

Revista de Artes Escénicas

GØDOT

www.revistagodot.com



SACRESIZE

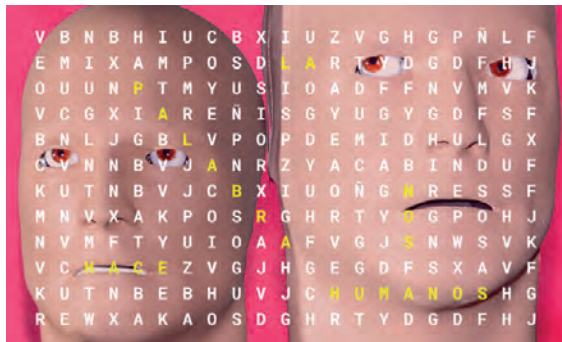
Alberto Velasco estrena en los Teatros del Canal esta pieza de danza de espíritu revolucionario, interpretada y construida exclusivamente para personas gordas queriendo reivindicar, honrar y celebrar su presencia en los escenarios.

Sergi Belbel _ Magüi Mira _ Lucía Miranda _ CND _ El tiempo entre costuras

EN MAYO, SACA EL DRAMA QUE HAY EN TI



Centro **#Dramático** Nacional



¿Qué nos define como humanos?

LEXIKON

Una creación de **El Conde de Torrefiel**

Texto y dirección **Tanya Beyeler** y **Pablo Gisbert**

Reperto y colaboración en la creación **Tanya Beyeler**,
Carmen Collado, **Amalia Fernández**, **Ion Iraizoz** y
Mauro Molina

Teatro María Guerrero | Sala Grande
24 ABR - 24 MAY 2026



¿Se puede buscar un camino sin mirar el mundo?

Tinieblas

Texto y dirección **Edurne Rubio**

Reperto **Tania Arias Winogradow** y **Somaya Taoufiki**

Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva
30 ABR - 31 MAY 2026



¿Qué hacemos con nuestra herencia?

Las últimas

Una creación de **Cross Border**

Texto y dirección **Lucía Miranda**

Reperto **Laurence Aliganga**, **Chris Angelous Manalo**,
Julia Enríquez, **Alexandra Masangkay**, **Juan Paños**
Larrauri, **Belén Ponce de León**, **Belén de Santiago** y
Tuna Universitaria Complutense

Teatro Valle-Inclán | Sala Grande
12 MAY - 21 JUN 2026



¿Filomena a mi pesar?

Una buena vida

Texto y dirección **Carolina África**

Reperto **Carolina África**, **Ahimisa** y **Jorge Kent**

Teatro María Guerrero | Sala de la Princesa
13 MAY - 21 JUN 2026

Todas las preguntas de la temporada,
pases y entradas en dramatico.es

A QUIEN NOS DIO LAS ALAS

Por José Antonio Alba

Últimamente pienso mucho en quién fue la primera persona que nos apoyó en esta locura de dedicarnos a esto de las artes escénicas. En quién nos dio el ‘permiso’ que nos insufló el verdadero arrojo para saltar al vacío. No hablo de un permiso institucional, ni contractual, hablo del otro, el que viene antes de todo eso, el que nos brindó el valor de verdad y que se suele otorgar en una cocina, en un coche de vuelta a casa, en una mirada que no dice “qué locura”, sino “si es lo que quieres...”. Y precisamente Mayo huele a eso.

Huele a ese primer cómplice que quizá no entendía del todo la pasión por este oficio, pero sí supo -incluso antes que nosotros- que lo que nos bulle por dentro no se puede apagar. Que sabía que teníamos algo que decir y que ese ‘algo’ merecía encontrar su espacio.

Esa persona, en la mayoría de los casos, es nuestra madre. Seguramente no siempre lo celebró ni lo comprendió, incluso internamente deseó hacernos desistir, y maldijo, sin saber quién era, a Stanislavski o a Angélica Liddell, por el miedo a la incertidumbre -esa con la que finalmente hemos aprendido a vivir- y acabó aceptando por pura fe ciega. Si lo pensamos, es la forma de amar más generosa, ¿no?

Así que he querido que este editorial sea un enorme GRACIAS a quienes nos dejaron elegir las alas con las que quisimos volar, aunque sufran porque nuestro vuelo a veces está más cerca del suelo que del cielo. Estéis donde estéis, sabed que nos ayudáis a ser quienes elegimos ser y a que este ‘mundillo’ sea lo que es.

En cada función, en cada aplauso, en cada párrafo que escribimos habitáis. Siempre permaneceréis en lo que nos hace vibrar. Sois aquello que no desaparece aunque ya no se vea y que nos da la fuerza para continuar.

Últimamente no dejo de pensar en lo afortunados que somos. ¡Gracias, por siempre, mamá!

EDICIÓN

GDT Ediciones S. L. c/ Juan Bravo 3-A.
28006 Madrid. Tel. 91 436 74 43.

COORDINADOR EDITORIAL

David Hinarejos davidhl@revistagodot.com

DIRECCIÓN COMERCIAL

Marisa Navajo
marisanavajo@revistagodot.com

DIRECTOR GODOT

José A. Alba joseaalba@revistagodot.com

JEFE REDACCIÓN

Sergio Díaz sergiodiaz@revistagodot.com

REDACCIÓN

Ka Penichet, Mercedes L. Caballero
redaccion@revistagodot.com

MAQUETACIÓN Y DISEÑO

GDT Ediciones

REDES SOCIALES

Angie Corral angiecorral@revistagodot.com

COLABORADORES

Pilar G. Almansa, Jorge G. Palomo.

IMPRIME

Exce Consulting Group
DEPÓSITO LEGAL M-37604-2010

La propiedad intelectual prohíbe la reproducción total o parcial de textos e imágenes sin el consentimiento del autor.



@RevistaGodot



www.facebook.com/revistagodot



@revistagodot



@Revistagodot



@revistagodot.bsky.social

SUMARIO

04 Performundo

06 Alberto Velasco

10 CND

16 Elisabeth Larena

18 Sergi Belbel

22 Magüi Mira

26 Lucía Miranda

30 Carlos Martín, Alfonso

Plou y María López Insausti

34 María Folguera y Hugo Nieto

38 Adriana Ozores y Loreto Mauleón

42 Alba Cuartero y Jana Gómez

46 Julián Fontalvo

48 Jesús Cimarro

50 Festivales



Pág. 22



Pág. 38

PERFORMUNDO

LA REVOLUCIÓN SERÁ MATERNANDO, O NO SERÁ

Llevo siendo madre apenas cuatro años. Esto significa que la mayor parte de mi vida adulta he sido una mujer sin hijos, y, por tanto, sigo teniendo muy presente cómo era la vida cuando aún no cuidaba de unos pequeños seres humanos. Y por eso creo que hay que empezar a decirlo en voz alta: la cultura me ha engañado.

El arte no solo es reflejo de la experiencia humana: también es preparación para la misma. Gracias al arte nos entendemos mejor, nos preparamos para lo que vamos a vivir y nos sentimos menos solos. Sin embargo, desde que llegué a la maternidad solo encuentro sucesos de los que prácticamente no sabía nada.

A mí la cultura no me preparó para los abortos involuntarios, los voluntarios, los intentos por fecundación in vitro, la muerte perinatal, las cesáreas, los partos vaginales, la lactancia con sus grietas en los pezones, amamantar con sangre, o la pérdida de la propia lactancia... Tampoco me preparó para las rabietas, los problemas de sueño y de alimentación o las peleas entre hermanos, la circularidad infinita, sisifésca, de las tareas de crianza, la limpieza que nunca deja nada limpio, el comerme las sobras del plato de tu hijo, la relación con las heces y la orina. Y lo que es peor, nadie se ha encargado de narrar, o al menos nadie ha decidido que era digno de entrar en el canon, el dolor que producen esas amigas con las que te íbas de copas y ahora piensan que tus bebés son un incordio, o el desconcierto que provoca reconocer que tus hijos detonan en ti tu parte oscura, y la soledad, la incompreensión social, la mala baba de los señores metomentodo y las señoras que sí saben lo que hay que hacer.

De la misma manera, permanece invisible para la cultura la anagnórisis brutal de la matrescen-

cia, que te hace comprender lo que antes no entendías de ti, de los demás, de la historia, del mundo. No es mística: es el descubrimiento neurológico de que el embarazo reduce la materia gris del cerebro, lo que acelera tu capacidad de razonamiento, optimiza tus gestos, anticipa accidentes, desarrolla reflejos y te permite mirar todo con una profundidad estremecedora. La crianza te une a todas las madres que ya fueron: las cazadoras-recolectoras, las griegas, las romanas, las babilonias, las egipcias, las medievales, tus bisabuelas. Cuidar te convierte en MaterWoman. De eso nadie ha hablado.

El patriarcado ubica todos los contenidos sobre la maternidad en un lugar marginal, secundario y cómico. Por eso la crianza ha encontrado su lugar en las redes: hay miles de creadores de contenido sobre embarazo, crianza, lactancia, adopción, monomarentalidad o donación de gametos, que acumulan miles de seguidores, y que vienen a dar voz al histórico silencio sobre la reproducción humana en la novela, la poesía, el teatro, la pintura, la escultura... Es muy intuitivo identificarse como madre con cualquiera de estos 'influencers' de la fertilidad y crianza, porque hablan de la realidad que tú ya estás viviendo. Sin embargo, la cultura me ha engañado. Me ha contado que los niños eran un chiste, o un engorro, o un suplicio. Las madres eran poco ambiciosas, poco cultas, poco capaces, o sencillamente responsables de todo lo malo que a uno le pasa como adulto. Parece que los niños no son cuidados. Lo importante es tener éxito, enamorarse y follar mucho con quien tú desees.

La revolución cultural que necesitamos como sociedad es la sublimación artística de la reproducción de nuestra especie. Quizá usted no tenga hijos, pero créame, es imposible que me esté leyendo hoy si hace muchos años, alguien no le hubiera quitado la caca del culo a diario. ¿No le parece prodigioso?

Artículo completo: www.revistagodot.com



Por **Pilar G. Almansa**

Periodista, dramaturga y directora de escena

4
ABR

17
MAY

Sala pequeña - Margarita Xirgu

Tras el ensayo

INGMAR BERGMAN

Versión y dirección

Ernesto Caballero

Con Emilio Tomé, Lucía Quintana y Elisa Hipólito



30
ABR

31
MAY

Sala principal

Una noche sin luna

JUAN DIEGO BOTTO

A partir de textos de Federico García Lorca

Dirección

Sergio Peris-Mencheta

Con Juan Diego Botto



21
MAY

21
JUN

Sala pequeña - Margarita Xirgu

Hamlet.01

SERGI BELBEL

Dirección

Sergi Belbel

Con Enric Cambray



ALBERTO VELASCO

“Contar desde el rebote del cuerpo es una cosa muy de gordos”

El acto de rebotar, cuya semilla plantó en *Mover montañas*, su anterior montaje, sostiene el credo de *SACRESIZE*, la nueva obra que Alberto Velasco estrenará el 28 de mayo en los Teatros del Canal. Una oda reivindicativa y activista hacia la gorditud en la que compartirá escenario y discurso político y corporal con otros siete intérpretes.

Por Mercedes L. Caballero

“Los estereotipos son fruto de la pereza”, dice el protagonista de *X*, novela del autor afroamericano Percival Everett. De la pereza mental, social, educacional... fruto de no querer cuestionarse lo que permanece como una norma. Escrita o no. Dicha o no.

En la danza los estereotipos abundan. Y como en cualquier otro contexto, tienen que ver con lo peor. Con el machismo, por ejemplo (el coreógrafo y/o director y la bailarina y/o musa); con el racismo (sobre todo en el ballet clásico), con la inopia social (pocas son las personas de la danza que alzan la voz contra las injusticias, por indiferencia o temor). El estereotipo que atraviesa *SACRESIZE* (juego de palabras entre ‘sagrado’, por *La consagración de la primavera* de Stravinsky, y ‘talla’), la obra que Alberto Velasco (La Cistérniga, Valladolid, 1983) estrena el próximo 28 de mayo en los Teatros del Canal, así como casi todo su discurso, tiene que ver con lo que él llama “gorditud”. Cuerpos no normativos que reivindican su espacio y movimiento encima de un escenario. “Este espectáculo ha llegado por la necesidad de juntar varios cuerpos gordos en un teatro y a la vez. Hay gente gorda trabajando sobre esto en la danza, pero de manera individual. Me interesaba lo colectivo”, explica por vídeo llamada a esta revista.

¿Y por qué Stravinsky, cuál es la relación que propone de *La consagración...* con esa gorditud?

Primero, porque *La consagración de la pri-*

mavera de Pina Bausch es una de mis obras referenciales (podrá verse en junio de 2027 en el Teatro Real, por cierto. El coliseo anuncia su programación en el momento de escribir este texto). Segundo, porque en mi anterior montaje, *Mover montañas*, descubrí el acto de rebotar con mi cuerpo gordo, la fuerza del rebote y cómo se percibe. Y casa muy bien con Stravinsky. Tanto, que ahora incluso pienso que cuando Stravinsky compuso *La consagración...*, lo hizo pensando en personas gordas.

SACRESIZE, con una duración de una hora aproximada, consta de dos partes, explica. Una primera en la que se proyecta un documental con los ocho intérpretes en escena, aunque poco visibles. “Es decir, tal y como estamos acostumbrados quienes ejercemos la gorditud a pasar por la vida de los demás: desapercibidos”, apunta. Y una segunda parte en la que los bailarines serán el centro del rebote, de la escena, y de las miradas de la audiencia, “que también tendrá que sostenerla, porque los cuerpos gordos van a generar un espejo muy grande en el público, ya sea porque quien mira también lo tiene o porque luce para no tenerlo nunca. Pero el cuerpo te va a acompañar toda la vida. Y los colgajos, también llegan con la edad, no solo con la gorditud”.

Entiendo que lo de colocar cuerpos gordos en el centro trasciende la crítica estética...

Sí. La gorditud es un sistema opresor del capitalismo. Y es transversal, es decir, que afecta

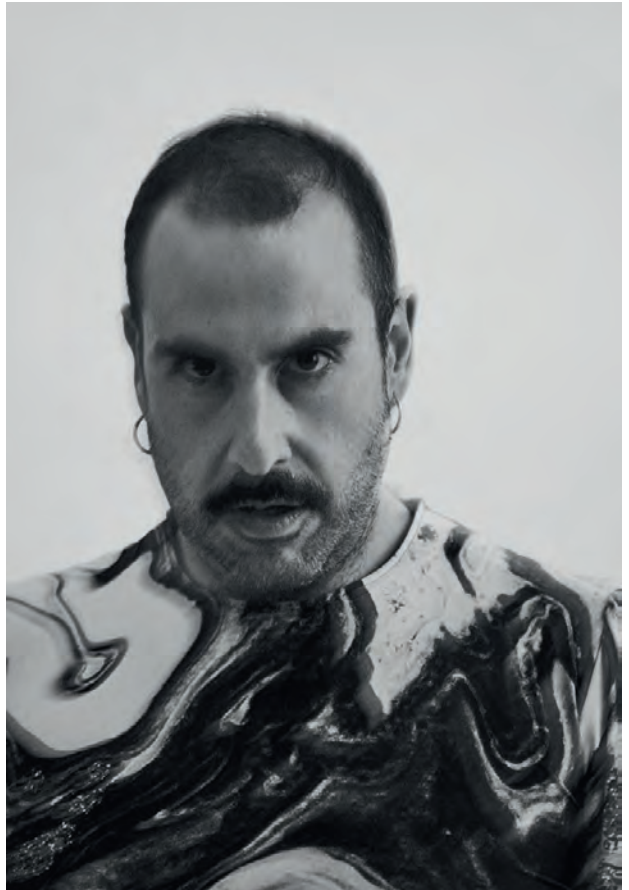
en lo concreto y en lo universal; y va de lo pequeño a lo conceptual. Todo lo que nos pasa en la vida pasa en el cuerpo. Y además, la mayoría hegemónica tiende a pensar y a decidir sobre los cuerpos que no son suyos: cuando se habla y se decide de prostitución, se hace sin prostitutas; de la esclavitud, sin personas negras... Y con los gordos, también: gente flaca hablando de nosotros. Con este espectáculo reclamamos tranquilidad, que se nos deje en paz.

Vaca, foca, mamut, ballena, morsa, rinoceronte, osa, hipopótama, elefante, cerda... creo que algunos animales que suelen usarse para insultar, también se ponen en el centro de SACRESIZE.

Las personas gordas y las mujeres compartimos el recibir insultos con nombre de animales. Yo de esa relación que quiere denigrar recupero la parte hermosa, adoro los animales. Aparecen en la proyección de la película y, de alguna manera, es un lugar como de descanso. Se conecta con la naturaleza donde viven todo tipo de cuerpos. Somos los humanos, quienes nos mutilamos y excluimos. De alguna manera, con estos animales reivindicó la bondad y la empatía con la que podemos admirarlos.

¿Diría que en la danza el rechazo a la gorditud se fomenta o es más visible?

Totalmente. La danza sigue siendo muy clasista con los cuerpos. Y es fácil quedar atrapado. Por ejemplo, cuando describo mi obra digo que hago performance porque mi cuerpo es distinto, y no vaya a ser que alguien se sienta insultado. Pero en realidad yo hago danza. Una danza popular que quiere conectar con la gente, pero eso no significa que no pueda ser sublime. Cuando miro hacia atrás creo que me he estado dejando la piel por gordofobia hacia mí mismo, porque acabas contagiado de esta exigencia de los cuerpos. Y descubrirlo fue decir: "¡wow, qué triste!". Porque entiendes que querías escapar de ti mismo.



¿Tiene un recuerdo claro de cuándo y cómo los demás le señalaron esa gorditud?

Yo nací gordo, siempre he sido gordo y el estar a dieta era una constante en mi vida, así que era lo normal porque nunca he conocido otra cosa. Creo que ese momento por el que preguntas llegó con el descubrimiento de la sexualidad y comprobar cómo mi cuerpo gordo afectaba al hecho de relacionarse con otro.

¿Y con la danza, cómo fue ese primer encuentro?

Yo tenía unos doce años, eran los noventa y descubrí el folclore. Vino a mi pueblo una señora a dar clases de sevillanas y me volví loco. Luego en la adolescencia me quité de danza y me apunté a teatro, pero a los 18 años descubrí la danza contemporánea y empecé a hacer

clases de contact y barra, ya en Valladolid. El primer espectáculo que vi fue uno de Enriqueta Morejón, y ya entendí la metáfora con el cuerpo. Luego pasé seis años en la compañía de danza de Marta Carrasco, después Hojarasca Danza, y una compañía alemana. Después Losdedae, con Chevi Muraday. No había muchos bailarines gordos en la danza contemporánea y tuve que abrir esa puerta.

Entre los ocho intérpretes que componen *SACRESIZE*, Alberto Velasco incluido, aunque confiesa que en un principio pensó en solo dirigir y coreografiar, hay más de una cara conocida de la escena. Como la de Carlota Ferrer, directora de escena, y la de Esperanza Guardado, actriz. “La idea es que si el espectáculo gira, se pueda hacer con intérpretes de la zona. Que vayan cambiando dependiendo del lugar en el que se muestre. Montarlo con personas gordas por allí por donde vaya. Se puede respetar el mapa coreográfico y aun así tener espacio para la modificación y el juego”. Por eso quiere montarlo en catorce ensayos, explica en el momento de esta entrevista. Para saber del tiempo previo que dispone con nuevos intérpretes en cada ciudad.

Hablaba de esas dos partes diferenciadas. ¿Cómo se ha ido organizando? Creo que lo ha creado entre varias ciudades...

La primera parte fue en Valladolid, yo solo, definiendo conceptos, leyendo... Con todo eso me fui a Barcelona y se lanzó una convocatoria desde El Graner para personas gordas que quisieran bailar conmigo. Le cogí manía a Stravinsky y no podía ni ponerlo, así que dejé el material en barbecho y me dediqué a la película. En Madrid también hice un laboratorio el pasado noviembre con gente de la danza, la interpretación... Ahora estamos ensayando de manera intensiva en Fabra i Coats, en Barcelona.

¿Se parece lo que va resultando de esos ensayos a lo que tenía en la cabeza?

Soy muy ecléctico y cambiante, y me centro en intentar entender qué necesita el espectáculo,



practicar la escucha. No me aferro a nada. Es verdad que me he visto todas las versiones de *La consagración de la primavera*, he leído muchísimo, he visto películas... pero también me muestro permeable a lo que venga. Y si veo que algo no funciona, puedo llegar a cambiar hasta de equipo. No es el caso. Estoy encantado con ellos y esa idea de contar desde el rebote, que es una cosa muy de gordos.

¿Diría que lo que hace es danza activista?

Pues la verdad es que eso te lo leí en una crítica de *Mover montañas* y al principio me dejé pensando, no terminaba de verlo. Y haciendo este espectáculo he comprendido que sí y que es danza activista y he decidido activarlo al máximo. Hasta tal punto que será el público el que termine el espectáculo y se invitará a patear si se comulga con algo en concreto. Además, el estreno de *La consagración...* también fue un escándalo.



LA VENGADORA DE LAS MUJERES

DE LOPE DE VEGA

Dirección **Carlos Martín** Dramaturgía **Alfonso Plou** y **María López Insausti**

Coproducción **Compañía Nacional de Teatro Clásico** y **Teatro del Temple**

TEATRO DE LA COMEDIA · SALA PRINCIPAL
14 — 31 MAY 2026

Silvia de Pé en la obra *Mariana de Austria*, de Frans Luyckx.
Por cortesía del Museo Nacional del Prado. Fotografía de Sergio Parra

Más información en teatroclasico.inaem.gob.es



GOBIERNO
DE ESPAÑA
MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



**TEATRO
DEL TEMPLE**

Entradas en
entradasinaem.es



40 AÑOS
TEATRO
CLÁSICO
DE LA COMPAÑÍA NACIONAL

1986—2026

DOBLE O NADA: LUZ ARCAS Y KOR'SIA, EN LA GRAN APUESTA DE LA CND

Muriel Romero avisó cuando se puso al frente de la Compañía Nacional de Danza: la agrupación también acogería estrenos absolutos de la creación española. Y los nombres elegidos para inaugurar esta nueva etapa del colectivo público, son el de Luz Arcas, por un lado, y el de Mattia Russo y Antonio de Rosa, por el otro. *Masa y Tablero*, dos estrenos absolutos (respectivamente) que se verán en el Centro de Danza Matadero, aunque no necesariamente en ese orden.

Por Mercedes L. Caballero

De hecho, el orden en el que se mostrarán las dos piezas no se sabe en el momento de estas entrevistas a Luz Arcas y Kor'sia, ambas por vídeo llamada en días diferentes. "Dependerá de cuestiones técnicas, de lo que sea más fácil abarcar", coinciden los creadores de las dos propuestas. *Masa y Tablero*, que configuran el programa *Struere*, arrojan una apuesta doble hacia la creación de la danza contemporánea del país. Ya no se tratará solo de apreciar la calidad de los bailarines de la compañía, como se ha podido constatar con programas de corte más neoclásico, sino de acoger en sus filas la creación dancística del momento, con nombres que no todo el público habitual de la CND conocerá, aunque se trata de reconocidos creadores.

LUZ ARCAS. EL CUERPO-MATERIA FRENTE AL CUERPO-FORMA

"La diferencia más grande que puede haber entre mi discurso y el que es habitual entre los bailarines de la CND es que yo trabajo con el cuerpo-materia y ellos con el cuerpo-forma. Yo, con la materia y ellos con la representación. Para mí el cuerpo no representa, sino que existe, es, está encarnado. Y mis pautas se dirigen al esternón, hacia la mirada, etc. No voy a hacer una forma o un movimiento y ellos lo tendrán que imitar, no. Yo los conduciré para que lleguen a eso".

Supongo que para algunos bailarines de la CND estas dinámicas supondrán un reto.

Para algunos lo está siendo; para otros, está resultando algo inesperado en lo que se sienten muy cómodos. He tenido una sesión con una bailarina que nunca había hecho danza contemporánea y ha sido un descubrimiento maravilloso para ella y para las demás.

¿Cuántos bailarines del elenco de la CND forman parte de su obra?

Veintinueve, porque nunca voy a verme en otra oportunidad como ésta, de poder trabajar con tantos intérpretes en escena. Así que algo que tenía claro es que quería que participara el mayor número posible, teniendo en cuenta que hemos tenido que repartir entre la propuesta de Kor'sia y la mía.

En el momento de la charla se sabe poco de los dos estrenos, pero algo que nos adelanta Arcas es que los veintinueve bailarines estarán todo el tiempo en escena, formando esa masa a la que hace referencia el título del montaje, extraído del ensayo *Masa y poder*, de Elías Canetti, que la coreógrafa aborda como una especie de criatura mitológica hecha con individuos que pierden su identidad, "capaz de lo mejor y de lo peor".

"Leí el libro hace 15 años y siempre quise hacer mi interpretación bailada. De hecho, algunas ideas he ido trabajándolas en mis talleres. Cuando Muriel me llamó, pensé que era el momento de aterrizar aquella intuición. Como suelo trabajar de una manera dilatada y para este estreno había condicionantes técnicos (por

compartir programa) y de tiempos, el primer día en el que hice audición para ver a los bailarines, ya llevé ideas muy concretas y me di cuenta de cuáles iban a ser las cosas a favor y en contra de la propuesta. Así que mi equipo (que está con ella en esta obra al completo) y yo nos pusimos a trabajar en esa dirección”.

¿Qué encontró a favor y en contra?

A favor, unos bailarines virtuosos con una increíble capacidad técnica, pero también de mimesis para ahondar en acentos y texturas; en contra, que no a todos les interesaba la parte más creativa de la danza que yo propongo. Pero la mayoría está aportando muchísimo.

¿Siente presión ante el estreno en una compañía pública que se suele examinar con lupa?

En primer lugar me siento muy agradecida, porque nunca pensé que mi trabajo pudiera estar en la CND. Así que lo primero que me he autoimpuesto es disfrutar de esta oportunidad. Y sobre la responsabilidad, la siento en varias direcciones. Sobre todo, hacia mi propia trayectoria y lo que yo creo que es la danza, para que una institución así no pese más que esa idea que llevo tanto tiempo trabajando. Que mi lenguaje sobreviva a la institución y a los protocolos.

Luz Arcas es Premio Nacional de Danza en la modalidad de creación 2024. Además de este estreno, en junio llevará su pieza *Mariana* al Pavillon Danse Ribot – Le Commune, que organiza la coreógrafa española con sede en Suiza, La Ribot.

KOR´SIA: COREÓGRAFOS INVITADOS Y ANTIGUOS COLEGAS

“Desde 2017, cuando nos fuimos de la CND,



no volvíamos a la sede -explica Mattia-. El primer día de nuestra vuelta nos encontramos con parte del equipo de siempre como la sastre, que me dijo: “a ver, date la vuelta que me parece que has perdido peso”.

Mattia Russo y Antonio de Rosa, directores de Kor´sia, fueron bailarines de la Compañía Nacional de Danza cuando la dirigía José Carlos Martínez. Casi una década desde que comenzaron su andadura fuera del colectivo ha sido suficiente para posicionarse como agrupación puntera dentro y fuera del país. Aún así, afirman que ni por un instante hubieran imaginado volver a la CND para coreografiar. “Nos daba algo de miedo porque somos colegas y ahora volvemos como coreógrafos invitados, pero estamos muy



contentos, hemos explicado el proyecto y estamos todos trabajando al cien por cien con un ambiente muy bonito”.

Al igual que Luz Arcas, cuentan que el primer día de trabajo ya llevaban *Tablero*, su estreno absoluto, muy pensado. “Ese tablero en el que pasarán cosas en escena, se corresponde a una plaza de pueblo, donde también ocurren acontecimientos y conviven identidades”, explican. “Hay un encuentro de la cultura española y la napolitana, de donde venimos. Sobre todo con el uso de diferentes músicas”. Y así, como quien no quiere la cosa, cuentan que Niño de Elche ha colaborado en la composición musical. ¿Estará presente en escena? Se miran, ríen, y cuentan que ojalá, que puede ser, que a lo mejor el día del estreno... que lo iban a mirar.

“En ese tablero que proponemos hay algo de sostener, de extraer del subsuelo para crecer, construir sobre cimientos sólidos”. En cuanto al número de bailarines, dicen que justo el día en que se produce esta entrevista decidieron que serán dieciséis. “Pero hay tiempo para que

sea alguno más, nos gusta el ensayo-error y lo aceptamos. Dieciséis es un número bastante recurrente en nuestras piezas cuando trabajamos para otras compañías como el Ballet de Montecarlo, el Gotemburg Ballet o el de la Ópera de Flandes”.

Al igual que Luz Arcas, Kor’sia también se ha rodeado de su equipo para el montaje de *Tablero* con la CND. Y Agnès López-Río, desde el principio en este colectivo y exbailarina de la CND, firma la dramaturgia.

¿Cómo dirían ustedes que se ha desarrollado la evolución de su trayectoria en estos últimos años?

Pues la sentimos realmente como una evolución. Cuando salimos de la CND hace nueve años, estábamos más atravesados por la danza de otros coreógrafos que pasaron por allí. Pero es algo normal, en la danza se aprende por imitación. Así que tu cuerpo es todo lo que pasa por él. Somos fruto de lo que vemos y vivimos. Pero hemos ido aprendiendo a desaprender y a evolucionar como artistas.

TEMPORADA 25 - 26



Programación sujeta a cambios

**FERNÁN
GÓMEZ**
CENTRO
CULTURAL
DE LA VILLA

10 ABR - 19 JUL

EXPOSICIÓN PELO DE TORMENTA

HOMENAJE A FRANCISCO NIEVA

PRODUCCIÓN
FERNÁN GÓMEZ. CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

COLABORA
CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL



© José Hernández, Centro Dramático Nacional

SALA GUIRAU

16 ABR - 17 MAY

PANORAMA DESDE EL PUENTE

VERSIÓN
EDUARDO GALÁN

AUTOR
ARTHUR MILLER

DIRECCIÓN
JAVIER MOLINA

PRODUCCIÓN
FERNÁN GÓMEZ. CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

CON
JOSÉ LUIS GARCÍA-PÉREZ, MARÍA ADÁNEZ, ANA GARCÉS,
PABLO BÉJAR, RODRIGO POISÓN, FRANCESC GALCERÁN,
MANUEL DE ANDRÉS Y PEDRO ORENES

UNA PRODUCCIÓN DE
SECUENCIA 3 CON TEATRO CALDERÓN DE VALLADOLID,
TAL Y CUAL PRODUCCIONES, EL TERRAT - THE MEDIAPRO
STUDIO, ESARTE, TEATROS LUCHANA, GARCÍA - PÉREZ
PRODUCCIONES, LILICAR FILMS, HAWORK STUDIO,
MAGASAZ Y CARLOS ARANA (BROADWAY)



500 PALABRAS PARA EL MIÉRCOLES

POSTUREO (GENERAL) EN LA DANZA (Y EN LA VIDA)

Esta iba a ser una tercera entrega de ese postureo léxico en la danza del que vengo escribiendo, con cierta retranca y humor. Al menos, es mi intención. Ninguna escapamos de él, como las palabras tampoco lo hacen de la tendencia. Articular, atravesar, habitar... ya saben.

Pero hay otro tipo de postureo que estoy viendo en la danza, pero seguramente sea extrapolable a cualquier otro ámbito, artístico o no, que me preocupa de verdad. Y me desagrada hasta la mueca. Porque tiene que ver con lo verosímil, pero fingido. Y se desparra-ma a la mínima en contra de la coherencia. Se trata de una pose general por aquí, otra por allá, sobre genocidios, guerras y posicionamientos. ¿Políticos? Pues es que todo lo es. Pero diría que humanitarios. La reivindicación que se necesita y se nos pide responde al tipo de causas que tienen que ver con lo básico. Con una ética mínima. Es decir, a causas que condenen el sinsentido sangriento que vivimos cada día en directo incluso con nuestra complicidad. Al menos, la de ese Occidente en el que nos encontramos.

Como todo postureo, este que observo en la danza lleva consigo un doble discurso. Ese que se manifiesta (en las redes sociales, preferentemente), pero con la boca pequeñita y según quién lo pueda ver o escuchar o según lo que esté en juego. Porque si el pronunciarse en contra del gobierno genocida israelí y de las políticas encubiertas para promocio-

narlo a través de la danza, pone en peligro la posibilidad de algo, la cosa cambia y la denuncia se esfuma. La danza está tan precaria, que la mera probabilidad, esa posibilidad de algo aunque no se sepa ni qué, con toda su abstracción encima, sirve para bajarse de la defensa pública de lo humanitario.

Pero la máscara también cae. Como me dijo una amiga el otro día por mensaje, hablando de todo esto, "Palestina está dejando al descubierto la mierda del mundo". No es posible un doble discurso público sobre un genocidio. ¿De qué vale indignarse por mensaje privado si luego, públicamente, te adhieres a quienes lo perpetran?

Hoy he leído y escuchado un par de cuestiones que me han devuelto la creencia. Una de ellas, la dijo la maravillosa Nawal El Saadawi. "La creatividad nace de la revuelta contra las injusticias". Por supuesto, tenía un montón de likes de quienes practican el postureo o doble discurso, dentro y fuera de la danza. La otra, es del artista africano Cameron Granger, que ha rechazado una residencia en Cornell Tech al saber que está vinculada con una universidad israelí que colabora con el ejército sionista: "¿Cuál es la responsabilidad del artista en tiempos de genocidio? ¿Cuántas oportunidades aceptamos sin mirar qué se esconde detrás?", se pregunta. Y responde: "No creo que las bienales, las ferias o los puestos subvencionados valgan mucho frente a un genocidio". Ni yo.



Por Mercedes L. Caballero

Periodista y escritora especializada en la información, crítica y difusión de la Danza.



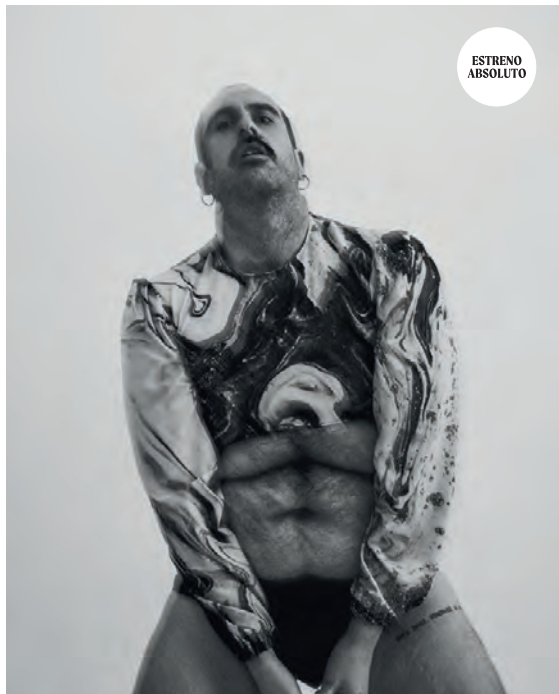
ESTRENO
ABSOLUTO

LOPE DE VEGA
La dama boba

© JAVIER NAVAL

Dirección:
JOSEP MARIA MESTRES

Teatro del Siglo de Oro / comedia
Del 28 de mayo al 14 de junio



ESTRENO
ABSOLUTO

ALBERTO VELASCO
SACRESIZE

© ADRIAN NUZZI/AM

Danza contemporánea
Del 28 de mayo al 7 de junio



© GABRIEL URACH

SOL PICÓ
CIA. DE DANZA
*La Cordero
y su ejército*

Danza contemporánea
Del 20 al 23 de mayo

VENTA ENTRADAS
teatroscanal.com



**Comunidad
de Madrid**

ELISABETH LARENA

“Me encanta escribir, no lo sabía y me fascina”

La actriz se estrena como dramaturga y directora con una historia familiar llena de secretos y silencios que se remonta a los últimos meses de la Guerra Civil Española. Durante un velatorio cuatro mujeres, interpretadas por María Galiana, Nieve de Medina, Anna Mayo y María Roja, se enfrentarán a la herencia emocional con la que cargan y a cómo ha condicionado sus vidas.

Por David Hinarejos

Es un texto que presenta cierta complejidad porque al mismo tiempo conviven en escena dos mujeres que están vivas y dos que están muertas y son invisibles para las primeras. Para ser tu primera obra como dramaturga y directora no has querido ir a lo fácil.

Fue muy curioso porque yo soy actriz y he trabajado principalmente en proyectos para cine y televisión, en teatro he hecho pocas cosas, pero tenía en mente montar algo junto a una amiga. La idea era muy poco ambiciosa. A mí siempre me ha fascinado la época de la Guerra Civil y la posguerra por recuerdos de mi abuela, que me contó mucho de lo que vivió durante el bombardeo de Durango. Entonces empecé a escribir desde la idea de una historia familiar que no se contó y cómo dos chicas jóvenes que no se conocen la van descubriendo juntas. Según escribía, me daba cuenta de que me faltaban las voces de las verdaderas protagonistas de la historia, la abuela y la madre. Lo que iba a ser una obra de dos personajes pasó a ser de cuatro. Además, una actriz debía ser muy mayor para que hubiera vivido la guerra. Me metí yo sola en un lío pero, por otro lado, me he dado cuenta de que me encanta escribir, no lo sabía y me fascina.

Juntas nos van a descubrir su dramática historia familiar, pero ese ‘juntas’ aporta mucha comedia.

Me encanta la comedia. A mí me parece que



como género, si quieres contar una historia dura, y la de estas cuatro mujeres lo es, llega más a la gente. No me gusta cuando el propio tono de una propuesta ya te fuerza a emocionarte, prefiero que surja casi sin darte cuenta. En cuanto a la puesta en escena con ellas cuatro, tuvimos muy en cuenta que María Galiana tiene 91 años y había que ver la manera de facilitarle las cosas. Ella pasa muchos momentos sentada, algo que, por otro lado, no desentona con el personaje, que tiene más o menos su edad y se entiende que tiene ciertas limitaciones de movimiento. Durante los ensayos íbamos probando lo que podíamos hacer y lo que no dentro de lo que yo me imaginaba

y las aportaciones que fue haciendo el equipo.

¿Cómo has conseguido alcanzar la rapidez de los diálogos que la propuesta requería?

Como directora, eso es lo que más me costó lograr, el ritmo. Quería que la obra durara una hora y quince minutos, para que tuviera el ritmo que yo tenía en la cabeza cuando la estaba escribiendo. Era importante porque, desde el principio, la historia se plantea desde la urgencia de descubrir todo antes de que se lleven el féretro de Pilar al cementerio. Tenían que sacar a la luz esos secretos familiares durante años escondidos en muy poco tiempo. Esa urgencia de las dos jóvenes tenía que sentirse palpante. Por eso, que los diálogos se fueran casi atropellando en muchos momentos tiene todo el sentido y más jugando con el hecho de que, para las dos jóvenes, ellas están solas en la habitación.

El público ejerce casi de confidente y cómplice, sobre todo, de la abuela.

Eso es algo que yo trabajé bastante con María desde el principio, el hecho de que ella viera al público como un personaje más al que se tenía que ganar porque ella interpreta a una mujer que te puede caer francamente mal cuando vas descubriendo todas las cosas que hizo y por el temperamento, ideas políticas, formas... aunque sea muy graciosa. Quería que desde el minuto uno estuvieran de su lado, porque las otras mujeres que están en escena van a ir a por ella durante toda la obra para sacar los secretos que quiere esconder.

¿Qué es para ti la herencia emocional?

¿Tiene tanto peso?

Pienso que sí. Los primeros que nos educan de una manera determinada son los padres y a ellos les educaron previamente los suyos.



Cargamos con ciertas lecciones de las que no somos conscientes, que no son nuestras, que nos han venido dadas y, de alguna manera, seguimos reproduciendo. Creo que vivimos nuestra vida, pero no de forma completamente libre, el origen nos determina de forma un poco inevitable.

Hay un quinto personaje que no aparece en la obra, pero que es fundamental para entender a esta familia y, además, sirve de inspiración a las demás para lograr esa libertad que buscan o conseguir viajar a Francia, que aquí es lo mismo.

Consuelo es el vínculo de unión de todas y quizá la única que sabía lo que quería porque las demás están en continua búsqueda. Inés, que es una chica muy joven que todavía no sabe lo que quiere. Leo, que es piloto, se pasa la vida huyendo un poco de los sitios porque no consigue esa sensación de arraigo. Y Marisol y Pilar también huyeron, tanto de sí mismas como de su casa. Consuelo tenía un plan para ser libre yendo a Francia y fue muy coherente con lo que sentía. Todas quedan marcadas por intentar conseguir llegar a esa Francia idealizada, ya sea un lugar físico o mental.

Entrevista completa: www.revistagodot.com

EL PRÍNCIPE MONOLOGUISTA DE ELSINOR

Sergi Belbel presenta en el Teatro Español *Hamlet.01*, una disección del primer acto del clásico shakespeariano que pone al propio personaje frente al público para intentar comprender -y hacernos comprender- lo que ocurre dentro de su propia tragedia. Una 'stand up tragedy' protagonizada por Enric Cambray que podrá verse por primera vez en castellano.

Por José Antonio Alba

Hay algo divertido en jugar con la idea medio mágica de que alguien que se confiese 'beckettiano' acabe sentándose a hablar con Godot. Este mismo pensamiento le comento a Sergi Belbel casi como saludo en nuestro encuentro por videollamada y, entre risas, me dice: "¡es cierto!" y acto seguido se le ilumina la cara y me suelta: "Pues hay una referencia a Godot en la obra", en relación a *Hamlet.01*, el montaje con el que aterriza en el Teatro Español, aunque enseguida se arrepiente un poco: "Pero no te la desvelo, ya lo verás". Y yo, que intentaba sorprenderle, acabo siendo el sorprendido. Así empieza nuestra conversación, con humor y con esa mezcla de entusiasmo y juego. El nuevo proyecto de este dramaturgo, director y gestor tiene algo distinto, algo casi íntimo. *Hamlet.01*, no es una adaptación al uso ni un montaje 'de Hamlet'. Es otra cosa. Es Hamlet convertido en monologuista, Hamlet como un cómico de stand up, Hamlet hablando directamente al público durante dos horas para intentar comprender -y hacernos entender- lo que está pasando dentro de la propia tragedia. "La perversión está en convertir a Hamlet en un cómico -me explica Belbel-. Lo llamamos 'stand up tragedy', para hacer un poco la gracia".

UN JURAMENTO (CASI) INCUMPLIDO

Al preguntarle por su relación con la obra de Shakespeare, Belbel me cuenta que durante años tuvo el juramento íntimo de nunca dirigir *Hamlet*. "Vi la puesta en escena de Patrice Chéreau en el Palacio de los Papas de Avi-

ñón... cinco horas. No cortó ni una coma. Y yo salí tan impactado que pensé: esta obra no la voy a montar jamás como director -recuerda-. Era alucinante a nivel actoral, a nivel de audacias, de dirección... aquello era insuperable. Con 27 años, aquella obra se me escapaba por todos lados. Imposible aprehenderla". Sin embargo, la promesa se rompió (en parte) gracias al actor Enric Cambray, con el que Belbel había trabajado en varias ocasiones. Un día, charlando, le preguntó por qué no le daban protagonistas de peso y le respondió: "A mí nadie me va a dar nunca un Hamlet." Y eso a Belbel le picó. Entonces llegó la pandemia. Tiempo libre, encierro y obsesión fueron el caldo de cultivo. "Como tenía las 24 horas del día y no podía salir, pensé: Hamlet... Enric Cambray... a ver qué me sale". Y lo que salió fue un texto de dos horas. Pero con la sorpresa añadida de que solo era el primer acto. "Le llamé y le dije: me ha salido un texto de dos horas. Y él: '¿pero estás loco?'. Y yo: 'es que solo es el primer acto'". Y vuelve a reírse dejándome que imagine la cara de Cambray.

ANTE LA NEGATIVA, AUTOPRODUCCIÓN

El relato de cómo logró poner en pie *Hamlet.01*, contado por Belbel, tiene algo de comedia amarga. Envié el texto a diferentes teatros. No lo quiso nadie. "Yo supongo que leyéndolo no pasaban de la página 2", dice sin dramatismo, casi con resignación divertida. Y entonces tomó una decisión que en su carrera no había tenido que tomar nunca: producirlo él

mismo. “Es el primer espectáculo que he producido en casi cuarenta años de carrera”. Aunque la puesta en escena pudiera parecer mínima, “es fácil producir un monólogo. Es un micrófono y un taburete”, el riesgo siempre está, en este caso esa desnudez hacía que el texto tuviera que sostenerse solo. Y el actor también. Lo estrenaron en el Teatre La Biblioteca, uno de los teatros más pequeños de Barcelona y, contra todo pronóstico, funcionó. “Fue uno de los estrenos más bonitos de mi vida”.

DISECCIONANDO A HAMLET

Belbel habla de Shakespeare con una mezcla de admiración y complejo de hormiga. “Shakespeare es el elefante en la dramaturgia universal -dice-. Te sientes una hormiguita ante él”. Y quizá por eso le interesa tanto *Hamlet*, porque es inabarcable, porque se escapa. “Mi perturbación es que cuando Hamlet monologa, yo me pierdo como espectador. Estás en el cuarto verso y yo estoy pensando todavía en la mitad del primero. No tienes un mando a distancia para parar al actor y decir déjame pensar lo que estás diciendo”. Esa frustración se convierte aquí en motor teatral. *Hamlet.01* no intenta ‘representar’ el acto I, lo disecciona, lo comenta, lo desmonta y lo vuelve a armar delante del público. “Es casi un comentario de texto -explica-. Va diciendo las réplicas una detrás de otra y llega un momento en que se para y dice: ‘¿qué ha dicho este? ¿qué quiere decir esto?’”. Ahí está el juego en tener a Shakespeare como material vivo, no como monumento. Y también la idea que Belbel repite varias veces, de que *Hamlet* es una obra sobre el teatro. “Toda su construc-



El actor Enric Cambray (al frente), junto al director Sergi Belbel (detrás).

ción es casi metateatral. Él necesita pasarlo por el escenario para que sea verosímil. Mete un espejo dentro del espejo. Eso me dio la pista de convertirlo en un actor de stand up”.

EL HUMOR COMO SALVAVIDAS

Hablar de *Hamlet* y hablar de humor no es algo tan descabellado. Para Belbel, el humor “es troncal -afirma-. He detectado bastante humor en Hamlet, más de lo que parece”. Y reconoce que en su versión ese humor se multiplica. “Es una perversión mía, de meterle humor a todo. A veces meterse desde la tragedia te da pudor,



pero no me siento tan impostor al pisar el humor, me sirve para meterme en zonas de grosor”.

Ahora, *Hamlet.01* se presenta por primera vez en castellano. “Pasar de catalán a castellano no es solo traducir, es reescribir”, admite. La traducción la ha hecho él mismo. “Opté por no manipular ninguna traducción. Está hecho directamente del original”. El reto no está en la fidelidad académica, sino en el ritmo. En cómo un actor respira el texto, en qué palabras abren la risa o la emoción. Y reconoce con cierta inquietud que Cambrey tiene el espectáculo “medido en la piel catalana” y ahora toca comprobar si la criatura vive igual en castellano. “Tenemos el gusanito de decir: ¿reirán y se emocionarán en los mismos sitios?”.

EL SUEÑO DE LOS CINCO ACTOS

Lo más delirante -y lo más fascinante- del proyecto es que esto no acaba aquí. *Hamlet.01* es solo el comienzo. La idea es hacer un monólogo por acto, cinco piezas, diez horas de función. “Al final será un monólogo de diez horas. Ese

es el sueño húmedo”, dice entre risas, y me cuenta que ya han probado a hacer el acto I y II seguidos -*Hamlet.02* se estrenó en el TNC en el 2024-. “Durante dos días hicimos la salvajada. Fue maravilloso, uno de los momentos teatrales más intensos de mi vida”.

Ahora está pendiente el tercero, “el más bestia -dice-, el de ‘Ser o no ser’ y el teatro dentro del teatro”, frenado precisamente por este salto al castellano.

Al final de la conversación, volvemos a Beckett. Le pregunto qué habría hecho él con *Hamlet* y se ríe. “Yo creo que ya lo hizo -dice divertido-. La respuesta a tu pregunta está en el espectáculo”. No es una frase-gancho, es una invitación, como la que cierra el primer acto: “¿Entráis conmigo?”. Y en el fondo, todo esto va de eso, de entrar, de acompañar a Hamlet -y a Belbel y Cambrey- en un salto mortal escénico para entender el teatro desde dentro, demostrando que, por muy clásico que sea, es un cuerpo vivo.

Reportaje completo: www.revistagodot.com

Struere

Compañía Nacional
de Danza

Dirección
Muriel Romero

Centro Danza Matadero
26-31 de mayo 2026

MASA | Coreografía: Luz Arcas **Sonido:** Xabier Erkizia **TABLERO** | Coreografía: Mattia Russo
& Antonio De Rosa (Kor'sia) **Música:** Alejandro da Rocha (con Niño de Elche)

Fotografía: Enrique Escorza. Bailarines: Elisabet Biosca, Alejandro Polo, Daniel Lozano,
Benjamin Potrier, Alba Hellin, Irene Ureña, Felipa Domingos. Diseño gráfico: Tres Tipos Gráficos

Compañía Nacional
de Danza



inaem
INSTITUTO NACIONAL
DE INVESTIGACIONES
CIENTÍFICAS



MADRID

CENTRO DANZA
MATADERO

MAGÜI MIRA

“Esta historia palpita en mí, sé de lo que habla porque lo he vivido”

Dirige la primera adaptación teatral -firmada por Marta Torres- de la cruda novela *La barraca* de Vicente Blasco Ibáñez escrita en 1898. Una historia situada en la huerta valenciana que nos habla de una comunidad enferma y salvaje cuya vida está marcada por la tierra, el agua y el fuego. Daniel Albaladejo, Antonio Hortelano, Jorge Mayor, Antonio Sansano, Patricia Ross, Claudia Taboada, Elena Alférez y Jaime Riba conforman el reparto de esta propuesta coral.

Por David Hinarejos

Como valenciana, ¿este proyecto levanta más sentimientos que otros?

Pues sí, es algo muy ilusionante porque Blasco Ibáñez es valenciano y además, un grandísimo defensor del mundo rural. Él es un hito. Es, fíjate, un autor que hizo periodismo, que fue articulista, que estuvo preso, que tuvo que exiliarse en Francia y que cuando volvió, ya muerto, en la estación del Norte de Valencia su ataúd se lo pasaban entre una multitud de gente. Fue diputado en Cortes por Valencia en la última República y peleó siempre por la justicia social. Yo me críe en Valencia, pero de verdad, pisando la tierra, en la sierra de Aitana, viví el mundo rural de la mano de mi abuela y la posguerra absoluta, con una hambruna que no te quiero ni contar, como tantos y tantos españoles y españolas después de la Guerra Civil. Nací en el 44, así que esa época fue mi infancia y adolescencia. Esta historia palpita en mí, sé de lo que habla porque lo he vivido.

Parece que la vida en el campo no ha cambiado mucho y sigue siendo igual de dura.

Todavía seguimos igual. Ese mundo rural pasa por momentos muy complicados en la actualidad, no somos conscientes de lo necesario que es y cómo forma parte de lo que somos. Proporciona alimento para el cuerpo, pero también para la mente por todo el conocimiento que alberga.



Supongo que conocías *La barraca* desde hace tiempo, ¿cómo ha sido revisitarla ahora desde tu momento vital actual?

Muy fácil, empecé a leer la adaptación teatral de la novela que había hecho Marta, que es la primera vez que se hace, y me di cuenta de que en estos momentos está pasando exactamente lo mismo que en esta historia, la palabra sigue sin servir para nada. No es un arma, ni

un elemento, ni un medio para solucionar los problemas, y eso que *La barraca* está escrita en 1898. Los conflictos, aunque cada vez más globales, se siguen solucionando a través de la violencia.

Asusta su vigencia, porque temas que podemos ver en los informativos cualquier día, como la subida injustificada de los alquileres, los desahucios, el abuso infantil, la necesidad de educación frente a prejuicios y para favorecer la convivencia, están en este texto.

Y la violencia de género, el racismo, el no derecho de las personas a tener una tierra en la que crecer y vivir, los desplazados... Todo, más de cien años después, bajo el mismo denominador común de la violencia. La única diferencia es que, bueno, antes nos matábamos con escopetas y ahora hay métodos más sofisticados.

Era un enorme reto llevar la novela al teatro. En base a la adaptación de Marta Torres, ¿cómo se construye en escena el universo de *La barraca*?

La labor de dirección implica, de muchas maneras, hacer una versión del texto con el que trabajas. Para mí, el texto real es el que llega al escenario, que es la suma de todo el proceso: el trabajo de los actores, el lenguaje de la luz y del espacio, el sonido, el movimiento... Lo que llega a mi mano es una magnífica adaptación de Marta, pero es una línea negra sobre un papel blanco. Luego tienes que hacer un viaje para que todo eso consiga ser verosímil. Y digo verosímil porque en el arte escénico la verdad no existe. La verdad sólo existe en la calle, todo lo demás es mentira. Partimos de un texto que no es verdad, porque está tamizado por quien lo escribe y ya está dentro del campo y del ámbito de la ficción; y de una adaptación de ese texto, que también



es ficción. El pacto sagrado para mí es que tiene que parecer verdad, aunque no lo sea. Eso se consigue de muchas maneras, por ejemplo, con la interpretación de Antonio Hortelano, que es capaz de construir un personaje cruel como es Pimentó. Esa suma que él hace y lo valiente que es para darle vida consigue que el espectador lo perciba como alguien real. Al igual que lo consigue Daniel Albaladejo metiéndose en el papel de ese padre al que matan a un hijo y le queman la casa.

¿Vamos a viajar a ese personaje fundamental de la novela que es la huerta valenciana?

Realmente no he hecho nada costumbrista, no hay huerta como tal, está en la imaginación del espectador. Lo he situado en un conflicto de guerra en el que la gente deambula por un espacio buscando su lugar. La tierra es la gran protagonista, pero precisamente la tierra en la que no puedes vivir, de la que te echan, en la que no te dejan echar raíces, ni tu gente puede crecer.

Junto a la tierra, otros elementos naturales como el agua o el fuego atraviesan la obra.

Y así lo he tenido en cuenta y lo he trabajado. Yo viví la riada del 57 siendo una niña, estuvimos presos por el tifus y casi nos morimos allí. No había la información que hay ahora, no sabías qué estaba pasando, ni si tu padre iba a volver a casa o no. El agua es transversal en ese mundo a todo, sin ella, la tierra se muere y no tienes medio de vida. Y el fuego está presente como símbolo y como realidad. La clave, y es lo que más adoro y me fascina de mi trabajo, es tratar todos estos elementos desde la poética y la belleza, ¡hay que volar!, perdona mi entusiasmo (risas). Estamos contando la peor tragedia posible desde otro lugar porque todo lo que sucede esconde un símbolo detrás, cuenta algo más que lo que ves, algo que te llega, te conmueve y te remueve. La obra es un viaje emocional.

Desde las primeras escenas vemos que es una historia muy cruda, violenta. Blasco Ibáñez no tiene concesión ninguna, ni con la sociedad ni con los personajes.

Esa es la esencia que he querido trasladar y me parece que es mucho más brutal todavía sobre el escenario porque no puedes parar de leer cuando quieras, hacerte un café y seguir más tarde. En el teatro no apartas la mirada en ningún momento.

Como sociedad, estamos perdiendo la capacidad de lucha y resistencia que vemos en los protagonistas de la obra.

La estamos perdiendo cada vez más. Estamos viviendo un momento donde hay tanta manipulación en los medios, por parte de la clase



política, en las redes... que es muy difícil saber por qué pelear y salir a la calle. Nos van dejando anémicos, nos van sacando la sangre sin que nos demos cuenta. Una manera de levantarnos es la imaginación. Imaginar lo que queremos que suceda es un primer paso para poner los medios para que pase.

¿Cómo nos sobreponemos a la visión tan pesimista del ser humano de esta historia?

Blasco Ibáñez centra su mirada en los perdedores, pero nosotros hemos querido resaltar al final la capacidad de estos personajes para no ceder, para volver a luchar y no rendirse. De alguna manera, es un rayo de esperanza, es un momento muy emocionante.

Entrevista completa: www.revistagodot.com

GUAYOMINÍ

De Laura Garmo

Dirección Pablo Martínez Bravo

Con Omar Banana, Inma Cuevas, Zack Gómez-Rolls,
Selu Nieto y Julia Rubio

▶ 24 ABR - 17 MAY

UBÚ

De María Folguera a partir
de *Ubú Rey* de Alfred Jarry

Dirección Hugo Nieto

Con Antonio Pagudo, Marta Guerras / Cristina Gallego,
Dani Llull, Eduardo Mayo y Elena Lombao

▶ 28 MAY - 21 JUN

DECOLONIZAR LA HISTORIA DESDE LA FIESTA

La directora y dramaturga Lucía Miranda estrena *Las Últimas*, junto a su compañía Cross Border, en el Centro Dramático Nacional. Un espectáculo documental y desbordante, con el que juega a decolonizar la historia, utilizando el verbatim y el absurdo, para hablar sobre la herencia filipina, las madres y el privilegio que decidimos, o no, usar.

Por José Antonio Alba

Lucía Miranda regresa al CDN después de ponerlo patas arriba con *La cabeza del dragón*, y lo hace con *Las Últimas*, un proyecto, junto a Cross Border, que nace de una serie de coincidencias que, si fueran ficción, nadie las daría por creíbles.

Todo arranca desde una conversación casual con sus actores de siempre, en la que alguien soltó que uno de los abuelos de Belén de Santiago había nacido en Filipinas y, entonces Juan Paños, como si la historia se hubiera estado guardando para ese preciso instante, contó que su abuelo materno también lo era. ¿Qué probabilidad había de que dos actores de una misma compañía pertenecieran a dos familias provenientes de un país que España abandonó -tanto en lo físico como desde la memoria- hace ciento veintisiete años?

Esa coincidencia despertó en Lucía Miranda el deseo de construir una obra, no sobre lo que se perdió allí, sino sobre lo que vino, sobre esa especie de herencia callada y de la que lo desconocemos prácticamente todo. “Cuando llegamos a Filipinas nos quedamos muy impresionados de que ellos sabían muchísimo de nosotros y nosotros no sabíamos nada de ellos”, recuerda la directora. Si lo pensamos, la relación con América Latina siempre ha sido fluida, llena de intercambio cultural; sin embargo, Filipinas es una auténtica desconocida. Ese desequilibrio es el corazón del espectáculo.

UNA OBRA SOBRE LAS MADRES

Miranda tenía el colonialismo en mente para

esta producción, pero la vida, que es así de caprichosa, lo trastocó todo. Tres días antes de coger el vuelo a Manila para hacer las entrevistas para el proyecto, a su madre le diagnosticaron un cáncer en estadio 4. “Llamé a Fernando Delgado -director de Producción del CDN- y le dije que no sabía si iba a poder hacer esta obra, que a lo mejor había que cancelar”. Al llegar a Filipinas, J-mee Katanyag, directora artística de PETA Theatre -compañía filipina con la que Cross Border lleva más de una década tejiendo lazos-, le dio el libro que José Rizal escribió para la independencia de su país -*Noli Me Tangere (A mi Patria)*-. El prólogo dice que su madre patria está enferma de un cáncer terrible llamado colonialismo, y que él va a escribir para ver si entre todos son capaces de sanarla. “Me dan eso y digo: tengo que hacer algo con esto -explica Lucía-, porque es de lo que quiero hablar en este momento”. Así es como *Las Últimas* se convirtió también en una obra sobre las madres. Una decisión que hizo que el espectáculo tomara forma de ‘Panata’ -tradición filipina que es una fiesta que se celebra en casa para pedir la curación de alguien enfermo- haciendo de la función un ritual colectivo, pasado por el filtro Cross Border, que transforma el teatro en hogar y donde el público pide, junto a los actores, que nuestra ‘matria’ se cure. Durante una semana en Manila, Miranda hizo veinte entrevistas a todo tipo de personas con las que se encontró: curas, taxistas, figuras del arte y la cultura... Después, de vuelta en



Lucía Miranda dando indicaciones durante uno de los ensayos.

España, hizo lo mismo con las madres de todo el elenco. Ahí estaba, por ejemplo, la madre de Julia Enríquez, la actriz venida de PETA para colaborar en esta producción, que lleva treinta años buscando el cuerpo de su padre, un desaparecido de la dictadura de Ferdinand Marcos. Y la historia de Laurence Aliganga, músico e hijo del traductor de la embajada de Filipinas, que no habla tagalo -su padre domina cinco idiomas- y que en la obra lo hará por primera vez porque, si esta fuera la última obra de él que ve su madre, querría que lo hiciera en esa lengua.

DECOLONIZAR LA HISTORIA

El elenco de *Las Últimas* es, en sí mismo, un acto político. Además de los actores habituales de Cross Border -Belén de Santiago y Juan Paños, quien aparece en el programa con su segundo apellido de origen filipino: Larrauri-, y la incorporación de Belén Ponce de León; hay tres jóvenes de primera generación española con padres filipinos -Laurence Aliganga, Chris Angelous Manalo y Alexandra Masangkay- seleccionados en una audición

abierta con apoyo de la embajada filipina. Y Julia Enríquez, venida directamente de Manila. “Lo racializado está entrando en el CDN de una manera bastante consistente, no con una representación, sino de manera permanente”. Un elenco que trabaja en castellano, inglés y tagalo, que baila Budots y Maglalatik, que canta en un karaoke y que toca el piano en directo.

La estructura es un cuatro bandas, lo más parecido a un círculo que Miranda ha encontrado para celebrar esta ‘Panata’. Hay verbatim, pero también hay ficción destinada a la decolonización histórica. “Decolonizar es generar otras narrativas -explica Miranda-, ver cómo podemos contar la historia o representar esos cuerpos de una manera diferente”. Esto lo veremos en cinco momentos históricos: Imelda Marcos y Carmen Polo convertidas en espías, Almeida y Carmena peleando por el relato de la conquista, Fernando de Magallanes haciendo de Trump llegando a Groenlandia o una Jerónima de la Asunción para hablar de la religión heredada. “No he intentado representarlos siendo fiel a la historia, sino pasarlos



por mi filtro". Y una tuna femenina, "porque si vamos a decolonizar también hay que tocar los cánones de las instituciones más rancias".

UNA PROPUESTA BONITA Y DE RISA

En *Las Últimas* se ha buscado concienzudamente que el disparate y el humor estén muy presentes porque, cuando se les preguntó a todas las madres que qué querían ver, todas respondieron lo mismo: "que sea bonito y que me ría". Así que, como explica Lucía, "era obligatorio encontrar ese balance entre te estoy contando una historia muy dolorosa, pero la persona para quien hago la obra me está pidiendo que sea algo divertido".

El referente de esto fue su propia madre, quien el mismo día que les dieron la noticia del cáncer, fue a ver *Caperucita en Manhattan* y, al observarla, Lucía vio que su madre estaba llorando de la risa y pensó: "yo no sé si esta va a ser la última obra que mi madre vea. Si lo fuera, quiero que se parta de risa". Y, obviamente, no hubo más que discutir.

Al preguntarle sobre lo que quiere que llegue

al público, Lucía me dice que no busca que salga sabiendo la historia de Filipinas, sino que salga preguntándose qué hace con su privilegio. "Soy una mujer blanca y tengo un privilegio sobre una mujer negra, igual que un hombre blanco tiene más privilegio que yo. Entonces, me gustaría que el público se preguntara qué quiere hacer con eso".

Las Últimas son las Filipinas -las últimas colonias que España perdió, las últimas en el imaginario colectivo- y son también las madres, las últimas en aparecer en la gran literatura, en las grandes obras de teatro. Y la obra responde poniendo a las madres en el centro. Las del elenco, la de Lucía y, de algún modo, todas las demás. Igual que hemos hecho nosotros en diferentes contenidos de este número.

Al final de nuestro encuentro la pregunta que queda flotando es la misma que, seguramente, quede flotando al salir del teatro: ¿qué herencia llevas encima y qué decides hacer con ella? Y si puede ser, que esa reflexión sea con una sonrisa.

Temporada

2025-26

Teatro de
La Abadía



27 MAY – 5 JUL

El jardín quemado

Texto y dirección:
Juan Mayorga

Jesús Barranco, Miguel Hermoso, Joserra Iglesias,
Mariano Llorente, Loreto Mauleón y Adriana Ozores

Una producción del Teatro
de La Abadía y LAZONA



30 ABR – 24 MAY

Travy

Dramaturgia: Pau Matas Nogué y Oriol Pla
Dirección: Oriol Pla

Reperto: Diana Pla, Oriol Pla,
Quimet Pla, Nuria Solina

Una producción de Bitò Produccions y La Familia Pla-Solina.
A partir de la producción original del Teatre Lliure



11 JUN – 3 JUL

Teatro bajo la arena

Tres Pozos

Para la primavera, nada

Hermafroditas a caballo o
La rebelión del deseo

Thauma



Comunidad
de Madrid



Inaem



cultura, turismo
y deporte | MADRID

CARLOS MARTÍN, ALFONSO PLOU Y MARÍA LÓPEZ INSAUSTI

“Es una obra de madurez, moderna y audaz”

El núcleo fundador de Teatro del Temple nos habla de *La vengadora de las mujeres* de Lope de Vega, una obra rescatada del olvido para esta coproducción de la compañía aragonesa junto a la CNTC. Escrita en 1621, esta comedia, ahora trasladada a los albores del siglo XX, nos habla de una mujer que lucha para crear una escuela feminista.

Por Ka Penichet

Rescatar una comedia poco frecuentada de Lope no es una decisión inocente. ¿Qué revela del canon teatral español que esta obra haya permanecido tanto tiempo en la periferia mientras otros títulos se repiten sin descanso?

Carlos Martín: Nosotros ya la montamos hace más de veinte años porque nos llamó la atención, y ahora nos parecía más oportuna que nunca. También influía el momento que vive la Compañía Nacional de Teatro Clásico y el trabajo que está realizando Laila Ripoll. Pensábamos que era el tiempo adecuado para recuperarla. Quizá su temática profeminista hizo que durante años no despertara demasiado interés, sin embargo, es una comedia perfectamente estructurada, muy hábil e inteligente, con una gran calidad en el verso. Es una obra de madurez, moderna y audaz.

Acabáis de comentar que la obra es ‘profeminista’. ¿Os interesa más reivindicar a Lope como un autor adelantado a su tiempo o poner en evidencia que ciertas discusiones sobre igualdad siguen sin resolverse cuatro siglos después?

María López Insausti: Lo que más nos interesa subrayar es que las mujeres llevamos reivindicando nuestro lugar desde hace mucho tiempo. A veces parece que estas demandas son algo reciente, cuando en realidad vienen de muy lejos y han necesitado siglos de lucha para avanzar. También nos



parece importante recordar que nada de esto venía dado de serie. En la obra aparece con claridad la cuestión de quién posee el relato. Cuando se dice que el hombre es dueño de la pluma, se está señalando que quien escribe la historia también se adueña de la mirada sobre el mundo. Por eso la mujer ha quedado tantas veces en segundo plano. Siempre ha habido mujeres formadas, lúcidas y reivindicativas; lo que ha faltado es escuchar sus voces. Vamos más por ahí que por reivindicar a Lope, aunque sin duda aporta aquí una mirada valiosa.

UN CANTANTE, 70 VOCES
Y UNA HISTORIA QUE RECORDAR

8^a
TEMPORADA



EL IMITADOR

ESCRITO E INTERPRETADO POR JULIÁN FONTALVO

SHOW GANADOR
NUEVA YORK
BEST INTERNATIONAL SHOW

ÚLTIMAS
FUNCIONES

ABR 24-28
MAY 1-3-10-15-17-24-31
JUN 5-19-28

GRAN · TEATRO
PAVÓN

En el montaje trasladáis la acción hacia un contexto inspirado en los inicios del feminismo moderno. ¿Qué gana y qué pierde Lope cuando se le arranca del siglo XVII para dialogar con el XIX... y con el presente?

Carlos Martín: Ha sido muy interesante porque incluso a nosotros mismos nos ha sorprendido la vitalidad del texto, de la idea y del espectáculo. Hemos trabajado con un elenco que entendió desde el principio esa mezcla de ritmo, sorpresa y alternancia entre humor, ternura y crítica social. Ahí estaba una de las claves del montaje. La escenografía, diseñada junto a Óscar Sanmartín, se transforma constantemente. El vestuario, creado por Agustín Petronio, se inspira en los años veinte con una mirada libre y fantasiosa. La música de David Angulo también aporta mucho al espectáculo: alterna comicidad, cierta épica deliberadamente exagerada y momentos de emoción ligados al amor. Sumado a la iluminación de Felipe Ramos, construye una propuesta muy vistosa y dinámica. Hemos trabajado el verso con Pepa Pedroche y cuando se interpreta de forma orgánica, con técnica pero atravesado por la emoción y el humor, adquiere una fuerza sorprendente. Recupera una musicalidad y una dinámica que siguen plenamente vivas. Ese traslado temporal no rompe nada; al contrario, libera la fantasía de la obra.

María López Insausti: Además, el juego es muy divertido. El protagonista es un príncipe transilvano, pero cuando decide disfrazarse y presentarse ante los demás, lo hace como español. Ahí Lope introduce ya una ironía muy inteligente sobre identidades, apariencias y prestigios nacionales. Y aún más: se presenta como español y zaragozano. Eso no lo hemos añadido nosotros; ya está en la obra. Lope ya jugaba con esos desplazamientos y máscaras mucho antes de cualquier adaptación contemporánea.



En la dramaturgia, ¿qué partes del original les parecieron intocables y cuáles exigían, aunque suene un poco raro, cirugía sin nostalgia?

Alfonso Plou: Es una expresión muy acertada: cirugía sin nostalgia. Hemos trabajado mucho con los clásicos y, cuando acudimos al repertorio, procuramos ser muy fieles al texto original. En ese sentido, lo primero es que el texto nos conmueva y nos parezca valioso en sí mismo. Y eso ocurre claramente con *La vengadora de las mujeres*: todo lo esencial ya estaba en Lope. Nuestra intervención ha consistido más bien en lo que decía la Real Academia: fijar, limpiar y dar esplendor. Es decir, aplicar un pequeño bisturí. Había algunos parlamentos que se desviaban demasiado hacia referencias mitológicas o digresiones menos necesarias. También hemos ajustado ciertos pasajes para aportarles una sonoridad más cercana, sin alterar apenas el verso. Después hay una decisión más global en la lectura de la obra, subrayar que la protagonista no renuncia genéricamente a los hombres para luego desdecirse, sino que termina enamorándose de una persona concreta. Ese matiz nos interesaba mucho. En el fondo, el amor interpela a los individuos antes que a las ideologías.

Entrevista completa: www.revistagodot.com

beon.
ENTERTAINMENT

Dario Regattieri e Iván Macías presentan

EL TIEMPO ENTRE COSTURAS

El Musical

Basado en el bestseller de
María Dueñas

DE 14 MAYO
A 05 JULIO

TEATRO
CALDERÓN

COMPRÁ YA TUS
ENTRADAS



scen@rights

Editorial Planeta®

MARÍA FOLGUERA Y HUGO NIETO

“Hemos normalizado lo grotesco dentro del poder político”

La dramaturga y el director convierten a Nave 10 Matadero en un espacio de poder bufonesco. Charlamos con ellos sobre la reescritura del clásico de Alfred Jarry, *Ubú rey*, donde lo grotesco ya no es ficción, sino el pan de cada día en los titulares. La obra está protagonizada por Antonio Pagudo, Cristina Gallego, Marta Guerras, Dani Llull, Eduardo Mayo y Elena Lombao.

Por Angie Corral

¿Por qué volver a *Ubú rey* ahora? ¿Qué os parecía urgente o inevitable de este material para tratar en 2026?

María Folguera: Traer la obra a la actualidad es una invitación que Luis Luque Cabrera nos hizo a los dos como equipo. Para mí la respuesta a la pregunta llega prácticamente cada mañana con los titulares. Cuando Alfred Jarry escribió este texto imaginaba una especie de revolución del lenguaje y de la escena ante la civilización en la que él vivía, una cultura francesa institucional y autoritaria en cuanto a la razón. Pretendía hacer una especie de explosión, dinamitar todas esas convenciones y esas rigideces de lo formal de la época, pero creo que no sospechaba hasta qué punto, más de un siglo después, esa civilización, siempre entre comillas, se iba a deformar hasta el lugar en el que estamos. Un momento donde las instituciones y los líderes juegan a la destrucción, sin disimular, sin grandes palabras rimbombantes y bajando a un nivel muy violento y agresivo. Hemos llegado a un punto donde cada mañana el lenguaje del poder es ‘ubuesco’. Así que esta propuesta es un intento de recuperar esa capacidad de creación y de imaginación frente a un poder que está deformado.

Hugo Nieto: Jarry fue un visionario en cuanto a la necesidad que tenía también de romper esos moldes, dentro de su particular parodia ‘shakespeariana’. Es necesario ver cómo hemos normalizado lo grotesco dentro del poder político y de dónde viene este poder ahora. El estatus no es una herencia por ser hijo de un rey; hoy el

mando pertenece a quien posee la capacidad de difundir un relato, marcado muchas veces por la violencia, dando igual su contenido. La realidad se ha convertido en una ‘performance’ grotesca y eso nos lleva a Ubú irremediamente.

María, en esta versión partes del original “de forma leal pero libre”. ¿Qué ha sido lo más importante de conservar y qué lo más necesario de revisar y darle tu propia mirada?

M. F.: Ha sido un proceso en espiral, como el dibujo original de *Ubú rey*. Conjuntamente, Hugo y yo, escribimos un texto a partir de *Ubú rey*, pero también de *Ubú encadenado*, la segunda parte. Después volvimos a dar una vuelta al texto para ceñirnos al primero, donde sentimos que se conservaba mejor esa fuerza original. A partir de ahí, se ha reescrito en cuanto a personajes y ambientación. Ya no estamos en la corte de un rey, estamos en un partido político y en un país democrático, en un mundo en el que existen las redes sociales y hay guerras geopolíticas imperialistas. Pero hay elementos nuevos: guiños al presente, música en directo y canciones compuestas especialmente por Miguel Magdalena (miembro de Ron Lalá) y por Hugo. He tratado de introducir, también, la mirada con perspectiva de género. Hemos querido hacer una reflexión sobre el fenómeno actual reaccionario de las ‘trad wives’, esas mujeres que están visibilizando unos roles más tradicionales, pero en nombre de la invisibilidad, paradójicamente. En esta línea, nuestra mami Ubú, está mucho más presente

que en la versión original, es una apasionada del poder y jugará sus cartas para conseguir sus planes, hasta el punto de contradecirse e incluso ejercer el machismo.

Hugo, desde la dirección, ¿qué fue lo primero que viste claro al leer esta adaptación? ¿Qué tono o qué mundo apareció enseguida?

H. N.: Hay algo que condiciona muy claramente nuestro montaje, y es que lo hacemos con cinco intérpretes, mientras que en la original son 30. Por ello hay que generar un código fuerte para poder contar la historia. Hubo una frase que me marcó mucho, que creo que fue una de las primeras elegidas dentro de estos dosieres de Jarry y que viene a decir, más o menos, que todos, de cintura para abajo, tenemos un Ubú dentro. Realmente creo que hay una parte del original que se mantiene dentro de la versión de María, lo infantil e inmaduro que es Ubú, comparable, hoy en día, con Trump y sus pataletas, por ejemplo. Para mí era importante que las acciones de Ubú naciesen desde esa inmadurez propia de los infantes y poder reflejar la manera en que si a un niño le das poder se convierte en un absoluto tirano, ya que desde la inocencia no hay empatía. Incluso hay una pequeña evolución de madurez en los personajes que parten de más niños, pero que luego vuelven a caer, ya que todo es cíclico en el montaje.

En vuestro Ubú, la conspiración se traslada al interior de un partido político. ¿Es vuestra manera de acercar el original a nuestra realidad?

M. F.: Sí. Como ha dicho Hugo, había muchísimos personajes en el original y todos ellos los



hemos transformado en asesores, legisladores, gente corriente. Ahora estamos muy informados de todas las intrigas, apuñalamientos y egos políticos porque se están produciendo de forma visible delante de nosotros. Por ejemplo, los cambios de alianzas, los cambios de humor, las manías personales, las parejas, incluso. Toda esa información está muy accesible, por lo que no he tenido que divagar mucho a la hora de escribir la adaptación.

La obra plantea que hoy lo grotesco ya no es ficción, sino algo cotidiano, político y mediático. ¿Quizá lo que hace poco nos daba la risa por ser exagerado ahora nos aterra por ser posible?

H. N.: Sí, pero siempre nos reímos del drama. Si no hay drama, no hay comedia. Nos reímos del drama ajeno, el que no nos afecta. En el original, Jarry parodia *Macbeth* y se observa la ambición desmedida de gente muy privilegiada, en su caso reyes. En nuestra versión, aunque nos



reímos de ese drama, también tratamos de que haya momentos en los que Ubú dé miedo.

Papi Ubú es “más bruto que un jabalí” y aun así aspira a ser estadista. ¿Lo habéis trabajado como un monstruo indefinido o como alguien reconocible?

M. F.: Nos hemos inspirado en la actualidad, pero Antonio Pagudo le ha puesto su voz, su cuerpo, su gesto propio. Es el Ubú de Antonio Pagudo, que eso es lo bonito también. No está imitando a nadie, no es una caricatura cerrada de nadie. A la hora de escribir, me interesaba también la relación entre Papi y Mami Ubú, en la que hay una dependencia mutua. Se infligen odio y maltrato cotidianamente y, a la vez, comparten un sentido del placer y del disfrute.

Comentáis que el espacio escénico “no ilustra: actúa”. ¿Qué tipo de espacio estáis creando?

H. N.: Para mí el espacio no es nada realista, porque precisamente parte de una deformación de la realidad. Cuando hablé con Monica Boromello, la diseñadora del espacio escénico, tenía en mente lugares donde se ejerce el poder.

Busqué una de las grandes referencias, la sede de la ONU en Ginebra, y que tiene una cúpula con un fresco de Miquel Barceló. Su forma a mí me hizo imaginar un retrete. A su vez esta imagen me llevó a compararlo con el lugar de donde nacen los impulsos sucios de nuestros personajes. Al tomar ese punto de partida, la propuesta ya no puede ser realista. La escenografía va a estar viva, porque va a ser el contenedor de muchas cosas y va a permitir el juego. Para mí es un actor más y jugamos con él como si nos llamase, nos hablase, nos contase algo.

Ubú rey se enmarca dentro de un teatro que incomoda y rompe la cotidianidad desde el exceso. ¿Dónde creéis que está hoy el límite de lo incómodo en escena?

M.F.: Creo que ahora mismo el escándalo no está en el teatro, sino en lo que hay alrededor de él. Estamos en un momento de mucha exaltación. Por eso, me parece interesante que ahora mismo el escenario invite a colaborar desde lugares imaginativos y desde lugares innovadores y no desde lugares anquilosados.

Entrevista completa: www.revistagodot.com



PROGRAMACIÓN

MAYO 2026

MADRID A LA CARPA



CÍA SPANISH CIRCO

Fins al Cel

13 de mayo

FAKIR TESTA

Una Experiencia Alucinante

14 de mayo

FUMAN ARTIST

Fuman, el payaso músico viajero

16 de mayo

COMPAÑÍA KANBAHIOTA

Play time

17 de mayo

SEMANA DE CIRCO DE MADRID

FINZI PASCA

ÍCARO



8 > 9 MAY

CIRCUS BAOBAB

YÉ (L'EAU)



22 > 31 MAY

ADRIANA OZORES Y LORETO MAULEÓN

“El texto expone que vivimos encima de un cementerio, sobre muertos inocentes”

Protagonizan, junto a Jesús Barranco, Miguel Hermoso, Joserra Iglesias y Mariano Llorente, *El jardín quemado*, que veinticinco años después de su publicación vuelve a los escenarios con Juan Mayorga al frente de la dirección. El autor recupera así uno de sus textos más incómodos y sugerentes, escrito cuando muchas de las preguntas sobre memoria y pasado reciente apenas empezaban a abrirse paso en el debate público.

Por Ka Penichet

***El jardín quemado* escrito a finales de los 90 y publicado en 2001, se estrena ahora, en 2026. ¿Qué creen que revela este desfase temporal? ¿Es una obra adelantada a su tiempo o una obra que sólo ahora estamos en condiciones de mirar de frente?**

Adriana Ozores: En el momento en que se habla de desaparecidos, en el momento en que se habla de la guerra, en el momento en que se habla de las injusticias de las guerras civiles o de las guerras en general, es un texto que podemos aplicar, por supuesto, a nuestra Guerra Civil, claro que sí, pero también a lo que estamos viviendo en plena efervescencia en este momento.

La pieza enfrenta a dos mujeres formadas en la misma tradición médica y ética, pero que llegan a conclusiones opuestas. ¿Os interesa leer la obra también como una disputa entre dos modelos de responsabilidad pública?

Loreto Mauleón: Yo lo he enfocado como un dilema moral más que como una responsabilidad pública. Quizás, esa responsabilidad que mencionas pueda ser una consecuencia, pero yo lo he entendido como un dilema moral más allá de la profesión de ambas, más allá de dónde provienen o, al menos, esa es mi sensación. Es verdad que son dos personajes con muchas similitudes, de generaciones diferentes, pero que tal vez podrían ser la misma persona, Garay, en otra época y más joven, podría identi-

ficarse mucho con Benet y viceversa. Ese paso del tiempo hace que la situación que han vivido les genere conflictos diferentes.

Adriana, tu personaje encarna una de las zonas morales más incómodas del teatro contemporáneo, alguien que quizá salvó y quizá destruyó al mismo tiempo. ¿Cómo se interpreta a un personaje que se resiste constantemente al juicio?

A. O.: No es que se resista constantemente al juicio, la gracia del texto está en que no hay juicio. En un momento dado te toca tomar decisiones que seguramente van a ser injustas para otros, que pueden ser parte de la barbarie de la Guerra Civil, pero que bueno, que seguramente según qué situaciones extremas y no necesariamente sólo en una guerra, te toca tomar. ¿Que eso luego es condenable? Seguramente también, pero es la vida ¿no?

¿Te interpela personalmente esa idea de que el tiempo no siempre aclara las cosas, sino que a veces las vuelve más ambiguas?

A. O.: Totalmente, creo que nos debería interpelar porque el recuerdo es bastante ambiguo, no certero, torticero y ventajista hacia nosotros. Es muy bonito el planteamiento de Mayorga de no darle credibilidad absoluta a nadie en este caso, a nadie de los personajes de la obra, ni siquiera a los supuestamente ‘locos’.



Adriana Ozores y Loreto Mauleón junto al director Juan Mayorga.

Loreto, Benet llega con el impulso regenerador de una nueva época, convencida de que transparencia y reforma bastan para reparar el daño. ¿Cómo evitar convertirla en una heroína ingenua o en una tecnócrata arrogante?

L. M.: Lo que siento todo el tiempo es que ella llega con esa energía y, al mismo tiempo, con cierta falta de experiencia propia de un momento vital determinado. No quiero decir con eso que la juventud no tenga experiencia, porque alguien muy joven puede haber vivido muchísimo, pero sí que Benet aparece con una fuerza renovadora y también con una parte inconsciente, o de desconocimiento, que es precisamente lo que choca con Garay. De ahí surge un personaje muy complejo, creo que para las dos partes, porque todo está lleno de grises y nada es blanco o negro. Ella se encuentra con los conflictos que provoca en Garay, pero también con los que despierta en sí misma.

¿Y reconoces algo personal en esa necesidad de ir hasta el fondo, incluso cuando la verdad puede ser devastadora?

L. M.: Me gustaría reconocer en ella la contra-

dicción, porque siento que es algo muy humano y que todos estamos ahí. A veces llegas con una idea muy clara y, de pronto, todo se tambalea. En ese sentido, puedo sentirme identificada en ciertos momentos, como cuando no quieres ver algo y resulta más fácil huir hacia adelante aferrándote a la idea que ya tienes.

Pero también me gustaría, como persona, ser capaz de abrirme y de poner en cuestión mis propios principios constantemente. Al final, esta obra es muy poderosa. Llevo dos semanas de ensayos, además de todo el tiempo que he trabajado el texto en casa, y cada vez que entro en la sala me encuentro con un dilema o un conflicto nuevo. Todo eso me está sirviendo mucho a nivel personal, porque te obliga a colocarte en lugares muy distintos. Y, en el fondo, creo que ese es uno de los grandes objetivos del teatro.

¿Hay algún gesto, frase o contradicción de vuestros personajes que os haya incomodado especialmente porque os toca de cerca como personas?

A. O.: Voy a defender a mi personaje a muerte; es lo que nos toca. Si como actriz no entras en

el lado oscuro o malo te estás defendiendo a ti misma y no al personaje. Por lo tanto, creo que esa apertura a la cara B, al lado oscuro de la vida, hay que tenerla siempre. El teatro, y el mundo de la interpretación en general, como seguramente cualquier otra disciplina artística, te da esa oportunidad. En la vida no siempre nos lo podemos permitir, pero en la ficción poder transitar ese infierno, o esos infiernos, es interesantísimo. En definitiva, lo que estamos haciendo es encarnar la condición humana. Así que cuanto antes entiendas que esta profesión va de eso, de implicarte y mojar te, mejor.

El sanatorio funciona como metáfora política, pero también como espacio mental. ¿Han trabajado la obra más desde el realismo histórico o desde una dimensión alegórica y casi onírica?

L. M.: Yo diría que un poco de todo, una mezcla de las dos cosas. En mi cabeza conviven ambas dimensiones. También es verdad que llevamos muy poco tiempo de ensayo y todo está todavía germinándose. Supongo que irá evolucionando, así que seguimos explorando todas esas capas. Siento que la obra mezcla muchos planos, porque también hay una parte de teatro dentro del teatro. Ese sanatorio contiene distintas realidades y, por eso, creo que hay muchas capas superpuestas.

Juan Mayorga suele confiar en la inteligencia del espectador. Como intérpretes, ¿qué tipo de exigencia precisa?

L. M.: Creo que es un texto muy exigente, pero yo también confío mucho en el espectador. A veces pensamos que algo no va a llegar o que no se va a entender, y la gente sorprende mucho. Hay que confiar no solo en la inteligencia del espectador, sino también en



su sensibilidad, en su memoria y en la experiencia personal de cada uno. Hay algo más interno que se trata de confiar en que el texto llegará de una manera u otra.

Además, cada espectador va a entender algo diferente, y la obra también trata de eso. No pretende lanzar una única idea ni adoctrinar en ningún sentido, sino permitir que cada persona interprete y saque sus propias conclusiones, que es lo verdaderamente interesante. Aquí hay muchísimas lecturas posibles, y será muy interesante escuchar después al público y saber cuál ha sido su sensación, su mirada o su verdad. Porque, en realidad, hay tantas verdades como espectadores. Ninguna tiene por qué ser la única correcta. Como en la vida misma.

¿Esta obra os ha hecho revisar alguna certeza personal sobre la memoria, el perdón o la necesidad de juzgar el pasado?

A. O.: Para mí, es muy importante la recuperación de nuestros muertos, de los olvidados, de todos aquellos a quienes se alude en la obra. Me parece algo básico para una verdadera reparación. Todo el texto está cargado sobre la idea de que vivimos encima de un cementerio, sobre muertos inocentes.

Entrevista completa: www.revistagodot.com

EL TIEMPO ENTRE COSTURAS

El Musical

MUSICAL

DESDE EL 14 MAYO

La Cruz de Celia

CONCIERTO

22, 23 Y 24 MAYO



ACORDES POR LA EII

CONCIERTO SOLIDARIO

CONCIERTO

SOLO EL 24 MAYO



ALMA DE ZARZUELA

TEATRO CALDERÓN



CONCIERTO

SOLO EL 20 JUNIO

MIDSUMMER FEST

TEATRO

DESDE EL 05 JULIO



REGRESA UNO DE LOS MEJORES MUSICALES DE NUESTRO TIEMPO

Regresa a Madrid *El tiempo entre costuras*, la exitosa producción de beon. Entertainment que podrá volver a disfrutarse en el Teatro Calderón del 14 de mayo al 5 de julio. La principal novedad es que las actrices Alba Cuartero y Jana Gómez encarnarán alternativamente a Sira Quiroga, protagonista de la exitosa novela escrita por María Dueñas.

Por Sergio Díaz

La adaptación escénica de una de las novelas españolas más leídas de las últimas décadas, *El tiempo entre costuras*, podrá verse de nuevo en nuestra ciudad. Y lo hace con nuevos rostros sobre el escenario para dar vida al universo narrativo creado por María Dueñas. La principal novedad es que las actrices Alba Cuartero y Jana Gómez encarnarán alternativamente a Sira Quiroga, protagonista de una historia atravesada por la costura, el espionaje y los conflictos políticos de la Europa de entreguerras. Alba ya ha sido la protagonista en toda la enorme gira en la que han recorrido más de 20 ciudades, acumulando 360 funciones. Y ahora se reparte el trabajo protagonista entre dos actrices con un gran bagaje teatral, formando parte, ambas, de las mejores producciones musicales que se han hecho en este país. Hablamos con ellas para que nos cuenten cómo es formar parte de este espectáculo.

Ya habéis protagonizado algunos de los mejores musicales de la cartelera. ¿Cómo os hace sentir eso?

Alba Cuartero: Yo lo afronto con muchísimo respeto por lo que hago, porque estamos trabajando con un arte que está vivo y tienes que poner siempre mucho amor y mucho cuidado en llevarlo a cabo.

Jana Gómez: A mí me hace sentir tremendamente afortunada, ya que me han tocado títulos y personajes maravillosos en mis primeros años de carrera, aunque a veces eso te pone

el listón muy alto nada más empezar. Quizá desearía haber tenido la oportunidad de que algunos de ellos me llegaran con un poco más de experiencia, pero todo llega cuando tiene que llegar y estoy muy agradecida de ello.

¿Y qué sentisteis cuando os dijeron que habíais sido escogidas para dar vida a Sira Quiroga, la protagonista de uno de los libros más vendidos de nuestro país?

A. C.: Para mí es un sueño cumplido porque yo era muy fan de la serie. La veía con mi madre y con mi abuela y me encantaba. Cuando me dijeron que iba a dar vida a Sira Quiroga fue como un sueño hecho realidad. Recuerdo que por aquel entonces estaba haciendo *La Historia interminable* también en el Teatro Calderón, y cuando me lo dijeron justo iba a empezar la función, me metí en un baño del teatro, llamé a mi abuela y me puse a llorar de la emoción.

J. G.: Yo tuve la oportunidad de acercarme a este material y a Sira hace unos 4 años, pero por una lesión vocal no pude estrenar el proyecto. La vida ahora me da esta oportunidad para quitarme esa espinita y poder dar vida a Sira por fin. Espero estar a la altura de los ya fans del musical y de los lectores que tienen a una Sira en su imaginario.

¿Cómo se construye un personaje como el de Sira Quiroga?

J. G.: Me encanta construir los personajes empezando por la parte física, la forma de moverse, de mirar... en el caso de Sira tiene que



Imagen de Alba Cuartero a la izquierda, y Jana Gómez a la derecha.

notarse una diferencia clara entre la inocencia del inicio de la función y la madurez que le da el paso de los años, así que intentaré centrarme en esos matices.

A. C.: Los que hemos leído el libro o visto la serie nos podemos sentir identificados con Sira, porque es una persona corriente a la que la vida le va llevando a situaciones que nunca hubiera imaginado y que va sorteando como puede. Hay cosas que la hundan, pero se levanta con valentía, y eso es un poco lo que intento construir a nivel interpretativo con Sira, intento entender e interiorizar todo lo que ella está viviendo. La obra empieza de una forma y cuando termina, ella es una persona completamente diferente. Y yo lo trabajo mucho en cuanto a la forma de hablar y de moverme en el escenario. Yo empiezo la obra de una manera más seria o más tímida y, al final, cuando Sira es espía, mi forma de caminar es diferente, mi forma de hablar es diferente, e intento transmitir toda esa seguridad que ella tiene. Y lo mismo a la hora de cantar, la manera de cantar es distinta a medida que avanza la función, cómo vuelan las frases, cómo respiro... Es una aventura diaria esta propuesta.

Sois dos actrices las que en este regreso dais vida a Sira Quiroga. ¿Qué me podéis decir la una de la otra?

J. G.: Adoro a Alba, creo que es una gran profesional y, sobre todo, una muy buena compañera. Es honesta, fácil y entregada. Somos intérpretes muy distintas en todos los aspectos y eso hace que no existan comparaciones entre nosotras, cada una es muy fiel a sí misma y creo que eso hace que podamos admirarnos mutuamente y compartir un mismo personaje desde enfoques distintos.

A. C.: *El tiempo entre costuras* es un musical muy exigente a todos los niveles, entonces el hecho de alternarme con Jana creo que va a ser algo muy gratificante para las dos porque vamos a poder tener ese descanso para poder estar al 100% en cada función y eso ayuda mucho. De Jana solamente te puedo decir cosas buenas, es una compañera maravillosa y me siento muy afortunada de compartir esta experiencia con ella.

¿Y qué nos podéis decir de lo que ha hecho beon. Entertainment con este espectáculo?

J. G.: Darío (Regattieri) junto con Iván (Macías), y todo el equipo creativo que hay detrás



de este musical, han conseguido plasmar esa esencia de la novela en un escenario. Siempre es un reto intentar dar vida a personajes que cada lector imagina a su manera, pero creo que beon tiene una amplia y absoluta fiabilidad demostrada haciendo este tipo de adaptaciones. Me parece un musical precioso que te traslada visual y musicalmente a esa época.

A. C.: Todo el equipo de beon. Entertainment ha hecho una adaptación maravillosa y redonda. Iván Macías, que es el compositor de este musical, es un artista maravilloso y sabe muy bien sintetizar todo a nivel emocional y adecuar las canciones al momento exacto de la trama. La música está muy adaptada al contexto histórico y a las vivencias emocionales que está viviendo cada personaje. La adaptación dramática de Félix Amador también es fantástica, porque se trabaja sobre una novela muy extensa, y gracias a su trabajo ha conseguido condensarlo todo y que no se pierda nada en los 150 minutos que dura la función. Llevar la ropa diseñada por Lorenzo Caprile, junto con Marietta Calderón, es todo un lujo. beon. Entertainment ha hecho un espectáculo redondo.

Gracias al trabajo de beon. Entertainment y otras productoras, ¿vivimos una época

dorada para el Teatro musical en Madrid? ¿Tras Broadway y West End somos el lugar donde se pueden ver las mejores producciones musicales del planeta?

A. C.: Totalmente. Creo que en Madrid actualmente hay unos quince musicales de gran formato en la cartelera, así que por supuesto que estamos viviendo una época dorada de teatro musical, y creo que Madrid se posiciona como uno de esos lugares donde se pueden ver las mejores producciones musicales.

J. G.: España está en un muy buen momento en cuanto al teatro musical. Hay muchísima oferta y muy distinta una de otra. Poco a poco las productoras se van arriesgando a traer títulos que hace unos años era impensable que pudieran funcionar aquí. Aún nos queda camino por recorrer para llegar a ser comparados con West End o Broadway, y no precisamente por el talento, que aquí hay de sobra, sino por el público español que, a nivel cultural y educacional, todavía no considera el teatro musical como un género de culto y no sabe darle el valor que merece.

Entrevista completa: www.revistagodot.com

27 **TAC** FESTIVAL INTERNACIONAL
VALLADOLID
ESPAÑA

Festival
Internacional
de **Teatro**
y **Artes**
de **Calle**

20—24 mayo 2026



Si estás, **es TAC**

Diez Ovejas

Organiza



Ayuntamiento de
Valladolid

Fundación Municipal de Cultura

Patrocina



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem
INSTITUTO NACIONAL
DE ARTES ESCENICAS



@TACVLL



JULIÁN FONTALVO

“Cada canción refleja un momento vital y una emoción concreta”

El actor y cantante nos presenta a varios personajes que le acompañan en su viaje e interpreta a 70 artistas internacionales imitando las voces de los temas que forman parte de su historia.

Por David Hinarejos

Ocho temporadas en Madrid con un éxito absoluto, Mejor Espectáculo Internacional en el United Solo Festival de New York, premio Mervin Stutters-Pick of the Fringe en el Fringe Festival de Edimburgo, entre otras distinciones. Espero que te lo pases bien haciendo este show porque parece que tiene todavía camino por delante.

La verdad es que sí. Solo me da alegrías. Es un placer sentir que eso que un día te sentaste a escribir se ha materializado y tiene la capacidad de emocionar, entretener e inspirar a tantas personas.

Me gustaría que presentaras tú mismo qué es lo que se va a encontrar el público sobre el escenario, porque conviene aclarar que no es simplemente una sucesión de imitaciones al uso.

Exacto, el público va a ver una historia con alma. Un viaje emocional y musical en el que acompañamos a un personaje desde su infancia hasta que consigue cumplir su sueño de ser artista. Es una obra de teatro unipersonal en la que voy dando vida a distintos personajes que forman parte de mi historia y donde la música no es un adorno, sino el eje que impulsa toda la narrativa. Cada canción refleja un momento vital y una emoción concreta. La música siempre ha estado en mi vida de diferentes maneras. Desde muy pequeño descubrí que tenía una facilidad para cantar y que podía imitar voces. A partir de ahí, me ha acompañado en todo mi recorrido: desde cuando imitaba

a Michael Jackson con diez años, pasando por las bandas de rock en mi adolescencia, hasta mi incursión en el teatro musical en España en 2004. A lo largo de la función aparecen más de 70 voces de artistas muy reconocibles, como Sting, Michael Jackson o Amy Winehouse, pero siempre al servicio de la historia, no como un fin en sí mismo. Al final, es un espectáculo muy personal que termina siendo un viaje colectivo también, porque el público inevitablemente conecta sus propias vivencias con esas canciones y con temas universales como el amor o la búsqueda de los sueños.

¿Con qué elementos juegas para dar vida a cada artista durante la función?

El concepto de este espectáculo es minimalista. No hay caracterización ni maquillaje. Desde un vestuario neutro doy vida a los personajes a través de la voz y el trabajo corporal, tanto a los cantantes como a quienes forman parte de la historia. Algunos espectadores incluso me han dicho que les gustaba la escena en la que aparecía mi madre con una bata morada, las pintas estafalarias de mi vecina dominicana Janis Gladys en Nueva York o cómo se movían las rastas de Bob Marley. Pero ninguno de esos elementos existe realmente en escena: cada espectador los imagina a su manera. Ahí es donde reside la magia del teatro.

Para alcanzar una puesta en escena de gran nivel tiene que haber detrás del escenario un equipo técnico y artístico también de



EL IMITADOR. Gran Teatro Pavón. Hasta el 28 de junio.

gran talento y compromiso. ¿A quién le debes que el show tenga la factura que tiene?

El sonido y la luz juegan un papel importante en este show porque ayudan a crear ambientes y espacios que no existen físicamente en el escenario. Con Pablo Navarro como diseñador de sonido y arreglista musical, hemos creado una paleta de efectos de sonido que recrea las atmósferas de cada escena y consigue sumergir al espectador en ese mundo particular. Además, hemos trabajado para lograr un sonido muy fiel al de las canciones originales, tanto a nivel instrumental como vocal, cuidando los pequeños detalles para acercarnos lo máximo posible. Ezequiel Nobili es el encargado de la iluminación, con la que se crean espacios íntimos, se acentúan las emociones y se refuerzan los momentos de explosión musical. Por supuesto, no me puedo olvidar de mi equipo de producción, marketing y programación. Todos somos parte de un mismo engranaje.

¿Cuánto trabajo y cuidado vocal requiere estar al 100% en cada función?

Es un espectáculo muy físico, así que intento mantenerme en forma. Monto en bici y cuido mucho la voz: evito el aire acondicionado y hablar en lugares muy ruidosos. En general, dormir bien y descansar es lo mejor para mantenerla. Antes de cada función suelo repasar el guion y las voces de los personajes.

¿Qué artista dirías que ha supuesto un mayor reto? ¿Y con cuál tienes una espinita clavada por no haber llegado a incluirlo?

Quería incluir a Mick Jagger desde el principio, pero he tenido que trabajar mucho sus movimientos. Ahora sí contamos con su presencia en el show. En el momento de construir el espectáculo tenía en mente a muchos artistas de rock latinoamericano que finalmente no pude incluir, ya que no eran muy conocidos en España. Sin embargo, para las funciones en Ecuador sí estarán presentes Soda Stereo, Fito Páez, Los Fabulosos Cadillacs y otras bandas con las que crecí.

Entrevista completa: www.revistagodot.com

JESÚS CIMARRO

“Es un premio a la visibilidad de la producción”

El productor y gestor teatral recibirá el Premio Max de Honor en su 29° edición en la gala del 1 de junio en el Teatro Romano de Mérida. Un galardón -el primero en esta categoría a un productor- que reconoce cuatro décadas de trayectoria y a un proyecto que, según nos cuenta en esta entrevista, busca el mestizaje de formatos, la unidad del sector y la conexión real con el público.

Por José Antonio Alba

¿Cómo recibiste la noticia de este Premio Max de Honor? ¿Qué sentiste en ese primer momento?

Al principio no me lo creí del todo. Pensé: “esto es una broma”. La realidad es que los Premios Max de Honor siempre se han dado a actores, actrices, dramaturgos, directores, nunca a un productor teatral. Es la primera vez que se reconoce a un productor en casi tres décadas. Lo primero que quiero hacer es dar las gracias a la SGAE por haber pensado en ello en favor de un sector y de una parte de la profesión que normalmente no está reconocida, o que está bastante oculta detrás de los telones y pocas veces tiene luz. Es un premio a la visibilidad de la producción, la distribución y la gestión teatral, un campo en el que llevo muchos años reivindicando esa visibilidad y esa profesionalización. Esto lo que hace es corroborar que el camino iniciado hace tantos años tiene sus frutos.

¿Qué crees que reconoce este galardón en tu caso?

Es un conjunto. Soy un productor atípico, me he dedicado a la producción, la distribución y la exhibición, pero también al sector, a luchar por las reivindicaciones del sector. De alguna manera he intentado cubrir muchas partes de lo que es la profesión, porque no estaba definida cuando yo empecé. En aquella época se llamaba ‘organización’. Cuando

creamos Pentación nos acusaban de todo, desde la parte alternativa y desde la parte comercial, porque creamos una tercera vía. Entonces no se entendía. Costó años entender esa tercera vía, pero teníamos muy claro que era un camino a seguir y el tiempo ha demostrado que sigue vigente y sigue funcionando. ¿Por qué? Porque hemos sabido adaptarnos a las circunstancias y a los tiempos.

Mirando esa trayectoria de cuarenta años, ¿qué te viene a la cabeza?

Muchas cosas. Satisfacción, vértigo y responsabilidad. En estos momentos Pentación somos más de 120 personas trabajando, y eso es una responsabilidad enorme, porque todos los meses hay que pagar nóminas. Creo que hemos contribuido a que el sector sea visible y a que el teatro, las artes escénicas, se vayan colocando en el lugar que les corresponde en todos sus ámbitos: pequeño, mediano y gran formato.

Después de más de 275 espectáculos, ¿qué crees que define tu sello como productor?

Yo creo en el Teatro con mayúsculas. Me gusta el mestizaje, la mezcla, y me gustan todos los formatos, porque tienen cabida en todos los sitios. No quiero limitar. Me alegran los triunfos desde los pequeños hasta los grandes formatos, porque creo que eso es lo que hace un

FOTO: Sergio Albert

gran ecosistema teatral de ciudad, de comunidad y de país.

Y nos hemos convertido en una potencia teatral muy importante, aunque no nos lo creamos y aunque haya gente que se eche piedras sobre su propio tejado. Soy un defensor del sector y siempre lo he sido.

¿Crees que se está logrando esa unidad dentro del sector?

Todavía hay muchos resquemores. También hay percepciones que no coinciden con la verdad. Hay mucha gente que me ha criticado sin conocerme, sin saber el trabajo que hago. Eso es falta de conocimiento.

También diriges La Latina, el Bellas Artes y el Festival de Mérida. ¿Qué disfrutas más?

El placer lo veo cuando un teatro se llena, cuando el público responde. Eso significa que lo que has pensado coincide con los gustos del público. Yo trabajo para el público. Hay gente que dice que el público no le importa. A mí es lo único que me importa. Y me satisface todo el proceso: producción, exhibición, comunicación... La comunicación es fundamental para llegar al receptor, que es el público. Y hoy se llega a través de medios y redes.

Has estado en el centro de debates y críticas dentro del sector. ¿Cómo gestionas esa exposición? ¿Cómo te afecta?

Me llueven críticas y me llueven halagos, hay de todo. Lo llevo bien. Evidentemente no voy a caer bien a todo el mundo. A mí me llega una media de cien proyectos al año. Muchísima gente viene al despacho. A veces digo que sí y a veces no. Y, sobre todo, a los que digo que no, luego me ponen de vuelta y media. Es la condición humana. Yo entiendo que cuando se dice que no a un proyecto, da rabia. Una cosa que traslado a mis alumnos es que a mí



siempre me dicen que no y, de vez en cuando, me dicen que sí. Ese es el momento que pillo para poder hacerlo. Hay que estar acostumbrados a aceptar que te digan que no, porque eso te hace crecer como profesional. Esta es una profesión que es una montaña rusa.

Después del Premio Max de Honor, ¿qué te sigue ilusionando?

Seguir trabajando. Cuando me dijeron lo del premio pensé: "todavía me quedan unos cuantos años". A mí me gusta mi trabajo. Evidentemente hay esfuerzo, hay sinsabores, es ingrato muchas veces, pero me gusta lo que hago. Mientras tenga fuerza y mientras tenga salud, seguiré trabajando.

Entrevista completa: www.revistagodot.com

FESTIVALES

XXXV DE LA MOSTRA DE TEATRE D'ALCOI

Alcoy. Varios espacios. Del 1 al 4 de junio. mostrateatre.com



Por suerte, y tras duras negociaciones institucionales, podemos hablar de una nueva edición de la única feria de Artes Escénicas de la Comunidad Valenciana. Una muy buena noticia tanto para el sector como para el público que durante más de tres décadas ha disfrutado de esta cita.

DIVERSIDAD DE FORMATOS ESCÉNICOS

El director de la feria, Josep Policarpo, ha confeccionado este año un programa con diecinueve propuestas escénicas donde destaca la apuesta por la danza en formato breve, que permite llevar la creatividad a espacios abiertos y lugares de exhibición no convencionales. En ese apartado es donde se incluyen piezas como *Loca*, extracto de la obra *Migradas* de Cienfuegos Danza; *Unarys*, de Cía. Eszer; *Liebe*, de Titoyaya; *Flop*, de Antonio Ruz; y el estreno de una versión especial de *Carne de bronce* (1), de Cristina Reolid. El circo también tendrá presencia con *Play Time*, de Kanbahiota & Chisgarabis y *Fins al cel* (2), de Spanish Circo. Mientras que las artes de calle tendrán representación este año con *I si fem un clàssic?*, de Visitants, que recrea escenas de balcón con textos de Lope de Vega, Tirso de Molina o Calderón de la Barca, entre otros.

Una novedad de esta edición es la inclusión de dos piezas de teatro breve dentro de la programación: *A qué sonaremos cuando ya no estemos*, de Vivirei Teatre y *NoDiva*, de Laestal.

SINGULARIDAD Y ORIGINALIDAD

La feria ha realizado una selección de piezas para sala que apuesta por planteamientos

atrevidos, con voces personales, que huyen de aquello convencional. Dentro de las propuestas familiares, es el caso de *Desobedient*, de Atirohecho, que escrita por Carla Chillida, reivindica el derecho al caos y ser incorrectos; *Abocador*, de Bramant Teatre, coescrita por Rafael Calatayud, José Manuel Rambla, Paco Zarzoso i Jerónimo Cornelles, y que echa mano del humor negro en una comedia con trasfondo ecologista; y *Monstre Rosa* (3), de Zum, Zum Teatre, creado por Ramón Molins, que presenta sin palabras a un entrañable ser que emprende un viaje para buscar un lugar donde todo el mundo sea distinto.

En el teatro para adultos, nuevas voces de la escena valenciana están representadas por Víctor Sánchez Rodríguez con *El aguante*, muy influenciada por el universo de Chéjov; Borja López Collado con *Medea*, que traslada el mito griego a un Benidorm en temporada baja; Patricia Pardo con *Canviarem bolquers segons el BOE*, que explora esa edad en la que se compagina la crianza de los hijos con la atención a los padres; y la última creación de Paco Zarzoso y Hongaresa Teatre, *El camino de la sal*, sobre el distanciamiento de una pareja con un giro completamente inesperado y metateatral.

Del panorama nacional, destacan María Velasco con *Vendrán los alienígenas y tendrán tus ojos* y la obra *Misery*, de Saga Producciones.

Además de las actividades organizadas para profesionales, entre todas las piezas representadas, un jurado profesional elegirá el palmarés de los Premis Mostra de Teatre d'Alcoi 2026.



XXXV MOSTRA DE TEATRE D'ALCOI DE L'1 AL 4 DE JUNY

2026

FIRA D'ARTS ESCÈNIQUES DE LA COMUNITAT VALENCIANA

Dilluns 1



20.30 h | Teatre Calderón | 10 €
Contrahecho Producciones
(Comunitat Valenciana)
CANVIAREM BOLQUERS SEGONS EL BOE



12.15 h | Sala Exposicions CADA | Gratuït amb invitació
Cristina Reolid
(Comunitat Valenciana)
CARNE DE BRONCE

Dimarts 2



10.00 h | Teatre Salesians | Funció escolar concertada
Atirohecho
(Comunitat Valenciana)
DESOBEDIENT



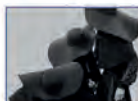
18.00 h | Pati del CADA | Gratuït a l'aire lliure
Titoyaya Dansa
(Comunitat Valenciana)
LIEBE



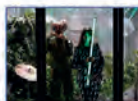
11.30 h | Sala d'Actes CADA | Gratuït amb invitació
Vivirei Producciones
(Comunitat Valenciana)
A QUÉ SONAREMOS CUANDO YA NO ESTEMOS



18.30 h | Plaça de dins | Gratuït aire lliure
Spinish Circo
(Comunitat Valenciana)
FINS AL CEL



12.15 h | Sala Exposicions CADA | Gratuït amb invitació
Cienfuegos Danza
(Comunitat Valenciana)
LOCA



19.45 h | Teatre Calderón | 10 €
Nave 10 Matadero/Pecado de Hibrys (c. Madrid)
**VENDRAN LOS ALIENÍGENAS Y
TENDRÁN TUS OJOS**



18.00 h | Pati del CADA | Gratuït aire lliure
Cia Eszer
(Canàries)
UNARYS



22.30 h | Teatre Principal | 10 €
Triangle Teatre
(Comunitat Valenciana)
MEDEA (HISTORIA DE UN GHOSTING)

Dijous 4



18.30 h | Plaça de dins | Gratuït aire lliure
Kanbahlota & Chisgarabis
(C. Madrid)
PLAY TIME



10.00 h | Teatre Salesians | Funció escolar concertada
Zum Zum Teatre
(Catalunya)
MONSTRE ROSA



19.45 h | Teatre Calderón | 10 €
IVC
(Comunitat Valenciana)
EL AGUANTE



18.00 h | Pati del CADA | Gratuït aire lliure
Antonio Ruz
(Andalusia)
FLOP



22.30 h | Teatre Principal | 10 €
Hongaresa Teatre
(Comunitat Valenciana)
EL CAMINO DE LA SAL



18.30 h | Plaça de dins | Gratuït aire lliure
Visitants
(Comunitat Valenciana)
I SI FEM UN CLASSIC?

Dimecres 3



10.00 h | Teatre Salesians | Funció escolar concertada
Bramant Teatre
(Comunitat Valenciana)
ABOCADOR



20.00 h | Teatre Calderón | 10 €
Saga Producciones
(Comunitat Valenciana)
MISERY



11.30 h | Sala d'actes CADA | Gratuït amb invitació
Laestal
(Comunitat Valenciana)
NO DIVA

+INFO



mostrateatre.com

ENTRADES
TAQUILLA CENTRAL
Teatre Calderón
Pl. d'Espunya, 1A
965 547 471

VENDA
INTERNET



ticketsteol.com

Organitza



Col·labora



Fira associada a



FESTIVALES

27ª EDICIÓN DEL TAC

Cultura crítica, abierta y colectiva en el corazón urbano de Valladolid

Valladolid. Varios espacios. Del 20 al 24 de mayo. tacva.org

La ciudad pucelana se reafirma como la capital de primavera de las artes vivas de calle. 44 compañías, 15 de ellas internacionales, 46 espectáculos y casi 200 funciones transformarán la ciudad en esa gran experiencia colectiva que proclama el juego de palabras que sirve de lema a esta edición: 'Si estás, es TAC'.

El Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid es una referencia en el ámbito de las artes vivas en el espacio público a nivel nacional e internacional. Como plataforma de exhibición de excelencia artística y nodo de intercambio profesional, durante su trayectoria, ha reunido a artistas y compañías de todo el mundo para desarrollar un evento donde la ciudad se convierte en un ecosistema escénico abierto, participativo e inclusivo; y lo cotidiano se ve alterado por la irrupción de lo artístico, generando una experiencia colectiva que trasciende la mera exhibición.

ESTRENOS ABSOLUTOS

Tras haber recibido recientemente la medalla de oro de la Academia de las Artes Escénicas de España por ser un referente cultural, el TAC aborda su vigésimo séptima edición con una programación en la que confluyen la excelencia artística, el riesgo, la innovación, la espectacularidad, la diversión, la crítica social, el género, la inclusión, la mediación, la estética, la poética y la revisión de ideas y discursos artísticos, todo articulado a través de propuestas variadas en disciplinas (teatro, danza, música, circo, performance, instalaciones, site-specific,...), formatos y audiencias, ofreciendo una panorámica representativa de la creación contemporánea en el ámbito de las artes vivas de calle a nivel nacional e internacional. La programación engloba cuarenta y cinco espectáculos, en otros tantos espacios públicos. Contará con cuatro estrenos absolutos que os

detallamos. *Proyecto Nora* será la propuesta que llegue de la mano de XYK Singers. Un trabajo que ahonda en qué sucedió con Nora tras dejar atrás su vida en la obra de Henrik Ibsen *Casa de Muñecas*. ¿Qué proceso emocional y vital comenzó entonces y cómo se ha transformado hasta nuestros días? Siete intérpretes comparten ese tránsito desde un lenguaje construido con lo mínimo: la voz, el cuerpo, la repetición y la escucha. Otro estreno absoluto será *Verano del 69: el guateque que nunca fue*, de Trio Caracol. Una pista de baile es el centro sobre el que pivota un espectáculo que propone un viaje sensorial y emocional a través del tiempo, en el que los y las asistentes no sólo serán espectadores, sino protagonistas activos del evento: bailarán, hablarán, interactuarán con los actores y las músicas, y serán parte fundamental del universo escénico que se despliega. La tercera propuesta de este apartado será *Chakal*, una pieza coreográfica de la Compañía Elías Aguirre que busca descifrar lo que impulsaba aquella tribu urbana de los 90, los Bakalas. A través de testimonios, cuerpos en movimiento y una atmósfera sonora inspirada en el último disco de Ed is Dead, *The world is a hostile place for good people*, la obra se convierte en un acto de arqueología emocional y una búsqueda de reconciliación entre el pasado y el presente. Por último, Led Silhouette estrenará en el festival *Ultimatúm* (versión calle), donde encaran la celeridad del tiempo y la vulnerabilidad del ser humano ante un contexto global incierto.

ACOMPañAMIENTOS A LA CREACIÓN

En esta edición, cuatro han sido los proyectos seleccionados para ser acompañados en sus procesos creativos por el LAVA y el TAC: los ya mencionados, *Proyecto Nora* y *Verano del 69: el guateque que nunca fue*, y *Sísifos* de la compañía UPARTE y *52-Blau* de IXA.

POR PRIMERA VEZ EN ESPAÑA

En esta categoría de estrenos en el territorio nacional encontramos diez títulos: *Tawa* (1), de Grate Ciel, un show aéreo donde se conjugan lo performativo, la música en directo y la explosión de color; *Weight[less]*, de Mimbres, que, con una mezcla de acrobacias, movimiento y humor, nos presenta la resiliencia de tres mujeres; *Rouge merveille*, de Rhizome-Cloe Moglia, con la historia de una mujer que se encuentra sola suspendida sobre el vacío; *Droplines*, de Tall Tales Company, en el que tres malabaristas de élite revelan algo que normalmente no se ve, los fracasos que se esconden tras su éxito; *Bamboo*, de Nofit state circus, que nos muestra a un grupo de amigos que solo equipados con unas varas construyen casas y torres, trepan, se pelean, saltan y dan vueltas; *Kintsugi* (2), de Cie Krak, una historia poética y visceral sobre la pérdida, la ira y el duelo narrada por un hombre y una puerta; *Répliques*, de Le grand Jété, un espectáculo a dúo que fusiona danza y acrobacia con dos cubos motorizados que se desplazan por rieles circulares como telón de fondo; *Banquete*, de Cie Les Survenues, una respuesta contemporánea, original y festiva a la obra de Platón; *Texere*, de Cie Imago, donde figuras danzantes sin rostro transforman y ponen en movimiento grandes octógonos de tela buscando su identidad y su ecosistema; y, por último, *Orb*, de Vanhulle Dance Theatre, con un dúo de danza mitológica que despierta el cosmos, explorando la tensión entre la conexión y la distancia.

Y MUCHO MÁS

Otras compañías internacionales que podremos ver a lo largo de los cinco días que dura



el festival son La Bande À Tyrex (3), Cie Des Chaussons Rouges, Cirque Hirsute, Jazzville Productions y Les Grooms. Y de diversas comunidades autónomas españolas también exhibirán diferentes propuestas Labú & Cris Clown, Campi Qui Pugui, Mambo Project, Cía Pau Palaus, Insectotropics, Trapu Zaharra, Osa + Mujika, Nacho Flores, La Quebrá, Cía Juan Berlanga, El Mono Habitado, Cía Manolo Alcántara, Fil d'Arena, Holoqué, María Solà, Minimons, La Banda Esférica, Wonderground, Elvi Balboa y Cía Eszer.

FESTIVALES

XXVI UMORE AZOKA

Leioa (Bilbao). Varios espacios. Del 14 al 17 de mayo. umoreazoka.org

La Feria de Artistas Callejeros de Leioa volverá a convertir el municipio en un gran escenario urbano reuniendo a cuarenta y cinco compañías, seleccionadas entre cientos de propuestas recibidas, confirmando el interés creciente que despierta esta cita tanto a nivel profesional como entre el público.

IMPULSO AL TALENTO LOCAL Y DIVERSIDAD DE PROCEDENCIAS

Entre las compañías participantes, dieciocho serán vascas, lo que reafirma el compromiso de Umore Azoka con la creación local y con el impulso a las compañías del entorno. Junto a ellas, veintitún grupos artísticos proceden de diferentes comunidades autónomas como Andalucía, Navarra, Cataluña, Galicia, Murcia, Castilla y León o Valencia.

La dimensión internacional del festival volverá a ser uno de sus pilares: seis compañías llegarán desde diversos países de Europa y Latinoamérica como Italia, Francia o Argentina que ampliarán el alcance artístico y establecerán puentes entre culturas, estilos y públicos.

UNA EDICIÓN MARCADA POR LOS ESTRENOS

Habrá un total de veinticinco estrenos absolutos y otros dieciséis que se verán por primera vez en Euskadi. Un año más, Leioa se convertirá en plataforma de lanzamiento para nuevos proyectos escénicos. Los espectáculos incluirán piezas estáticas, formatos itinerantes, danza contemporánea, circo de nueva creación y propuestas híbridas que mezclan disciplinas. Durante cuatro días, el festival ocupará plazas, calles y rincones del centro del municipio, invitando a las y los vecinos de Leioa como



Imagen del espectáculo *Soul project*, una de las propuestas de esta edición 2026.

a las y los visitantes a vivir la cultura en el espacio público.

Además, Umore Azoka mantiene su papel como espacio profesional de referencia, favoreciendo el encuentro entre compañías, programadores y agentes culturales, y contribuyendo activamente al desarrollo de las artes de calle como sector.

MEDIACIÓN ARTÍSTICA

En esta edición, el Ayuntamiento de Leioa, en colaboración con la compañía La Chivata Teatro, ha puesto en marcha un proceso de mediación artística con jóvenes de 15 a 26 años. La iniciativa, denominada *Lei(h)oa Ona*, busca abrir un espacio de creación y reflexión compartida en el que la juventud pueda mirar su municipio desde el presente y proyectarlo hacia el futuro a través del arte y el trabajo colectivo. Las personas participantes han formado parte de talleres, encuentros y dinámicas creativas para explorar sus propias historias e iniciar un recorrido de creación comunitaria en el que las voces jóvenes serán el eje central del trabajo artístico. Fruto de este proceso, el grupo presentará durante el festival una pieza escénica colectiva, reforzando así el vínculo entre el festival y la participación activa de la ciudadanía.

UMORE AZOKA

XXVI FERIA DE
ARTISTAS CALLEJEROS
DE LEIOA

MAIATZAK 14, 15, 16, 17 MAIYO 2026



Un renacimiento basado en la fuerza del colectivo

YÉ! (L'EAU). Teatro Circo Price. Del 22 al 31 de mayo.

FOTO: Metlilii

Para hablar del espectáculo que nos ocupa es imprescindible conocer algunos detalles de los creadores del mismo, Circus Baobab, un colectivo de artistas de Guinea y de la diáspora. Fundado en 1998 a partir de una idea de Laurent Chevallier, y con el apoyo de creadores de gran relevancia como Pierrot Bidon, este proyecto ha construido una sólida relación franco-guineana que ha marcado profundamente su identidad artística y la fuerza de sus espectáculos. Desde 2021, ya bajo la dirección de Kerfalla Camara, su vocación internacional recibió un fuerte impulso, aumentando su popularidad tras ser finalistas en el programa *France's Got Talent* en 2022. Más allá de sus espectáculos, Circus Baobab defiende un circo de técnicas contemporáneas con un fuerte compromiso social, cercano a la comunidad y accesible para todos, desarrollando programas formativos y de mediación dirigidos especialmente a jóvenes de Guinea y otros países.

OTRO MUNDO ES POSIBLE

Este mes llegan a Madrid con *Yé!* (que significa agua en su lengua natal), un trabajo en el que el circo y la danza -con muchas influencias del hip-hop- alcanzan cuotas de gran impacto visual, con impresionantes pirámides humanas y vuelos a más de seis metros de altura, donde cada número es una celebración de la confianza, la energía colectiva y la excelencia física. La compañía se puso en manos del director Yann Ecauvre, fundador de Cirque Inextremiste y apasionado de las propuestas transgresoras, para crear una experiencia única, rica en sensaciones que, al mismo tiempo, tiene una poderosa carga poética y un mensaje claro: la humanidad tiene la responsabilidad y la capacidad de crear un mundo mejor. El cuidado de la naturaleza, la importancia del agua, los desafíos de un mundo cambiante, la fuerza de la sociedad cuando trabaja unida... son temas que atraviesan de principio a fin la función dejando en el aire una pregunta: ¿Y si



los rincones de un mundo en ruinas se convirtieran en el escenario de un renacimiento? En *Yé!*, el cuerpo humano se convierte en la encrucijada de la voluntad, la resistencia, el colapso y la resiliencia, donde las relaciones interpersonales suelen ser el único consuelo frente a la atracción del vacío. La inmovilidad se vuelve sinónimo de muerte. Los acróbatas y bailarines se sostienen y apoyan mutuamente como si sus movimientos portaran una llama inextinguible ante la tormenta que los azota. Un espectáculo que funciona como diálogo fructífero y electrizante entre historia, herencia cultural y el indomable espíritu transformador de la juventud.



XXIX PREMIOS max

DE LAS ARTES ESCÉNICAS

MÉRIDA

En directo por
rtve play
22.00 h.
y en diferido por **La 2** a las 23.45h.

**Gala de los XXIX
Premios Max**

**Teatro Romano
de Mérida**

Lunes, 1 de junio | 2026

UNA BUENA VIDA. Teatro María Guerrero . Del 13 de mayo al 21 de junio.

FOTO: Bárbara Sánchez Palomero



Carolina África escribe, dirige y protagoniza, junto a Ahimsa y Jorge Kent, esta “oda a las historias humanas que habitan en alguna de estas circunstancias difíciles, recordándonos lo bonito que es estar vivos”, en palabras de la propia creadora. En la obra, una mujer se ve obligada a permanecer durante diez días en un hospital, separada de su bebé recién nacida. Allí coincidirá con Teresa, una anciana con demencia senil y un enfermero que las cuida a ambas con la misma entrega y amor.

UNA NOCHE SIN LUNA. Teatro Español. Hasta el 31 de mayo.

FOTO: Marcosg punto



Regresa a la cartelera este imprescindible montaje escrito y protagonizado por Juan Diego Botto, bajo la dirección de Sergio Peris-Mencheta. Una pieza conmovedora y sorprendente que nos habla de Lorca desde una sensibilidad del siglo XXI, como si el propio Federico estuviera hoy aquí entre nosotros. Esta propuesta recoge entrevistas, charlas y conferencias del autor granadino, así como fragmentos de sus obras y algunos de sus poemas.

LA DAMA BOBA. Teatros del Canal. Del 28 de mayo al 14 de junio.



Josep Maria Mestres dirige esta versión de Xus de la Cruz del clásico de Lope de Vega. Para Mestres, la historia “resuena hoy con una fuerza inusitada, invitándonos a cuestionar las apariencias y la presión por encajar en una sociedad que nos encorseta. La travesía de Finea nos recuerda que, más allá de las apariencias y de los moldes sociales, cada persona con amor al saber y con valentía, puede liberarse, crecer y encontrar una versión más plena y auténtica de sí misma”.

LA CASA DEL MAR. Teatro Infanta Isabel. A partir del 27 de mayo.



Miriam Díaz Aroca y Zoe Munera protagonizan este drama íntimo y emocional escrito por Tonet Ferrer y Jordi Lérída. La obra, que narra el encuentro fortuito de dos mujeres que buscan un refugio lejos del ruido y los problemas, invita a reflexionar sobre el poder sanador de los lazos humanos y el mar, que, en palabras de Ferrer -también director de la propuesta-, “guarda nuestros recuerdos, pero también nos invita a empezar de nuevo”.



SACRESIZE

IDEA & ORIGINAL CREACIÓN
ALBERTO VELASCO

DEL 28 DE MAYO AL 7 DE JUNIO DE 2026 EN TEATROS DEL CANAL

CON ESPERANZA GUARDADO, JUANKI FERNANDEZ, CARLOTA FERRER, JACK GÓMEZ, FIONA ORIOLI, LUCIA PALACIOS, VICKI SCHWINT & ALBERTO VELASCO

BALLET PARA PERSONAS GORDAS A PARTIR DE "LA CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA" DE IGOR STRAVINSKY

COREOGRAFIA: ALBERTO VELASCO EN COLABORACIÓN CON LOS INTÉRPRETES REPETIDORA: ANNA CLIMENT MÚSICA PARTE I SIZE: FERNANDO NEQUECAUR & PABLO DIEZ DOLISNKI MÚSICA PARTE II SACRE: IGOR STRAVINSKY VIDEO CREACIÓN: AFIOCO GNECCO DISEÑO DE ILUMINACIÓN: DAVID PICAZO VESTUARIO: SARA SÁNCHEZ DE LA MORENA DISEÑO DE PRODUCCIÓN & DISTRIBUCIÓN: ELENA MARTINEZ DIRECCIÓN TÉCNICA: RAÚL ESCUDERO AYUDANTE DE DIRECCIÓN: CARLA R. CABANÉ DISEÑO DE QLAB: MANUEL TEJERA COMUNICACIÓN: DYP COMUNICACIÓN FOTOGRAFIA CARTEL: ADRIÁN NUCELAAR FOTOGRAFIA DIRECTO: DOMINIK VALVO DISEÑO GRÁFICO: LAURA VELASCO OFICINA DE REPRESENTACIÓN DE ALBERTO VELASCO: MESALA FILMS OFICINA GESTIÓN DE DERECHOS DE IGOR STRAVINSKY: MONGES & BOCETA: CUERPO DE BAILE DE LOS LABORATORIOS DE CREACIÓN: ADRIANA TORAL, PAU JIMFER, NÚRIA HONTECILLAS Y PARTICIPANTES DEL "WORK IN FLESH" / EL GRANER



Revista de Artes Escénicas

GØDOT



¡Nos has pillado!

Disfrutemos del teatro

**Ahora también
somos TikTokers**

Descubre nuestro canal

www.revistagodot.com



revistagodotAE



@RevistaGodot



@revistagodot



@Revistagodot

Revista de Artes Escénicas

GØD OFF

www.revistagodot.com



PLOT POINT. 24 AÑOS CRECIENDO

La sala de la Calle Ercilla, 29, quiere celebrar con nosotros su larga trayectoria escénica. Incombustibles, inconformistas y con la ilusión intacta por seguir haciendo teatro, quieren anunciar que abren una nueva sede en Valencia y que el espacio de Madrid también actualiza su oferta programática y formativa.

Daniel Cazacu _ Carla Chaves Ruiz _ 11 Festival Visibles _ María Velasco

BESTIAS

UNA OBRA DE

CARLA NOVI

¡ 4 nuevas funciones !



13, 14, 21 Y 28 DE JUNIO | 18.30 HRS

Producido por el programa EDA (escribir, dirigir y actuar)



VOZ EN OFF

OTRO MES DE APRENDIZAJE

Por Sergio Díaz

Cuando la gente con la que te encuentras te dice que es muy bonita la labor que hacemos en Godot se te hincha el pecho y sientes que todo el camino ha merecido la pena. Luego hay gente (mucha más gente) a la que no le importamos una mierda, claro. Que ni nos conoce ni entiende nuestra utilidad. Y tendrán razón también. Pero yo quiero proponer un ejercicio desde aquí, porque yo lo hago cada mes y es increíble. Sé que leerse una revista como esta del tirón puede que no sea lo más divertido del mundo, pero si en un rato muerto que tengan (de esos en los que ven vídeos de gatitos) abren 'la Godot' y se leen una entrevista al azar siempre (casi siempre) encontrarán una frase que sea útil. Y no lo digo para ensalzar a quienes trabajamos aquí, lo digo porque me maravilla las reflexiones que cada mes nos dejan los agentes implicados en este mundo de las Artes Escénicas. Cómo nos hablan de sus trabajos, sus creaciones... pero también cómo lo hacen de ellos mismxs, cómo se abren y dejan ver las puertas que llevan directamente a su mundo interior. Y es tan enriquecedor que abrumba, porque siento que aprendo en cada respuesta que me dan, que nos dan. Cómo no hacerlo con Alberto Velasco y las reflexiones sobre el cuerpo; con Magüi Mira, una mujer nacida en 1944, que las ha visto de todos los colores y

nos habla de cómo el ser humano no ha cambiado nada en todo este tiempo; de Lucía Miranda, que nos invita a pensar en los privilegios que nos son otorgados por nacer donde nacemos, por el color de nuestra piel o nuestro género. Y, por la parte que me toca, cómo no subyugarse ante la ilusión y las ganas de seguir peleando a pesar del paso del tiempo; y cómo no aprender de las palabras de Carla Chaves Ruiz, una joven creadora que presenta su primer trabajo como dramaturga y directora. Una obra en la que habla de abusos, de poder, de narcisismo... y lo hace de una forma tan valiente, ficcionando sus propias vivencias, hablándote de cómo ha viajado a los lugares más oscuros en los que puede estar sumida una persona y cómo ha logrado salir de ahí que, sinceramente, no puedo por menos que admirar y reconocer esa capacidad, porque quizá yo no podría. Escuchar sus palabras te cambia, de verdad lo digo. Y por eso siento también que tenemos el mejor trabajo del mundo. Que cada mes ofrecemos un espacio para el diálogo y el encuentro muy chulo, aunque no sirva de nada y no a mucha gente le importe, yo me siento afortunado por aprender, de primera mano, lo que las personas que se asoman a Godot quieren compartir. Gracias por ello.

SUMARIO

04 24º aniversario de Plot Point
08 Daniel Cazacu
12 Carla Chaves Ruiz
16 11 Festival Visibles
20 María Velasco
22 Mujeres catedrales

22 Saúl y la noche
23 Kilogramos
24 El insomnio de Goethe. ¿Por qué las cabras están locas?
24 Mi hijo solo camina un poco más lento
25 Dos hermanas



Pág. 12



Pág. 16

MARINA SKELL, CARLOS DE MATTEIS Y JAVIERA GUILLÉN

“En estos 24 años nos hemos encontrado mucha solidaridad”

Plot Point quiere celebrar con nosotros sus 24 años de trayectoria escénica en Madrid. Y lo hacen anunciando que abren una nueva sede de Plot Point en Valencia. Marina y Carlos, sus dos incombustibles fundadores, repasan conmigo esta exitosa etapa que no se acaba aquí, tendrá su continuidad gracias a personas como Javiera, que se encargarán de la gestión diaria del espacio madrileño.

Por Sergio Díaz

¿Han pasado rápido estos 24 años?

Marina Skell: Sí, ha pasado todo muy rápido porque han sido años intensos, de mucha actividad, de mucho trabajo, de echar muchas horas para que se sostenga y salga adelante el proyecto, pero no nos ha pesado, porque ha sido el trabajo que había que hacer para disfrutar de lo que nos gusta hacer.

¿Y de qué depende que un espacio así funcione tanto tiempo?

Carlos De Matteis: Sé que es políticamente incorrecto lo que voy a decir, pero somos sudacas, ya hemos estado en el infierno (risas). Eso de no ser frágiles, de no ser quebradizos, de ser obcecados, obstinados... son un poco las claves. Pero fuera de bromas, porque aquí también sobreviven espacios de gente que no son sudacas y que se enfrentan cada día a muchas dificultades, creo que ser resilientes es una palabra que nos puede definir muy bien a todos aquellos que nos dedicamos a las Artes Escénicas. Nosotros, en estos 24 años que llevamos en Madrid, nos hemos encontrado un contexto de mucha solidaridad en general. Solidaridad por parte de otros espacios con los que colaboramos, del público que viene a vernos, que teniendo la posibilidad de disfrutar de otras opciones de ocio vienen aquí a pagar una entrada... Hay muchos factores que ayudan, no es que tengamos aquí el Becerro de Oro (risas).

A ver, vosotros sí habéis conseguido con *Mi padre, Sabina y yo*, y *Mi madre Serrat* y *yo una especie de Becerro de Oro*, porque son obras que se han mantenido en la cartelera 18 años.

M. S.: Sí, estas dos obras, junto con *Baby Rock*, son emblemáticas en nuestra sala y en Madrid. Creo que conectan muy bien con la gente y con un determinado tipo de público que nunca ha ido a una sala alternativa, y elige venir y salen encantados, y al final el boca a boca ha ido funcionando y eso también hace que podamos generar público recurrente que ya nos conoce y sabe qué tipo de teatro ofrecemos.

C. D. M.: Lo que ocurre en esas dos obras es que no son un musical como *El Rey León*, con todos los méritos y toda la producción que tiene, pero son propuestas donde hay un cuestionamiento sobre temas que les importan a las personas que vienen aquí. Son propuestas que han conectado con un público que descubre que aquí pasan algunas cosas que no pasan en otros lugares grandes, y que tienen la posibilidad de experimentar formatos, ideas y un tipo de comunicación diferente y más cercana.

Javiera Guillén: Creo que algo que la gente agradece mucho es la copa de cava que damos después de la función. Pero no por la copa en sí, es por el hecho de compartir esa cercanía con los intérpretes, y compartir reflexiones sobre lo que acaban de ver. Es como que tienen permiso para decantar esa emoción a través

de ese momento. Además de que, bueno, el cava está rico (risas), pero creo que es un momento que se agradece muchísimo y le da pistas también a Plot Point para poder seguir mejorando.

M. S.: Estas obras han cambiado mucho desde sus comienzos, y mucho tiene que ver con eso, con lo que escuchamos, con lo que viene de los espectadores, lo que alcanza a llegar o lo que hemos descubierto que no llegaba.

¿Y en qué momento os encontráis a nivel de sala?

M. S.: Pues vamos a abrir sucursal en la Comunidad Valenciana. La idea es juntar varias pasiones que tenemos que aquí siempre hemos querido hacer pero que, por diversas circunstancias, no ha podido darse. Queremos unir lo gastronómico con lo teatral, algo que ya hacíamos en Argentina. Desde siempre hemos sentido que es una cosa que puede enganchar muy bien, es un gran maridaje ver teatro y poder disfrutar de la comida. Y a eso queremos sumarle un espacio para hacer exposiciones y por eso hemos buscado un lugar en el que poder llevar todo esto a cabo. Seguiremos gestionando desde aquí con Javiera y con Enara Tarragó, y nosotros viniendo los fines de semana, porque, por supuesto, no vamos a matar un teatro para abrir otro. Plot Point tiene que continuar.

¿Y por qué Valencia?

M. S.: Porque queremos estar cerca del mar, básicamente. Nos vamos, pero por eso la idea de abrir otro espacio allí, porque no vamos a dimitir ni a jubilarnos, eso no está en los planes.

C. D. M.: Si nos miras ya ves que vamos por el tercer acto, y el tercer acto tiene que ser siempre arriba (risas).

J. G.: Un 'plot point' para Plot Point. (Los 'plot points' son puntos de giro).

¿Y cómo va a ser el proyecto escénico allí?

M. S.: Iremos viendo en función de lo que el espacio y el público de allí nos permita. La idea será llevar a Serrat allí, por supuesto. Y



hace mucho tiempo que tenemos la idea de crear un espectáculo cocinando en directo sobre el escenario.

C. D. M.: Sí, tenemos esa idea de articular la obra alrededor de un menú gastronómico. Cuando vivíamos en Buenos Aires, la gente iba a un teatro a las 20h y salía a las 3 de la mañana. Iban pasando artistas mostrando sus trabajos y el público veía teatro, comía, bailaba y se iba a su casa habiendo vivido toda una experiencia sensorial. Esa es un poco la idea que tenemos. A ver si podemos llevarla a cabo.

¿Y tú, Javiera, te vas a quedar aquí encargada de Plot Point Madrid?

J. G.: Sí, junto a Enara Tarragó, que es bailarina y se está encargando de darle un empujón en la selección y promoción de la danza en



A la izquierda, imagen de la sala K recién bautizada como sala Héctor Alterio con motivo del aniversario de Plot Point y como homenaje al actor, maestro de, entre otros muchxs artistas, Carlos de Matteis. A la derecha, la bailarina Enara Tarragó.

nuestra sala, llevaremos la gestión diaria de Plot Point. Yo, sobre todo, la parte formativa.

¿En qué consiste esa parte?

J. G.: Aquí hace un tiempo decidimos evolucionar para actualizarnos y trabajar con dos programas. Uno es ‘Escribir, dirigir y actuar’ (EDA), que lo imparte Carlos, donde aprendes a escribir tu obra de teatro, a dirigirla y luego la actúas. Y un gran ejemplo es Carla Novi, una de las personas que ya va por su tercer espectáculo con el programa. Y luego vamos a lanzar otro programa que se llama ‘Deja tu miedo atrás’, en el que vamos a trabajar sobre temas de comunicación y herramientas para poder hablar en público. Es más bien una mentoría, un programa muy organizado en el que tanto Carlos como yo acompañamos a las personas participantes, y que va a tener sobre todo formato online y, aprovechando los dos espacios que tenemos, también presencial.

Una labor muy importante que hacéis es la de producir teatro. ¿Tenéis constancia o habéis hecho números de cuántas obras habéis producido o habéis ayudado a montar?

C. D. M.: En estos 24 años hemos tenido 48 compañías con residencias artísticas, 17 con residencias y ayuda económica, y 2 con residencias estables durante 10 y 15 años respectivamente. Dentro del programa EDA, hemos tenido

a 6 compañías a las que hemos dado ayuda económica para el estreno, y a partir de 2025 ayudamos en la producción de sus espectáculos surgidos aquí dándole el 100% de la taquilla del estreno y de las 3 primeras funciones. Siempre nos ha parecido importante esta labor de apoyar con dinero a las nuevas creaciones. Es algo que hacen algunas otras salas de Madrid, al igual que nosotros, y pensamos que es un gran empujón para favorecer la creación.

¿Cómo os veis dentro de otros 24 años?

M. S.: Yo pienso seguir igual (risas), no sé, nunca pensamos parar, no es una opción. Mientras nadie apriete el botón de stop aquí seguiremos.

C. D. M.: Uno de mis hobbies es saltar en paracaídas. Si algún día el paracaídas no se abre pues ahí se acabó, cerramos el telón (risas).

J. G.: Mientras podamos, mientras nos dé el cuerpo y la cabeza para seguir ayudando a las personas a cumplir los sueños para lo que nosotros estamos preparados para ayudar, estaremos. A veces pensamos que la vida es como lineal y que de pronto hay algunos baches, y yo creo que es al revés. Todos los días hay plot points que a veces pasamos por alto. Y creo que debemos ponerle más atención a eso porque nos permite impulsarnos hacia ese lugar que queremos alcanzar.

Entrevista completa: www.revistagodot.com

11 Festival

Artes inclusivas
del 21 al 31 de mayo de 2026

Visi BLES

Espacios participantes:

Bululú 2120
Centro Penitenciario de Albocàsser (Castellón)
Carampa
Lagrada
La Màquina Teatro (Valencia)
La Usina

Nave73
Sala La Mercantil (Balaguer)
Sala Tarambana
Escena Miriñaque (Santander)
Teatrc del Barrio
Teatrc Tyl Tyl (Navalcarnero)



ORGANIZA



COLABORA



coordinadora
madriña de
salas alternativas



TEATRO
ACCESIBLE



30 AÑOS
DE TEATROS
ALTERNATIVOS

PATROCINA



MINISTERIO
DE CULTURA

DIRECCIÓN GENERAL
DE ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA



Cultura, Turismo
y Deporte



entradas en
festivalvisibles.com

DANIEL CAZACU

“Ser conscientes de nuestra fragilidad nos hace más fuertes”

Es el encargado de realizar las labores de Producción de Hongaresa de Teatre, una reconocida compañía valenciana fundada hace más de 30 años por Lola López, Paco Zarzoso y Lluïsa Cunillé. Pero también es uno de los intérpretes (junto a Irene Gallardo, Ángel García, Avril Gómez, Lorena Pérez y Xavier Rico) de *Ojalá*, una obra coral nacida del V Laboratorio Escénico para Jóvenes organizado por Hongaresa.

Por Sergio Díaz

¿Cómo llegas a trabajar con una compañía con tanto prestigio como Hongaresa Teatre?

Supongo que por serendipia. Por un lado, tengo la inmensa suerte de haber nacido en el mismo lugar de origen que Hongaresa, el Puerto de Sagunto. Por otro lado, hace 6 años Hongaresa organizó unas pruebas y me presenté. Y así entré a formar parte del Primer Laboratori Escènic per a Joves. He participado en las cinco ediciones del Laboratorio como actor y eso, junto a mi recorrido y formación, y por mi ética de trabajo y mi constancia, supongo, ha hecho que poco a poco mi relación con Hongaresa y con Paco Zarzoso se haya hecho más profunda.

En la cuarta edición, además de actor, tuve el rol de Ayudante de Dirección y Producción, y el año pasado, durante el desarrollo de la quinta edición, fue cuando me ofrecieron el trabajo de Producción en la compañía. Desde entonces me encargo de hacer todo lo que sea necesario para que las obras de Hongaresa lleguen a buen puerto.

¿Cuál es la Filosofía de Hongaresa? ¿Cuáles son los pilares sobre los que se sustenta una compañía así?

Creo que es muy importante estar en constante cambio. Reconstruirse y reconstituirse sin parar. Ese es el secreto para que una compañía como Hongaresa lleve más de 30 años en el sector. En ese sentido, pienso que Paco y Lola han tenido muy buena intuición desde siempre,



impulsando proyectos y conexiones con todo tipo de personas y lugares, y diversificando los objetivos de la compañía emprendiendo proyectos como el Teatro de la Memoria, que nos ha hecho conectar con múltiples y emotivas historias, el Festival al Crepuscle, único en el mundo, que se celebra en torno al solsticio de verano sin iluminación técnica, como hacían en la Grecia Antigua, u Hongaresa Jove, que representa el futuro de la compañía.

Otro de sus pilares es el cuidado humano y familiar. Hongaresa es una gran familia, y lo que me han inculcado desde el principio es que, por encima de todo, estamos trabajando con un



equipo humano al que hay que cuidar y amar por delante de la burocracia y lo prosaico de la vida. Es crucial recordarnos que lo que estamos haciendo es un bien cultural e intangible, algo humano, y por tanto, tenemos que trabajar con humanidad y desde la humanidad.

Y otra de las claves yo diría que es la de soñar a lo grande. En Hongaresa estamos todos locos, pero esa locura nos impulsa a hacer teatro.

Imagino que será difícil explicarlos en pocas palabras, ¿pero qué me puedes decir de Lola López, Paco Zarzoso y Lluïsa Cunillé?

Con Lluïsa he coincidido menos porque ella vive en Barcelona, pero la considero una persona muy humilde y cercana, y además con una conversación y un mundo interior muy interesantes. Se nota que Paco, Lola y Lluïsa se quieren muchísimo.

Paco Zarzoso y Lola López, para mí, son simplemente Paco y Lola. Son familia, son referentes y amigos, además de mentores. Una de las cosas que más me gusta de ellos es que no dejan de ser humanos. Ellos siempre han vivido a su manera, como han querido, y tienen una forma muy particular de ver y

vivir la vida. Aman el teatro y aman la vida. Y el vino. Y eso es algo que se contagia en la compañía. La gente que pasa por ella lo nota, y se crean conexiones muy profundas con los equipos precisamente por esto.

¿Desde dentro sentís el reconocimiento que el público y la profesión tiene por Hongaresa?

Yo creo que sí, y de hecho es algo que he podido comprobar este último año trabajando en producción. Cuando estás dentro, en tu burbuja de la compañía o de Puerto de Sagunto, no acabas de ser consciente del todo de la magnitud del trabajo que ha hecho Hongaresa por el teatro contemporáneo español. Pero cuando voy a otras ciudades a alguna feria de teatro, o como producción en gira, o conozco a gente de todas partes del mundo que tienen una conexión con Hongaresa y veo todo el amor que les tienen a Paco y a Lola, me emociona poder ser parte de toda esa red de cariño.

Ya lo has mencionado, ¿pero qué es el Laboratorio Escénico para jóvenes de Hongaresa? ¿Cuál es la idea con la que surgió?

Es uno de los proyectos pedagógicos impulsados por Hongaresa, pero que por su éxito se ha acabado consolidando como uno de los pilares fundamentales de creación de la actual compañía. La idea surgió como un taller escénico para jóvenes. De hecho, el primer año, 2021, consistía en el montaje y producción de *El viejo*, una obra de Paco Zarzoso escrita para 12 jóvenes intérpretes. Pero durante el proceso de montaje nos dimos cuenta de que había una necesidad muy grande por parte de los jóvenes de expresar nuestras inquietudes en el texto. Así, el texto de *El viejo* se expandió y agrandó con cada ensayo y estaba vivo. De este modo se propuso que el segundo laboratorio incluyera una parte de escritura y creación colectiva. Y así nació *El tiempo arrebatado* (2022), una obra que nos dio grandes alegrías y que a día de hoy recordamos con un inmenso cariño. Después escribimos *Paraíso Baldío* (2023), *La fábrica* (2024) y, finalmente, *Ojalá* (2025), que es con la que llegamos a Teatro Lagrada este mes de mayo.

¿Y de dónde nace un texto como este?

Creo que teníamos una gran necesidad de hablar sobre las preocupaciones y los miedos de nuestra generación. Tenemos mucho de lo que hablar, y puede que haya sido uno de los textos que más costó parir. El proceso de creación siempre es muy divertido, aunque puede llegar a ser estresante, y así como otros años teníamos muy claro el texto al poco de empezar, con *Ojalá* hubo que esforzarse un poco más para que todo tuviera una coherencia. Una de las partes más difíciles, y algo en lo que Paco siempre nos insiste, es en la necesidad de saber recortar y quitar. Ese es uno de los grandes secretos de la dramaturgia, según dice. Pero al final, todo acaba cuadrando y se hace la magia. Finalmente ha salido algo maravilloso que además conecta muy bien con públicos de todas las edades, aunque sea un texto escrito por jóvenes para jóvenes.



***Ojalá* habla sobre la salud mental. ¿Había varios temas sobre la mesa y salió este o tuvisteis claro desde el primer momento que era el tema sobre el que habría que hablar?**

Cada año, el Laboratorio ha girado en torno a un tema central relacionado con la juventud: el pasado, la naturaleza, el trabajo... Este año el tema principal era juventud y salud mental, y era algo que teníamos claro porque es un tema que realmente nos preocupaba, pero es verdad que es un concepto 'paraguas' bastante amplio, así que hicimos una primera lluvia de ideas para entender por dónde teníamos que explorarlo. De hecho, uno de los temas más importantes para nosotros era hablar sobre la locura, pero no exclusivamente como algo negativo y oscuro, sino como algo también luminoso y esperanzador, la locura creativa que te lanza a un proyecto y que hace que hagas lo imposible por llevarlo a cabo, por ejemplo.

Y además de ese tema principal, ¿cuáles son esas otras tormentas interiores que azotan a vuestra generación y que se van desgranando en las distintas escenas que componen la obra?

La obra empieza en un sótano, en el punto

más oscuro de un grupo de amigos que no sabe seguir adelante y que decide abandonar un proyecto común. Con una escalera de esperanza, consiguen vislumbrar una luz, y creo que es un patrón que se repite durante la obra: los altibajos, los contrastes y claroscuros de la vida. Y es interesante ver cómo todos los temas que nos preocupaban han encontrado su sitio: la dismorfia corporal, la búsqueda de pareja, no poder llegar a fin de mes, tener o no tener hijos, la soledad, los discursos de odio... pero siempre encontrando la esperanza en la desesperanza.

¿Y dónde habita esa esperanza en *Ojalá*?

En la juventud, en su mensaje. En el hecho de que seis personas jóvenes hayan creado un texto que empezó en sus cabezas y ahora llega a Madrid por primera vez.

¿Es la precariedad una de las causas principales de la ansiedad en los jóvenes?

Desde luego. Los jóvenes lo tenemos realmente mal hoy en día. Se habla mucho del tema, tanto que considero que se está desvirtuando y perdiendo el sentido, pero es que estamos realmente jodidos, a todos los niveles. Estamos jugando a un juego cuyas normas no hemos inventado, y lo estamos haciendo de la mejor manera que podemos y nos dejan, pero aun así muchas veces parece que no es suficiente. Se nos juzga mucho y se nos tilda de 'generación de cristal' o de que estamos muy pendientes de la salud mental y de la propiocepción, pero ser frágil o emocional no debería verse como algo negativo, es humano. Ser conscientes de nuestra fragilidad nos hace más fuertes.

Entrevista completa: www.revistagodot.com

OJALÁ. Teatro Lagrada. Del 7 al 10 de mayo.



CUERPO DE CALLE, ¿de dónde viene el aire?

V15 y S16 de mayo 21:00 H. y D17 de
mayo 18:00 H. 14 €.

<Sonia Pérez Olmedillo>*

Escuchas en Teatro Pradillo: Leviathan y Escucha Radical

J21 y 28, V22 y 29 y S23 y 30 de mayo 21:00 H. 14 €.

<Magdalena Leite y Aníbal Conde>*



Foto ©AndrésArcos



*Obra seleccionada para participar en la Temporada 2025 2026.

Pradillo, 12 | Madrid 28002 | M Concha Espina y Prosperidad

www.teatropradillo.com

www.facebook.com/espaciopradillo

www.twitter.com/teatropradillo

www.instagram.com/teatropradillo



CARLA CHAVES RUIZ

“Esta obra nace de la necesidad de hacer justicia, de hacerme justicia”

Esta joven actriz creadora, como a ella le gusta definirse, es la impulsora de *Calcárea*, una obra que puede verse en Sojo Laboratorio Teatral. Narcisismo, poder, abuso sexual, violencia física, verbal y emocional, son algunas de las cuestiones que se abordan en esta propuesta escénica que nace de la necesidad de perdonarse a una misma y de enfrentarse con valentía a todas aquellas cosas que dan miedo.

Por Sergio Díaz

Carla, te conocemos como actriz y bailarina, pero ahora llegas con *Calcárea*, una obra íntegramente tuya que has escrito y también diriges. ¿De dónde nace un texto así?

Es mi primer proyecto como dramaturga y directora, así es, aunque siento que esas dos palabras se me hacen un poco grandes, al menos de momento. Me siento más tranquila pensando que simplemente soy una actriz creadora. En mi cabeza siempre ha existido la idea de escribir, pero es verdad que me ha dado miedo. Admiro mucho a quienes exponen sin temor y se atreven a poner fuera, a la vista de todos, su mundo interior.

Calcárea nace a partir de un ejercicio de creación en un taller de Emilio Tomé, unos cinco años atrás. La idea era que él nos daba títulos de libros que había leído y nosotras teníamos que crear una pieza solo con esa premisa. No debíamos inspirarnos en el libro, solo en el título. El mío fue *El fin del Homo Sovieticus*, y de ahí salió la puesta en escena, pero no sabía qué quería contar. Hay ciertos libros que han ido apareciendo a lo largo de este recorrido como *El innombrable*, de Samuel Beckett, que me ha inspirado a la hora de escribir y encontrar el punto desde el cual quería presentar el texto. La imagen, la idea de este ‘ser’ me ha acompañado a lo largo de los años. Las palabras, la letra de esta pieza, nace de la necesidad de soltar, de avanzar. De traspasar ciertas experiencias que llevo cargadas a la espalda.



De las que he sido consciente apenas unos meses atrás. De las que me quiero desprender, integrar. Quería dejar atrás una versión de mí que ya no me pertenece. Nace de la necesidad de hacer justicia, de hacerme justicia.

Es curioso que la mayor parte de la voz de la obra sea la de ‘el ser’ que mencionas, que quieras que le escuchemos más a él en vez de a ella. ¿Por qué has decidido hacerlo así?

Mi intención es que 'el ser' esté en el punto de mira. La sociedad tiende a poner el foco en la víctima. Nos atrevemos a juzgarla, a cuestionarla, a malinterpretarla. Tristemente, como muchas otras mujeres, yo también me he visto en ese mismo lugar, en esa desagradable e incomprensible posición. Buscaba hacer lo contrario, exponer al agresor. Permitir a estas presencias, a este público, que juzgue desde su asiento a este hombre. Me apetecía poner en la diana a una persona de este calibre, deseo que se sienta vulnerable, que sienta vergüenza, la soledad, el vacío. Lo que sentí yo, lo que muchas otras han padecido. Desentrañar sus secretos, sus movimientos, ver de dónde cojea. Diseccionar con atención sus palabras. Quiero que se delate él mismo y que la gente vea las brechas en su conducta. He buscado la justicia que a lo largo de mi vida yo no he tenido. El cerebro, cuando sufre un hecho traumático, es capaz de bloquearnos para protegernos, aunque lo haga de mala manera. Él es una parte que nunca ha sido escuchada, que estaba escondida, que guarda el secreto. No quiero la justificación de sus actos. Deseo devolver la culpa a quienes la tienen, devolver el peso que no me pertenece, que no nos pertenece, el que nos han impuesto, el que nos han obligado a cargar.

No sé si es un texto que nace enteramente de experiencias personales, ¿pero era una necesidad vital el hablar de algo así sobre un escenario? ¿Exponerlo públicamente puede ser una forma de sanar?

Nace de experiencias personales, pero ficcionadas. No me interesa que sepan lo que me ha pasado. Quiero que cada uno vea su propia historia en la mía. Ahora me he visto obligada a hablar. Entonces, sí, creo que era una necesidad vital para mí. Lo he sentido orgánico. Algo que nunca pensé que haría porque soy una persona bastante reservada, me ha salido de forma natural, sin pensarlo mucho. Lo siento y lo hago porque no estaría en paz conmigo mis-



ma. Quería hacerlo, con miedo, pero hacerlo. Y no sé si es una forma de sanar, pero sí de aceptar. Yo estoy en el proceso. Pienso que hablar de las cosas que nos han sucedido, de los traumas, poner palabras al hecho, ponerlas fuera de ti, que lo reciban otras personas, hace mucho. Yo solo quería compartir algo que creo que, en mayor o menor medida e intensidad, ha estado en la vida de todos. Quiero ser espejo hacia los demás y hacia mí misma.

¿Por qué has decidido abordar esta obra desde lo grotesco?

Buscaba ponérmelo difícil. Es algo que siempre me ha llamado la atención y quería probar. No quería estancarme en lo cómodo, en lo que ya sé hacer. Me he inspirado en ello. Quiero buscar dentro de mí mi propio aprendizaje, y para ello tienes que verte en sitios desconcertantes, en lo que te cuesta. Siento que el tema

a hablar ya es bastante duro de por sí, y sumar más dolor a algo que ya lo lleva intrínseco no me parecía llamativo. Quería mostrar la crudeza, el dolor, una situación tan compleja y dañina desde un punto en el que a la persona que está enfrente le resulte atractivo, en la que quiera ver más, aunque lo que esté viendo sea desagradable. Quería hacerlo desde un personaje atractivo, carismático y a la vez asqueroso. Pero que, aunque sea desagradable, poner tu mirada en él y que no puedas apartar la vista. No sé si lo he conseguido, pero ahora es el momento para cagarla, para equivocarme.

¿Incluso en las cosas más feas, rotas y dañadas, hay belleza?

Sí, al menos para mí. Me intrigan las cosas que no son deseables, lo que nadie quiere mirar, lo que no es elegible para la sociedad, lo que es fácil de desechar porque no se adecua a la norma, lo que no es importante. Tal vez porque yo me he visto ahí. Me he visto siendo todas estas cosas. Me he visto estando fea, rota, resquebrajada y dañada, aun sabiendo que había belleza dentro de toda la oscuridad en la que me veía sumida. A pesar de ver lo más oscuro, en lo más profundo queda una luz, a veces imperceptible, pero está. Solo tienes que querer atravesarla, y para ello hay que ser valiente y adentrarte en un proceso que no es agradable y que entiendo que no todo el mundo quiera verse ahí, porque eso supone agitar tanto tu vida que luego no puedes volver a ser la misma de antes. Desde la oscuridad se ven las cosas desde otra perspectiva y aprendes a vivir desde otro sitio, a mirar desde otro sitio, a identificar, empatizar y comprender lo que está a tu alrededor, aunque a veces no quieras hacerlo, aunque a veces eso suponga que te hagan daño. Me resulta interesante y seductor. También, depende de qué tipo de perfil, pero sí considero que todos podemos tener luz dentro, belleza dentro, depende de ti también querer sacarla a relucir y dejar que los demás la vean. Pero dejarte ser vulnerable cada día cuesta un poco más por la sociedad y el mundo en el que vivimos, y en cómo nos han educado.



¿Es necesario saber la verdad para aceptar?

Hace un tiempo creo que te hubiese contestado que sí. Hoy te digo que no. La verdad ayuda. Sería mucho más fácil así, pero creo que vivimos educados en el silencio, en el callar porque eso parece que te hace más fuerte, en el no comunicar, en el dejar que las cosas se pudran, en la no sinceridad. Hace un tiempo vivía con la necesidad de saber cada cosa, de querer entender la cabeza de las demás, los porqués, querer saber la verdad. No siempre la vas a tener, no siempre vas a tener una respuesta y creo que hay que aprender a vivir con ello.

¿Qué significa ser calcárea para ti?

Significa estar en continua transformación. En continuo crecimiento. La calcárea o calcita es un tipo de roca que se va perforando por la lluvia ácida, la cual, va generando cavidades hasta crear las cavernas. Nunca vuelves a verla como la última vez, está en movimiento constante. Y yo, me veo reflejada en eso, en la

transformación, en el cambio. Quiero crecer y no dejar de hacerlo. Deseo aprender. No estar-carme. Quiero cambiar todo lo que pueda. Que cuando me vuelvas a ver ya no sea la misma de hace un año, la de hace unos meses, no quiero ser la misma de ayer.

¿Y cómo sienta enfrentarse a la oscuridad y salir vencedora?

Es una sensación inmensa. Me he pasado mucho tiempo preguntándole a mi psicóloga: ¿Esto pasará? ¿Voy a estar así siempre? Ella, a quien agradezco su dedicación, su acompañamiento y todas sus lecciones, sabía y sabe que, en algún momento, pasaría, cambiaría, en algún momento dejaría atrás la losa que me pesaba. El peso de todas estas verdades que nunca lo fueron, de las palabras, de las acciones... pero yo no podía verlo. Ella estaba

mirando más lejos, ella otea el horizonte, mientras, yo, estaba sumida en un presente eterno, uno, que no se acaba, uno, en el que no podía ver nada más que el vacío. Y, de pronto, sin pretenderlo, la visión cambia, el espacio cambia, no sé cuándo ni cómo sucede, pero ocurre. De repente, aparece otra dimensión paralela, una que no sabías que existía. Un mundo más relajado, menos defensivo, más tranquilo, más en paz. Sigue habiendo oscuridad y seguirá apareciendo en mí, porque estoy en el camino, porque me queda mucho que recorrer, mucho que vivir, muchas subidas y bajadas. Pero no sabía que se podía vivir de esta forma, no sabía que la vida podía ser así.

Seguiré saltando, seguiré atravesando, porque ahora tengo mucho menos miedo.

Entrevista completa: www.revistagodot.com

CALCÁREA. Sojo Laboratorio Teatral. 9, 15 y 30 de mayo.

Descubre el secreto mejor guardado de Madrid

El Insomnio de Goethe



Actriz
Georgina Rey

Dramaturgia
Gianmarco Serra
Georgina Rey



¿porqué las cabras están locas?

Sábado 9 • 20h
Sótano de la Librería
Sin Tarima
M. Anton Martin

Domingo 24 • 13h
Ambigú del Umbral
de Primavera
M. Lavapiés

Jueves 14 • 19h
Olavide Bar de libros
M. Quevedo

Miércoles 27 • 20h
Arranca Thelma
(librería de usados)
M. La Latina

MAYO

+ info y tickets en
entradium.com

entradium

FESTIVALES

11 FESTIVAL VISIBLES

Varias ciudades. Del 21 al 31 de mayo. www.haefiahdafaw.com

Una nueva edición del festival organizado por la Sala Tarambana de Madrid, que trabaja todo el año a favor de la inclusión de las Artes Escénicas. Esta 11ª Edición acoge un total de 24 espectáculos inclusivos representados por 15 compañías de Madrid y 8 de otras comunidades autónomas. Habrá también dos talleres intensivos de danza, un taller de teatro, una mesa redonda sobre la diversidad en la escena actual, y una exposición de fotografía.

Por Sergio Díaz

Del 21 al 31 de mayo tendrá lugar la 11 Edición del FESTIVAL VISIBLES [arte inclusivo], un evento que no tiene parangón dentro del territorio nacional y que nació gracias al esfuerzo de los impulsores de esta iniciativa, la Sala Tarambana, y el apoyo de otras salas independientes que programan obras dentro del festival. VISIBLES es un festival ideado y creado desde la Sala Tarambana de Madrid, y será dirigido, un año más, por Javier Crespo Lorenzo, persona clave en el nacimiento, desarrollo y crecimiento de este evento imprescindible, único en la Comunidad de Madrid, cuyo objetivo es mostrar al público realidades sociales que quizá nos son ajenas y para tratar de hacer realidad la verdadera INCLUSIÓN escénica, que todas las personas, independientemente de sus capacidades, puedan mostrar su arte sobre un escenario.

El gran trabajo realizado desde VISIBLES ha logrado poner en valor la inclusión en escena, habiendo conseguido que distintos espacios escénicos, entre ellos Tarambana, programen de forma habitual espectáculos inclusivos en los que no haga falta ninguna etiqueta, sino que sean trabajos escénicos como cualquier otro. VISIBLES tiene una cita anual porque de una manera u otra hay que enmarcar el arte inclusivo en el panorama artístico de una ciudad como Madrid con una agenda cultural tan extensa, pero una vez pasado el festival todos los espacios que forman parte de él siguen trabajando para que la esencia de VISIBLES perdure toda la temporada.

PROGRAMACIÓN EN SALA TARAMBANA

La Sala Tarambana acogerá el grueso de la programación. El Festival dará comienzo el jueves 21 de mayo con *Yo, Lady Macbeth* (foto 1), de Zira Williams Producciones (Málaga), una emocionante propuesta basada en el personaje creado por Shakespeare llevada a cabo por una actriz pionera en el teatro inclusivo. El viernes 22 de mayo, la compañía Color Tornasol – Fundación Alas Madrid (Madrid) llega con *Me pongo colorada*, un espectáculo de Danza-Teatro. El sábado 23 tendremos dos propuestas diversas. A las 17h30, el grupo Grupo CorralArte Teatro (Murcia), nos ofrecerá *Las emociones también juegan*, una propuesta de teatro familiar que apuesta a que el público más joven descubra a las personas con diversidad intelectual desde la plusvalía que supone el conocerlos como generadores de cultura inclusiva. Y a las 21h podremos ver *El placer también*, una comedia de Cuerpos en escena (Madrid-Lima) que nos habla de lo que ocurre en los pisos tutelados. El domingo 24 habrá también dos espectáculos. Por la mañana será el turno para Arquitectas de sentidos (Madrid), que nos brindarán un tributo musical inclusivo. Y por la tarde podremos ver el espectáculo *Lo siento*, de la compañía ACTU (Madrid), una propuesta sobre un títere con discapacidad cuya mayor singularidad reside en la total ignorancia de su condición.

La segunda semana del festival comenzará el martes 26 de mayo con *Creadores - Entre*



1



2



3



4

patios y pasillos, de Amás escena (Madrid). El miércoles 27 llega Maganto Compañía Apai-pa (Madrid) con *El Ángel que me cuida* (foto 2), un homenaje escénico a todas esas personas que cuidan de alguien con discapacidad. El jueves 28 nos visita la compañía La Luciérnaga (Madrid), con *El Gorgojo* (foto 3), la comedia más corta y vivaz de Plauto. El viernes 29 veremos *Estamos en pantalla*, de Cuerpos en escena (Madrid), un proyecto que da a conocer la realidad de las personas con discapacidad desde un punto de vista diferente. El sábado 30 y el domingo 31 de mayo veremos dos propuestas cada día. Tendremos un concierto familiar que repite los dos días a cargo de La banda mocosa (Madrid). Para el sábado a las 21h veremos *Azul, Ámbar y Rojo* (foto 4), un espectáculo de Danza-Flamenco de la compañía A nuestro ritmo (Madrid). Y para el domingo a las 19h llega la compañía Arte y punto (Madrid) con *L'Amant* (El amante), una comedia dramática sobre un matrimonio aparentemente feliz.

RESTO DE ESPACIOS

El **Centro Penitenciario de Albocàsser** en Castellón acogerá el jueves 21 de mayo la obra *Spasticity*, un monólogo cómico a cargo

de Marc Buxaderas (Cataluña). La propuesta describe un día cualquiera de la vida de Marc, quien vive en una silla de ruedas y convive con su parálisis cerebral y espasticidad desde que se viste hasta que se acuesta.

Teatro Lagrada acogerá la propuesta *Side. Una historia de amor*, también el jueves 21 de mayo, de Danza Down-Cía. Elías Lafuente (Madrid). Se trata de un musical sobre la historia de amor de Romeo y Julieta ambientada en el West Side de Nueva York.

Teatro Tyl Tyl, el espacio de Navalcarnero, participará en esta edición acogiendo dos obras de danza contemporánea. El viernes 22 de mayo veremos *Antígona post pandémica*, una obra de Proyecto barbeitoDANZA (Madrid) que revisita la tragedia de Sófocles. Y el sábado 30 acogerán a Fritsch Company (Madrid) y su espectáculo *Tres entre dos*, una experiencia única que celebra la diversidad y la expresión artística sin barreras.

Al **Teatro del Barrio**, llegará un espectáculo de teatro llamado *La respiración* (foto 5), a cargo del Grupo de teatro comunitario Mosaicos Lavapiés (Madrid). Se trata de una obra documental que representa testimonios de vecinos de Lavapiés sobre su relación con la muerte y que podrá verse el sábado 23 de mayo.



La Màquina Teatro, una sala de Valencia que participa por tercera vez en VISIBLES, programará *En vano*, un espectáculo de danza a cargo de la Compañía Danza Mobile (Sevilla) que podrá verse el sábado 23 de mayo. La idea que ha movido desde el principio este proyecto es la de habitar los espacios que surgen de una obra escultórica.

Bululú 2120, programará *Spasticity* (Foto 6) el viernes 29 de mayo, el monólogo cómico en el que Marc Buxaderas nos habla de su vida. Uno de los dos espacios que se estrena en esta 11ª Edición de VISIBLES es el **Centro de Artes Circenses Carampa**, una institución fundada en 1994 por la Asociación de Malabaristas de Madrid, considerada la escuela de circo más antigua de la capital. En 2011 su labor fue reconocida con el Premio Nacional de Circo otorgado por el Ministerio de Cultura de España. El espectáculo que podremos ver allí se llama *Plaza Sargantana* (sábado 30 de mayo. Foto 7), de Sargantana Circ Inclusiu (Valencia). Se trata de un espectáculo de circo cuyo elenco está formado por 4 artistas profesionales, 2 de los cuales son jóvenes con diversidad funcional. En **La Usina** disfrutaremos con *Sino 2* (domingo 31 de mayo), una obra de Las Titis (Madrid), en la que abordan el tema de la ma-

ternidad en mujeres con diversidad funcional como hecho de superación.

En la **Sala La Mercantil**, de Balaguer, podremos ver *Eucaristía* (domingo 31 de mayo), un espectáculo de Brots de utopía (Barcelona) que es un canto a la lucha contra el estigma y una oda a la injusticia del trato que la sociedad da a las personas con sufrimiento mental.

El otro espacio que acoge por primera vez espectáculos dentro de VISIBLES es la sala de Santander **Teatro Escena Miriñaque**. Allí podemos ver *La Orquesta* (domingo 31 de mayo) de Paladio Arte (Segovia), una de las compañías habituales del festival. La obra es una reflexión sobre los deseos no realizados, el miedo al fracaso y la lucha por mantener viva la esperanza, incluso cuando parece que el tiempo ha pasado de largo.

Y **Nave 73** cerrará esta 11ª edición del Festival VISIBLES el domingo 31 de mayo programando *Historias de vida* (Foto 8), de la compañía Teatre Maset de Frater (Castellón). Es un espectáculo de teatro gestual que pone en escena lo más poderoso que existe: el valor de la diversidad. Una propuesta dinámica, sensible y profundamente humana que invita al público a sentir, reflexionar, reconocerse y cambiar su mirada.



DOMINGO - 11:00

31 UNICA FUNCION



VIERNES - 18:00

1 UNICA FUNCION



VIERNES - 21:00

1 | 8 | 15 | 22 | 29



SABADO - 19:00

2 | 9



SABADO - 22:00

2



DOMINGO - 18:00 | 17:30

3 | 10 | 17 | 31 | 24



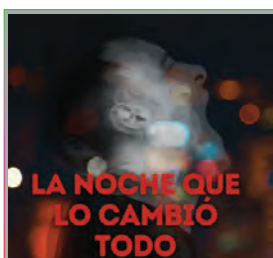
VIERNES - 18:30

8 | 15 | 22 | 29



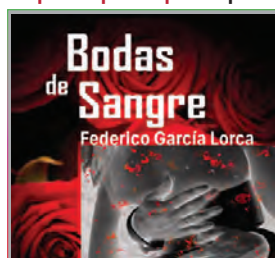
SABADO - 12:00

9



SABADO 22:00 - DOMINGO 20:00

9 | 24 COLOQUIO



DOMINGO - 20:30

10 | 31



SABADO - 18:00

16 COLOQUIO



DOMINGO - 20:30

17



SABADO - 19:00

23



SABADO - 22:00 | 19:00

23 | 30



DOMINGO - 12:00

24



SABADO - 22:00

30

Descuento de 3€

menores de 18
mayores de 65 años

Calle Granada 10
28007 Madrid
info@saltoescenico.es

684 73 33 88



CUERPOS BUSCANDO LA CATARSIS

La dramaturga y creadora escénica María Velasco (Premio Nacional de Literatura Dramática 2024) es la encargada de dar forma a la última producción de Cuarta Pared: *Ese ruido es un animal*, una obra que explora el vínculo entre música, identidad y comunidad, y que está protagonizada por Marina Herranz, Álvaro Leiva, Lucía Sánchez, Chelo Valma y Fran Vélez.

Por Sergio Díaz

FOTO: Alberto Mateo

Tras haberse tenido que suspender su estreno en enero por causas de fuerza mayor, ahora en mayo sí que podremos ver, por fin, *Ese ruido es un animal*. Se trata de una petición de Cuarta Pared a la multipremiada autora María Velasco, quien escribe y dirige la última producción de la compañía, una apuesta por el sueño de que la vida tenga una banda sonora que nos haga vibrar con más intensidad y conciencia. Sobre el origen de este texto, la propia María Velasco me contaba, cuando le hice la entrevista allá por diciembre, que “La idea original es de Javier Yagüe, director de Cuarta Pared, que quiso crear de cero, y de manera experimental, una obra con un elenco integrado por actores, actrices que han hecho su formación en interpretación en la escuela de Cuarta Pared. A propósito del eclecticismo musical de mis montajes, me sugirió que la pieza hablara de cómo nos relacionamos con la música. Compartimos varios cafés en los que conversamos sobre revelaciones y epifanías sonoras”. Sobre el título de la obra, María robó la frase de un post-it de su novio. Es una síntesis perfecta de aquello que dice el artista sonoro David Toop de que el oído es, de entre todos los sentidos, el que más se conecta con lo sobrenatural, lo desconocido, lo extrahumano. “Sin la flauta de Pan es muy difícil despertar al trance y a cierta animalidad perdida”, comenta María, que añade que los temas fundamentales que se abordan en la obra son “justamente las sinergias de la música, y



por extensión de la danza y de lo festivo, con lo identitario y lo social. En *El bebé verde*, Roberta Marrero dice que tuvo una experiencia mística cuando, de pequeña, vio a Boy George y supo que había hombres que se maquillaban. Muchas identidades salieron del clóset, o del armario, gracias a la música”.

Y sobre cómo se ha articulado esta ‘rave escénica’, protagonizada por Marina Herranz, Álvaro Leiva, Lucía Sánchez, Chelo Valma y Fran Vélez. María Velasco nos dice que “pretenden una obra que, por momentos, emule al evento. Que la energía sea más atrayente que la narración. Hay un pastiche musical muy diverso: clásica, protesta, electrónica... Y una apuesta por los agenciamientos de cuerpos y deseos a través del movimiento de la mano de la coreógrafa y bailarina Javiera Paz”.

LA MÚSICA QUE NOS DEFINE

Aunque no sea un valor esencial de nuestra na-

turalza, como pueden ser la dignidad, la racionalidad, la curiosidad, el instinto de supervivencia o la necesidad de conexión social, yo creo que la música es también un elemento intrínseco al ser humano, porque nos acompaña siempre a todxs, en mayor o menor medida. Y en una obra donde es un elemento vertebrador, le pregunto a María por su relación con ella, con la música, a la hora de crear y de disfrutarla. “Yo necesito el silencio y la tralla de la misma manera que necesito la soledad y a la gente. La tralla en soledad y el silencio en compañía también son bien recibidos. La escritura, para los que creemos en la poesía, siempre es un pacto entre sentido y sonido. Me gusta pensar las piezas como una especie de composición musical. A nivel personal tengo grabado mi primer concierto en una carpa embarrada con amigos y amigas mayores, como una especie de iniciación o rito de paso. Tus primeras experiencias musicales definen querencias y

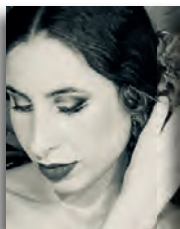
te proyectan en un determinado sentido”. De hecho, la música determina tu forma de vestir, de disfrutar, condiciona tu ocio, tus amistades, e incluso puede forjar y moldear ideas políticas. Igual que puede hacer, de una forma quizá menos radical, el teatro. “No creo en la neutralidad del artista. En la obra se menciona la famosa cita de Desmond Tutu: ‘Neutralidad igual a privilegio y opresión’. No me interesa el ocio y el entretenimiento como consumo. La forma de resistir en los tiempos que corren es seguir siendo alegres fuera de las lógicas de consumo. Crear familias y búnkeres donde ser intensamente humanos frente a este mundo de psicópatas avariciosos”, concluye una María Velasco que cada frase que lanza es pura metralla. Si ella hubiera sido la compositora o cantante de una banda de rock a mis 15 años, yo hubiera llevado camisetas con su cara y su logo. Me conformo con que ahora me atraviese con su teatro, que no es poco.

ESE RUIDO ES UN ANIMAL. Cuarta Pared. Del 7 al 23 de mayo.



TEATRO TRIBUENE

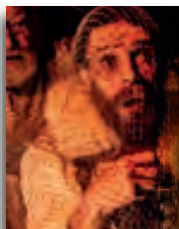
c/Sancho Dávila 31 - Tel: 91 242 77 27



Mujeres españolas

V1 - 19.00h

Concierto de Hugo Pérez de Pica



El vuelo de Clavileño

J7 - 19.00h

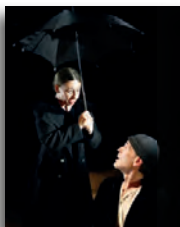
Basado en El Quijote de Cervantes



Amiga

J21 - 19.00h

de Irina Kouberskaya



La gaviota

Sábados
18.00h

de Chejov+Chejov



Borrachos

V8/V29
19.00h

de Iván Viripaev



Prometeo, Bufón y Martín

J28 - 20.00h

con Alberto Castrillo-Ferrer



Concierto flamenco

D3 - 19.00h

al cante Jesús Chozas
guitarra Antonio Reyes



Isidras, vueltas y revueltas con la música de Madrid

V15 - 19.00h

Voz Candelaria de la Serena
Piano Tatiana Studyonova



Mujeres catedrales

Domingos
19.00h

de Hugo Pérez de la Pica

Un reencuentro con las raíces

MUJERES CATEDRALES. Teatro Tribueña. Domingos de mayo.



Esta propuesta surgida con el alma y el sello inconfundible de Teatro Tribueña propone un viaje escénico que une teatro, memoria y reflexión sobre la identidad femenina. La pieza aborda la imagen de la mujer como un espacio sagrado y resistente, estableciendo un paralelismo simbólico entre su experiencia vital y la solidez de una catedral. A través de imágenes poéticas y una puesta en escena cargada de resonancias míticas, la obra invita al público a explorar esas historias y emociones que han permanecido ocultas o silenciadas.

El espectáculo combina elementos de la tradición popular con un lenguaje teatral íntimo, creando un diálogo constante entre intérpretes y espectadores. Bajo la dirección de Hugo Pérez de la Pica, y con música de Albertina Domínguez, la propuesta busca replantear la presencia de lo femenino en la escena contemporánea, mostrando tanto su fragilidad como su poder.

Buscar espacios de diálogo

SAÚL Y LA NOCHE. Teatro del Barrio. Del 6 al 10 de mayo.



¿Cómo se escucha y se acompaña a un adolescente que busca en la radicalización de su pensamiento un sello de identidad? ¿Cómo y por qué han calado discursos de odio en una parte de la población tan joven? ¿Qué podemos hacer con el tono tan agresivo de los medios y las redes que manipulan a jóvenes? Esta obra trata de adentrarse en esta problemática a la que se enfrenta el país, con el cuidado y la delicadeza que el tema requiere. Es por eso que, para comprender mejor la complejidad del asunto, ubican la acción de esta pieza en el día a día de una familia. Una familia formada por una madre, un padre y un hijo adolescente. Y quizás es ahí, al calor de la lumbre -ahí donde se protege al hijo y se le acompaña en su descubrimiento del mundo- donde nos podremos hacer mejor todas estas preguntas, y pensar desde el punto de vista de una madre y un padre que observan preocupados a su hijo; y desde el punto de vista de un hijo que ha dejado de buscar respuestas en sus padres para buscarlas en la inmensidad de la noche.

Aceptar tu propio cuerpo

KILOGRAMOS. exlímite. 15, 16 y 17 de mayo.



Una bailarina, una puta pera. Una puta bailarina con cuerpo de pera, a la que le sobran kilos de panceta y le faltaban kilogramos de amor. Esta es la sinopsis con la que nos presentan el último trabajo de Ángela Chica, una propuesta que nos cuenta la historia de Alma, una bailarina con cuerpo no normativo, que lucha su sueño de entrar en la Compañía Nacional hasta el punto de desarrollar un trastorno de la alimentación severo. En este monólogo tragicómico la protagonista cuenta y baila su historia, haciendo cómplice al público de lo que piensa en cada momento. Sobre las motivaciones para hacer esta obra, la propia Ángela comenta que: “Decidí hacerla porque la relación con mi cuerpo y la comida ha atravesado mi vida desde que tengo uso de razón. Entender y sentir que soy suficiente físicamente ha sido una de mis conquistas más complejas y a día de hoy sigue siendo un trabajo diario”.

HONGARESA
teatre
jove

OJALÁ

Dirección
PACO ZARZOSO

Estreno 07/05

Teatro Lagrada (Calle Ercilla, 20 - Madrid)

Última función 10/05

*SEÑALANDO CON VALENTÍA Y DESDE EL HUMOR,
EL DELIRIO, LA POESÍA, LA DENUNCIA Y SIN FILTROS...
LOS MIEDOS MÁS ÍNTIMOS DE LA JUVENTUD ACTUAL.*

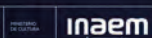
Avril Gómez
Ángel García

Irene Gallardo
Xavier Rico

Lorena Pérez
Daniel Cazacu



Tràiler



Entradas



Georgina Rey nos invita a un café

EL INSOMNIO DE GOETHE. ¿POR QUÉ LAS CABRAS ESTÁN LOCAS? Hasta el 27 de junio.



La artista argentina, afincada en España, Georgina Rey, recorrerá espacios no convencionales de Madrid (Librería Sin Tarima, Olavide - Bar de Libros, El Umbral de Primavera, Librería Arranca Thelma, La Sánchez Joyas, Nébula - Espacio de Creación, Artístico Bellas Artes - Atelier de Arte) con esta performance site-specific donde el café es el hilo conductor. La experiencia sensorial que ha creado Rey mezcla confesiones personales con la historia del café. Durante la obra, una actriz devenida en camarera, ante la ausencia de su jefe, transforma una degustación de café de especialidad en una invitación a tomar un café juntas. Poco a poco irá dando paso a un relato vívido, lúdico, emotivo, íntimo en el que irá entrelazando su historia personal con el universo del café, desde aristas como arte, religión, género, prohibiciones, esclavitud y erotismo, al tiempo que prepara el tradicional brebaje. Preparar el café será una excusa perfecta para crear juntas una experiencia extraordinaria, sensorial y colectiva.

Sobre cómo se tolera la diferencia

MI HIJO SOLO CAMINA UN POCO MÁS LENTO. Timbre 4. Domingos de mayo.



Es el día del cumpleaños de Branko, un joven de 25 años que sufre una enfermedad progresiva que lo tiene en silla de ruedas. El público asiste al movimiento que tendrá lugar alrededor de este hecho. Veremos cómo funciona el sistema de relaciones que es toda familia. Sistema que así como por momentos atrapa, por momentos también muestra las incapacidades de cada uno de sus miembros. El cumpleaños de Branko, es la excusa argumental para espiar los entrañables lazos de una familia. La obra trata el tema de 'la diferencia'. ¿Cómo se tolera 'la diferencia' en la trama familiar? La familia como matriz base donde modulan encuentros y desencuentros. En dichos vaivenes la obra nos permite leer relaciones de alienación en lo vincular al mismo tiempo que confía en que todo sistema propone grietas por donde es posible respirar. María García de Oteyza y Santi Marín dirigen este texto original de Ivor Martinic, protagonizado por María Cabal, Jacobo Camarena, Pilar Matas, Marta Megías, Julieta Navarro y Nur Olabarria.

La vulnerabilidad de las personas mayores

DOS HERMANAS. Salto Escénico. Del 8 al 29 de mayo.



Esta obra nace de una vivencia personal del propio autor de la obra, Bernardo Rivera, la hospitalización de su madre en 2023. A partir de esa experiencia surgió la necesidad de hablar sobre los cuidados, la vejez, la familia y el duelo, desde una mirada honesta pero también con humor. Al propio Bernardo le acompaña en escena la actriz Carol Delgado. Ambos dan vida a dos hermanos que se encuentran en el hospital esperando los resultados de la operación a la que ha sido sometida su madre, Manuela, de casi 80 años. Tendrán que cuidar a la impaciente enferma, tomando decisiones que atañen directamente a la familia. Esta comedia dirigida por Chos y Nur Rubio, habla del miedo y del agobio y de las culpas que se arrastran desde la infancia. De los cuidados que se reparten mal y, sobre todo, de que nunca es tarde para pedir perdón.

España que
perdimos no
nos ~~perd~~as.



por **El Curro DT**



DT Espacio Escénico

Viernes 8, sábado 9 y domingo 10 de mayo 20:30 h.

Calle de la Reina 9 M. Gran Vía

Compañía subvencionada por:



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

