instantes que salían indiscutiblemente en forma de canción.

R. D.: Las canciones que se tocan en directo con el ukelele las ha compuesto Helen, y las demás las ha compuesto Neira, que ya se ocupó de componer las de mi primer musical. Desde el inicio, supe que la música estaría muy presente siendo Helen cantante y música, y me encantaba la idea, la verdad.

Helena/Helen/Hel/H... ¿A medida que se va deconstruyendo tu nombre te vas modificando a ti misma también por dentro?

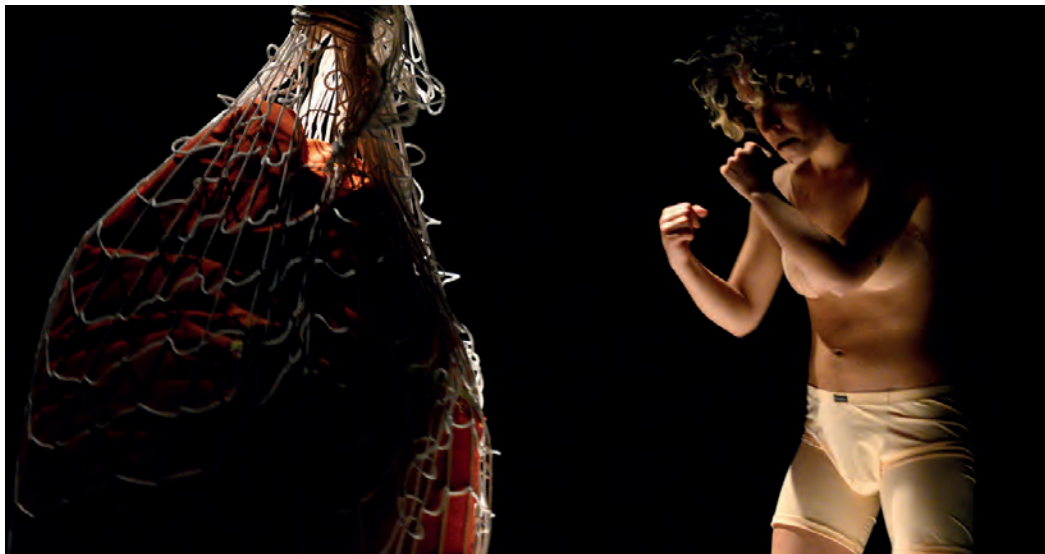


H.: Por supuesto. Es un proceso en el que la deconstrucción no se queda en la superficie y, a medida que crezco, los personajes que habitan en mí crecen conmigo y se transforman. Aunque siempre permanece una parte de cada uno, porque todos son yo mismo.

R. D.: Y esa misma metáfora es la que han usado en el vestuario Artur y Meri, los diseñadores. Es una especie de monstruo de tres cabezas que nos sirve de artefacto escénico para que Helen transite por todos los personajes que se refieren a diferentes épocas de su vida. Lo que tenía claro es que no quería tantos cambios de vestuario en escena, y el hecho de que ella lleve siempre consigo a todos sus personajes, esa incomodidad y peso, también nos sirve para transmitir esa sensación de que no es fácil.

¿Cuándo se da una cuenta de que posee un cuerpo disidente de género?

H.: Te das cuenta cuando empiezas a tener las palabras para nombrarlo, porque toda normalidad es construida. Necesitas un vocabulario para nombrarte, además de un entorno que acompañe tu cuestionamiento. Para mí, fue crucial en 3º ESO, el hecho de tener a mi amigo Joan al lado y poder hablar con naturalidad sobre sexualidad, para empezar a cuestionarnos el género, compartiendo nuestra experiencia e inevitablemente comparándola con lo que se presenta todavía como lo normativo.



A la hora de trasladarlo al entorno que convive contigo, ¿el amor y la comprensión prevalecen ante las creencias o los constructos sociales?

H.: Al final el amor de quienes quieran comprenderte siempre estará por mucho que no entiendan tu postura. Por suerte, he nacido en un contexto privilegiado que me permite prestarle atención a mi identidad, pero por desgracia, ni siquiera yo puedo entenderme a veces, porque soy humana y aprendo día a día como el resto de mortales, y aunque creo que los conflictos sociales no deben jerarquizarse sino coevolucionar, no podemos obviar, que la censura que sufren los disidentes en otros países no es ni mínimamente comparable porque quizás su lucha deba centrarse ahora mismo en sobrevivir.

¿Cómo se deconstruye la identidad desde la disidencia de género?

H.: Con mucho trabajo psicológico, de introspección y con ayuda externa. Yo sigo en proceso de autocomprensión, pero me gusta el matiz de la deconstrucción desde la disidencia, ya que si analizamos el concepto de identidad absolutamente todas las personas

sufren una construcción y deconstrucción de la misma en su devenir vital.

¿Qué queréis provocar en el público que acuda a ver vuestro montaje?

R. D.: Queremos contar una historia muy humana de una manera artística. A mí me pareció, desde el primer momento, muy especial que una persona de 24 años ya tuviese suficiente material vital para crear una pieza sobre ella misma. Eso me interesaba, y pensé que podría interesar a más gente. ¿Por qué no? Es universal sentir curiosidad por los diferentes sentires de los demás.

H.: A mí me gustaría que salieran del teatro con algo en la cabeza, aunque sea un pequeño “eh, espera...”. Me gustaría que se lleven preguntas sobre los roles de género y lo mucho que damos por hecho lo de ser ‘normal’. Si además les incomoda un poco lo que creían tener clarísimo, mejor. Un poco de caos mental siempre viene bien. Y, en lo personal, también me sirve a mí para recordarme que no soy algo que haya que entender o tolerar, sino simplemente algo que existe y ya.

Entrevista completa: www.revistagodot.com

CARLOS DE MATTEIS, JAVIERA GUILLÉN Y CARLA NOVI

“Guiamos procesos que se convierten en caminos artísticos y de vida”

Hace 24 años, Plot Point nació como una sala alternativa dedicada al teatro independiente. Hoy es también una escuela, una productora y un espacio de acompañamiento creativo donde los proyectos se desarrollan desde la idea inicial hasta el estreno. Carlos De Matteis, Javiera Guillén y Carla Novi nos hablan en esta entrevista sobre creación, miedo escénico, acompañamiento artístico y el tipo de teatro que buscan impulsar desde dentro de la sala.

Por Ka Penichet

En estos 24 años, ¿cómo ha evolucionado vuestra idea de lo que significa ‘formar’?

Carlos De Matteis: Ha cambiado porque hemos aprendido muchísimas cosas en este tiempo. Y también porque, un poco antes de la pandemia, decidimos centrar nuestra energía, que hasta ese momento estaba puesta en las clases de teatro y en la formación general, en personas que tienen un objetivo claro, una necesidad real de hacer llegar algo a la comunidad. En el programa Escribir, Dirigir y Actuar (EDA), por ejemplo, trabajamos con personas que quieren crear, comunicar y desarrollar una obra propia. En una escuela habitual, donde hay primero, segundo y tercer año, vas aprendiendo habilidades, creciendo dentro de un grupo, viviendo experiencias personales y sociales que también forman parte del recorrido. Pero antes de la pandemia sentimos la necesidad vital de conectar con otro tipo de personas. Y eso no le quita valor a lo que hacíamos antes, en absoluto. Simplemente cambió nuestra búsqueda, porque una cosa es hacer una muestra al año y otra es acompañar procesos creativos profundos, como el viaje increíble que ha hecho Carla (Novi), entre muchas otras personas. Hay gente que ha pasado por aquí y hoy está desarrollando proyectos en Miami, Montevideo o Buenos Aires. Ese es el gran cambio, acompañar procesos que realmente se convierten en caminos artísticos y de vida.

¿Qué cambia en un alumno cuando atraviesa todo ese proceso en lugar de formarse solo en una disciplina?

C. D. M.: Te diría que el objetivo es que la persona aprenda, mientras produce su propia obra, a escribir, dirigir y actuar. Puede parecer algo muy ambicioso, pero cuando trabajas con las personas adecuadas el proceso ocurre de manera muy fluida. Siempre hay tropiezos y obstáculos, claro, pero de eso también se trata, y ahí es donde nosotros hemos aprendido mucho. Lo que sucede es que las personas aprenden haciendo. Hay un aspecto formativo, por supuesto, pero en lugar de empezar descargando teoría sobre ellas, les preguntamos: “¿Qué quieres hacer? ¿Qué es importante para tí? ¿Para qué estás aquí y qué quieres crear?”. A partir de ahí, les ayudamos a seguir una metodología que les permita concretar ese impulso creativo. En el caso de Deja tu miedo atrás, el otro programa que tenemos con Javiera (Guillén), el enfoque es diferente, pero el fondo es parecido. Ella es entrenadora vocal con muchísima experiencia y yo trabajo como director y coach en programación neurolingüística. Lo que hacemos es acompañar a personas que arrastran inseguridades, desconfianza en sí mismas o dificultades para comunicarse, para que encuentren sus certezas y el sentido de lo que quieren transmitir. Todo eso desemboca en algo muy

práctico. De hecho, el primer módulo se llama 'Luz, Cámara, Acción', y está pensado para el mundo actual, donde constantemente tenemos que grabar video curriculums, hacer entrevistas o reunirnos por Zoom. Trabajamos para que las personas desarrollen las herramientas necesarias para comunicar y llegar al otro de la manera más completa posible.

Carla, tu caso ejemplifica muy bien lo que puede surgir dentro del programa EDA. Llegaste sin experiencia previa en teatro y en junio podremos ver tu tercer montaje en Plot Point, que se llama *Bestias*. ¿Cómo ha sido ese recorrido?

Carla Novi: Sí, yo nunca había hecho teatro ni pensé que iba a dedicarme a ello. Llevo unos 20 años trabajando como artista profesional, pero venía más del mundo de la pintura y otras disciplinas. Cuando llegué a Madrid conocí a Javiera y me di cuenta de que no sabía utilizar la voz. Trabajar con ella fue y es maravilloso. Me enseñó muchísimo. Estuve un par de años formándome y después fue ella quien me habló de Carlos y del programa EDA. Llegué allí con una idea muy inicial. Tenía varios relatos relacionados con la violencia de género y quería crear un espectáculo. Entonces llegué y le dije a Carlos: "Tengo esto, ¿qué hacemos?". Para mí era casi un reto personal. Lo único que quería era conseguir hacer una función, demostrarme que podía hacerlo, algo que jamás había imaginado. Y el proceso fue muy amable y fluido. Me sentí acompañada todo el tiempo. Estrenamos *Luchadoras* en 2022 y yo pensaba que todo terminaría ahí, en hacer una función. Lo que no esperaba era la reacción del público. La obra conectó muchísimo y empezó a funcionar muy bien como espectáculo y hoy sigue activa. Después de eso seguí trabajando con Carlos y Javiera dentro del marco de EDA. Ahí escribí otra obra, *Rares*, y después empecé a trabajar en *Bestias*, que es el montaje que estrenamos ahora.

Y sobre Deja tu miedo atrás, ¿qué bloques detectáis con más frecuencia en las personas que se acercan a este programa?

Javiera Guillén: Cuando pones el foco en tu audiencia, tu público, y dejas de mirarte el ombligo, y pones el foco en tu mensaje, el



Arriba Javiera Guillén, y abajo Carlos De Matteis.

miedo escénico desaparece. Para dar a otro hay que ser valiente. Y esto lo hacemos en los programas EDA y Deja tu miedo atrás. Acompañamos a las personas a poner en valor su mensaje y eso se llama generosidad. Generosidad para tu público a quien quieres contarle esa historia, o la presentación de la empresa.



Imagen de Carla Novi en *Besfias*, una propuesta que investiga sobre qué es lo que hace que un cuerpo sea violento y otro no lo sea.

Hablar en público es un acto de generosidad. ¿Dónde pones el foco? ¿En tu ombligo queriendo ser perfecto para sentirte bien contigo, o en los demás porque necesitan oír esa historia, esa formación, o esa presentación?

¿Cómo se acompaña a alguien que tiene talento, pero no estructura o disciplina para sostener un proyecto?

J. G.: Personas genias hay muy pocas en el mundo. Pero si estás viva, tienes una historia y tienes una voz te acompañamos a ponerlo al servicio de tu proyecto. No se trata de hablar como nadie. Es encontrar en tu cuerpo, con tu voz, lo que quieres hacer. Y disciplina tiene que ver con realmente querer, y para eso tenemos una entrevista donde vemos si realmente podemos ayudarte. A veces no podemos ayudarte porque queremos trabajar en serio, involucrarnos completamente, acompañarte de forma total. Si no estás dispuesto a entrar ahí, puedes apuntarte a un grupo de teatro. Esto es más profundo. Es un viaje largo y profundo. Y Carla es un ejemplo.

¿Qué tiene que tener un proyecto para que logre crecer dentro de Plot Point?

C. D. M.: Cuando alguien llega aquí, pasa por

un proceso de entrevistas en el que tiene que explicar y defender su proyecto. Lo que buscamos es que el proyecto tenga sentido tanto para la persona que lo propone como para los demás: qué quiere aportar, qué quiere transformar y qué quiere poner en juego con eso que está creando. La mayoría de las personas no supera este primer filtro, no por una cuestión de calidad, sino porque no siempre hay una claridad o un compromiso real con la idea. Hubo un cambio importante en nuestra manera de trabajar, especialmente junto a Javiera, que tiene que ver con que queremos acompañar a personas que estén enfocadas o que tengan la voluntad real de enfocarse. Personas capaces de elegir a qué van a dedicar su energía y qué cosas van a dejar fuera para avanzar hacia un lugar concreto. Si vemos que hay sentido, compromiso y trabajo real con la propuesta, entonces aceptamos el reto. A partir de ahí establecemos un proceso de acompañamiento con un tiempo concreto y también con una ecuación económica definida. Se trata, en definitiva, de acompañar a quien realmente quiere ir hacia donde dice que quiere ir, con todas las consecuencias.

Entrevista completa: www.revistagodot.com

H



hermanas, hermanos, he
vos con huevas, hamburg
es, hemorragia bollera,
niet con el helio, el he
el marica en Haiti, un
bres con marimacho,
erto, heroínas de Hav
Herodes habita una
como travejo, Herod
o, una hebra heter

Rosa J. Devesa

Helena/Helen/Hel/H De Luis Sapiña

Junio de 2026

viernes 19, sábado 20, domingo 21

Hora: 19:00h

Nave73

Precio 16€ | Venta de entradas en

<https://nave73.es/h-una-autoficcion-musicalizada/>

C/ Palos de la Frontera 5, 28012 Madrid



SaludArte
COMPAÑIA TEATRAL

EL ARTE DE ARTEMISA

“La violencia estética es el tema central de esta obra”

Ariadna Albert, Ana Bayas, Clara Florit y Anabel Iborra son las integrantes de esta joven compañía que llega a La Usina con *Esthetic Paradise*, un texto de Victoria Szpunberg. Esta es una historia de mujeres que miran su cuerpo como si fuera un proyecto inacabado, algo que corregir, pulir y transformar, creyendo que al cambiar por fuera podrán arreglar lo que duele por dentro.

Por Sergio Díaz

¿Cuál fue vuestro primer acercamiento a este texto de Victoria Szpunberg?

Clara Florit: Me encontré el texto de Victoria por internet. Estaba buscando obras de teatro de autoras actuales y cuando me topé con *Esthetic Paradise* fue amor a primera vista. Sentí que teníamos que contar esta historia, que cada vez me parece más necesaria y actual, porque creo que a todas las mujeres nos alcanza esto por mucho que queramos escapar.

Ana Bayas: Clara me llamó y me dijo: “Tenemos que vernos, hay una obra que encontré y me removiò mucho. Necesito hacerla”. Y yo le dije sí con los ojos cerrados, confío mucho en su criterio. Luego cuando la leí entendí todo.

¿Y qué tenía este texto de especial?

Ana Bayas: Cuenta la imposición de la belleza de la mujer de una manera poética y grotesca que me explotó la cabeza. El desarrollo de la historia y la relación entre todos los personajes femeninos cuenta de manera muy oscura y bella la convivencia social entre las mujeres, y creo que todas nos sentimos identificadas con algunas de ellas. Además, aparecen personajes de todas las edades y en momentos vitales diferentes y todas ellas tienen un mismo deseo: ser guapas. Me parece brillante cómo Victoria ha desarrollado esta historia sin caer en lo típico ni lo cotidiano.



¿Y cuáles son los temas fundamentales que se abordan en *Esthetic Paradise*?

Ariadna Albert: Se aborda la presión social que sufrimos las mujeres por estar cada vez más guapas y más perfectas, la pérdida de la identidad y el abuso de poder.

Anabel Iborra: La violencia estética hacia la mujer sería para mí el tema central. Hasta qué punto nos hacemos daño a nosotras mismas por conseguir ese modelo estético impuesto y autoimpuesto y todo lo que sacrificamos por conseguirlo. Es muy fuerte, porque en la obra se ve cómo algunos personajes sacrifican todo: trabajo, hijos, familia, y a una misma incluso, por conseguir estar más guapas.

Clara Florit: Otro tema que me parece muy

relevante es cómo nos afecta la mirada ajena, la del hombre normalmente, que se ve reflejada en la figura del Doctor Clemente, un personaje que no aparece nunca en la obra pero que está muy presente en todas y cada una de las mujeres que refleja el texto. Es aquel que puede otorgarles o quitarles todo el valor que tienen.

¿Qué es el capitalismo de la apariencia?

Ariadna Albert: Es un sistema donde parecer exitoso, feliz o interesante puede ser más importante que realmente serlo. Por ejemplo, con las redes sociales se premia la estética, la vida perfecta, los cuerpos, los viajes... aunque muchas veces estén editados o exagerados. Y que esa apariencia que tú ves se llega a monetizar o se convierte en una manera de competir por ver quién tiene mejor vida, quién tiene mejor cuerpo, más éxito, etc.

Ana Bayas: El mercado en el que se han convertido los estándares de belleza. Yo creo

que detrás de la concepción de la belleza como algo cultural o personal hay un interés económico desde el cual se puede comercializar y monetizar el aspecto físico.

Anabel Iborra: El capital ha conseguido monetizar nuestra 'voluntad' de tener un cuerpo perfecto, es decir, esa estética que nos imponen y que nos crean la necesidad de conseguir esos tratamientos, esas operaciones estéticas, ese gimnasio, esa comida fit...

Es algo que ha pasado desde siempre, la terrible presión que sufren las mujeres con su apariencia en cualquier etapa de su vida. ¿Vosotras, como mujeres jóvenes que sois, también lo seguís sufriendo? ¿De qué manera lo sufrís?

Clara Florit: Sin duda. Yo lo sufro en muchísimos aspectos de mi vida, quizá también porque en el ambiente de la actuación se da mucha



*Obra seleccionada para participar en la Temporada 2025 2026.

TEATRO
PRADILLO
INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN

XARNEGO

J4, V5 y S6 de junio 21:00 H. 14 €.

<Abel Ferris>*

La Colé

Del L15 al D21 de junio. Consultar programación.

<COLABORACIÓN con Paso a 2>

Proyecto en colaboración con el
barrio de Prosperidad

Las que tienen que servir

J25, V26 y S27 de junio 21:00 H. 5 €.

<Dinamiza: Fernando López>

Pradillo, 12 | Madrid 28002 | M Concha Espina y Prosperidad

www.teatropradillo.com

www.facebook.com/espaciopradillo

www.twtter.com/teatropradillo

www.instagram.com/teatropradillo



MINISTERIO DE CULTURA

DIRECCIÓN GENERAL DE ARTES ESCENICAS Y MUSICA



Espacio financiado por:

importancia al aspecto físico, hay unos estándares de belleza en las películas y unos cuerpos que son los aceptables y parece que el resto de ellos no tienen cabida. Incluso durante mi periodo como estudiante de teatro me dejaron bien claro cuál era mi lugar, y muchas veces tu lugar va a depender de tu aspecto y eso es así. He llegado a escuchar frases como: "Tú nunca vas a ser protagonista, tú serás siempre un personaje secundario porque tu aspecto no da para más", y otras barbaridades. Y claro, el querer ser a una misma tal cual es se convierte en un trabajo constante.

Ana Bayas: Sí lo sufrimos. Yo, por ejemplo, me maquillo a diario desde que soy adolescente porque así me siento segura y he recibido validación por parte de los demás. Me ha pasado que un día por las prisas o porque no me apetecía no me he maquillado y me han preguntado si estaba enferma porque tenía mala cara. Creo que es un estigma que todos tenemos instaurado y no somos conscientes. También en las redes funciona parecido, ya que una foto mía peinada y maquillada tiene mucha más repercusión y reacciones positivas que cualquier otra. No nos damos cuenta, pero estas pequeñas acciones, a mí por lo menos, me han creado esta inseguridad de mostrarme al natural. Quiero hacerlo solo cuando me apetece y sin miedo a los comentarios del resto. Es cierto que en mi entorno más íntimo lo he logrado y me siento tranquila.

Anabel Iborra: Lo hemos sufrido desde la infancia, lo estamos sufriendo y lo seguiremos sufriendo en un futuro.

Con tanta presión y tantas miradas, ¿una mujer llega a amar a su propio cuerpo o siempre hay lugares para el auto-rechazo?

Ana Bayas: Hay que trabajar mucho en la autoestima y el autoconcepto. Yo pienso que la clave está en poner tu propio valor por encima de la opinión del resto. No es fácil, pero cuando tienes un diálogo interno amable te llenas de una seguridad que deja huella.



Clara Florit: Para mí, creo que amar al cuerpo se ha convertido en un reto o un trabajo que lograr. Siempre va a ser fácil caer en la comparación con el resto del mundo, lo que quiero o me falta o lo que podría ser. Creo que no siempre es lineal, hay temporadas en las que me siento más segura y me es más fácil estar contenta con lo que soy y otras en las que me cuesta más verme bien.

Anabel Iborra: Siempre hay lugares para el autorechazo. Es muy difícil que, en una sociedad en la que nos bombardean a publicidad, en la que ves un vídeo y te tragas cuatro anuncios relacionados con el culto al cuerpo, llegues a quererte al 100%. Y si en algún momento te quieres es porque has alcanzado algo de ese modelo estético que te han impuesto, no porque te guste tu barriga con grasa.

Ariadna Albert: Muchas mujeres sí llegan a sentirse cómodas y en paz con su cuerpo, aunque el camino no siempre sea fácil. La presión social, las comparaciones y las expectativas influyen mucho, así que es normal tener inseguridades o aspectos que cuesta aceptar. Pero sentirse bien en la propia piel no significa amarse perfectamente todo el tiempo, sino dejar de vivir desde el rechazo constante.

Respetando a quien decida hacerse cambios estéticos, que toda persona es libre de hacerlo y hay mil razones para llevarlo a cabo, ¿pero un cambio exterior se traduce automáticamente en uno interior?

Clara Florit: A veces sí puede ser que un cambio exterior te dé la confianza y el valor que necesitabas y te ayuda a estar mejor contigo misma. Lo peligroso es cuando existe toda una industria que se beneficia de generar inseguridades constantes para después presentarse como la solución. Ahí la decisión deja de producirse en un vacío y aparece una presión social muy fuerte que empuja, especialmente a las mujeres, a pensar que siempre hay algo que corregir o perfeccionar en su apariencia.

Ana Bayas: Yo tengo sentimientos encontrados con esto. Sinceramente pienso que

cuando se produce un cambio estético también aumenta la satisfacción momentánea y el bienestar propio. Sin embargo, el problema que veo es que los retoques funcionan en muchas personas como una adicción. Llega un momento en que nada es suficiente y siempre quieren más. Ahí es donde comienza a olvidarse la propia identidad. Es justamente de esto sobre lo que hablamos en *Esthetic Paradise*.

Ariadna Albert: Yo creo que sí puede haber un cambio interno, pero también creo que la decisión de un retoque estético tiene que ser la última opción y que antes hayas intentado trabajar y aceptarte por fuera y por dentro y que no sea una decisión de un día para otro.

Entrevista completa: www.revistagodot.com

ESTHETIC PARADISE. La Usina. 13, 19 y 26 de junio, y 3 de julio.



DT Espacio Escénico

www.dtespacioescenico.com
www.facebook.com/dtespacioescenico
www.twitter.com/DTEspacio
www.instagram.com/dtespacioescenico

Espacio financiado por:



XXV edición del Ciclo V.O.

(Versión Original. Espectáculos sin traducción para que todo el mundo entienda)
 Comisariado por Álvaro Caboalles

1. **Meu Rei**, por Daniel Lezso.
2. **Gad Yola y el sexo**, por Gad Yola.
3. **Que vienen los grises. Un paseo de violetas**, por El Curro DT.
4. **Travísteme mucho**, por Danza Mobile.
5. **Tardes en París-En Chueca: Arte, identidad y resistencia**, por la mínima.
6. **Lo que quedó**, por Emi Martín.
7. **No todos tenemos la opción de poner la cuerpa**, por Victoria Sickness |
8. **Mama Tea Presents...**, por M1arti Corbe.
9. **La copla de la copla de la copla**, por Mocholi.
10. **Extraños síntomas de locura**, por Fernando López.
11. **Taller: Cuerpo, género y movimiento**, impartido por Sergio R. Suárez.
12. **La Revisión**, por Sergio R. Suárez.
13. **Rosaura**, por Farán Ferida.
14. **Las ratas doradas**, por Juan Francisco Maldonado.
15. **Apuntes prácticos para una investigación Julay: cancioneros, travestis, vedetes y otras ancestras**, por Anto Rodríguez.

Consultar programación

¿Cómo nos afecta el paso del tiempo?

LA TEORÍA DE LA ABUELA. El Umbral de Primavera. 18 y 19 de junio.



Las historias habitan las calles, los pequeños negocios y las viviendas especulativas del barrio. Ella está transitando un momento de cambios en su vida, desencadenado por la ruptura con quien creía tener un futuro prometedor. Una nueva ausencia y una nueva presencia enfrentan a Maricarmen a una situación sin precedentes en su vida. Mientras tanto, Lola debe tomar una decisión viendo la transformación que ha sufrido el barrio en los últimos años. Su última compañera, Marina, ha dejado el trabajo de repente. El tiempo acecha y, en medio de la incertidumbre y la contradicción, surgen muchas preguntas: ¿Cómo se construye el miedo? ¿Cómo se destruye? ¿Me hago mayor? ¿Se nota? Algunas veces la vida se desordena y hay cambios que nos afectan a todas. Se trata de una comedia sobre el paso del tiempo escrita por Laura Auzmendi, dirigida por Irene Herrero y protagonizada por Carmen Mayordomo, Inma Isla, Berta Álvaro y Laura Auzmendi.

Cuando el orden institucional se desmorona

HAY UNA MOSCA EN EL SALÓN. Salto Escénico. 21 y 25 de junio.



Comedia contemporánea de Alejandro Quevedo que articula sátira política, absurdo y teatro físico-musical en una estructura fragmentada en cinco partes. La obra propone una ficción que transcurre en el interior psíquico del Sr. Pérez -un hombre sin hogar que imagina una vida burguesa- y convierte ese imaginario aspiracional en una maquinaria escénica donde el poder, el lenguaje y la identidad se deforman hasta el ridículo. La comedia aquí no opera como entretenimiento superficial, sino como herramienta de desarticulación crítica. El humor funciona como mecanismo de distanciamiento, permitiendo que el espectador reconozca las estructuras de poder que normaliza. Una cena protocolaria se descontrola cuando una simple mosca altera el frágil equilibrio entre El Embajador y sus anfitriones, los Pérez. El incidente, mínimo e incómodo, escala de forma desproporcionada hasta desembocar en lo impensable: El Embajador muere en medio de un estallido de orgullo, paranoia y exceso de autoridad.

2 PROGRAMAS QUE TE DEVOLVERÁN LA VIDA

ANTES DE QUE SEA
DEMASIADO TARDE...

**ESCRIBIR,
DIRIGIR, ACTUAR**
De la idea a la escena.

**COMUNICACIÓN
TOTAL**
Deja tu miedo atrás.

Para más información, envía un mensaje a
info@plotpoint.es

Antes de
PLOTPOINT

