

Revista de Artes Escénicas

GØDOT

15 años

www.revistagodot.com



IMPROMADRID CUMPLE 25 AÑOS

El Teatro Infanta Isabel presenta *El que tropieza y no cae...* para celebrar el cuarto de siglo de la compañía. Ignacio Soriano e Ignacio López B., sus fundadores, se suben al escenario junto a Ana Morgade, Paloma Córdoba, Borja Cortés, Luis de Pablo y Víctor Monigote para demostrar, una vez más, que jugar con lo inesperado es todo un arte.

Victoria Szpunberg _ Eva Mir _ Eduardo Vasco _ Las Huecas _ Anna Borràs _ BNE

EN OCTUBRE, SACA EL DRAMA QUE HAY EN TI



Centro **#Dramático** Nacional



¿Somos lo que comemos?

La vegetariana

de Han Kang

adaptación Daria Deflorian y Francesca Marciano

dirección Daria Deflorian

reparto y colaboración en la creación Daria Deflorian,
Paolo Musio, Monica Piseddu y Gabriele Portoghese

Teatro María Guerrero | Sala Grande
9 - 12 OCT 2025



¿Qué idioma hablan las ideologías?

Risa caníbal / Riure caníbal

una creación del colectivo Las Huecas

texto y dirección Júlia Barbany, Núria Corominas y

Andrea Pellejero

reparto Sofia Asencio, Júlia Barbany,
Núria Corominas, Judit Martín y Andrea Pellejero

Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva
10 OCT - 9 NOV 2025



¿Puede ser la suplantación una identidad?

Dibujo de un zorro herido Dibuix d'una guineu ferida

texto y dirección Oriol Puig Grau

reparto Eric Balbàs

Teatro María Guerrero | Sala de la Princesa
17 OCT - 16 NOV 2025

DRAMAS PARA SACARLO TODO

Todas las preguntas de la temporada,
pases y entradas en

dramatico.es



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

BONO
CULTURAL

EL PREJUICIO EN MODO AVIÓN

Por José Antonio Alba

Los 'teatros' tenemos una fea costumbre -y el que diga que no, miente- que es acudir muchas veces al teatro con la obra ya vista en nuestras cabezas y el prejuicio alerta.

Como me encanta fantasear con que, cuando alguien lee esta columna, se encuentra en la butaca esperando a que comience la función, quizá estemos a tiempo de cambiar juntos esta manía y pueda disfrutar de esa obra que ha venido a ver con mayor libertad.

¿Se han dado de cuenta que muchas veces nos sentamos con la ceja arqueada, impermeabilizados ante lo que está por suceder y dispuestos a confirmar lo que veníamos pensando? Y al salir, si el montaje no encaja en nuestro mapa mental, le negamos nuestro certificado de 'buen teatro' -mira que somos atrevidos a veces-. Y, si encaja, apenas lo celebramos: "ya me lo esperaba". ¿Por qué tendemos a arruinarnos así la sorpresa?

Seamos honestos, el escenario no necesita de nuestro montaje previo, ¡nadie lo necesita! La compañía ha levantado una propuesta que pide curiosidad, no certezas; juego, no sentencia. Tal vez el mayor acto de amor hacia el teatro -¿no somos 'teatros'?-, sea dejar el prejuicio en casa y poner en 'modo avión' ese 'runrún' interior. Así, quizá, lo que creíamos solemne nos haga reír, lo aparentemente fácil nos golpee, o lo que intuíamos previsible nos deje dados la vuelta. Les propongo un ejercicio de 'descuñadización' teatral: Aparquen el juicio en casa y el "yo lo hubiera hecho así" y permítanse no saber qué va a pasar. Abracen lo raro, lo incómodo, lo que les hace pestañear dos veces -aunque no haya terminado de convencerles, que puede pasar-. Quizá así, con la mente virgen y, sobre todo, el espíritu juguetón, recuperemos el disfrute de la posibilidad y lo inesperado.

EDICIÓN

GDT Ediciones S. L. c/ Juan Bravo 3-A.
28006 Madrid. Tel. 91 436 74 43.

COORDINADOR EDITORIAL

David Hinarejos davidhl@revistagodot.com

DIRECCIÓN COMERCIAL

Marisa Navajo
marisanavajo@revistagodot.com

DIRECTOR GODOT

José A. Alba joseaalba@revistagodot.com

JEFE REDACCIÓN

Sergio Díaz sergiodiaz@revistagodot.com

REDACCIÓN

Ka Penichet, Mercedes L. Caballero
redaccion@revistagodot.com

MAQUETACIÓN Y DISEÑO GDT Ediciones

REDES SOCIALES

Angie Corral angiecorral@revistagodot.com

COLABORADORES

Pilar G. Almansa, Jorge G. Palomo.

IMPRIME

Exce Consulting Group
DEPÓSITO LEGAL M-37604-2010

La propiedad intelectual prohíbe la reproducción total o parcial de textos e imágenes sin el consentimiento del autor.

-  @RevistaGodot
-  www.facebook.com/revistagodot
-  @revistagodot
-  @Revistagodot
-  @revistagodot.bsky.social

SUMARIO

04 Performundo

06 Impromadrid

10 Eva Mir

14 Eduardo Vasco

18 Victoria Szpunberg

20 Mercartes

22 Las Huecas

24 Festivales

36 Salón Int. del Libro Teatral

38 Lírica

40 Alberto Conejero

42 La Gitanilla

44 Estrenos

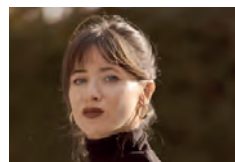
52 Formación

54 Ballet Nacional de España

56 La Venidera

59 500 palabras para el miércoles

60 Anna Borràs



Pág. 10



Pág. 22

PERFORMUNDO

PONERSE DONDE MIRA EL MUNDO – GAZA DE NUEVO

El 4 de junio de 1913, en el Derby de Epsom -la carrera de caballos más prestigiosa de Inglaterra- la sufragista británica Emily Davison se situó junto a la pista, en el lado izquierdo desde el punto de vista del jinete. Justo enfrente, al lado derecho, estaban las cámaras de British Pathé, Topical Budget y Warwick Trading Company, noticiarios de la época. Cuando los caballos se aproximaban, Davison se lanzó bajo el caballo Anmer, que pertenecía al rey Jorge V. El impacto fue brutal: el caballo rodó, el jinete Herbert Jones quedó inconsciente y Davison sufrió lesiones gravísimas en la cabeza. Murió cuatro días después en el hospital. Su funeral en Londres fue multitudinario: miles de mujeres marcharon en silencio vestidas de blanco. El derecho al voto para las mujeres en Reino Unido se consiguió cinco años después. Hoy, Davison es recordada como una de las figuras más emblemáticas del movimiento sufragista. Desde el mes pasado, vengo dándole vueltas a cuáles serían los componentes de un espectáculo de paz cuyo impacto fuese tan dramático que se hiciese necesario el fin del genocidio en Gaza. La presencia normalizada de Israel-Premier Tech en la competición fue el detonante para que los manifestantes

por los derechos humanos pusieran sus ojos en la Vuelta a España. Su movimiento fue igual al de Davison: interrumpir el transcurso natural del espectáculo ciclista para que las cámaras captaran su mensaje y, de esta manera, se cambie la conversación. Es una jugada estratégica. Requiere de pocos medios, pero una gran fuerza de voluntad: hay que atreverse a desafiar las normas de la costumbre y la convivencia, y poner el cuerpo. El riesgo es alto, pero el impacto se maximiza porque ya estaba mirando todo el país. Hackearon el sistema para convertir lo predecible en impredecible. Esa es la naturaleza de cualquier espectáculo.

A las protestas contra Gaza les falta todavía, permítanme la expresión analítica, un protagonista, alguien que encarne los valores humanitarios de manera tan audaz y poco controvertida que cualquier ataque contra su persona resulte intolerable. Una mártir como Davison, que se atreva a sentirse tan humana que le duela continuar su existencia mientras miles de personas son asesinadas en directo. Es una especulación. No sé si eso es lo que les falta a las protestas para detener este genocidio infame. Ojalá falte solo eso: una heroína, un héroe.



Por Pilar G. Almansa

Periodista, dramaturga y directora de escena

14

OCT

9

NOV

Sala principal

Esencia

IGNACIO GARCÍA MAY

Dirección

Eduardo Vasco

Con Juan Echanove y Joaquín Climent

Producción: Teatro Español y Entrecajas Producciones Teatrales



7

OCT

2

NOV

Sala pequeña - Margarita Xirgu

El pesimismo alegre (Mi suicidio)

HENRI ROORDA

Dirección

Fernando Bernués

Con Mario Gas

Producción: Tanttaka Teatroa



IGNACIO SORIANO E IGNACIO LÓPEZ B.

“Compartir los errores con el público es alegre y sano”

Impromadrid celebra 25 años sobre las tablas presentando su último espectáculo: *El que tropieza y no cae...* Todo un homenaje al oficio de la improvisación, abrazando el fallo y jugando con lo inesperado. Sus dos fundadores hacen un recorrido a través de su trayectoria desde una única voz, la de la propia compañía.

Por José Antonio Alba

Impromadrid celebra su 25 aniversario con una obra como *El que tropieza y no cae...*, que reflexiona sobre el error y la autenticidad. ¿Hay alguna conexión simbólica? ¿Cómo surge esta idea?

Sí, ¡claro! Son 25 años de trayectoria y obviamente hay una metáfora ahí. La idea surge de hablar sobre conceptos que tienen mucho que ver con la improvisación teatral, el jugar siempre al borde del ‘fallo’, el aceptar que tanto el teatro como la vida tiene sus errores, sus imperfecciones, pero que esos tropiezos son parte del proceso creativo y, más allá de intentar no sufrirlo, podemos utilizarlos a favor. Es muy humano esto de fallar. “El que tropieza y no cae... cuatro pasos adelante”. Sin duda en estos 25 años hemos tropezado, pero aquí seguimos.

La sinopsis de la obra comienza con la frase de San Agustín “Fallor ergo sum” (fallo luego existo). ¿Cómo influye la celebración del error en el proceso creativo?

Es una buena manera de no angustiarse o abrumarse y utilizarlo a tu favor. Hemos de aceptar que todos cometemos errores, pero que cada tropiezo es una oportunidad para levantarse de nuevo con más herramientas. En una sociedad en la que se nos reclama ser perfectos, el hecho de no esconder los errores y compartirlos con el público es alegre y sano. Hay algo de libertad en ello. El error además

tiene una parte creativa: abre una puerta a algo que no esperabas.

Con este nuevo espectáculo celebráis el error en un mundo que a menudo exige la perfección. ¿Cuál ha sido ese ‘tropiezo’ que se convirtió, para vosotros, en aprendizaje?

No creemos que haya uno en concreto, es más bien casi a diario: una impro o estilo de impro que hacemos y no funciona, una solución escénica que no llega a contar lo que queremos, un chiste desafortunado... Y la creencia de algunos de que la improvisación, por imperfecta, es un género menor. Pero nosotros decidimos apostar por ella y por mejorar la disciplina. Y en ello estamos, 25 años después.

¿Cuál es la mecánica en esta ocasión?

Al ser un espectáculo que celebra los 25 años, hemos querido recoger los elementos fundamentales del trabajo histórico de la compañía. *El que tropieza y no cae...* se divide en seis piezas independientes que giran en torno a los tropiezos -basándonos en los que nos cuenta el público- y en cada una de ellas improvisamos en un tono o le damos más peso a algún elemento. A saber: una pieza es exclusivamente musical, otra pieza es un juego dramático divertido, en otra el foco la tiene el dibujo en directo, otra es una pieza con los personajes ya marcados... El objetivo



era mostrar la forma de hacer de Impromadrid en el escenario, rodeándonos de muchos de nuestros colaboradores habituales (Borja Cortés, Ana Morgade, Paloma Córdoba) y conjugando diferentes disciplinas (teatro, música y dibujo) todas ellas improvisadas.

En esta ocasión podemos decir que veremos al “núcleo duro” de Impromadrid en escena, ¿qué ha aportado cada uno al proceso de creación de la obra?

Nuestras creaciones suelen ser bastante grupales. En esta ocasión, Ignacio López B. propuso la idea y la estructura y todos los intérpretes y el equipo artístico (vestuario, luces...) van añadiendo sus ideas y opiniones. Es parecido a un grupo de música que crea canciones. Hay una idea primigenia y luego, con las aportaciones de los integrantes, se crea la canción. Tatiana de Sarabia ha hecho su magia con el vestuario, así como Ángel Cantizani con el diseño de luces.

La obra, además de los intérpretes, cuenta con un dibujante y un músico improvisadores. ¿Cómo influye el trabajo de Víctor Monigote y Luis de Pablo en la narrativa y el ritmo de las piezas creadas en directo?

El hecho de tener a un gran, y rapidísimo, dibujante en directo es como tener una IA a tu lado que además tiene humor. El dibujo se convierte en un elemento más de la escena, un elemento vivo que juega con los intérpretes y que, sin duda, ayuda clarísimamente a contar lo que queremos contar.

En cuanto a Luis de Pablo, es el único participante de la función que es insustituible. No sabemos cuántos intérpretes habrá en España con la capacidad de crear en directo canciones como lo hace él, pero sí, es un elemento fundamental para sentar el ritmo de la escena.

¿Cuál es el mayor desafío al dirigir una obra de improvisación, donde gran parte del material se crea en el momento?

Para nosotros el mayor desafío es encontrar el tono y el ritmo de la función. Es decir, encontrar el tono que nos ayuda a contar lo que queremos contar. En Impro-madrid siempre queremos hablar de algo en las piezas que creamos: la sociedad líquida, el proceso creativo, el arte nuevo de hacer comedias de Lope, el amor... Y con respecto al ritmo de la función, nos preguntamos: ¿estamos haciendo 'rock and roll'? ¿Es más bien una balada? ¿O resulta que queremos hacer una zarzuela? El tono y el ritmo son, sin duda, los mayores desafíos, pero creo que igualmente sucede en las obras de texto al uso.

Vuestra forma de improvisar va más allá de lo que se entiende como un show de impro propiamente dicho, la puesta en escena, la teatralidad, son fundamentales y se han convertido en esencia de vuestro trabajo, ¿qué os llevó a ello y qué os interesa de ese paso 'más allá'?

Fue apareciendo de una manera natural. Hace 25 años tan solo estábamos deslumbrados por haber encontrado ese juguete tan divertido que era la improvisación teatral. Poco a poco, fuimos aprovechando ese juguete para reflexionar sobre temas que nos interesaban, para emocionar al público o simplemente darle otros usos al 'juguete'.

En los últimos años hemos puesto en escena piezas en las que la impro no es lo 'fundamental', sino la utilización de la impro para contar la historia que queremos y llegar a emocionar al público, de la misma manera que otra compañía de teatro puede utilizar la danza o el circo en algún momento de su función. A veces, la impro es como hacer malabares, es increíble hacer malabares bien, pero todavía es mejor cuando el foco no está en la dificultad sino en las emociones que te crea.

A lo largo de estos 25 años, el panorama teatral y social ha evolucionado mucho. ¿Cómo ha logrado Impro-madrid adaptarse



y mantenerse, especialmente en un género tan particular como la improvisación?

Pues gracias a toda la gente que nos rodea y trabajando mucho. Tropezando, levantándonos e insistiendo. Autogestionándonos y buscando soluciones y oportunidades constantemente. También, el hecho de curiosear e ir investigando cada vez una cosa, hace que no nos aburramos. Aunque a veces nos decimos que podríamos haber seguido haciendo el mismo show de hace 15 años y quizá nos fuera mejor (risas).

Después de un cuarto de siglo, ¿cómo definiríais la 'esencia' o la 'filosofía' que ha mantenido unida y motivada a Impro-madrid en este tiempo?

La curiosidad, el juego, la aceptación y las personas que nos acompañan.

Entrevista completa: www.revistagodot.com



FUENTE OVEJUNA

DE LOPE DE VEGA

Versión **María Folguera** Dirección **Rakel Camacho**

Producción **Compañía Nacional de Teatro Clásico**

TEATRO DE LA COMEDIA · SALA PRINCIPAL
25 SEP — 23 NOV 2025

Más información en teatroclasico.inaem.gob.es



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Entradas en
entradasinaem.es



TEATRO
COMPAÑÍA NACIONAL
CLÁSICO

EVA MIR

“¿Quién hablará de tu tiempo cuando no sea tu tiempo?”

La dramaturga y directora valenciana convierte la parábola bíblica del hijo pródigo en un espejo de la crisis afectiva y social llevándola a un territorio radicalmente contemporáneo: una familia atravesada por divorcios emocionales, heridas generacionales y la búsqueda de un lugar al que regresar. Todo ello entre ironía, música en directo y un viaje por los bajos fondos de la ciudad.

Por José Antonio Alba

Pródigo parte de una parábola bíblica, pero se instala en un contexto contemporáneo muy concreto: una familia que es también una empresa cárnica. ¿De dónde surge la necesidad de contar esta historia y por qué desde ahí?

No te voy a engañar con esta cuestión, mientras que he escrito obras anteriores en las que todo partía de un impulso y de un latido mucho más personal, incluso desde la autoficción, el motor de esta llega de uno de los integrantes de la compañía, que me contó la historia de separación con su padre, el cómo formalizar un divorcio, por así decirlo, con un miembro de tu familia y qué consecuencias tiene eso. Cuando me contó su historia, me habló de una versión de Lope de Vega del *Hijo pródigo* y, a partir de ahí, nos dimos cuenta de que hay un corpus literario tremendo, hay varios autores del Siglo de Oro y autos sacramentales que tratan sobre la parábola.

En tu texto te preguntas: ‘¿Qué es hoy un hijo pródigo?’. ¿Qué respuestas -o contradicciones- te has encontrado durante el proceso de escritura y ensayos?

En un principio, me di cuenta de que quizás no me vinculo tanto desde lo personal porque no he tenido una experiencia problemática o traumática con ello, pero de pronto sí que empecé a encontrar una conexión muy fuerte



conmigo, con esa sensación de necesidad de un padre como para la humanidad, un lugar al que volver en un momento en el que estamos muy perdidos, en el que no encontramos quizás algo tan sencillo como un abrazo del padre. Ahí empecé a conectar con qué es un padre hoy, qué es un hijo hoy, de qué huye un hijo hoy. Y, mientras pensaba en todo esto desde una forma más teórica, surgieron posibilidades de crear esta obra en distintas residencias. Esto siempre lo intento reivindicar mucho, porque es una obra que no ha surgido



del vómito creativo encerrada en un escritorio, sino que ha surgido muy de la compañía, del trabajo con los actores en distintas fases de residencia. De hecho, los personajes llevan los nombres de los propios actores.

En tu dramaturgia, el viaje del hijo no es hacia tierras lejanas, sino a los bajos fondos de su propia ciudad. ¿Por qué decidiste desplazar ese viaje hacia ahí?

Me interesaba mucho reflejar esa configuración que tenemos de las personas, según las circunstancias en las que crecemos, nos criamos y habitamos. Y cómo ponerte en la piel de una persona que es muy diferente a ti puede convertirse en un viaje muy grande. Últimamente, estoy haciendo una reflexión sobre cómo las ciudades, sobre todo europeas, cada vez se parecen más unas a otras con la globalización y hacen que, cada vez más, los centros sean escaparates idénticos unos a otros; y cómo todos tienen su periferia, y también es bastante parecida en todas las

ciudades. Entonces, me parecía que hoy en día, si este personaje viajaba a la otra punta de Europa, quizás tampoco se iba a encontrar con algo tan diferente a lo que se encontraría en Madrid, o en Valencia o en Barcelona.

Y, en cambio, si viaja al lugar opuesto, en circunstancias, en clase social, sí que podía encontrar un choque cultural muy importante. Hay una voluntad para mí muy grande de hablar de esa gentrificación, y esto me lo permite mucho hablar entre el norte y el sur de las ciudades. No porque ninguna esté exenta de gentrificación, más bien todo lo contrario, es más el encontrar esos resquicios, esos lugares o esos grupos de personas, esas comunidades, que todavía están resistiendo a la deshumanización.

El montaje cuenta con música en directo y vemos asomar canciones que van desde Serrat o The Beatles a Las Punsetes o Carolina Durante, ¿de qué manera la música es determinante en la historia?



Cuando trabajé con Marcos Nadie, que es el creador de la música en directo, también con Aurora García Agud, que es una de las actrices y que también hace música en directo, les dije que me interesaba mucho la intertextualidad y rescatar, de alguna forma, todo eso que sonaba como banda sonora cuando no tenías tanta consciencia. En mi casa sonaban muchísimo The Beatles, sonaba Juan Luis Guerra... No lo recogía de una manera consciente, pero se quedaron ahí como un mapa sensible. E incluir referencias como, por ejemplo, Carolina Durante, que además son muy cercanos a mí, o Punsetes, que me parecen bandas que reflejan con mucha literalidad y, sobre todo, mucha ironía nuestra realidad más presente. Siento mucha vinculación con el tono irónico. Esta obra tiene drama e incluso un poco de tragedia en algunos momentos, porque bebe de esa parábola bíblica; pero, sobre todo, tiene mucha ironía. Intento siempre que el humor esté de alguna forma presente. Y creo que eso es algo que, en estos grupos pop, en el 'Tontipop' que se le llama, está muy presente y hemos conseguido que dialogue muy bien con la música original de Marcos Nadie. Al final lo que están intentando hacer estos personajes en esta función es crear un recuerdo juntos.

En un contexto teatral a veces dominado por lo comercial y un regreso al repertorio, ¿cómo concibes la escritura y la puesta en escena hoy en día?

Como un deporte de riesgo o como un animal en peligro de extinción, y con mucha frustración de sentir que cada vez los espacios de visibilidad se reducen. Somos muchas las que tenemos un repertorio dispuesto a salir a atacar. No recuerdo muy bien a quién se lo oí, pero me gustó mucho y ya lo había pensado antes que, de alguna forma, las creadoras de hoy somos el repertorio de mañana y los clásicos de mañana. No hay que negar, y está bien hacerlo, que se pueden establecer diálogos con el repertorio, pero es cierto que si lo que se fomenta no es la creación de tu tiempo, ¿quién va a hablar de tu tiempo cuando no sea tu tiempo? Así que me siento muy afortunada por ser parte de ese pequeño porcentaje al que le dan voz y voto para estar creando en un espacio de referencia así y, a la vez, intento habitarlo desde el juego, para no sentir esa presión que se le pone a una cuando parece que ha llegado a algún punto y ya solamente puede seguir en ese punto.

Entrevista completa: www.revistagodot.com



TEATRO SAN MARTÍN de BUENOS AIRES
La verdadera historia de Ricardo III
Versión libre de Adrià Reixach sobre *Ricardo III* de William Shakespeare
Dirección: CALIXTO BIEITO
Teatro / Del 30 de septiembre al 9 de octubre



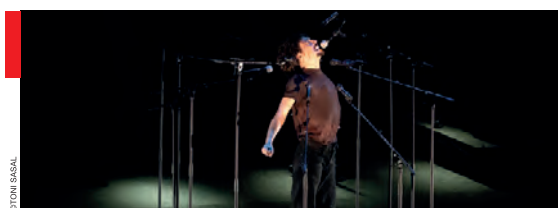
PROVISIONAL DANZA / CARMEN WERNER
Delicada caída
Danza contemporánea / 29 y 30 de octubre



JORDI PURTÍ / COR DE TEATRE
Operetta
Música de V. Bellini, G. Bizet, W. A. Mozart, J. Offenbach,
G. Rossini, C. Saint-Saëns, G. Verdi y R. Wagner
Ópera a cappella / 22 y 23 de octubre



WAJDI MOUAWAD
Todos pájaros
Dirección: MARIO GAS
Traducción: Coto Adán
Con Vicky Peña, Pere Ponce, Manuel de Blas, Anabel Moreno, Candela Serrat,
Aleix Peña Miralles, Juan Calot, Lucía Barrado, Nuria García, Pietro Olivera
Teatro / Del 22 de octubre al 8 de noviembre



COMPAÑÍA JESÚS CARMONA
Super-viviente
Danza flamenca / 18 y 19 de octubre



TEATRO SAN MARTÍN de BUENOS AIRES
GONZALO DEMARÍA
Sansón de las islas
Dirección: EMILIANO DIONISI
Teatro / Del 3 al 12 de octubre

Y A D E M Á S

Canal Baila
Creaciones de las
compañías residentes del
Centro Coreográfico Canal
Entre el 2 de septiembre
y el 19 de diciembre

ALBERTO ROSADO, piano
El piano húngaro. Un diálogo entre
los tres compositores húngaros más
importantes del siglo pasado: Béla
Bartók, György Ligeti y György Kurtág
Música clásica / 7 de octubre

**Ciclo artes vivas
y performance**
CHECHO TAMAYO
Oxímoron
Artes vivas
11 de octubre

COMA'25
XXVII FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA
DE MADRID
Entre el 16 de octubre
y el 2 de noviembre



EDUARDO VASCO

“No sabemos cómo defendernos de esta agresión a la percepción”

El director artístico del Teatro Español abre la temporada poniéndose al frente de *Esencia*, texto de Ignacio García May, interpretado por Juan Echanove y Joaquín Climent. Un montaje desde el que se nos invita a reflexionar, a través del juego actoral y la palabra, sobre las diferentes formas de interpretar la realidad.

Por José Antonio Alba

Esta temporada el Teatro Español arranca con un díptico dedicado a Ignacio García May con *Esencia*, que diriges tú, y *Jack el Destripador (Afectuosamente suyo)*, bajo la dirección de Javier Sahuquillo, ¿cómo ha surgido la idea?

Ya empezamos la temporada pasada con varios autores, para tratar de enlazar lo que ocurre en el Salón de los Balcones, que es un poco un invento muy relacionado con equipos jóvenes, con estas zonas del repertorio y materiales más literario-dramáticos. En este caso había que buscar una obra de Ignacio muy distinta para que hubiera un contraste entre uno y otro, pero que pudiera seducir a otro equipo, porque el proyecto del Salón de los Balcones tiene que ver con eso: equipos de creación más reciente o jóvenes con una inquietud hacia el teatro de repertorio, pero que trabajen en otro tipo de circuito y puedan acercarse al Español. A veces lo hacemos con la sala grande y otras veces con la pequeña, según vaya teniendo más o menos lugar. Es un poco un juego de programación que parece que al espectador el año pasado le sedujo.

¿Qué me puedes contar sobre *Jack el Destripador (Afectuosamente suyo)*?

Es muy novelesca, cuenta el mito de todo lo que hay ficcional alrededor de esta figura, de este asesino. Es un acercamiento bello a todo ese mundo. A él le encanta viajar a sitios muy pecu-

liares con su teatro. Me gustaba que tuviéramos algo tan de género y tan distinto a *Esencia*.

¿Y de *Esencia*?

Creo que es casi el texto fundacional del teatro de Ignacio. Resume muchas de las cosas que él ha pensado sobre el teatro. Ya su título es toda una declaración de principios sobre lo que va a escribir. Básicamente son dos tipos, una mesa y un texto. Es algo tan sobrio, tan esencial, que le ha obligado a condensar su pensamiento y su poética. Yo creo que es una experiencia emocional, si quieres, con la realidad. Para mí es uno de los grandes textos de esta década, sin ninguna duda.

La obra se articula alrededor del reencuentro de dos viejos amigos y la espera de un autor. Una propuesta que a primera vista parece salpicada con toques de Pirandello y Beckett. ¿Pero de qué nos habla?

Hay mucho de metateatralidad, pero también de impacto con la realidad, es decir, de todo este mundo en el que los bulos, la verdad y la suprarrealidad, y la infrarrealidad y lo que creemos que es, lo que no es, lo que construyen, lo que ocurre. Todo esto aparece porque es una preocupación de Ignacio, con nuestra relación con lo real, nuestra relación con lo ficcional también. Y aparece muy bien hilado, muy bien dialogado. Te encuentras metido en una historia entre dos personajes que,

de repente, se convierte en algo gigante. Empieza con una semillita, una especie de reencuentro, sin mucho más, y aparecen los grandes temas de los que nos preocupamos todos.

¿Cuáles son esos temas?

Hay uno principalmente que tiene que ver con lo que nosotros consideramos que es la realidad, es decir, con nuestra percepción de la realidad. Aquello que está construido, pero que creemos que es natural, aquello que es natural, pero creemos que está construido. Todo el mundo del poder y del engranaje del poder, de cómo maneja determinadas cosas. ¿Hasta qué punto las maneja? ¿Hasta qué punto el artista tiene que estar comprometido con su tiempo? ¿Hasta qué punto puedes vender tu alma al diablo? En fin, hay muchos temas, pero todo gira un poco alrededor de toda esta percepción de la realidad.

Precisamente, defines la obra como un “laberinto de percepciones” donde la realidad se tambalea. ¿En qué sentido cuestiona lo que entendemos como real?

Habla sobre esta red que tenemos alrededor, donde puedes escuchar cinco versiones de la misma historia y, realmente, no sabes dónde ha empezado el invento y dónde ocurrió el hecho que generó aquello. Hay mucha confusión y creo que en estos días además lo estamos viviendo prácticamente con cada cosa que sucede, donde el ciudadano realmente no sabe muy bien qué hacer para defenderse de esta especie de agresión a la percepción, donde llega uno y te dice que es así, luego te viene el otro y te dice que no, que es al revés, que es así; que tienes que pensarlo de esta manera, o tienes que verlo de esta otra. Este tipo



de manipulación a la que estamos sometidos desde tantos sitios, es algo que nos preocupa mucho. Ese impacto de lo mediático, de lo político, de lo mundanal, incluso de las relaciones más pequeñas, donde de repente ocurren cosas que dices: ¿Cómo es posible que esto que pasó, que queda tan claro, se haya convertido en algo alambicado? Esa reflexión va a aparecer cuando el espectador vea la función.

Después de un montaje como *Luces de Bohemia*, con un gran elenco, te enfrentas a una producción como *Esencia* con tan solo dos personajes, interpretados por Juan Echanove y Joaquín Climent. Obviamente, cambia la forma de encarar proyectos tan diferentes, ¿no?

En cierto modo, la ventaja o la maravilla de hacer teatro tiene que ver con esto. En cada proyecto te enfrentas a un reto completamen-

te distinto. Pasas de veintiséis a dos, de un macromontaje a una cosa súper cerrada. Luego te haces una zarzuela, que también es otro copón. Luego vuelves a una sala pequeña, a hacer no sé qué. Entonces, esta especie de replanteamiento continuo del oficio es una parte esencial de dirigir. A mí me gusta mucho. Si tuviera que hacer siempre más o menos el mismo tipo de espectáculo, estaría muy triste, porque con esto la verdad es que te planteas muchas cosas, incluso del oficio, cuando de repente pasas de una cosa muy efectista, o muy arropada, a algo completamente desnudo. La verdad es que a mí me gusta. Yo soy muy fan del eclecticismo en los formatos. Pero ya te digo que creo que es la parte más chula, el cambio de equipo, el cambio de formato, todo este tipo de cosas. A veces tienes que convencer a la gente, pero en este caso fue algo tan natural que dices: “Bueno, esto va a funcionar porque nos vamos a comunicar seguro”.

¿Qué retos supone dirigir un texto como *Esencia*?

El reto mayor, probablemente, tiene que ver con abrir el nivel de escucha. Siempre tienes que hacer un esfuerzo al respecto. Cuando llevas, como es mi caso, más de cincuenta montajes, tratas de escuchar para sacar conclusiones desde lo que vas a hacer y no desde tu yo habitual como creador. Muchos montajes que se ven últimamente creo que son muy acordes a los tiempos, en el sentido de que parecen ‘selfies’, o sea, estás haciendo un Ibsen, por ejemplo, y es como si el director se hiciera un ‘selfie’ con Ibsen detrás. A mí eso no me interesa, a mí me interesa Ibsen en sí, yo prefiero no estar, prefiero no aparecer, prefiero contar la historia desde mi punto de vista, pero no quiero ser más que Ibsen, ni más que García May en este caso, y estos son tiempos de ‘selfies’ en todos los sentidos. Es decir, el teatro contemporáneo ahora mismo está muy



contaminado de ese tipo de idea que gira alrededor de la figura de ‘creador’. Yo no creo en el creador, yo soy un director de escena. ¿Eso qué quiere decir? Pues que yo monto repertorio porque me gusta y porque quiero contar lo que cuenta Brecht o lo que cuenta Shakespeare, pero no quiero imponer mi idea. Si yo quiero hacer algo a partir de *Luces de Bohemia*, pues lo hago, pero no hago *Luces de Bohemia*. Para mí lo importante es que el ciudadano entienda esta cosa tan esencial que el autor quiere transmitir, este suelo, este cimiento de lo literario-dramático. En cuanto tú entras al nivel del autor, digamos que se tergiversa mucho el mensaje esencial. Para mí no tergiversar es muy importante.

Entrevista completa: www.revistagodot.com

PRÓDIGO

Texto y dirección Eva Mir

Con Laura Romero, Aurora García Agud, Sonia Almarcha,
Íñigo Rodríguez-Claro, Pablo Justo y Marcos Nadie

► 9 - 19 OCT

ECLIPSE

De Matías Umpierrez

Con Performance anónimo

► 28 OCT - 9 NOV

VICTORIA SZPUNBERG

“La mayoría de la gente habita espacios muy contradictorios”

Acaba de ganar el Premio Nacional de Literatura Dramática con *El imperativo categórico*. Protagonizada por Ágatha Roca y Xavier Sáez, la obra, que ahora llega al Teatro de La Abadía, aborda conflictos sociales como el acceso a la vivienda y la precariedad laboral.

Por Ka Penichet

Enhorabuena, Victoria: acabas de recibir el Premio Nacional de Literatura Dramática y estrenas *El imperativo categórico* en el Teatro de La Abadía. ¿Cómo convives con estos dos hitos en paralelo?

Muy contenta, porque ni que lo hubiera planeado. Además, no es solo la cuestión del estreno, como me invitaron este año a la Feria de Guadalajara, quería tener también un texto publicado en castellano. Me di cuenta de que tenía muy poco margen y me pasaron el contacto de Punto de Vista Editores. Son fabulosos, les escribí y me dijeron: “Va, sí, lo hacemos”. Teníamos el verano por delante y entonces, mi hija se puso a traducir la obra. Ella hizo una primera versión, luego yo la revisé... En realidad, la hicimos entre las dos, porque por trabajo yo no llegaba. Se la mandamos a la editorial y justo ahora sacan el libro, ha sido una coincidencia total. Además, el editor está contentísimo porque, de repente, publica el Premio Nacional. En realidad, estaba pactado desde junio. Les agradezco muchísimo la generosidad, porque lo decidimos rápido, casi como un impulso. Y, claro, lo que teníamos entre manos era el estreno en La Abadía, pero justo al dar el Premio Nacional ellos también estaban felices.

La obra conecta dos problemas candentes: la precariedad universitaria y la dificultad de acceso a la vivienda. ¿Cómo se entrelazaron estos dos hilos en tu escritura?

El tema de la vivienda sí que surgió de

una experiencia personal. Supongo que en Madrid es igual que en Barcelona, encontrar una vivienda accesible es casi grotesco. Es imposible. Con un sueldo normal, y no hablo de personas indigentes, sino de profesores universitarios, educadores, enfermeras... es muy difícil vivir solo en esta ciudad. Yo estaba separada, con una hija, y no encontraba nada. No había manera. Me angustié mucho, y cuando estoy en ese estado, suelo canalizarlo escribiendo o grabando. A veces salen obras, otras veces se queda en mí. En este caso, la obra iba a tratar solo sobre la vivienda, porque ya ahí hay un filón. Pero luego sumé lo de la profesora asociada.

Clara G. se mueve en esa ‘zona gris’ de la moralidad, ni dentro ni fuera del sistema. ¿Crees que ese es el lugar donde hoy habitan muchas personas en nuestra sociedad?

Totalmente. Aunque intenten convertirnos en ciudadanos falsamente polarizados y exista esa presión por posicionarse, por aparentar que formas parte de uno de los extremos del país, en realidad la mayoría de la gente habita espacios mucho más contradictorios. Eso lo tengo clarísimo. Llámalo contradicción, zona gris, como quieras, pero sí. Además, hoy en día podemos, perdona la expresión, disfrazarnos o adornarnos con complementos que imitan los de la clase alta, aunque los compremos por dos duros. Te compras ropa en Shein y puedes aparentar pertenecer a



EL IMPERATIVO CATEGÓRICO. Teatro de La Abadía. Del 30 de octubre al 9 de noviembre.

cierta clase, pero por dentro hay una fragilidad muy latente.

Has dicho que el imperativo categórico ha servido tanto para cimentar los derechos humanos como para justificar atrocidades. ¿Esta ambivalencia ética es lo que te interesa explorar en el escenario?

Sí. El imperativo categórico es un concepto 'kantiano' universal, pero en realidad funciona como un paraguas muy general, muy apriorístico, poco somático. No está vinculado directamente a la experiencia corporal, es más bien una fórmula abstracta. Por eso se ha utilizado tanto para denunciar como para justificar atrocidades. Desde que estudié filosofía, y también leyendo a Nietzsche, que cuestiona ese concepto 'kantiano', empecé a interesarme por esa ambivalencia. Hay otros autores que me llegan más que Kant, aunque Kant tiene cosas maravillosas, pero en esta parte de la ética me pareció interesante cómo usamos eufemismos para justificar situaciones muy atroces. Y hoy tenemos muchos ejemplos.

Has confiado los papeles a Ágatha Roca y Xavi Sáez ¿que aportan sus presencias escénicas al universo de la obra?

Son dos cracks, los amo. Ha sido una maravilla trabajar con este equipo. Hemos estado muy a gusto. Son actores que conectan profundamente con la emoción, pero también con el juego. Han entendido el sentido del humor, la ironía, que a veces parece ir en contra de los temas serios. Para mí es todo lo contrario: la ironía es fundamental para expresarme, porque ofrece una distancia que me resulta muy afín. Ellos lo han captado desde el principio y han sido grandes cómplices. La obra ya la hemos presentado aquí -en Cataluña- durante dos temporadas, se agotaron las entradas con mucha antelación, y ellos han sido nominados y han ganado premios. Creo que son fundamentales, igual que el espacio escénico, que también ha sido premiado, la iluminación, el sonido, el vestuario... Ha sido un equipo muy guay, la verdad.

Entrevista completa: www.revistagodot.com

FERIA

MERCARTES 2025

El Mercado de las Artes Escénicas y de la Música, organizado por la Federación Estatal de Asociaciones de Empresas de Teatro y Danza (FAETEDA) y por La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública (LA RED), volverá a celebrarse en la Feria de Valladolid

Valladolid. Del 21 al 23 de octubre. www.mercartes.es



Esta nueva edición de Mercartes vuelve a enfocarse en fortalecer los lazos y la interacción entre los profesionales del sector cultural. Además, tiene como objetivo destacar el papel tanto de entidades públicas como privadas involucradas en este mercado para crear nuevas oportunidades comerciales y aportar un marco de referencia que dé visibilidad a nuevas ideas y proyectos y que integre a todos los/las profesionales en un espacio de trabajo común y compartido, generando sinergias de colaboración. Acorde a esto, se creó la iniciativa Foro Mercartes como punto de encuentro de estrategias, generador de reflexiones y un sintonizador de esfuerzos sectoriales.

De la mano de Nines Carrascal, Comisaria de Mercartes, ya supimos hace unos meses algunas novedades de este año como que, a diferencia de ediciones anteriores (dos días

de mercado y el tercero dedicado al foro), esta edición contempla que tanto el mercado como el foro se celebren durante los tres días: 21, 22 y 23 de octubre. Además, se ampliará el horario de apertura del pabellón. Así, el mercado se extenderá de 09:30 horas a 18:30 horas el 21 y 22 de octubre, y de 09:30 a 13:00 horas el 23 de octubre. El foro se celebrará de 18:30 a 20:00 horas el 21 y 22 de octubre, y de 13:00 a 14:30 horas el 23 de octubre.

También la web de Mercartes se ha renovado para esta ocasión con el fin de que profesionales y expositores encuentren una experiencia de navegación más práctica y eficiente.

La cita espera superar las cifras de su anterior edición que se cerró con la asistencia de más de 1.300 profesionales, más de 150 expositores y más de 1.500 citas de negocio.

ÓPERA EN TRES ACTOS

PEPITA JIMÉNEZ

DE

ISAAC ALBÉNIZ.

FRANCIS BURNETT MONEY-COUTTS.

BASADO EN LA NOVELA DE JUAN VALERA.

VERSIÓN DEL LIBRETO Y DE LA MÚSICA DE PABLO SOROZÁBAL

NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO DE LA ZARZUELA

DEL 1 AL 19
DE OCTUBRE

DE 2025

ENTRADASINAEM.ES



TEATRO DE LA ZARZUELA
EL ARTE QUE NOS UNE

TEATRODELAZARZUELA.INAEM.GOB.ES



ZARZUELA CÓMICO-FANTÁSTICA DE GRAN ESPECTÁCULO
EN TRES ACTOS Y EN VERSO

EL POTOSÍ SUBMARINO

DE

EMILIO ARRIETA

y RAFAEL GARCÍA SANTISTEBAN

NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO DE LA ZARZUELA
RECUPERACIÓN DE PATRIMONIO

DEL 19 AL 30
DE NOVIEMBRE

DE 2025

ENTRADASINAEM.ES



TEATRO DE LA ZARZUELA
EL ARTE QUE NOS UNE

TEATRODELAZARZUELA.INAEM.GOB.ES



IDIOTEZ VANGUARDISTA

El colectivo barcelonés Las Huecas, que lleva casi una década cuestionando las reglas del teatro, llega al CDN con *Risa Canibal*, una pieza que observa a la ultraderecha desde el absurdo, el ‘metaclown’ y un humor feroz. Entre carcajadas y sombras, invitan al público a mirar de frente a los monstruos de nuestro tiempo.

FOTO DE ENSAYO: Geraldine Leloutre



Por José Antonio Alba

En 2016, un grupo de jóvenes actrices del Institut del Teatre de Barcelona decidió presentarse a un concurso enviando un vídeo de un ensayo... que nunca había existido. Aquel ‘ensayo del ensayo’ fue el origen de Las Huecas, un colectivo que hoy, casi una década después, estrena en el Centro Dramático Nacional *Risa Canibal*, su cuarta creación. El gesto fundacional, entre la broma y la declaración de intenciones, resume bien el ADN de la compañía: cuestionar la lógica del teatro convencional, jugar con las expectativas y, sobre todo, no tomarse demasiado en serio.

Las Huecas -Júlia Barbany, Núria Corominas y Andrea Pellejero (en la foto de la derecha)- se definen como “actrices que dirigen y escriben”. Su proceso es radicalmente colectivo: no parten de un texto cerrado, sino que el material surge en los ensayos, de la improvisación y la

investigación. “Durante un ensayo puede haber tres o cuatro rotaciones. Todo se decide en común. Es lento, caótico y frágil, pero funciona”, explican. El texto llega casi al final, como una sedimentación de lo vivido. La dirección, lejos de ser una voz única, es comunitaria.

DE LA MALDAD A LA ULTRADERECHA

Cada proyecto nace de un gran tema, casi una obsesión compartida. En *Risa Canibal* ese punto de partida fue la ‘maldad’, que pronto las llevó a explorar la ultraderecha contemporánea, acompañadas en esta ocasión por las actrices Sofía Asencio y Judit Martín. Al principio pensaron en retratar a las votantes, pero pronto comprendieron que debían apuntar más alto: a las líderes. “Nos interesaba esa cuarta ola de la extrema derecha con figuras femeninas potentes: Ayuso, Meloni... mujeres

que a veces se performan como hombres y que representan ese falso feminismo tan particular que tiene la ultraderecha”, explican. La elección de personajes femeninos no es casual: “Somos mujeres, y hay algo específico en cómo el fascismo actual utiliza esas figuras”.

El resultado es un espacio cerrado, casi beckettiano, en el que cuatro líderes de ultraderecha -carcasas más que personajes psicológicos- se enfrentan a las consecuencias de estar en escena. “La pregunta es cómo representar a quienes ya representan una ideología. Las ponemos en un escenario donde la escena misma las desvela”. No hay trama lineal ni moraleja: “Es un ejercicio teatral puro, un espejo deformado en el que la realidad siempre acaba superando a la ficción. No estamos haciendo ni diciendo nada tan bestia que esta gente no esté haciendo o diciendo ya antes. Es imposible superarles”.

METACLOWN Y BODY HORROR

La estética de *Risa Canibal* es tan ambigua como su planteamiento. Ellas hablan de ‘metacrown’: un estado intermedio, “un clown dislocado” que aparece y desaparece, un juego que bordea el clown sin abrazarlo del todo. “Esa nariz de payaso es un objeto simbólico, no una técnica. Es el antes y el después del clown, un lugar peligroso si te quedas demasiado tiempo. No es gracioso, aunque pretende hacérselo”. A ello se suman toques del teatro de lo grotesco, del ‘body horror’ y un minimalismo escenográfico que se va ensuciando con el tiempo. “Proponemos una estética que no corresponde a la interpretación: hay un realismo aparente en los objetos, pero lo que ocurre rompe esa expectativa. Es una especie de realismo mágico chungo”. Las referencias van de Beckett al cine de Buñuel, pasando por un humor que ellas mismas definen como “idiotéz vanguardista”. Reivindican, de hecho, el derecho a ser ‘profesionales de la idiotéz’: “Nos daba ‘cringe’ ocupar el lugar de la izquierda responsable, de la que da lecciones. No, nosotras somos las verdade-



ras idiotas, nuestro trabajo es hacer el idiota, pero hacerlo como buenas profesionales de la idiotéz que somos. Nos lo hemos puesto muy difícil, es como coger *El método Grönholm*, pero en barato y con fachas, es algo raro”, dicen entre risas.

TEATRO COMO ESPEJO

Pese a su carga política, Las Huecas rehúyen el panfleto. “No es una pieza pedagógica ni un panfleto de izquierdas. Si alguien de ultraderecha se siente aludido es porque se reconoce. En este sentido es todo un juego psicológico en el que, si tú te molestas, tienes algo que revisar y que no puedes expresar públicamente, porque sería demasiado grave”. De hecho, dudan de que esos espectadores acudan, pero confían en que el público que lo haga -“ojalá sea lo más heterogéneo posible”- salga planteándose ciertas cuestiones. “Nos interesa que la gente hable después, que se pregunte cómo responder a la violencia sin caer en la nostalgia ni en el sentimentalismo”. Ese equilibrio entre compromiso y libertad, entre riesgo y juego, define su lugar en la escena contemporánea. *Risa Canibal* no busca dar lecciones, pero tampoco se esconde: es una invitación a mirar de frente a los monstruos -los de la política y los del propio teatro- y a reír, aunque la risa tenga filo.

Reportaje completo: www.revistagodot.com

FESTIVALES

20ª EDICIÓN DE SUMA FLAMENCA

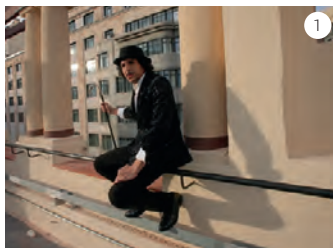
Comunidad de Madrid. Varios espacios. Del 14 de oct. al 2 de nov. www.madrid.org/sumaflamenco

Tradición y vanguardia, ortodoxos y heterodoxos, puristas y transgresores. La historia del flamenco es la de un entrecruce de oposiciones nunca resueltas. Y de ello se hace eco la edición número 20 de Suma Flamenca, el principal festival de arte jondo de España, que organiza la Comunidad de Madrid en la capital española y en otros tres municipios de la región (San Lorenzo de El Escorial, Rascafría y La Cabrera).

A lo largo de casi un mes se celebrarán 46 galas flamencas con 19 estrenos absolutos, entre ellos el homenaje a Charles Chaplin del bailaror Kelian Jiménez

(1), el lorquiano *Tres haikus para Lorca* de la bailaora Begoña Castro (2), la alianza entre flamenco y copla que brinda Arcángel y el recuerdo a Enrique Morente del reciente ganador de la Lámpara Minera, el cantaor Gregorio Moya (3). En Madrid los espectáculos se repartirán entre los escenarios de Teatros del Canal, los centros culturales Pilar Miró y Paco Rabal de Vallecas, el Teatro de La Abadía, el Ateneo de Madrid y la Cuesta de Moyano. En ellos, a los ya citados artistas, se sumarán los guitarristas Andrea Salcedo, El Amir, Pino Losada y Óscar Herrero cuarteto, los cantaores Guadiana, Filo de los Patios, Roberto Lorente, Teresa Hernández y Sandra Carrasco, y los bailaores José Maya, Sara Calero, Paloma Fantova y la cantaora y pianista María Toledo.

Por su parte, bailaoras y bailaores mostrarán el trabajo de investigación y depuración en la raíz y en la vanguardia de sus creaciones. En el festival bailarán, más allá de los que estrenarán sus espectáculos, Olga Pericet, Manuel Liñán, Rafaela Carrasco, Karime Amaya y Alba Heredia. También, disfrutaremos de un largo elenco de



artistas del cante como El Turry; La Macanita, José Mercé, Mayte Martín con un recopilatorio de dos décadas de cante, Teresa Hernández, Ángeles Toledano, Antonio Reyes, David Carpio, David de Jacoba, El Pele, David Palomar, Esperanza Fernández, Jesús Méndez, Sebastián Cruz o Al-Blanco & El Peli.

La especialidad de guitarra en concierto estará representada por Alejandro Hurtado, Salvador Gutiérrez, Daniel Casares, y Juan Carmona con su *Flamenco gospel*. Siendo otros instrumentistas en concierto, figuras como los pianistas Andrés Barrios, José el Marqués y su violonchelo flamenco, Dorantes con su tributo a Scarlatti y el trío (4) que forman el bajista Carles Benavent, el percusionista Tino di Geraldo y el flautista y saxo Jorge Pardo en una celebración del veinticinco aniversario de su formación con la publicación de su primer disco, *El concierto de Sevilla*.

El festival contará, además, con varias galas especiales, mesas redondas, la exposición *Tradición y Vanguardia* de la fotógrafa Claudia Ruiz Caro y propuestas familiares como *Flamenco Kids* de José Luis Montón.

TEMPORADA 25 - 26



Programación sujeta a cambios



**FERNÁN
GÓMEZ**
CENTRO
CULTURAL
DE LA VILLA



16 SEP - 26 OCT

SALA GUIRAU

AMERICAN BUFFALO

DE DAVID MAMET

TRADUCCIÓN
BORJA ORTIZ DE GONDRA

DIRECCIÓN
IGNASI VIDAL

CON
ISRAEL ELEJALDE, DAVID LORENTE Y ROBERTO HOYO

PRODUCCIÓN
SHOWPRIME

SALA JARDIEL PONCELA

11 SEP - 19 OCT

POETA [PERDIDO] EN NUEVA YORK

TEXTO, DIRECCIÓN E INTERPRETACIÓN
JESÚS TORRES

PRODUCCIÓN
EL AEDO TEATRO



teatrofernangomez.com



MADRID

FESTIVALES NARCÍS PUIG

“Nuestro festival es una maratón de casi tres meses”

El nuevo director del festival Temporada Alta nos atiende para hablarnos de las diversas iniciativas que alberga esta cita y de su capacidad para atraer por igual a público, profesionales, instituciones y empresas.

TEMPORADA ALTA. Girona y Salt. Del 18 de sept. al 12 de dic. temporada-alta.com

Por David Hinarejos

Hablamos a tres días del comienzo del festival y supongo que es momento de mucho estrés y trabajo.

Sí, pero siempre digo que nuestro festival es una maratón, no es como correr los cien metros lisos. Tenemos que llegar en buenas condiciones a mediados de diciembre y todavía estamos en septiembre. Estamos sin parar, pero a un ritmo adecuado.

Esta es tu primera edición como director del festival, pero llevas quince años formando parte del equipo. ¿Cambian las sensaciones y la responsabilidad?

Llevo muchos años involucrado en el festival y estoy muy contento de poder dirigirlo, pero lo cierto es que no ha supuesto un gran cambio para mí. A nivel de responsabilidad, ya me sentía igual de responsable antes. No es lo mismo que si hubiese llegado un director de fuera.

Cuando se habla de continuidad, a veces, puede llevar a pensar en estancamiento.

Para mí, significa que me quedo en el mismo sitio que estaba: en un festival que ya lleva un camino que siento muy propio. Por otro lado, Temporada Alta está concebido para crecer y proponer cosas nuevas continuamente y así va a seguir siendo. Cada año aporta algo diferente.

¿Dónde está el techo en un festival como este?

El techo está, en lo que respecta a Girona y Salt, en la capacidad de espacios de los que podemos disponer, que es limitado, y el tiempo que tenemos para programar, que ya es mucho, no vamos a hacer que dure todo el año... Lo que tiene aún más recorrido es el crecimiento a través de proyectos paralelos, como el caso de Flaix de tardor – BCN en Barcelona, que es una novedad de este año. En este caso, montamos una cosa que ya no es Temporada Alta como tal, pero organizamos nosotros.

¿La variedad y amplitud de la programación y la proyección internacional del festival serían dos de los grandes valores de esta cita?

Son dos aspectos que hemos trabajado desde el inicio del festival. La variedad que comentas es la forma que tenemos de ofrecer a cada ciudadano alguna propuesta de calidad que le pueda interesar, porque somos muchos y cada uno distinto. Intentar albergar toda clase de propuestas, como este año el concierto *Patti Smith and her band*, es uno de los motivos por los que el festival se alarga casi tres meses.

¿Hay una obsesión por mostrar la mayor cantidad de estrenos posible?

No la hay, pero en nuestro caso hay más de una veintena de montajes entre producciones del festival y coproducciones y, por tanto, normalmente se estrenan aquí. Diría que la obsesión es ayudar a las compañías para que puedan

hacer su trabajo y estar al tanto de los nuevos nombres para echarles una mano y puedan sacar adelante sus propuestas. Por otro lado, cada año hay compañías que nos llaman directamente para estrenar en el festival y nosotros estamos encantados de que así sea.

Sois uno de los festivales que más produce en España. Para eso es muy importante el presupuesto. En este sentido, habéis conseguido que un numeroso grupo de instituciones y empresas os apoyen.

Es fundamental. Además, tenemos un buen equilibrio entre la aportación pública y privada. Hay, por ejemplo, una red de patrocinadores privados, de sponsors, que en muchos casos son medianas y pequeñas empresas de Girona, que ponen su granito de arena para que el festival sea posible. Una buena parte del dinero va a las nuevas producciones del festival, lo que conlleva también cumplir uno de los objetivos que tiene el apoyo de las instituciones: beneficiar a compañías y artistas.

Este salto que comentábamos antes a Barcelona con el Flaix de tardor – BCN, que tendrá espectáculos internacionales de primer nivel, ¿de dónde nace?

Ya habíamos organizado alguna actuación puntual allí y ahora ha surgido la oportunidad de crear un evento al margen de Temporada Alta. Nace de nosotros, pero tiene un presupuesto aparte con el soporte de la Generalitat de Catalunya, el Ajuntament de Barcelona y la complicidad de seis teatros de la capital catalana. A pesar de que el teatro funciona muy bien en Barcelona, detectamos que la programación internacional es limitada y hablamos con el Ayuntamiento y le propusimos llevar piezas que no se habían visto allí.

Son muchas las patas que tiene un evento tan grande. Una de ellas, es la que se orienta a profesionales del sector. Este año, el Big Bang, el fin de semana para ellos, será del 20 al 23 de noviembre. ¿Funciona como una pequeña feria de Artes Escénicas?



Es básicamente una fiesta, no diría que es una feria. No nos dedicamos a contabilizar cuántas ventas y contactos se hacen durante esos días. La idea es, simplemente, facilitar que haya un encuentro entre profesionales internacionales y los propios artistas, tanto internacionales como del país, y que a partir de ahí se puedan conocer y seguir.

Otra iniciativa que a lo mejor no es tan conocida, es el proyecto A Tempo, que involucra a la ciudad y a los centros escolares.

Es de las cosas que no se ven tanto del festival, porque pasa fuera de los días en que el público acude a los teatros, pero es una parte importante. Ya llevamos varios años y se realiza tanto en Girona como en Salt, que son ciudades muy distintas. Llevamos el teatro a escuelas e institutos, o traemos a los alumnos a los espacios de exhibición. También incluye otra línea, que es trabajar con artistas para que, junto a alumnos, puedan crear la base para un espectáculo que se presenta luego en el festival.

Entrevista completa: www.revistagodot.com

FESTIVALES

34ª EDICIÓN FIOT

Carballo. Varios espacios. Del 25 de septiembre al 31 de octubre. www.fiot.gal

El Festival Internacional Outono de Teatro de Carballo acercará a Galicia una cuidada selección de 45 espectáculos con 11 estrenos absolutos, 11 estrenos en Galicia y 2 coproducciones. 'Raíz viva, memoria colectiva' es el leitmotiv de una edición que busca poner en valor el origen y la tradición como símbolos de identidad propia y como faros de nuestra contemporaneidad. "La memoria colectiva es el tejido que nos une como comunidad, que nos recuerda que el teatro no es solo un arte, sino un espacio de encuentro, diálogo y transformación", explica el director del festival Alberto Sueiro.

LA PROGRAMACIÓN

Este año no faltarán producciones con sello gallego de la mano de compañías y artistas muy queridos por el público de Carballo, como Contraproduccións, Ainé, Pistacatro, Paula Quintas Cía., Evaristo Calvo o Marita Martínez.

Los platos fuertes se servirán dentro del llamado Programa de Sala: *Territorio Regueifa*, de Ainé Produccións, que supone una simbiosis de improvisación, humor, música y teatro; *Adolescencia infinita* (1), de Pont Flotant, que pone el foco en un proceso vital lleno de luces y sombras; *Matres* (2), de la compañía Campi Qui Pugui, que une a actores, máscaras y marionetas en una historia sobre la maternidad y la infancia, y la vida y la pérdida; *Medida por medida* (3), de Gabriel Chamé Buendía, que desde el humor físico y un lenguaje escénico lúdico vuelve a reinventar a Shakespeare; y *Yo solo quiero irme a Francia* (4), de Contraproduccións, donde cuatro mujeres de diferentes generaciones buscan ese lugar tan anhelado: la libertad. La sección se completa con otras propuestas que ya han pasado por Madrid como *Un sublime error*, de Needcompany; *Farra* de la CNTC y el artista multidisciplinar Lucas Escobedo; *14.4* de Sergio Peris-Mencheta y Juan Diego Botto; y *Vulcano* de Victoria Szpunberg y Andrea Jiménez.

Además, en los apartados OTNI y Teatro de Calle, habrá espacio para los lenguajes híbridos, arriesgados y sorprendentes, a cargo de compañías premiadas como: Xampatito Pato, Chicharrón Circo Flamenco, El Patio Teatro y Cía. CAÍ, entre otras. También regresará el mejor humor con nombres como: Quico Cadaval y Celso Sanmartín, Marita Martínez, Bea Campos, Joaquín Pajarón o Álex O'Dogherty; y las creaciones de microteatro en espacios no convencionales, dentro del ya tradicional y pionero Certamen Micro-escenas M2, además de una veintena de actividades de mediación en el programa En paralelo del FIOT.



FOTO: Arian Botley

FOTO: Carlos Furman

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Director **Rubén Olmo**

TEMPORADA 2025-2026



AVANCE GIRAS

2025

ROMA (ITALIA)

4 y 5 de septiembre de 2025
Romaeuropa Festival
Teatro de la Ópera de Roma
AFANADOR

ST. PÖLTEN (AUSTRIA)

26 y 27 de septiembre de 2025
Festspielhaus St. Pölten
AFANADOR

MADRID

Del 16 al 19 de octubre de 2025
Teatro Real
MEDEA

A la memoria del maestro
José Granero

BRUJAS (BÉLGICA)

5 de noviembre de 2025
Concertgebouw Brujas
AFANADOR

CANNES (FRANCIA)

22 y 23 de noviembre de 2025
Festival de Danse Cannes
Palacio de Festivales y Congresos
AFANADOR

GRENOBLE (FRANCIA)

Del 27 al 29 de noviembre de 2025
Casa de la Cultura de Grenoble
AFANADOR

AIX-EN-PROVENCE (FRANCIA)

Del 4 al 6 de diciembre de 2025
Gran Teatro
AFANADOR

SANTANDER

13 de diciembre de 2025
Palacio Festivales Cantabria
AFANADOR

2026

HONG KONG

Del 27 de febrero al 1 de marzo
de 2026
54 HK Arts Festival
Gran Teatro. Hong Kong
Cultural Center
LA BELLA OTERO

3 y 4 de marzo de 2026

54 HK Arts Festival
Gran Teatro. Hong Kong
Cultural Center
INVOCACIÓN

PARÍS (FRANCIA)

Del 27 de marzo al 2 de abril
de 2026
Teatro Chatelet
AFANADOR

PAMPLONA

19 de abril de 2026
Baluarte
AFANADOR

POZUELO DE ALARCÓN (MADRID)

25 y 26 de abril de 2026
Teatro Mira

MEDEA

A la memoria del maestro
José Granero

MASCATE (OMÁN)

7 y 8 de mayo de 2026
La Ópera Real de Mascate
ESTAMPAS FLAMENCAS

LUDWIGSBURGO (ALEMANIA)

19 y 20 de junio de 2026
Ludwigsburger Schlossfestspiele
– Festival Internacional de Baden-
Württemberg
Forum am Schlosspark, Ludwigsburg
AFANADOR

MADRID

Del 11 al 22 de julio de 2026
Teatro de la Zarzuela
TRIANA - MEDEA

Más información en



<https://balletnacional.mcu.es>



MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**BALLET NACIONAL
DE ESPAÑA**

FESTIVALES

40ª EDICIÓN DEL FIT DE CÁDIZ

Cádiz. Varios espacios. Del 25 de octubre al 1 de noviembre. fitdecadiz.org

El Festival Iberoamericano de Teatro (FIT), que contará con la presencia de una veintena de compañías correspondientes a España, Argentina, Uruguay, Colombia, Chile, México y Brasil, ofrecerá una amplia programación de actividades complementarias que invitarán a la participación de gaditanos y gaditanas, así como al sector profesional de las artes escénicas.

El FIT llega a su 40ª edición convertido en un referente internacional de las artes escénicas y este año reivindica su valor como refugio de lo genuinamente humano: la presencia compartida, el diálogo, la emoción irrepetible del aquí y el ahora.

PROGRAMACIÓN ESCÉNICA

Entre las líneas estratégicas del festival, su programación da impulso a propuestas que atienden diversas problemáticas, desde el carácter multidisciplinar que siempre ha caracterizado al festival, así como la implicación del tejido local y el fomento del teatro en los centros formativos. Entre los espectáculos que podremos disfrutar en el Gran Teatro Falla podemos destacar algunas obras de las compañías más relevantes de la escena iberoamericana, con propuestas premiadas y de enorme calado artístico como *El bar nuestro de cada día* (1) del gaditano Antonio Romera 'Chipi', que inaugurará el Festival el 25 de octubre; *Todos los ángeles alzarón el vuelo* (2), de La Zaranda; *Medida por medida* del argentino Gabriel Chamé Buendía; o *Labio de liebre* (3), de la compañía colombiana Teatro Petra.

El Teatro del Títere de la Tía Norica, acogerá, por su parte, propuestas que exploran la contemporaneidad teatral desde lenguajes radicales, comprometidos y poéticos: *Mátate, amor*, adaptación teatral de la célebre novela de Ariana Harwicz, creada junto a Marilú Marini y Érica Rivas; *El Purgatorio*, de María José Pizarro y el Colectivo CTM; *La niña que fue Cyrano*, de Guillermo Baldo, con producción del propio FIT; y *Las cosas que perdimos en el fuego*, de Leonel Schmidt.

El Baluarte de la Candelaria será uno de los escenarios más versátiles del FIT, con montajes que van desde el teatro físico y la adaptación de clásicos, hasta los lenguajes performativos y multimedia más arriesgados, como es el caso de: *Juan Salvador Tramoja*, de la compañía La Mona Ilustre; *Monga*, de la multiartista Jéssica Teixeira; *Yo soy 451*, de La Teta Calva; y *Vuela alto*, de María José Pizarro y el Colectivo CTM, entre otros.

El Teatro de Calle es una de las señas de identidad del FIT y este 2025 refuerza esa apuesta con espectáculos de gran formato, circo, clown, danza y música en movimiento como *Elipsión*, de la compañía gaditana El Carromato; *Latas*, de la multipremiada compañía D'Click; y *Lubbert*, del clown Inda Pereda, por citar solo algunos.

Además, la cita se completa con diversas actividades de formación, memoria y proyección internacional que demuestran su vocación pedagógica, conmemorativa y de encuentro profesional.



CON
JESÚS TORRES

 el
aedo
teatro • gestión • libros

POETA PERDIDO EN NUEVA YORK



TEATRO FERNÁN GÓMEZ DE MADRID

HASTA EL 19 DE OCTUBRE

FESTIVALES

FIRCO 2025

Teatro Circo Price. Del 3 al 5 de octubre. www.firco.org

FiRCO, el Festival Iberoamericano de Circo celebrará su 8ª edición del 3 al 5 de octubre, asentando una cita que es ya un referente internacional en el ámbito circense por ser el primer y único festival de números cortos en el que se citan solo artistas iberoamericanos. Organizado desde 2018 por Circontinentes, contará como sede, como siempre, con el Teatro Circo Price de Madrid. FiRCO es un evento clave para el circo iberoamericano, permitiendo en un solo fin de semana, disfrutar de grandes artistas de diferentes países, observando las diversas disciplinas que engloban las artes circenses y cautivándonos por las distintas formas de entender el circo de cada artista y región. Es un lugar de encuentro, de confluencia y de aprendizaje que ha sabido conectar con el público desde su primera edición y donde, cada año, disfrutan de esta fiesta del circo iberoamericano más de 3.500 personas.

GRANDES ARTISTAS COMPIRIENDO

FiRCO reúne en la pista del Teatro Circo Price a los mejores artistas de circo iberoamericano. En esta octava edición vamos a poder disfrutar en tres maravillosas veladas de compañías de primer nivel mostrando sus habilidades en diversas disciplinas (acrobacias, aéreos, equilibrios, malabares, etc.) y compitiendo por los diferentes premios que falla un jurado internacional compuesto por nombres como los de Irina Naumenko (Circo del Sol), Linda Tavellin (International Salieri Circus Awards), Louisa Raluy (Codirectora del Circo Raluy Legacy), Joan Ramón Graell (Coordinador Artístico de la Central del Circ de Catalunya), o Alba Sarraute (Artista, directora artística y codirectora de Fira Trapezi de Reus). El Festival se ha conformado con un total de 9 espectáculos, todos llegados desde diferentes rincones del mundo, que se han adaptado especialmente a este evento y a este magnífico escenario como es el Teatro Circo Price. Los nombres de Silvana Sanchirico (1) y Jacques Schneider, Dúo 1 Uno, Albert Amores (2), Nicolás Teusa (3), José Valencia, Sofía Rolao (4), los Hermanos Segura, Pauli Rivero y Camille Judic como artista invitada, harán las delicias de todxs aquellxs que se acerquen un año más a FiRCO. **Sergio Díaz**



Temporada

2025-26

Teatro de
La Abadía



16 - 26 OCT

Adolescencia infinita

Texto y dirección: Joan Collado,
Jesús Muñoz, Pau Pons

Una producción de Escalante
creada por Pont Flotant

Reparto: Joana Alfonso, Yolanda García,
Jesús Muñoz, Javi Vega



30 OCT - 9 NOV

El imperativo categórico

Texto y dirección: Victoria Szpunberg

Una producción
del Teatre Lliure

Reparto: Ágata Roca, Xavi Sáez



13 NOV - 7 DIC

Francisco Ferrer ¡Viva la Escuela Moderna!

Texto: Jean-Claude Idée
Dirección: José Luis Gómez

Una producción
del Teatro de La Abadía

Reparto: Ernesto Arias, Jesús Barranco
David Luque, Lidia Otón



¡Hazte Abadía!

Abonos desde 57€

Más información y ventajas
en nuestra web



Comunidad
de Madrid



inaem



cultura, turismo
y deportes

MADRID

FESTIVALES

III FESTIVAL SIETE VILLAS

Varios municipios de la Com. de Madrid. Del 3 de oct. al 2 de nov. www.senorarojo.com/festival-7-villas



Este 2025 la cita llevará a municipios de la región espectáculos de Castilla y León, Comunidad Valenciana, Aragón, Galicia y Comunidad de Madrid, y reforzará su dimensión profesional con jornadas y encuentros en la sede de la SGAE el día 8. Con el lema #rizoma, el festival, que cuenta con la dirección artística de Laura Rubio Galletero y la coordinación de Pablo Huetos, busca descentralizar la cultura y fortalecer el tejido social y creativo de siete localidades, cuatro de menos de 10.000 habitantes (La Cabrera, Robledo de Chavela, Torrelaguna, Becerril de la Sierra) y tres de menos de 20.000 (San Lorenzo de El Escorial, Guadarrama, Velilla de San Antonio). Dentro de los objetivos del festival también está el de llevar una programación escénica de calidad a ayuntamientos con poco presupuesto para cultura, y así dar presencia al teatro en pequeños núcleos urbanos y dotar de herramientas a colectivos sociales, educativos y culturales de la zona. El festival arranca el 3 de octubre en el Real Coliseo de Carlos III de San Lorenzo de El Escorial con *Federico. No hay olvido, ni sueño: carne viva* de la compañía Proyecto 43-2, una propuesta de objetos y teatro documental que viaja desde Federico García Lorca hasta la memoria colectiva. El 11 de octubre se podrá ver en Becerril de la Sierra *Blancanieves* (1) de La Chana Teatro, una versión libre del clásico cuento popular a través del teatro de objetos y el verso.

El 18 de octubre será una jornada especialmente intensa con tres funciones simultáneas en distintos municipios. En Robledo de Chavela, la compañía Las Ansiadas Producciones presen-

tará *Big Boy* (2), una historia de amistad que explora con humor y crítica social la presión de las expectativas en la vida adulta. En Torrelaguna, los veteranos Titiriteros de Binéfar presentarán *En la boca del lobo* (3), espectáculo de títeres y música en vivo que recupera la memoria de los cuentos tradicionales. Ese mismo día, en Guadarrama, podrá verse *Titirircus*, de Tanxarina, un espectáculo familiar en el que el circo y los títeres se combinan para despertar la imaginación. La programación continuará el 19 de octubre en Chapinería con la lectura dramatizada de *Shakespeare & Compañía*, de Teatro Defondo, que hace un retrato de la sociedad actual a partir de los temas que Shakespeare ya plasmó en su *Otelo*. El 25 de octubre en Velilla de San Antonio, la compañía valenciana Arroz con Costra presentará *Las preciosas ridículas*, una versión actualizada de la célebre comedia de Molière que juega con el lenguaje, la sátira y los roles de género, mostrando toda la vigencia de este clásico. El festival se clausurará el 2 de noviembre en La Cabrera con *Convidado de piedra*, un proceso de creación colectiva dirigido por Laura Rubio Galletero (dramaturga y directora del festival) y Sergio López (director de escena, compañía Teatro Percutor) junto a profesionales de las Artes Escénicas afincados en la Sierra Norte, que subirá al escenario el resultado de un taller de investigación y puesta en escena desarrollado durante todo el mes de octubre. Además, se desarrollarán actividades transversales tales como encuentros con el público, talleres de creación y mesas redondas.

40 FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO DE CÁDIZ



25/OCT
01/NOV
2025

Organiza: Patronato del Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz



Ayuntamiento de Cádiz
Fundación Municipal de Cultura

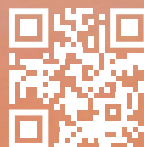


inaem
Instituto Nacional de Artes Escénicas y de Música



Consejería de Cultura
y Deporte

Agencia Andaluza de
Instituciones Culturales



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE



FUNDACIÓN
PROVINCIAL
DE CULTURA



Universidad
de Cádiz

Con el patrocinio de:



AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA



fundación sgae

4CÁDIZ
MERCADOS DE
NUESTRA CIUDAD



26 SALÓN INTERNACIONAL DEL LIBRO TEATRAL

‘El teatro también se lee’ es un mantra que los teatrers ya estamos acostumbrados a escuchar, pero no tanto a seguir. Por eso, cada nueva edición del SILT -que está organizado por la AAT en coproducción con el Centro Dramático Nacional y el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM)- sirve para recordarnos y animarnos a hacerlo nuestro y a montar en la mente de cada uno los títulos de siempre y nuevas obras, como bien sugiere José Ignacio Tofé en la original soflama que nos ha escrito para Godot. Durante cuatro días, además de encontrar todas las novedades editoriales, la cita alberga el Concurso Teatro Exprés, encuentros de autorxs con traductorxs, microteatro infantil y juvenil, mesas redondas, lecturas dramatizadas y la entrega del Premio a la mejor labor editorial.

Teatro Valle-Inclán. Del 23 al 26 de octubre. aat.es/siltvirtual

Por José Ignacio Tofé. Autor, director de escena y Secretario de la Asociación de Autoras y Autores de Teatro (AAT)

Me compraría todos los libros del mundo. Todos. Me llevaría a casa colecciones enteras de narrativa, de ensayo, de teatro que colocaría amorosamente en mi biblioteca. Lomo tras lomo, ordenadamente, sin faltar ni uno. Ojearía todas las sinopsis, todas las portadas, leería las primeras páginas. Luego los volvería a dejar en la estantería, y nunca los volvería a abrir. Da igual que no los lea, el placer reside en tenerlos, en mirarlos, en la posibilidad de que llegue el día adecuado para que ese libro y yo nos encontremos.

Compro libros por vicio. Es un vicio bastante sano. Comprar un libro no te hace daño si no lo lees. Y a lo mejor te cambia la vida (¿a peor?) si lo lees.

Como todos los adictos intento enganchar a otros para sentirme menos culpable. Por eso aprovecho este espacio para extender mi virus y recomendarles que hagan como yo y se dejen llevar por la inmorality de comprar libros. Que se gasten el dinero que no tienen en libros que no se van a leer. Pero ¿dónde? ¿dónde pueden ir a arruinar-se comprando libros?

El mejor lugar para tirar el dinero comprando libros es el Salón del Libro Teatral. Una



feria del libro dedicada a los libros relacionados con el teatro. El rincón donde se reúnen los verdaderos letraheridos, los que buscan el café de los muy cafeteros. Obras de teatro. Métodos de interpretación. Manuales de dramaturgia. Revistas sobre teatro. Vicio en estado puro.

Sé que usted es un verdadero lector de esta revista, no uno de esos que la ojea y la deja olvidada en la butaca. Le estoy hablando a usted, el que se la lleva a casa y la lee con detenimiento y busca entre sus páginas las obras que va a ver la semana siguiente, y la siguiente. Usted, que sí es un lector serio, debe ir a esta Feria y comprar obras de teatro como si no hubiera un mañana, como si Putin ya hubiera apretado el botón, como si el próximo apagón fuera a durar un mes y, por fin, tuviéramos tiempo para leer tranquilos, sin notificaciones, ni Netflix, ni mensajes de audio de más de dos minutos.

¿Puedo leer una obra de teatro?

¿La entenderé? ¿Por cuál empiezo?

Por la primera página de la obra, el prólogo es mejor saltárselo, lo ha escrito un amigo de la autora deprisa y corriendo. ¿Cómo se llama el personaje? ¿Cómo habla? ¿Me resuena lo que dice? ¿Quiero saber más? ¿Voy por la página siete y me sigue interesando? Me lo compro. En la época de los móviles y los mil compromisos, el teatro tiene la ventaja de la brevedad. Muchos textos se leen en una hora u hora y media. En el tiempo de un viaje en AVE podemos llegar mucho más lejos que a Barcelona, o a Sevilla.

PASEAR ENTRE LIBROS

Del 23 de octubre al 26 de octubre el Teatro Valle-Inclán, la sede del Centro Dramático Nacional, se va a convertir en un teatro en que se van a programar al mismo tiempo miles de obras en un fin de semana. Todas no se desarrollarán en el escenario, sino en la mente de los lectores. Cualquiera puede acercarse,



empezar una obra y si no le gusta, probar otra. Seguro que va a encontrar alguna a su gusto. Las actrices pueden acudir a buscar su próximo personaje, ese que les va a ayudar a dar el máximo en el escenario. Los directores, el texto que necesitan poner en escena. Las productoras, el siguiente desafío que les va a enamorar y a quitar el sueño. Los autores, textos que les van a invitar a imaginar nuevos mundos y nuevos personajes.

Y los lectores en general, literatura dramática, obras de teatro que puedes disfrutar en la soledad de tu habitación sin pagar una entrada. Otra oportunidad de respirar literatura, de pasear entre libros y dejarnos llevar por el placer de buscar en las portadas la próxima aventura, un nuevo amigo, una frase que nos hará detenernos, volverla a leer, levantar la mirada, descubrir algo nuevo al mismo tiempo que nos reconocemos a nosotros mismos y dar gracias a la literatura por hacer que la vida merezca la pena ser leída.

LÍRICA

Entre el deber moral y el deseo

PEPITA JIMÉNEZ. Teatro de la Zarzuela. Del 1 al 19 de octubre.

FOTO: Javier del Real

La historia y el personaje de Pepita Jiménez resuenan con fuerza en la memoria de las letras de nuestro país. Una mujer nacida de la pluma del cordobés Juan Varela en 1874 que, desde la Andalucía donde se sitúa la novela a la que da nombre, ha sabido conquistar los corazones de millones de lectores, y después espectadores, con su salto a los escenarios, al cine y la televisión. En Madrid, incluso, tiene su propia estatua en el Monumento a Valera situado en el Paseo de Recoletos, frente a la Biblioteca Nacional de Madrid. Pero lo que aquí nos ocupa, es la versión lírica de su relato, aquella que escribió el inglés Francis Money-Coutts para que su amigo Isaac Albéniz compusiera la partitura. El estreno de la zarzuela resultante se realizó en el Liceu de Barcelona en 1896 en italiano, y no fue hasta 1964 cuando se pudo disfrutar en castellano en el Teatro de la Zarzuela. La puesta en escena original ha sufrido diferentes cambios desde entonces, siendo la versión realizada por Pablo Sorozábal, mucho más trágica y con un final nefasto para su protagonista, la elegida para la nueva producción del Teatro de la Zarzuela que presentamos. Con dirección musical de Guillermo García Calvo, dirección de escena de Giancarlo del Monaco, escenografía de Daniel Bianco, vestuario de Jesús Ruiz e iluminación de Albert Faurá, *Pepita Jiménez* volverá a traer a la cartelera madrileña la historia de esta joven viuda que, a pesar de tener numerosos pretendientes, solo tiene ojos para el hijo de Don Pedro,



Imagen de ensayo de *Pepita Jiménez*. A la izquierda, con camisa rosa, el director de escena Giancarlo del Monaco dando indicaciones al reparto.

Don Luis, un guapo y joven seminarista que a pesar de amarla, quiere resistir a la tentación. Para Giancarlo del Monaco, ambos personajes “encarnan la tensión dramática entre el deber moral y la fuerza irresistible del deseo”. El director destaca que es una obra peculiar y, Pepita, una mujer moderna para su tiempo, libre en su deseo, pero también consciente de las normas sociales.

Aparte de la fuerza y emoción de la historia, el éxito de este título viene de la mano de las composiciones realizadas por Albéniz, que García Calvo considera “una obra esencial para comprender la evolución de la ópera en España. Albéniz utiliza ritmos y giros melódicos propios del folclore español, pero con una sofisticación y un lenguaje armónico que revelan la influencia de su etapa europea, creando una obra de gran lirismo y colorido orquestal donde la pasión, la religiosidad y el conflicto humano se entrelazan con una belleza cautivadora”.

fiot 34
CARBALLO www.fiot.gal

FESTIVAL INTERNACIONAL
OUTONO DE TEATRO

RAÍZ VIVA,
MEMORIA COLECTIVA

RAÍZ



25.09 - 31.10.2025

ORGANIZAN:



PATROCINAN:



COLABORAN:



MEDIO OFICIAL:



EN PALABRAS DE... ALBERTO CONEJERO

Apuntes desde la sala de ensayos

Las palabras de este dramaturgo y director habitarán dos espacios de la capital gracias al estreno de *Laurencia*, a partir de la *Fuenteovejuna* de Lope de Vega, y *Leonora*, inspirada en la figura de Leonora Carrington. Dos figuras femeninas sobre las que reflexiona desde ese espacio previo a que nazcan para el público.

LAURENCIA. Teatro de la Comedia. Del 9 al 26 de octubre.

LEONORA. Contemporánea Condeduque. Del 10 al 13 de octubre.

Escribo estas líneas en una de las salas de ensayo del Condeduque. En unos minutos Natalia Huarte (en la foto) llegará para empezar el primero de la tercera semana. Cuando se publique este texto, serán ya las vísperas del estreno, ese lugar extraño, temido y ansiado, que es punto de llegada y también de partida. El viaje de *Leonora* empezó hace unos meses cuando el Círculo de Bellas Artes me propuso hacer una lectura dramatizada del texto, publicado por la editorial Pepitas de Calabaza, con ocasión del centenario del *Manifiesto Surrealista* y la inauguración en su sede de una exposición dedicada a Max Ernst. Pensé en Natalia Huarte, con quien sólo había cruzado alguna conversación fugaz a la salida de alguna función para expresarle mi admiración. Le pedí a Lucía Carballal -que la había dirigido en *La fortaleza*, admirable trabajo- que le preguntara si podía darme su contacto para llamarle por teléfono y hacerle la propuesta. Recuerdo el nerviosismo de aquella llamada torpe. Sin embargo, me dio un “sí” que ahora comprendo como el primer regalo de esta experiencia. Unas semanas después nos encontramos en el Círculo de Bellas Artes. Desde las primeras lecturas comprendí la potencia del encuentro de esas palabras y Natalia. Con qué intuición prodigiosa, con qué aparente sencillez, con qué transparencia y con qué generosidad, Natalia convertía el texto en presente, en teatro. En diciembre del año pasado presentamos la lectura dramatizada en el Teatro Fernando de Rojas del Círculo de Bellas Artes. En el escenario, los telones originales, diseñados y pintados por Salvador Dalí para el ballet *Bacchanale*. Y Natalia



FOTO: Susana Martín

allí, con el libreto y una maleta, bajo “el Dalí más grande del mundo”. Nada más y nada menos. A los pocos minutos hay un problema con el micrófono. Veo que lo aparta y sigue con la lectura, arrojando su voz como una llamarada precisa. Me atrevo a afirmar ahora que los que estuvimos allí asistimos a una jornada de gran teatro. Meses después de aquella lectura nos llegó la invitación del Condeduque. En un primer momento se pensó en la posibilidad de una “apertura de proceso”, pero finalmente se solicitó el estreno. Por los plazos y otras cuestiones que no vienen al caso, el único modo de llegar a ese estreno sería hacer de *Leonora* una producción propia, a pulmón, guarecida por el entusiasmo y por el convencimiento de que debía seguir cuidando de ese encuentro entre Natalia Huarte y el texto. Mi experiencia en la dirección de escena ha sido importante, aunque más rara, esporádica y accidentada. Tengo recuerdos muy luminosos de los procesos de *¿Cómo puedo no*

ser *Montgomery Clift*? (compartida con Alberto Velasco), *La geometría del trigo*, y *El mar: visión de unos niños que no lo han visto nunca* (compartida con Xavier Bobés).

Días antes que *Leonora*, se estrena *Laurencia* en la sala Tirso De Molina de la Compañía Nacional de Teatro Clásico. El azar ha querido que coincidan estos dos monólogos. En *Laurencia* la dirección artística de la CNTC ha encargado la dirección de la propuesta -entre la lectura dramatizada y el montaje- a Aitana Galán. Tengo la inmensa fortuna de que la gran Ana Wagener se haya enamorado del texto y sea ella quien estrene esta suerte de secuela de la *Fuenteovejuna* de Lope de Vega. Dos monólogos y dos modos de estar en el teatro...

Escribo estas líneas, sí, en una de las salas de ensayo del Condeduque. En unos minutos Natalia Huarte llegará para empezar el primero de la tercera semana. De nuevo tendré el privilegio de ver trabajar a Natalia, de poder imaginar, soñar,

buscar nuestra *Leonora*. Ocurra lo que ocurra en esa fecha ansiada y temida del estreno, algo muy importante ya ha sucedido en la sala de ensayos. Algo que tiene ver con la confianza, con el cuidado, con el aprendizaje, con el respeto, con el amor al teatro. Algo que tiene que ver, sin duda, con la fuerza y con la valentía de Leonora Carrington. Como un ángel iridiscente, ella nos sostiene para que no nos hagamos ni pequeños ni cobardes, para que confiemos en nuestro gesto, para que hagamos visibles nuestras alegrías y nuestros dolores y nos sacudamos esa pobreza de la comprensión a la que llamamos "tema". Debemos hacer visible otra luz, más desordenada, más libre, más indócil. Ha llegado Natalia. La veo entrar a la sala de ensayos. La alquimia ya ha empezado. Ocurra lo que ocurra en esa encrucijada a la que llamamos "estreno", yo debo dar las gracias a Leonora Carrington y a Natalia Huarte por hacerme más valiente, libre y verdadero, ahora, precisamente ahora.



FESTIVAL 7 VILLAS

DE LA COMUNIDAD DE MADRID

III EDICIÓN

DEL 3 DE OCTUBRE
AL 2 DE NOVIEMBRE

CONSULTA PROGRAMACIÓN
Y ACTIVIDADES AQUÍ



WWW.SENORAROJO.COM

@7VILLASMADRID

De amores y prejuicios

LA GITANILLA. Corral de Comedias de Alcalá de Henares. Del 3 al 26 de octubre.



FOTOS: Jesús Antón

Por David Hinarejos

Llega a Alcalá de Henares la adaptación teatral de la primera novela ejemplar escrita por Miguel de Cervantes en 1613, *La Gitanilla*. Una producción de Fundación Teatro de La Abadía que se pudo ver el pasado junio dentro de la programación del festival Clásicos en Alcalá. El tándem uruguayo formado por el poeta y dramaturgo Álvaro Malmierca y la directora y dramaturga Mariana Wainstein -que fue Directora Nacional de Cultura de Uruguay de 2020 hasta principios de este año- se ha encargado de llevar a escena este montaje que se enmarca dentro de la tradición del Teatro de La Abadía de recuperar textos del Siglo de Oro para ser exhibidos en un escenario de la época, como ya hiciera con, por ejemplo, *Enmudecer con hablar* y *Elecciones y divorcios*.

“El espacio será el Corral de Comedias que, de por sí, es un lugar místico y muy lleno de contenidos -explica Mariana Wainstein-. Siem-

pre vivo el teatro desde el espacio y el tiempo. Álvaro Malmierca hace una labor interesante al crear un espacio metatexto, un juego metateatral, una obra de teatro dentro del teatro que nos permite entender de una manera más lúdica todo lo que son los prejuicios, las diferencias sociales y también los tiempos históricos. Estamos con una adaptación de una novela de Cervantes, nada más y nada menos, y cuando este elenco maravilloso se lanza a escena y a escena dentro de la escena, lo hacen con autenticidad y me dan un material riquísimo para trabajar y conocer qué tienen para aportar a esa dramaturgia total que se crea también con su labor”.

EL AMOR DE PRECIOSA Y DON JUAN

Kevin Jorge, Rey Montesinos, Antonio Dueñas, Judit Molina y Javier Cerdón forman el elenco que da vida a los múltiples personajes

de una historia que tiene como eje el amor entre Preciosa, una joven gitana criada por una anciana, y Juan de Cárcamo, noble de alta alcurnia. La historia escrita por Cervantes comienza en Madrid, donde Preciosa y su abuela se dedican a leer la fortuna y vender canciones y poemas. Su belleza y talento atrae a muchos admiradores, incluido Don Juan, un noble que decide hacerse pasar por gitano para acercarse a ella. Preciosa impone ciertas condiciones cuando Don Juan le propone ser su pretendiente: vivir como gitano durante dos años y no utilizar en ningún momento su riqueza para cortejarla. El destino les deparará múltiples aventuras, cargadas de sorpresas y desafíos, que pondrán a prueba su lealtad y su amor, como la aparición de Don Sancho, que desafía a Don Juan por el amor de la joven.

ADAPTACIÓN A LA ACTUALIDAD

Entre los temas que subyacen en la obra se encuentra la búsqueda de la identidad, los

lazos familiares y el amor. La forma de acercar al público la novela es “con un lenguaje actual, pero respetando los ejes principales de la novela como el universo gitano o la corte española”, asegura la directora del montaje. Para ella: “Cervantes aporta todo su talento de análisis del ser humano, de temas como prejuicios, preconceptos. Habla, nada más y nada menos, que del mundo gitano, pero de última estamos frente a un estudio de amor y ante una mujer encontrándose con su verdadera identidad, como puede ser Edipo en una tragedia griega. Una mujer que se entera de quién es hija y que su historia no era la que pensaba. Creo que esta apuesta y esta versión logran conducirnos a ese diálogo con el público actual”.

Para plasmar el material literario y el dinamismo de la trama, se ha contado con Javier Chavarría en vestuario y espacio escénico, María Uruñuela en iluminación y la música original de Antonio Dueñas, la cual podremos disfrutar en directo.



LA PIEZA MEISNER

Escuela de artes escénicas con Técnica Meisner

AHORA EN MADRID

- ✓ FORMACIÓN ACTORAL
- ✓ CREACIÓN DE MONÓLOGOS
- ✓ PEDAGOGÍA ACTORAL
- ✓ ESCRITURA DRAMÁTICA
- ✓ DIRECCIÓN DE ACTORES

PRESENCIAL Y ON LINE

Más de 13 años enseñando y divulgando
la Técnica en Latinoamérica

lapiezameisner.es

más info
en el QR



**LA
PIEZA
MEISNER**

YOSKA LÁZARO

Formado por Larry Silverberg,
Steven Dittmyer (USA)
y Mark Phoenix (UK)

Director y creador de LPM con sede
en Buenos Aires, Santiago de Chile,
Lima y Madrid.

Dos citas imprescindibles de circo contemporáneo

Aparte del citado Festival Iberoamericano de Circo (FiRCo) en páginas anteriores, el Teatro Circo Price trae a su escenario dos importantes compañías de circo contemporáneo. La primera, Zirkuss, llegará desde San Sebastián para ofrecernos *Sustrai*, un espectáculo que nace de la relación y de los lazos entre varios artistas de circo-danza que aportan a la propuesta su identidad y sus raíces.

Nos situará en el taller de Miren, una artista plástica que explora dónde se encuentran las artes escénicas y las artes plásticas. En la búsqueda, su primer encuentro es una sociedad abstraída y ensimismada en el día a día. Al darse cuenta de que necesita ayuda, comienza a captar momentos y situaciones del resto de intérpretes y así, las dinámicas de los mismos, comienzan a cambiar. Sus encuentros con la duda, el bloqueo creativo, el juego, la ayuda o el tiempo, que juega en contra, los capta a través de la escayola. Una materia que representa bien la Entropía: la degradación de la materia, y la imposibilidad de volver atrás. Y es así como encontramos un símil con el tiempo.

El público madrileño disfrutará de la destreza, valentía y singularidad que ofrecen los acróbatas en un espectáculo dirigido por Lander Briones, con coreografías de Gil Harush y

Maialen Alberro y composición musical de Musikene y Borja Antón.

A final de mes será el turno de *Entre perros y lobas* una propuesta de la compañía francocanadiense Cirque Le Roux que nos sumerge en una epopeya histórica que revela la intimidad de tres personajes que viven en épocas diferentes: 1870, 1960 y 2022.

Siguiendo sus historias, viajamos en el tiempo, revisitando las memorias colectivas que nos definen y resuenan en nuestro presente: revoluciones, la búsqueda de la libertad y las fuerzas persistentes que moldean nuestras divisiones. Al adentrarse en la profunda experiencia humana, se revela un mundo lleno de esperanza, arrojando luz sobre las narrativas olvidadas de quienes han sido ignorados. Con una fusión única de circo y cine, ocho artistas combinan comedia, movimiento y acrobacias impresionantes, celebrando una sociedad unida por nuestra humanidad compartida.

Además, nos gustaría destacar que los días 10 y 11 de octubre celebrará su gala anual en el Price Saniclown, la Asociación Nacional de Payasos de Hospital, organización sin ánimo de lucro. Un festivo y multitudinario encuentro para evidenciar el valioso impacto del clown en el proceso de recuperación o a la hora de sobrellevar enfermedades crónicas.



ZIRKUSS. Del 16 al 18 de oct.



ENTRE PERROS Y LOBAS . Del 23 de oct. al 1 de nov.

3 – 26 OCT



Corral de
Comedias

La gitanilla

Texto:

Miguel de Cervantes

Adaptación:

Alvaro Ángel Malmierca

Dirección:

Mariana Weinstein

Reparto:

*Javier Cerdón
Antonio Dueñas
Kevin Jorge
Judit Molina
Rey Montesinos*

Producción:

*Fundación Teatro
de La Abadía*



Entradas a la venta
www.corraldealcala.com

Añade una visita guiada a tu entrada
y descubre los secretos del Corral de
Comedias de Alcalá de Henares
+ INFO EN LA WEB

Temporada
2025-26



Corral de Comedias
Alcalá de Henares
Comunidad de Madrid

Fundación
Teatro de
La Abadía



**Comunidad
de Madrid**



ALCALÁ DE HENARES
AYUNTAMIENTO

Contemporánea Condeduque y la memoria

La memoria, personal y colectiva, se convierte en materia escénica en las propuestas de Malicho Vaca Valenzuela y Tiziano Cruz, dos creadores latinoamericanos que confluyen en la nueva temporada de Contemporánea Condeduque para abrir un diálogo entre el recuerdo íntimo y las cicatrices de la historia.

REMINISCENCIA

Desde Chile, Malicho Vaca Valenzuela presenta *Reminiscencia*, una pieza que nació en el encierro de la pandemia y terminó como un “objeto teatral no identificado”. Vaca escarba en su biografía y en la de su ciudad, Santiago de Chile, para entrelazar recuerdos familiares, heridas de dictadura y revueltas recientes. A través de un delicado uso de plataformas digitales, crea un viaje inmóvil que va de la Vía Láctea al pasaje donde su familia ha vivido por generaciones. En ese recorrido conviven boleros, amores anónimos y preguntas urgentes: ¿qué quedará de nosotros cuando ya no estemos?, ¿qué relatos guardarán las calles, los archivos digitales, los mapas en línea?



FOTO: Fran Razeiro

REMINISCENCIA. 18 y 19 de octubre.



WAYQEYCUNA. Del 30 de octubre al 2 de noviembre.

WAYQEYCUNA

En *Wayqeycuna*, el artista argentino Tiziano Cruz cierra su trilogía *Tres Maneras de Cantarle a una Montaña* con un gesto de regreso: vuelve a su infancia en el norte de Argentina y a las raíces de la comunidad andina. Inspirado en los quipus -aquellos tejidos de cuerdas y nudos como símbolo de memoria ancestral-, Cruz construye un poema escénico donde la experiencia personal se cruza con una reflexión política sobre las jerarquías raciales y las estructuras de dominación. Su propuesta no se limita al escenario: con el taller *Pan para el mundo*, el público es invitado a amasar ofrendas de pan en honor

a los muertos, borrando las fronteras entre arte y comunidad, unas elaboraciones que posteriormente ocuparán el espacio escénico donde se desarrollará la función. Ambas propuestas, distintas en forma pero unidas en espíritu, invitan al público a repensar el tiempo y el lugar que habitamos. Vaca recurre a la tecnología y a la cartografía emocional y Cruz a la acción comunitaria y a la herencia andina. Los dos, sin embargo, colocan la memoria en el centro, no como reliquia, sino como un territorio en constante movimiento, donde lo íntimo se vuelve colectivo y lo colectivo, inevitablemente, personal.



26 SILT

EL TEATRO TAMBIÉN SE LEE

En el **Teatro Valle-Inclán**.
Centro Dramático Nacional-INAEM (Madrid)

Del 23 al 26 de
OCTUBRE 2025

DE 11:00 A 14:30 Y DE 16:30 A 21:00 HORAS
(JUEVES 23 SOLO TARDE)

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

Concurso Teatro Exprés

Lecturas dramatizadas

Entregas de premios

Encuentros con traductores

Mesas redondas

Y mucho más...

ORGANIZAN



AUTORAS Y AUTORES
DE TEATRO
SECCIÓN AUTÓNOMA DE LA ASOCIACIÓN COLECCIÓN DE ESCRITORES



CON LA AYUDA DE



fundación **sgae**



La inevitable transformación de los vínculos

LOS DÍAS PERFECTOS. Teatro de La Latina. Del 1 al 26 de octubre.



FOTO: Sergio Parra

El simple hecho de tener por primera vez a Leonardo Sbaraglia sobre las tablas de un escenario español, ya es todo un acontecimiento que, al menos desde esta redacción, celebramos. Y lo hace por tiempo limitado con un monólogo, dirigido por Daniel Veronese, basado en la novela homónima de Jacobo Bergareche, que nos presenta a un hombre que revisa su matrimonio tras diecisiete años de convivencia al descubrir, en un archivo de Texas, las cartas de amor que William Faulkner envió a su amante Meta Carpenter. Esa lectura le despierta preguntas sobre la rutina, el deseo de formar una familia y la pérdida inevitable de la pasión inicial.

Un texto, centrado en la segunda carta de la novela, que convierte los temores y anhelos del protagonista en una experiencia compartida, exponiendo las dudas, recuerdos y fragilidades que acompañan a cualquier relación de larga duración.

Descubrirnos a través del otro

DIBUJO DE UN ZORRO HERIDO. Teatro María Guerrero. Del 17 de oct. al 16 de nov.



FOTO DE ENSAYO: Geraldine Lelouire

Surgida de las Residencias Dramáticas del Centro Dramático Nacional 23-24, esta obra escrita por Oriol Puig Grau, explora los límites entre identidad y el deseo. Ferran, interpretado por Eric Balbàs, es un profesor de Educación infantil que descubre el autorretrato de Daniel, un pintor fallecido en un accidente de coche. Fascinado, rastrea su vida a través de Instagram y se obsesiona con las imágenes de fiestas, música y accidentes automovilísticos.

El autor y director utiliza el 'doppelgänger' -gemelo de una persona que se le parece extraordinariamente, sin tener relación de parentesco-, para construir un juego de espejos entre Ferran y Daniel. El montaje combina nostalgia, ensañación y una atmósfera violenta para preguntar qué nos define y cómo nos miramos a través de otros. La pieza es un viaje íntimo y perturbador que revela cómo el deseo puede convertirse en una forma de autodescubrimiento.

CON
JESÚS TORRES



POETA PERDIDO EN NUEVA YORK



TEATRO FERNÁN GÓMEZ DE MADRID

HASTA EL 19 DE OCTUBRE

NON SOLUM. Teatro Marquina. Del 15 al 19 de octubre.



En plena actualidad por ser uno de los protagonistas de *Sirat*, galardonada con el Premio del Jurado en el Festival de Cannes y candidata a los Oscar por España, Sergi López regresa a nuestros escenarios con esta pieza multipremiada -Premio Max al Mejor Texto Teatral (2009), Fotogramas de Plata al Mejor Actor de Teatro (2009), Premio Internacional Terenci Moix de la Literatura...- escrita por él mismo y Jorge Picó. El punto de partida es sencillo: coger al público de la mano y llevarlo a territorios y situaciones improbables, utilizando el humor como arma reveladora. A partir de aquí empieza un auténtico baile de personajes, extrañamente todos iguales y que, como el público, se preguntan qué está pasando.

ECLIPSE. Nave 10. Del 28 de octubre al 9 de noviembre.



FOTO: Geraldine Leloufre

A partir de la noticia en 2018 del descubrimiento de una máscara de 9000 años de antigüedad, Matías Umpiérrez, artista centrado en las problemáticas contemporáneas del individuo y de familia de ceramistas y yeseros, decide emprender una investigación sobre la utopía de ser otra persona. Así, además de otros proyectos, nació *Eclipse*. En el escenario, un ser enmascarado y su doble aparecen como la luna y el sol porque la pieza juega con la dualidad y el misterio. El enmascarado nos presenta un viaje por diferentes máscaras, sus usos y significados, repasando las identidades que deseamos tener. Un monólogo documental con la forma del espectáculo de un mago.

MEDIDA POR MEDIDA (LA CULPA ES TUYA). Teatros del Canal. Del 9 al 12 de octubre.



FOTO: Carlos Furman

El mundo de la acrobacia y del clown marca esta adaptación del director argentino Gabriel Chamé Buendía, y producida por el Teatro San Martín de Buenos Aires, sobre la obra de William Shakespeare realizada "a través del humor y la lúdica del gag físico y poético", en palabras del director. "Se desarrolla una cuidadosa exposición dramática de la naturaleza moral del hombre en relación a la justicia y el vicio y se invita a la reflexión sobre la ley, la corrupción, la religión y la ética. La mujer ocupa un lugar central con un tema muy actual: el abuso de poder en lo político y lo sexual. También hay una clara relación con los Evangelios: 'No juzgues si no querés ser juzgado, porque con el juicio que juzgás te juzgarán y con la medida que medís te medirán'".

LA MUJER ROTA. Teatro Infanta Isabel. A partir del 8 de octubre.



Murielle está en su casa, sola. Los ruidos de la calle y los gritos de sus vecinos celebrando le impiden conciliar el sueño. En esa vigilia, los recuerdos se enfrentan a un presente desolador y a un futuro aún menos prometedor. Lo perdido, lo arrebatado, el fracaso y la soledad la han dejado fuera de juego, deambulando en un limbo donde todavía se debate entre la supervivencia y la muerte. El texto de Simone de Beauvoir sube a escena bajo la dirección de Heidi Steinhardt e interpretado por Anabel Alonso.

MEJOR NO DECIRLO. Teatro Bellas Artes. Desde el 3 de octubre.



María Barranco e Imanol Arias protagonizan este texto de Salomé Lelouch, con dirección de Claudio Tolcachir. Ellos forman matrimonio que lleva muchos años juntos. Su fórmula, imbatible: saber cuándo hablar y cuándo callar. ¿Pero, qué sucedería si por una vez en la vida se plantearan decir todo, absolutamente todo? Una comedia deliciosa, en la que todos nos veremos reflejados. Sobre todo los que no nos gusta que nos hablen cuando estamos interrumpiendo.

LA VEGETARIANA. Teatro María Guerrero. Del 9 al 12 de octubre.



Adaptación de Daria Deflorian, que también dirige y actúa, y Francesca Marciano de la novela que catapultó a la fama a la escritora surcoreana Han Kang (Premio Internacional Man Booker y Premio Nobel de Literatura en 2024). La historia sigue el cambio que sufre una mujer a quien su marido describe como “completamente insignificante”. Una propuesta con un texto sensual, provocador y violento, rico en imágenes impactantes, colores sorprendentes y preguntas inquietantes.

FRANKIE Y JOHNNY EN EL CLARO DE LUNA. Teatro Lara. Hasta el 3 de enero.



Los televisivos Fátima Baeza y Guillermo Manuel Ortega protagonizan la gran -y multipremiada- obra romántica de su autor, Terrence McNally, considerado uno de los mejores dramaturgos contemporáneos del mundo. El texto, realista, cotidiano, íntimo y transparente, nos traslada a un pequeñísimo apartamento de Manhattan para asistir al inicio de una relación amorosa entre dos compañeros de trabajo. Deberán superar sus pasados, miedos y sueños para lograr un vínculo auténtico.

FORMACIÓN

LA PIEZA MEISNER: LA HONESTIDAD EN LA ACTUACIÓN

Yoska Lázaro nos habla de La Pieza Meisner, su escuela de formación basada en la Técnica Meisner, pero bajo unos principios que él ha destilado y depurado para poder ofrecer algo mucho más honesto y concreto a lxs intérpretes. Tras muchos años (y tres escuelas en Latinoamérica), ahora llega a Madrid para compartir su método de trabajo basado en muchos años de formación e investigación.

Por Sergio Díaz

FOTO: Claudio Vallejos

Yoska Lázaro ha desembarcado en Madrid con fuerza. Este miembro de la Academia de Artes Escénicas, director, actor, dramaturgo y docente es español, pero ha vivido 21 años en Argentina. Ahora ha decidido volver a España y lo hace con una obra de teatro de la que ya hablamos en Godoff (la otra parte de la revista) y queriendo levantar aquí la cuarta sede de su escuela, que se llama La Pieza Meisner, dejando bien a las claras cuáles son las aguas de las que bebe. “Me interesaban mucho las técnicas actorales y leía y me apuntaba a todo curso que podía para tratar de entender la complejidad de la actuación, -me comenta Yoska-. Un día tuve la suerte de toparme con la Técnica de Sanford Meisner. De pronto, alguien en Estados Unidos, un maestro, pensaba la actuación y su procedimiento de una forma similar a la que yo tenía. El lugar de honestidad de la actuación en la mentira de la ficción me resultaba muy interesante. Cuando supe de Sanford Meisner, no solo estudié todo lo que había, sino que me fui a Estados Unidos a estudiar la técnica in situ. Realicé múltiples cursos on line y creé, no solo el CITEME en



2018 (primer Congreso Internacional Integral de Técnica Meisner) sino también mi propia escuela de formación actoral integral en Técnica Meisner, La Pieza Meisner, con sedes en Buenos Aires, Lima y Santiago de Chile”. Pero cuando algo te entusiasma y eres inquieto, buceas y profundizas hasta llegar a los pilares que sustentan esas creencias, y puede darse el caso de que cuestiones ese sistema de valores y que quieras ir más allá. Y eso es lo que ha ocurrido con Yoska Lázaro y la Técnica Meisner. “Yo había estudiado en Argentina con

el maestro Raúl Serrano. De él, aprendí la responsabilidad pedagógica en la enseñanza y la importancia de la investigación y desarrollo del conocimiento alcanzado. Eso hizo que utilizara mi escuela como un espacio de investigación de la propia técnica, cuestionando principios de Meisner para quedarme con aquellos que supusieran una apuntalamiento concreto en el actor o la actriz. Esto me llevó a la reformulación del principio de actuación de Meisner: 'Vivir realmente bajo circunstancias imaginarias', por: 'Reaccionar como puedo a las circunstancias imaginarias' que yo propongo. La variación tiene que ver con una mayor practicidad y claridad pedagógica para la incorporación de la Técnica Meisner por lxs intérpretes. A partir de ahí, fue inevitable y saludable para la honestidad pedagógica elaborar un pensamiento propio con base en el maestro Sanford Meisner". Se trata de un pensamiento que no reproduce, sino que emerge del cuestionamiento y la investigación, y que Yoska traslada a todo lo que hace, como sus espectáculos como director, sus clases, su propio trabajo actoral o sus artículos publicados.

ACTUACIÓN ARTESANAL

Desde fuera no es fácil comprender los distintos métodos de enseñanza y podemos tender, incluso, a minusvalorar la formación pensando que cualquiera puede subirse a un escenario o ponerse delante de una cámara. Hemos conocido casos de gente que se ha hecho un nombre sin formación, pero desde aquí, siempre vamos a abogar porque todo el mundo se forme para trabajar en las Artes Escénicas. ¿Pero en qué se diferencia Meisner de los demás? "La Técnica Meisner, -nos sigue comentando Yoska-, es para quienes tengan el deseo de hacer una actuación artesanal. Es decir, obtener un procedimiento y una estructura que le permita entender claramente cómo abordar un personaje, una escena o su trabajo



actoral para que su singularidad, su expresión, su voz, esté en ese personaje y nadie más pueda hacerlo como ellxs. Yo trabajo para que actores y actrices, una vez que comprendieron los distintos elementos técnicos y cómo pasar del texto a la acción o reacción, se descubran haciendo e incorporen un procedimiento que les va a ser útil siempre. Es importante señalar que entiendo la enseñanza como un acompañamiento donde tengo que apuntalar su singularidad, su propia expresión".

Y ahora, tras todos esos años de estudio, de formación, de investigación, de un gran aval que es el tener tres escuelas en Latinoamérica funcionando desde hace tantos años, es el momento que Yoska ha elegido para compartir todo su amplio bagaje aquí en España. "Quiero brindarle a los actores y actrices de aquí la posibilidad de conocer un trabajo tan artesanal, potente y cuidado. He querido venir a Madrid a colaborar con el teatro de aquí y mostrarles por qué hemos sido la primera escuela de formación integral en Técnica Meisner en Latinoamérica, y qué es eso que hace que los directores y directoras de cine y teatro agradezcan tanto a un actor o actriz 'meisneriana' cuando trabajan con ellxs. Quiero compartir qué es eso que hace la técnica en los actores y actrices para que traspasen las pantallas con tanta humanidad y verdad escénica. Yo encontré la técnica que siempre busqué y quiero ayudar a que otrxs puedan encontrarla también".

EL LEGADO DE JOSÉ GRANERO

El Ballet Nacional de España, bajo la dirección de Rubén Olmo, presenta en el Teatro Real un programa que sirve de homenaje al Maestro y para confirmar que la semilla que plantaron nuestros predecesores ha germinado.

Por David Hinarejos

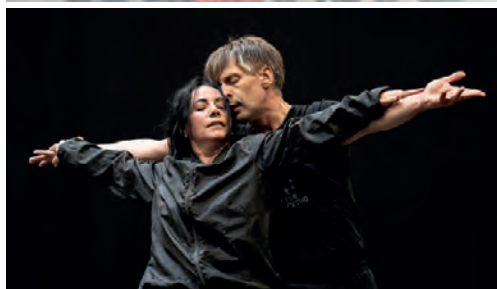
Cuando estamos a pocos meses de que en 2026 se cumplan veinte años desde el fallecimiento del coreógrafo, y noventa de su nacimiento, la compañía dirigida por Rubén Olmo estrena este programa que sirve no solo de homenaje a Granero, sino también para honrar a esas obras atemporales que nos dejaron como legado multitud de creadores y creadoras.

José Granero (Buenos Aires, Argentina, 1936 - Madrid, 2006) fue uno de esos pocos artistas que supieron convertir el baile en relato, el gesto en emoción y la tradición en vanguardia. Formado como bailarín por grandes figuras de la danza en Estados Unidos, estudió en las escuelas de los Ballets Rusos de Montecarlo, del New York City Ballet y en la Escuela de Martha Graham. Como coreógrafo realizó sus primeras obras para José Greco y Antonio Gades y desde entonces, y hasta su muerte, son innumerables los montajes que realizó para importantes compañías.

COREOGRAFÍAS EMBLEMÁTICAS Y NUEVAS CREACIONES

El Teatro Real acogerá esta nueva producción del Ballet Nacional de España que se compone de cuatro coreografías emblemáticas de Granero y tres nuevas creaciones que serán estreno absoluto. Estas últimas, serán *Segunda piel*, que cuenta con coreografía de Miguel Ángel Corbacho y música de Domenico Scarlatti; *Arriero*, de Eduardo Martínez y música de Federico Moreno Torroba y Joaquim Nin Culmell, entre otros; y *En algún lugar*, de Marco Flores y música de Antonio José Martínez Palacio. Estrenada en 1994, *Leyenda (Crónica de un amor no consumado)* será la primera coreografía de Granero en escena. Con música de Isaac Albéniz y José Luis Greco, la pieza pinta la pasión como un vaivén entre deseo y tor-

FOTOS: Merche Burgos



Imágenes de ensayo. De arriba a abajo: *Cuentos del Guadalquivir*, *Bolero* y *Medea*.

mento, en el que el acercamiento solo conduce a la agresión, la desesperación y la soledad. Le seguirá *Cuentos del Guadalquivir (Paso a dos)*, que también vio la luz en el 94. En esta ocasión, nos situamos en los años veinte para acercarnos a la historia de una joven que contrae matrimonio con un viudo con cuatro hijos. Sus ideas progresistas serán mal vistas por la

sociedad y tendrá que enfrentarse a todo tipo de comentarios, sin embargo, surgirá en su vida una bocanada de aire fresco al encontrar un amor puro y verdadero.

En 1987, Granero estrenaría *Bolero*, la tercera pieza recuperada para esta velada. Un trabajo donde las formas, los movimientos y los trazos de la coreografía acarician las notas que un día compusiera Ravel, conjugando el más puro estilo clásico español con la esencia del baile flamenco. El decorado, inspirado en el *art nouveau*, con espejos que multiplican las bellas siluetas envueltas en seda de vistosas tonalidades, hacen contraste con la austeridad del cuero en el traje masculino.

La música de Manolo Sanlúcar y la dramaturgia de Miguel Narros dan cuerpo a *Medea*, la propuesta que cierra este homenaje. Este título

de 1984 contará con diversas artistas invitadas para su puesta en escena: Eva Yerbabuena (días 16, 17 y 18 segunda función), Maribel Gallardo (día 19) e Inmaculada Salomón (día 18, primera función) y la colaboración especial de Currillo de Bormujos, Lupe Gómez y los músicos Juan Carlos Romero, Paco Jarana (días 16, 17 y 18), Enrique Bermúdez y Agustín Diasera. Granero realizó una lectura superlativa de este mito de profundas raíces mediterráneas en el que la danza estalla en una catarsis de rabia y destrucción. Medea, hechicera y maga, descendiente del sol, traiciona a su padre y a su raza, asesina a su hermano y ayuda a robar el Vello de Oro al aventurero griego Jasón, quien, tras casarse con ella y tener dos hijos, le abandona por otra mujer. Consumida por los celos, emprende una enloquecedora venganza.

MEDEA. A LA MEMORIA DEL MAESTRO JOSÉ GRANERO. Teatro Real. Del 16 al 19 de octubre.



XX Suma Flamenca

Festival Flamenco de la Comunidad de Madrid

Del 14 de octubre
al 2 de noviembre
de 2025

TRADICIÓN Y VANGUARDIA



Escanea y consulta la programación
www.madrid.org/sumaflamenca
Cultura Comunidad de Madrid / #SumaFlamenca2025



Comunidad
de Madrid

LA VENIDERA

“Es importante vivir la danza cuestionándose lo que se da por sentado”

A veces un “no” solo es la promesa de un “sí”. Es cerrar la puerta ahora para abrir una ventana después. O al revés. El caso es que la negación como posibilidad, y el vacío como un lugar que volver a llenar, como oportunidad, es el enfoque desde el que La Venidera se plantea la importancia de decir que no en su nuevo espectáculo. La primera obra larga en solitario desde que los jóvenes Irene Tena y Albert Hernández dejaron las filas del Ballet Nacional de España e irrumpieron con notoriedad en la escena al frente de su agrupación.

Por Mercedes L. Caballero

De la corta trayectoria de los jóvenes Irene Tena (Barcelona, 1998) y Albert Hernández (Barcelona, 1997) sorprende su madurez. Dentro y fuera del escenario. Sobre las tablas, la claridad de un discurso que mira al futuro (“de ahí el nombre de La Venidera”, cuentan) desde algo con tanto pasado como la danza española, y la interpretación tan versátil de los dos, les ha valido que las miradas se posen en ellos. En la entrevista que tiene lugar a pocas semanas del gran estreno en el Centro de Danza Matadero, sus palabras también recogen esa tranquilidad de quienes están donde quieren. “Sabíamos que nuestro paso por el Ballet Nacional de España iba a ser algo efímero porque siempre hemos querido coreografiar y hacer nuestro camino. Esta obra, *NO*, de alguna manera es un acto de valentía. Es preferir hacerte preguntas. Venimos de una academización muy fuerte y hemos estado muchos años bebiendo de los mecanismos de la danza española, cómo se piensa y se organiza, etc, pero por nuestra propia intuición creativa y coreográfica y las ganas de hacer cosas, vimos que necesitábamos más espacio”, declara Albert Hernández. “Sabíamos que el BNE iba a ser un lugar de paso”, añade Irene Tena, “nosotros venimos del Institut del Teatre con una formación muy flexible y amplia. Y la estructura del BNE, aunque tanto Antonio Najarro, con quien entramos, como Rubén

Olmo que nos ascendió a las categorías de solistas y primeros bailarines, han tenido una vocación de apertura, no puede ser demasiado elástica”. “Y está bien así”, explica Hernández, “quizá una institución pública y tan grande no sea el mejor lugar para romper moldes, aunque soy de los que piensan que el arte es libertad y doy gracias por una producción como *Afanador*, que es precisamente lo que ha hecho en el BNE, friccionar y romper moldes”.

UNA BURBUJA PROPIA

Se refieren a la obra concebida por Marcos Morau que sigue cosechando premios y aplausos por donde pasa, tras su estreno en 2023 y que, sin duda, ha marcado un antes y un después (por muchas razones, todas positivas) en la historia del Ballet Nacional de España. “Quisimos esperar a estrenar *Afanador* para volar solos y menos mal que lo hicimos porque también pudimos crear un paso a dos para este espectáculo”, cuentan. De este encuentro, además, surgió una relación muy provechosa y Morau ha realizado labores de asesoramiento artístico para *NO*, la obra larga que se verá los días 17 y 18 de octubre, dentro del ciclo Nuevos creadores, y que tiene su origen en la pieza del mismo nombre, de veinte minutos de duración, que se estrenó este año y sigue girando. “Fue Marcos el que nos incitó a reunirnos y hablar. Tuvo cu-



riosidad por nosotros y quiso saber dónde nos enfocábamos. La Venidera ya estaba formada, surgió en 2019, y desde entonces hasta ahora hemos compaginado nuestra compañía con el Ballet Nacional de España”. ¿Cuándo salisteis del todo del BNE? “En octubre de 2024. Y estar en el BNE nos ha dado una perspectiva muy necesaria porque sentimos que hemos aprendido mucho sobre la importancia de observar, de ir creciendo poquito a poco.... Es verdad que hemos rechazado dos nóminas importantes, una plaza fija, una comodidad... pero era tan importante para nosotros sentirnos libres para crear que todo eso quedó en un segundo plano. Creo que vamos haciendo de una manera coherente lo que somos y lo que queremos ser”. ¿Sin prisas? “Sí, sin ninguna prisa”, declara Tena. “Sabemos de la rapidez de estos tiempos en los que vivimos, pero no queremos entrar en ese engranaje. Necesitamos tiempo para que las cosas se armen lentamente, entren en el cuerpo... Y siempre intentaremos luchar contra esa dinámica que te lleva a la prisa. Precisamente ayer, hablando con un compañero, nos preguntaba que cuál era nuestro sueño, que cómo nos proyectábamos, y sin duda sería

el de poder avanzar con La Venidera en los tiempos y el disfrute y el trabajo que nosotros queremos sin tener que entrar en mecanismos que no nos apetece, solo por subsistir. Intentar ser fieles a nuestra propia burbuja”.

CÓDIGOS CONTEMPORÁNEOS

Irene y Albert se conocieron con 12 y 13 años estudiando en el Institut del Teatre y desde entonces sus trayectorias se han desarrollado de manera paralela. La primera vez que se presentaron a una audición para entrar en el Ballet Nacional de España los rechazaron a los dos. La segunda, los eligieron también a los dos. De la danza les unen muchas cosas. Por ejemplo, la necesidad de aplicar códigos de la danza contemporánea en el baile español. “Hay algo en nuestro discurso de querer humanizar la danza española”, explica Tena. “Quiero decir que la danza española no tenga el foco solo en la estética, que no solo se centre en las formas, sino que vaya a las sensaciones, al no tener que estar perfecta siempre. Y eso que en los orígenes de la danza española sí vemos este sentimiento de dentro hacia fuera, algo genuino, pero con el paso de los años



sentimos que algo se ha ido perdiendo para quedarse en el cliché y lo de fuera. Queremos recuperar esa introspección que sí vemos que se trabaja en la danza contemporánea. Eso que debe sentir un intérprete para llegar a un sitio o un estado. En este sentido, no es que seamos modernos, más bien somos vintage. Se trata de trabajar la paciencia, el estar mucho tiempo con algo, los oficios, lo artesanal, interiorizar estados y movimientos y no correr”.

¿Y cuáles son las herramientas para poder seguir ahí, en ese lugar tranquilo?

Siento que nos preguntamos muchas cosas. De hecho, en el espectáculo que vamos a estrenar se escucha un texto en el que decimos “que no nos mientan con su verdad”. Es importante vivir la danza, el arte, desde el interior, cuestionándose aquello que se da por sentado. En las conversaciones con Morau durante el proceso de *Afanador*, le contamos que teníamos un pie fuera con La Venidera y nos dijo que quería ayudarnos, abrirnos camino en este principio de la compañía y nos ofreció su mano de la manera que nosotros quisiéramos. Pensamos que lo mejor sería el asesoramiento

que ha hecho, porque tanto si nos dirigía como si nos coreografiaba, aunque hubiera sido un sueño, iba a ser muy Morau y queríamos que se viera a La Venidera, no a La Veronal. Así que hemos trabajado en conjunto alrededor del concepto del espectáculo. De ahí surgió la idea de la hoguera y las cenizas que genera que también son el principio de otra cosa. Y nos ha servido para buscarnos y encontrarnos. También ha sido ese amigo al que llamar cuando las cosas se tambalean.

NO tiene otras primeras veces como el uso de la escenografía, íntimamente relacionada con el sonido. “Es la primera vez que usamos escenografía como tal. Se trata de una pequeña plataforma de madera que tiene muchos secretos”, bromea. Junto a los dos intérpretes, el músico Dereck V. Bulcke participará en directo dirigiéndoles con sonidos electrónicos. “Somos bailarines que hacemos ruido, el que la escenografía nos acompañara a nivel sonoro y el atender a los ruidos y darles ese foco, así como interpretar junto a Bulcke, ha sido clave”, concluyen.

Artículo completo: www.revistagodot.com

500 PALABRAS PARA EL MIÉRCOLES

EL GENOCIDIO SIGUE; GAZA AGONIZA;
NO NORMALIZO.

El otro día en Facebook, alguien (a quien no conozco ni pude conocer porque se escondía tras un perfil dudoso), comentó en una de mis publicaciones: “Hasta las narices del tema de Gaza”. La publicación compartía el audio que ha locutado la periodista Almudena Ariza para Danza por Gaza, y que está a disposición de quien quiera. Eliminé el mensaje (no recuerdo si era “hasta las narices” o hasta otra zona más baja a la que suelen echar mano rápidamente los señores) y bloqueé el perfil. Faltaría más. Tal despropósito de deshumanización no respirará cerca de mí ni en una red social tan incierta. Porque sí, sigo publicando sobre Gaza. Creando espacio para denunciar el genocidio, que lamentablemente arrasa con más impunidad, si cabe, y produce más vergüenza, si cabe también, a quienes lo denunciarnos sin descanso. Así y asao.

Desde que hace unos meses comencé a dedicarle todo el espacio público posible a Palestina, tanto en las redes como en los talleres y presentaciones del último libro que firmo, soy consciente de los vientos que reman en contra. Pérdida de seguidores, mensajes que no se contestan y te dejan ‘en visto’..., porque sí, aunque a muchas nos cueste creerlo, hay personas que solo denuncian con la boca muy pequeña y cuidando el no perder bolos y dinerito. Pero querer esconder ese doble discurso, en casos tan horribles como el que vivimos, es como lo de intentar tapar el sol con un dedo. El meñique sería, en lo que nos ocupa. Y parafraseando al científico, la relatividad para la física, no para la ética. Es un momento este que vivimos, también, en el que se están cayendo muchas caretas. Y tengo una noticia desde aquí. Bueno, dos.



Por Mercedes L. Caballero

Periodista y escritora especializada en la información, crítica y difusión de la Danza.

Una, es que no me importa. No me importa perder seguidores ni oportunidades, porque para mí ni unos ni otros responden a tal cosa. Tampoco me importa cansar y que se me deje en comentarios. Una de las cosas maravillosas de practicar un periodismo independiente, sin intereses personales, guiado por la libertad que intento que presida toda mi vida, es poder mirarte al espejo y no ver miedo ni doblez.

La segunda noticia que tengo es que voy a seguir haciéndolo. En lo personal y en lo profesional. Ya lo ven, aquí estoy escribiendo sobre esto. El otro día me preguntaba alguien qué responsabilidad periodística con respecto a Gaza y el genocidio que vive, pasa por el periodismo de danza. La respuesta llegó rápida y más o menos cristalizaría en estos puntos que comparto desde aquí, por si a alguien le interesa, y que responden al periodismo de danza que yo practico:

- Ser periodista especializada en danza no te hace menos periodista.
- Ser periodista especializada en danza también es preguntarte y preguntar.
- Contar lo que pasa es mostrar las palabras y cuestionarse los silencios.
- Contar lo que pasa es contar lo que se ve y lo que no.
- Ser periodista especializada en danza es aterrizarla en una realidad global. Y Gaza es la realidad de todas.
- El periodismo no es publicidad. El de danza, tampoco.
- Ser periodista especializada en danza también es hablar de genocidio.
- El periodismo sin compromiso no es periodismo. El de danza, tampoco.
- Ser periodista de danza es preguntarte y contestarte. Hoy, también, compartir.

“El privilegio de describir algo de modo vago, incompleto, infiel, es inseparable del privilegio de mirar hacia otro lado”. O. El Akkad. Algún día [...] todo el mundo habrá querido estar siempre en contra.

VIAJE AL CENTRO DEL ÁRTICO

Nacida en Reus en 1989, Anna Borràs reside en Malmö (Suecia) desde 2016. En el país nórdico trabaja para su propia compañía y para otras agrupaciones, se siente arropada y desarrolla una intensa actividad dancística. También el país nórdico y uno de los fenómenos más atrayentes del Ártico, las auroras boreales, inspiran el montaje que mostrará este mes en los Teatros del Canal.

Por Mercedes L. Caballero

Se llama *Boreali* y además de danza este nuevo trabajo de Borràs incluye proyecciones, luces, música en directo y toda una instalación inmersiva en la que se persigue que el público, más que observar la danza, la experimente en primera persona de manera directa y cercana. Lo de trabajar con los espectadores bien presentes es algo que Borràs ya probó en un montaje anterior, *Cairo*. También su interés por la creación del universo lo exploró en *Black Spot*, una pieza de 2015 que interpretaba junto a la bailarina Carmen Macías en la que se adentraban, a través de esa danza física y explosiva que define su lenguaje, en las fuerzas físicas del cosmos. “*Boreali* nace a partir de las ganas y el sueño desde pequeña de querer vivir en los países del norte. Estaba fascinada por la astrología, los fenómenos naturales y los contrastes en la climatología del norte. Esos paisajes blancos, las tormentas de nieve, las auroras boreales... cielos completamente oscuros que permiten ver las estrellas con todo su esplendor. Atmosferas que al contemplarlas y sobre todo vivirlas, una se queda sin aliento. Y sobre el fenómeno atmosférico de la aurora boreal llevaba años queriendo saber más. Conocer su origen, el cómo y el porqué se crean. Su viaje desde el sol hasta la tierra para acabar danzando en forma de serpiente y con distintos colores en las noches oscuras”.

¿Cuándo y de qué manera se inició su relación con Suecia?

Fue en 2013 con pequeñas visitas al país. En ellas empecé una relación cercana con la compañía de danza contemporánea Skånes Dansteater, tomando clases e involucrándome

en sus ensayos. Ya en 2016 me trasladé a Malmö y entré a formar parte como bailarina de la Skånes Dansteater después de pasar una audición. En esta agrupación estuve hasta 2021 y a partir de entonces retomé mi carrera como bailarina independiente. Trabajo por todo el país, pero tengo mi base y casa en Malmö.

La danza en Suecia ocupa un lugar muy diferente al que ocupa la danza en España. Allí se la tiene en cuenta de varios modos. Incluso es habitual ver en la televisión pública coreografías enteras de Ekman, por ejemplo. ¿Qué exportaría de su manera de hacer con la danza a este país? O mejor dicho, ¿qué señalaría para que quienes pueden apoyar la danza desde lo público lo hicieran?

Es difícil elegir algo en concreto porque se trata de una actitud que forma parte de la sociedad. Gran parte de la ciudadanía consume danza regularmente y muestran gran interés en ella porque desde pequeños son expuestos a danza directamente en las escuelas, forma parte de su educación. Esto promueve valores y estimula áreas que quizás no se tocan tanto en el día a día de otros colegios. Valores terapéuticos, creativos, de atención, que luego se llevan a casa e incluso les ayuda a ralentizar un poco el ritmo de vida, saliendo de su rutina diaria. Si tuviera que escoger algo, sería eso: insistir al gobierno para que invirtiera más recursos en acercar aún más la danza a los más pequeños en las escuelas.

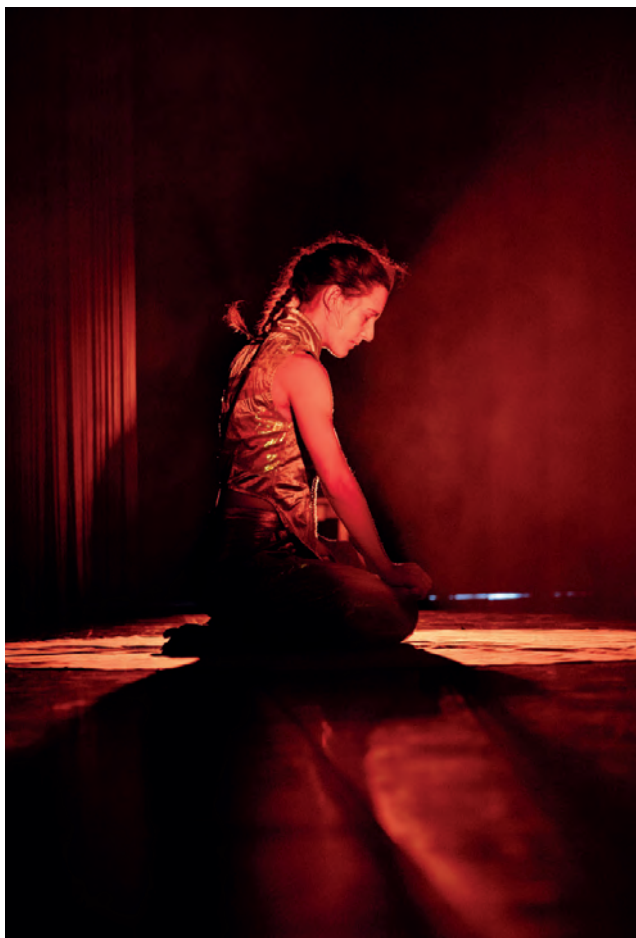
Graduada en danza contemporánea por el Institut del Teatre, Anna Borràs también ha desarrollado una fructífera trayectoria junto a coreógrafos como el sueco Alexander Ekman y Akram

Khan. De todos ellos afirma haberse nutrido en calidades y texturas que conforman su personal lenguaje. “De cada uno guardo su energía, su espíritu, la calidad de los movimientos y la inspiración. Su motivación y el entenderla es lo que marca la diferencia para mí a la hora de poder entrar en sus mundos. Todos ellos han sido una inspiración para mí, he podido llenarme de sus mejores partes, para luego integrarlas a mi manera de ser y a mis tendencias. Lo más bonito es poder usar todo ese conocimiento para crear y también influir e inspirar, en mayor o menor medida, a otras generaciones”.

Boreali es un solo, pero al mismo tiempo y por la importancia de elementos como la luz y la música /sonido, las proyecciones... se recibe casi como un trabajo coral e inmersivo. ¿Tuvo claro desde un inicio este formato?

Sí. Desde el primer instante tenía claro que mi cuerpo sería solo una parte de ese solo. Tenía en mente compartir protagonismo con las visuales, el sonido, las luces, la escenografía e incluso con el público. Desde el principio mi objetivo ha sido el de construir un viaje inmersivo en el que el público pudiera vivir este fenómeno con los cinco sentidos. Acercándoles la experiencia real lo máximo posible.

¿Y cómo ha resultado el trabajo de creación colectivo? ¿En conjunto desde el principio o se encontraron en algún punto del proceso?
El trabajo de creación artística se inició en una residencia durante tres meses en un pueblecito sueco al norte de Suecia al borde del círculo polar ártico. Allí, durante el crudo invierno a temperaturas extremas de hasta -45 grados, pude observar todos esos fenómenos en su esplendor. Y me llené de inspiración para definir mi idea artística original. Partiendo de esa guía,



se inició un proceso de investigación de movimiento junto con Kirstine Illum al mismo tiempo que se creó la música junto al compositor y músico Vincenzo Lamagna con la colaboración de Bora Ju, compositora y músico surcoreana. A continuación, empezó el diseño del vestuario con Åsa Gjerstad y finalmente conocí a Gerardo Salas (que en la ficha artística reza como arte visual, cronista sensorial y diseño de iluminación). Fue entonces, en el último mes, cuando empezamos a hablar de mi visión artística sobre el proyecto, a desarrollar ideas, compartir fotos y videos capturados durante esos meses, y la historia de la formación de las auroras. El objetivo era el de conseguir integrar todo eso a través de las visuales: proyecciones, mapping, luces y el diseño de composición escenográfica.

Todo este intercambio de ideas nos llevó a definir los requisitos técnicos, como la cantidad de proyectores, la estructura y la escenografía. A partir de aquí ya solo quedaba la creación de las visuales que, a través de constantes conversaciones y junto con pruebas técnicas acabamos de darle la forma actual.

En este espectáculo también trabaja una relación entre las auroras boreales y la música tradicional coreana...

En el año 2023 tuve un proyecto en Seúl que combinaba danza y música tradicional coreana. Por otro lado, el 'yoik' es una música tradicional de una comunidad endémica llamada Sápmi que habita en el norte de los países escandinavos y parte de Rusia. Curiosamente la característica principal del 'yoik' son sus cantos vocales y de ahí surgió la idea de versionar esta música tradicional desde el punto de vista de una artista surcoreana. Además, la pieza contiene una sección inspirada en los impactos violentos de las partículas solares contra la atmósfera terrestre. En ella, los movimientos son muy físicos y me hizo relacionarlo con los guerreros coreanos, los suwon. Lo que me llevó a investigar más sobre ellos e incrementó mis ganas de trabajar junto con el músico Bora Ju.

¿Cuáles han sido sus experiencias personales con las auroras boreales?

Una noche estaba durmiendo y me llamaron al teléfono los otros compañeros de residencia. Me alertaron sobre la presencia de las auroras. Salimos corriendo en medio de la noche para verlas. Estábamos en medio de un lago congelado a -34 grados y después de esperar una hora solo vimos una franja muy sutil en la lejanía. Los demás decidieron irse, pero yo me quedé un rato más y entonces, una serpiente muy rápida, gruesa y de un color verde vivo, apareció en el cielo por unos segundos. Con eso entendí que



la magia llega con paciencia y perseverancia en medio de la adversidad. Algo que podemos apreciar en la creación de las propias auroras y lo que intento reflejar en *Boreali*. Las auroras boreales producen colores que podemos ver y sonidos que no podemos escuchar.

¿Qué diría que ha descubierto de sí misma con esta creación?

Por ejemplo, he descubierto que para piezas tan físicas y largas uno tiene que tener en consideración el descanso y la buena alimentación para poder llegar con mucha energía y fortaleza a todos esos estados por los que se pasa en *Boreali*. Es algo que todos sabemos y puede parecer evidente, pero cuando inviertes tiempo en planificar los horarios priorizando el descanso, y pones atención a los alimentos para cubrir las necesidades específicas de tu cuerpo, realmente notas una gran mejora en el bienestar incluyendo la claridad mental. En los largos días oscuros invernales del norte, el tiempo parece que vaya más despacio y te da para pensar en estas cosas. Me ayudó a hacer una profunda investigación para mejorarme como artista y persona e ir a mis máximos. También he recordado lo importante que es estar rodeada de gente que comparte una visión artística similar. Es una ayuda enorme contar con un equipo realmente comprometido en el desarrollo de la producción.

Artículo completo: www.revistagodot.com



MERCARTES VALLADOLID 2025



MERCADO
DE LAS ARTES
ESCÉNICAS

MERCARTES

MERCADO DE LAS ARTES ESCÉNICAS
21, 22 Y 23 DE OCTUBRE, FERIA DE VALLADOLID

CONVOCAN

FAETEDA
FEDERACIÓN ESTATAL
DE ASOCIACIONES DE
EMPRESAS DE
TEATRO Y DANZA

Red
de Teatros,
Auditorios,
Circuitos y
Festivales
de Unidad pública

RECINTO

**FERIA DE
VALLADOLID**

ACTIVIDAD SUBVENCIONADA POR

 GOBIERNO DE ESPAÑA
 MINISTERIO DE CULTURA
inaem

CON EL APOYO DE

 **Ministerio de Cultura**
DANCE FOR SPAIN



**Ayuntamiento de
Valladolid**
Fundación Municipal de Cultura

**NOS
IMPULSA**

 **Junta de
Castilla y León**

cofae
CONSEJO FEDERAL DE
FERIAS DE ARTES
ESCÉNICAS

 **ADGAE**

 **GESTORES CULTURALES**
Federación Estatal

Revista de Artes Escénicas

GØD OFF ^{15 años}

www.revistagodot.com



CADÁVER NO TAN EXQUISITO

Una divertida comedia de José Carlos Palacios, dirigida por Christian Märtens y protagonizada por Marian Hernando, Vanessa Ruz, Sergio Peiró y Sigor Schwaderer. Es el último trabajo de Salto al Vacío, una compañía teatral que va a gestionar un nuevo espacio en Madrid y que es donde se estrena este montaje: Teatro Platea.

Mónica García-Ferreras _ Yoska Lázaro _ Benny Soave _ Proyecto Ramen



SALTO AL VACÍO Presenta

**Marian
Hernando**

Vanessa Ruz



CADÁVER NO TAN EXQUISITO

DRAMATURGIA: José Carlos Palacios
DIRECCIÓN: Christian Märten



Sergio Peiró

**Sigor
Schwaderer**

SÁBADOS DE NOVIEMBRE

VOZ EN OFF

¿Y SI LA GENTE SE CANSA?

Por Sergio Díaz

Sí, es el mismo titular de la columna del mes pasado (por si alguien que no fuera yo se había dado cuenta). ¿Y si la gente se cansa de hacer teatro en precariedad?

Al terminar una función en esos maravillosos espacios independientes que te permiten charlar con lxs intérpretes al término de una función como es El Umbral de Primavera, me acerco a saludar a una de las jóvenes actrices que acabo de ver. Sigo su trayectoria desde hace tiempo y le felicito con un: “¡enhorabuena! Ya he visto que estás a tope de trabajo este año”, y ella me responde, un poco sorprendida: “Bueno, ahí estoy, sobreviviendo”. Esa frase me dejó descolocado sin ya saber cómo proseguir. Sonreí y me despedí azorado. Aún llevando más de 20 años trabajando en el mundo de las Artes Escénicas, sigo siendo el mismo ingenuo de siempre, sigo pensando que esta gente que se deja la piel sobre los escenarios tienen la suerte de poder vivir de esto, aunque no sea con mucho, pero vivir... pero para nada es así.

Y luego tenemos el otro extremo, por edad, pero con los mismos problemas. La reconocida coreógrafa Manuela Nogales le con-

cedió una entrevista a nuestra compañera Mercedes L. Caballero el pasado mes de septiembre en el que dejó frases tan llamativas como: “Me preocupa estar viviendo con 480 euros con la ayuda para mayores de 52 años”. Y lo dijo ella, una coreógrafa que ha realizado más de 50 montajes para su propia compañía y para otras igual de prestigiosas. ¿A nadie más le llama la atención esto? ¿A nadie más le parece indignante que gente que lleva toda su vida poniendo su talento y su cuerpo sobre un escenario no pueda vivir dignamente de su profesión? Porque sí, esto es una profesión, no es un hobby, no es una forma de pasar el rato. Es trabajo, y muy duro (porque el cuerpo sufre, porque la cabeza sufre), aunque desde fuera se vea como algo liviano y fácil que hacen los subvencionados. Hay muchos problemas laborales en muchos sectores, y hay que luchar también por mejorar cada uno de ellos, pero las Artes Escénicas también tienen lo suyo y tendremos que seguir alzando la voz para que todas las personas que se dedican a esto puedan hacerlo de una forma tranquila y segura y que no se tengan que plantear qué mierdas hacer con su vida un día y otro día.

SUMARIO

04 Cadáver no tan exquisito**08** Mónica García-Ferreras**12** Yoska Lázaro**16** Benny Soave**18** Proyecto Ramen**19** La Protagonista**20** Baile de huesos**20** Cuatro días,
cuatro noches (Valparaíso)**21** Profundo gozo**21** La charca inútil

Pág. 8



Pág. 18

MARIAN HERNANDO Y VANESSA RUZ

“La obra es una comedia muy divertida que invita al debate”

Ambas son las fundadoras de Salto al Vacío, una compañía teatral y audiovisual que nos presenta su último montaje, *Cadáver no tan exquisito*, una divertida comedia de enredos escrita por José Carlos Palacios. La gran novedad (y que nos llena de gozo) es que se estrena en Teatro Platea, un nuevo espacio que abre sus puertas en nuestra ciudad (en lo que fue La Encina) y que será gestionado por nuestras dos protagonistas.

Por Sergio Díaz

¿Quiénes sois Salto al Vacío?

Vanessa Ruz: Somos una compañía teatral y audiovisual fundada por nosotras dos. Hace siete años vimos que nuestro trabajo como actrices no era suficientemente productivo, no nos cogían para trabajar tanto como hubiéramos querido, así que decidimos crear nuestro propio trabajo. Y lo hicimos de la nada, sin economía, sin presupuesto, pero creamos una pequeña compañía de teatro con la que montar nuestra primera obra. Para nuestro primer montaje, *Cuadros de amor y de función*, contamos con José Carlos Palacios, una persona con la que seguimos trabajando aún.

¿Sólo sois las dos, entonces?

V. R.: Solo las dos, lo que pasa es que, al final, alrededor de la compañía hay un grupo fijo de unas 15 personas con las que vamos colaborando según las necesidades del proyecto.

¿Y cómo van surgiendo las obras?

V. R.: A la hora de crear un nuevo espectáculo, Marian y yo nos ponemos a trabajar partiendo de una tormenta de ideas. Normalmente, tenemos temas sobre los que queremos hablar y vamos desarrollando a partir de ahí, viendo las posibilidades. A veces escribimos nosotras mismas los textos, otras veces tiramos de José Carlos. Marian y yo también vamos pensando en la escenografía y el vestuario y, si podemos, la sacamos adelante nosotras y si

no, pues contamos con una empresa especialista, Formas Vitrubio, que lo lleva a cabo. La música, por ejemplo, tenemos una compositora maravillosa como Eva Valdelomar que nos la compone de forma original para cada proyecto. Christian Mårtens nos ayuda en la dirección de las obras, Álvaro Rodríguez hace los vídeos y la iluminación... así que, como te digo, formamos un grupo muy diverso y muy variopinto, en el que no hay nadie fijo salvo nosotras, pero el que viene se suele quedar.

¿Y qué tipo de teatro os interesa llevar a cabo o mostrar al público?

V. R.: Nos gusta el teatro en su conjunto y hacemos de todo, pero es verdad que nuestra tendencia es tirar hacia el teatro más ‘convencional’, por así decirlo, sobre todo comedias de situación originales y divertidas, pero hacemos dramas también, hacemos obras educativas, infantiles, thriller, terror... no nos encorsetamos.

Ahora estrenáis *Cadáver no tan exquisito*, una comedia de enredos, aparentemente convencional como ya hemos mencionado, pero me llama la atención cómo se juega en el texto con el lenguaje.

V. R.: Claro, justo es así, pero es que todos los personajes de la obra son escritores y José Carlos ha construido a partir de ahí, por eso se palpa esa riqueza en el lenguaje y esos giros tan interesantes.



Los cuatro integrantes del montaje: Sergio Peiró, Sigor Schwaderer, Marian Hernando y Vanessa Ruz.

Además, el título de la obra hace alusión a un juego que existe realmente (Cadáver exquisito), que lo utilizaban los escritores para coger ideas y poder sacar nuevo material. Así que la obra tiene mucho de verdad. José Carlos, cuando escribe, siempre se apoya en muchas cosas que forman parte de la realidad. Y es cierto lo que dices, que en la obra hay unos lenguajes y unos textos muy inteligentes, dentro de que es pura comedia.

Una comedia sencilla, aparentemente, pero que también tiene incluso diatribas morales o filosóficas.

V. R.: Totalmente, es una comedia y te ríes, pero a través de la risa también la obra te va poniendo en situaciones complejas y hace que te preguntes lo que harías en una determinada situación, si serías capaz de hacer lo que hace Violeta, mi personaje, y que es lo que desen-

cadena todo, pero también si seguirías el juego como lo hacen el resto de personajes... hay mucho subtexto. También con el tema de las parejas, ya que la obra habla de distintos tipos de relación, de las formas de relacionarse hoy en día... es un montaje muy pegado a la realidad, como te comentaba, ya que es una señal de identidad del teatro de José Carlos.

Marian Hernando: La obra refleja una serie de casuísticas muy interesantes que incitan al debate, por ejemplo, sobre las distintas dinámicas de una relación, cosas que a alguien le pueden parecer una locura, a otra persona le puede parecer muy normal. Se habla de la forma en la que fluye la gente ahora mismo, que lo hacen de una manera más relajada. Y la obra habla también de lo que marca nuestro destino las decisiones que tomamos, y si seríamos capaces de cualquier cosa con tal de sobrevivir, con tal de seguir adelante.



También hay una crítica hacia la industria de las artes creativas, ¿no?

M. H.: Así es, en la obra hay cierta crítica a este sector, porque hemos vivido muchas situaciones complicadas y no es fácil salir a flote. Si eres una mujer de cierta edad y con un cierto cuerpo que se sale un poco de la considerada 'normalidad', nunca te llaman para nada por muy bien que hagas el casting. Llamas a puertas, mandas mails y nadie te abre ni te contesta... Nunca consigues llegar a nadie si eres una pequeña productora, y sólo hemos podido llegar hasta aquí gracias al empeño de Vanessa, que se deja la piel intentando derribar esas puertas.

En el texto, el personaje de Violeta habla de la invisibilidad que sufre.

V. R.: Sí, así es. Y Marian ha dado en el clavo. Existe un canon para todo, y si no lo cumples estás fuera de la rueda, no existes.

Habladme ahora de este sitio en el que estamos. ¿Abrir una nueva sala de teatro en 2025 es inconsciencia, es valentía?

V. R.: Es inconsciencia y locura, la verdad. Pero desde que echamos a andar con la productora siempre soñamos con tener una sala de teatro propia. Y, a mí, ese sentimiento me ha movido todos estos años. Entonces, ahora, hemos tenido la suerte de encontrar a

otro 'loco' como nosotras, llamado Nacho G., que es humorista también y lleva moviéndose en el mundo del espectáculo mucho antes que nosotras, y nos ha brindado la oportunidad. Él es la persona que se ha lanzado y que pone el dinero y nosotras lo vamos a gestionar. Y es tan generoso que nos deja que sea la sede de nuestra compañía, Salto al Vacío, así que le estamos infinitamente agradecidas. Buscando por ahí, vimos que este espacio, donde hasta hace nada estuvo La Encina Teatro, estaba disponible. Hablamos con Paco (Sáenz) y Esteban (Coppi), los anteriores gestores de esta sala, y nos dijeron que están muy felices de que lo podamos coger nosotras porque somos un poco afines en pensamiento y en cómo lo vamos a gestionar, aunque es verdad que queremos darle otro aire al espacio, modernizarlo un poco. Estamos haciendo obras para cambiarle la cara y adecuarnos a la normativa, algo que es realmente complicado, todo hay que decirlo, porque nos piden requisitos como si fuéramos una macrodiscoteca. Y vamos a tener como dos espacios: el teatro normal, en el que caben unas 70 butacas y donde programaremos obras como *Cadáver no tan exquisito*, y luego, en la otra sala, vamos a montar un café-teatro en el que programaremos monólogos, magia, música, poesía...

¿Cuál va a ser la línea programática?

V. R.: La misma línea que hacemos con nuestra compañía. Teatro un poco más comercial de lo que se ve en el Off, digamos, si es que vale esa etiqueta, con un lenguaje más cercano, no tan teatro contemporáneo. Queremos programar obras con calidad a nivel textual y a nivel actoral. Las obras de teatro necesitan tener un mínimo de tiempo dedicado a ellas, no vale sacar a escena cualquier cosa. En nuestra compañía, por ejemplo, tenemos un elenco de mucha calidad, gente que está trabajando en grandes producciones de este país como Sigor Schwaderer, Carmen Izquierdo o Sergio Peiró. Tenemos a Christian Märten, que lleva toda la vida dirigiendo y actuando. Tenemos un elenco muy importante y eso se nota en la parte interpretativa. Pero también le damos un peso muy específico a todos los apartados técnicos, es algo que cuidamos mucho. Luego

podrá gustarte o no el trabajo, pero no será porque no le hemos puesto empeño, dedicación y calidad a nuestro montaje. Así que contestando a tu pregunta, aunque seamos un teatro pequeño no vamos a programar cualquier cosa, eso lo tenemos muy claro. En esta sala se va a ver teatro de gran calidad, adecuado al espacio en el que estamos, pero se va a ver buen teatro.

¿Y qué le diríais al público para que venga a conocerlos?

M. H.: Pues queremos que aquí entren en otra dimensión. Queremos que vengan a disfrutar viviendo vidas ajenas, quizá alejadas de su punto de vista habitual. Les vamos a ofrecer todo un mundo de posibilidades, y sobre todo, queremos que salten al vacío con nosotras.

Entrevista completa: www.revistagodot.com

CADÁVER NO TAN EXQUISITO. Teatro Platea. Sábados de octubre, noviembre y diciembre.



TEATRO PRADILLO

INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN

Dentro de la XII Muestra de Creación Escénica SURGE MADRID

ARARAQUARA

527 y D28 de septiembre 21:00 H. 12 €
<Pedro Berdäyes>

Un grito, un lugar

54 y D5 de octubre 21:00 H. 12 €
<Mar López y Clara Pampyn>

The Gold Collection

D5 de octubre 17:30, 18:00, 18:30 y 19:00 H.
Entrada libre previa reserva
Pases para 1 espectador cada 30 minutos
<Carlos Pulpón>

Paloma Calle que se calle

J9 y V10 de octubre 21:00 H. 12 €
<Paloma Calle>

Rumbo Desconocido

D12 de octubre 19:30 H. 14 €
<COLABORACIÓN CON: Cía. Utopian>

una historia de terrorcito

danza para niñas y niños muy valientes
D19 y 26 de octubre 17:30 H. 6 €
<COLABORACIÓN CON: El Curro DT>

Espacio financiado por:

Pradillo, 12 | Madrid 28002 | M Concha Espina y Prosperidad
www.teatropradillo.com
www.facebook.com/espaciopradillo
www.twitter.com/teatropradillo
www.instagram.com/teatropradillo



MÓNICA GARCÍA-FERRERAS

“Esta obra nace de mi necesidad de hablar sobre el paso del tiempo”

Junto a su hermano Luis, esta creadora está detrás de uno de los grandes éxitos de la cartelera teatral independiente madrileña de los últimos años: *Casi Protagonista*. Ahora regresa con *Pretérito Imperfecto*, un texto escrito, dirigido e interpretado por ella. Es una obra con una mirada muy personal hacia la profesión a la que se ha dedicado en cuerpo y alma: Ser actriz.

Por Sergio Díaz

Han pasado tres años y medio desde que hablamos cuando estrenabas *Casi Protagonista*. ¿Qué ha cambiado en ti y en tu trayectoria en este tiempo?

Estos últimos años han sido muy intensos. El trabajo y la pasión por esta profesión han sido la constante por lo que considero que, a nivel profesional, mi manera de estar en este mundo no ha cambiado. Sí que he procurado seguir aprendiendo, evolucionando y explorando en mí, tanto como actriz como creadora, además de ser cada día más consciente de lo necesario que es, en muchos momentos, relativizar y rebajar la intensidad de las emociones... aunque reconozco que sigue siendo una de mis asignaturas pendientes.

¿Qué balance haces de esa obra, *Casi protagonista*? Es un montaje que ha estado mucho tiempo en la cartelera madrileña.

El balance no puede ser más positivo. Ha sido una obra que, como actriz, considero un regalo y que nos ha permitido estar mucho tiempo en cartel, enriquecerla, conocer a públicos muy distintos y comprobar que una obra pequeña, hecha con amor, puede conectar y llegar a mucha gente.

Incluso hicisteis una segunda parte, *Casi protagonista 2*, que también estuvo tiempo en cartel, pero quizá no llegó a consolidarse como la primera. ¿Por qué crees que fue?



La segunda parte de *Casi Protagonista* fue, desde el inicio, una apuesta arriesgada. En teatro no es habitual plantear segundas partes como ocurre en el cine y, en ese sentido, creo que incluso puede que fuera la primera vez que se hacía en Madrid. La obra tenía entidad propia, pero quizá la mayor parte del público no



lo percibió así. Es posible que muchos pensarán que, si no habían visto la primera, no iban a entender la segunda. Aun así, todo el equipo se quedó con la satisfacción de haber intentado algo distinto, de haber experimentado con un formato poco habitual en el teatro, aunque la acogida no fuera la misma.

Esta temporada la comienzas con el estreno de una obra escrita, dirigida e interpretada por ti, *Pretérito Imperfecto*. ¿Cómo ha nacido este proyecto?

Pretérito Imperfecto nace de una necesidad muy personal de reflexionar sobre el paso del tiempo y sobre cómo convivimos con los sueños que no cumplimos, lo que no se dijo, lo que quedó pendiente... que es algo que también forma parte de nuestra historia vital. Sentía que era el momento de escribir una obra que hablara de ello desde un lugar íntimo y cercano, con humor, amor, y vertebrado por el teatro, siempre el teatro. La escribí pensando en dos personajes que se reencuentran y, a través de su relación, que apareciera también la memoria colectiva cargada de referencias al cine y a la música que nos marcó en el pasado.

La primera obra escrita enteramente por ti fue *Léucade 38° 20'* en 2017. Ocho años

después, ¿cómo ha cambiado tu escritura? ¿o sigues escribiendo con las mismas premisas y desde los mismos lugares?

Léucade 38° 20' fue mi primera obra escrita enteramente por mí y, sin duda, fue una catarsis personal, un 'vómito creativo' con el que traté de transformar pesadillas en arte tras una experiencia personal dolorosa. Ocho años después sigo escribiendo desde lugares muy personales pero creo que de una forma más serena, reflexiva y consciente. Sigo explorando emociones íntimas y conflictos humanos, pero con una mirada más tranquila, como si hubiera aprendido a respirar mientras le doy forma a lo que quiero contar.

¿Cuáles son los temas que aborda *Pretérito Imperfecto*?

Esta obra aborda el paso del tiempo, la memoria y las diferentes formas de gestionar los sueños, cumplidos o no. Habla de la profesión, de la amistad, del amor, de la nostalgia y de cómo a veces necesitamos mirar al pasado para entender quiénes somos en el presente. Es también una reflexión sobre cómo las decisiones que tomamos, o que no tomamos, marcan el rumbo de nuestras vidas. Siempre bajo una mirada agri dulce teñida de un profundo amor al teatro.

**En esta obra das vida a Laura.
¿Cuánto hay de ti en ella?**

En Laura hay bastante de mí, aunque no sea un alter ego exacto. Es un personaje que recoge muchas de mis inquietudes, mis dudas y en muchos aspectos compartimos la misma mirada. Su relación con el paso del tiempo, con los sueños cumplidos y con los que no se cumplieron, es algo que inevitablemente me atraviesa también a mí. Interpretarla es como prestarle algunas de mis vivencias, pero también dejar que ella me devuelva respuestas a muchas preguntas.

Tu compañero en escena, y que da vida a Mateo, es Félix Delgado, alguien que te ha acompañado ya en varias propuestas.

Trabajar con Félix siempre es un placer. Nos conocemos muy bien en escena y fuera de ella, y eso genera una complicidad que se nota en el trabajo. Confiamos mucho el uno en el otro, y esa confianza nos permite arriesgar, improvisar y emocionarnos sin miedo. Además, Félix tiene una gran capacidad de entrega y de trabajo. Su manera de acercarse a los personajes es muy generosa y rigurosa, y eso hace que el proceso creativo sea muy enriquecedor. Creo que esa sintonía es uno de los pilares de *Pretérito Imperfecto*.

Es una obra con muchos juegos escénicos, y entráis y salís del personaje en varias ocasiones. ¿Eso estaba ya previsto en la primera escritura o fue surgiendo a medida que avanzaban los ensayos?

El juego escénico de la obra no consiste tanto en salir y entrar del personaje, sino en generar una duda en el público, que no esté nunca completamente seguro de si lo que está viendo es un ensayo, algo real o pura ficción. La idea de un metateatro que cuestionara los límites



entre escenario y realidad estuvo presente desde la primera escritura aunque algunos matices y detalles han ido surgiendo en los ensayos. Trabajar sobre el texto en vivo ha permitido ajustar cómo se producía esa sensación de incertidumbre, buscando siempre que el público se sintiera partícipe de la historia sin perder la emoción de la escena.

Es una obra íntima y sencilla. ¿Tu apuesta es por darle valor a la palabra y al trabajo actoral?

Sí, absolutamente. Los personajes conversan, hablan, se escuchan y se responden, algo que hoy en día está cayendo en desuso. Quería poner en valor el diálogo, el mirarse a los ojos y los silencios llenos, el estar presentes. La escenografía minimalista y los pocos elementos de atrezzo están al servicio de la palabra y de la presencia actoral, por-

que ahí es donde realmente ocurre la magia de la función.

¿Estar sobre un escenario es el único momento en el que todo encaja... en el que las piezas rotas no se notan?

Esta es una frase que dice mi personaje en la obra, pero me reconozco totalmente en ella. El escenario es el habitat natural del actor, es el refugio, es el lugar donde cada cosa encuentra su expresión y sí, todo encaja y la vida no duele. La ficción te permite ordenar lo que en la vida real es absolutamente caótico. No diría que es el único momento en el que todo encaja, pero sí es el lugar donde siento de forma más intensa esa sensación. Para mí, el escenario es donde soy más yo, es un espacio de verdad, aunque lo que se cuente sea ficción.

¿La vida es un eterno 'coming soon'?

La vida de un actor o actriz puede convertirse muchas veces en un eterno 'coming soon' ya que siempre estamos esperando a que llegue ese gran y ansiado acontecimiento: un personaje fijo, un papel más grande, un cartel de entradas agotadas, estabilidad... Esa sensación de estar siempre a la espera es algo que atraviesa a los personajes de *Pretérito Imperfecto* y que me parecía honesto reflejar. Menos mal que siempre nos quedará el teatro, porque es lo que me sostiene, lo que me recuerda quién soy y por qué sigo en este camino. Pase lo que pase, sé que mientras exista el teatro, habrá un lugar donde todo encaje, como te comentaba antes.

Entrevista completa: www.revistagodot.com

PRETÉRITO IMPERFECTO. Teatro de las Aguas. Viernes de octubre.

SALA MIRADOR

OCTUBRE EN LA MIRADOR



Comunidad de Madrid



Permanencias de memoria sin lenguaje
4 y 5 de octubre



Celebremos otro año que se pasa
4 de octubre



Tú me entiendes
Del 5, 11 y 12 de octubre



Cómo hacer una bomba en la cocina de tu mamá
11 y 12 de octubre



Proyecto Ramen
Del 17 al 26 de octubre



¿Por qué, Shonda?
19 de octubre



Concierto para niños y niñas
25 y 26 de octubre



La Mirador en poesía
Del 31 de oct. al 23 de nov.

YOSKA LÁZARO

“Quería traer algo de Lima a escena, facilitar un intercambio cultural”

Es el director de *Tres historias del mar*, un texto de la reconocida dramaturga Mariana de Althaus, protagonizado por Lezu Merino, Almendra Calle y Luciana del Carmen. Yoska, un español que ha pasado la mitad de su vida en Latinoamérica, nos ofrece la posibilidad de disfrutar y conocer un poco mejor el teatro peruano mediante una obra que nos invita a cuestionar los roles familiares y el peso de la herencia emocional.

Por Sergio Díaz

¿Qué dimensión tiene la obra de Mariana de Althaus en Latinoamérica?

Mariana de Althaus es una figura clave del teatro latinoamericano, destacada por su innovación estética y su enfoque crítico sobre temas como la identidad, la maternidad, el trauma y la memoria. Su obra ha trascendido las fronteras de Perú, convirtiéndola en una influencia central para la reconfiguración del teatro en la región.

¿Qué destacarías de su escritura?

Su capacidad para fusionar lo personal con lo colectivo, creando relatos profundamente humanos. Sus personajes manifiestan su intimidad psicológica, poniendo en primer plano su vulnerabilidad y cómo atraviesan esos conflictos. Me gusta la fragmentación de la estructura en algunas de sus obras. También que su teatro, aparentemente sencillo en superficie, está cargado de situaciones que ponen en jaque el propio devenir del personaje y lo lleva a un cuestionamiento profundo. Mariana de Althaus hace que reflexionemos sobre nuestra sociedad, nuestras decisiones y determinaciones a través de su teatro, cuestionando lo aparentemente cotidiano.

¿Qué te ha atraído de *Tres historias del mar* para hacer tu propia adaptación teatral y no de otro de sus textos?

Realizamos la obra porque me la propuso Lezu Merino, una de las actrices. Ella conocía



la obra porque había trabajado una escena en un taller de actuación. Me lo comentó y me preguntó si quería dirigirla. La leí y me gustó mucho la idea de hacerla, pero le sugerí que la hiciéramos con un elenco íntegramente peruano. Una obra tan conocida en Perú es una invitación a traer un poco de Perú a Madrid. Me pareció una propuesta que trae un poquito de cultura limeña a Madrid y una excusa de encuentro con la comunidad peruana, más allá del público en general.



Háblame un poco sobre esta idea de tender puentes con Latinoamérica.

Yo soy un español que vivió 21 años en Argentina. Mi identidad está marcada por ambos países. Mi educación artística se ha forjado principalmente en Argentina y estoy muy agradecido por ello. El teatro es una ceremonia. Es un lugar al que concurrimos a presenciar una narración escénica. El teatro es una experiencia personal intransferible, pero comunitaria. Hay un sentir propio, pero también un estado colectivo que interpela la individualidad cuando estamos espectando. En una ciudad tan cosmopolita como es Madrid, con una comunidad latinoamericana tan presente, donde convivimos y crecemos en este diálogo de culturas, hacer un espectáculo que nos permita conocer un poquito más al extranjero, al otro, revaloriza la experiencia al que mira y permite a quienes hacen expresar su ser, su cultura, su tradición y abrir su casa para poder conocernos más y salgamos todos enriquecidos del encuentro. Yo quería traer un poquito de Lima a escena, traer este texto tan bello de Mariana de Althaus, facilitar un intercambio cultural, más allá de una

obra. Y traer algo de su tierra a los peruanos y peruanas que viven en Madrid.

¿Sientes que esos puentes de Madrid con el teatro latinoamericano son fuertes, hay un buen canal de comunicación o todavía hay cierto desconocimiento?

El teatro argentino y sus hacedores han tenido presencia en Madrid y Barcelona desde hace tiempo. Tanto con maestrxs de la actuación como Corazza o Rota, como con obras y actores y actrices argentinos, la teatralidad española ha sido muy influenciada. No sucede lo mismo con otros países latinoamericanos, cuya teatralidad es bastante desconocida para España. Cada vez podemos ir conociendo algo más de lo que se hace allí, pero aún tenemos mucho por recorrer y por compartir.

¿Cuáles son los temas que se abordan en *Tres historias del mar*?

La obra habla de la maternidad ausente, la hermandad, el perdón, la memoria y cómo cada uno hace lo que puede frente a un hecho traumático.

He podido leer el texto y los diálogos pueden tener un ritmo determinado según cómo lo lea cada persona.

¿Cuál es el que le habéis imprimido vosotros?

La dirección tiene que tener presente las actrices o actores con los que cuenta. Tengo muy claro que una obra de teatro es para un espectador o espectadora, y que tengo que conseguir que estén atentos y atrapados con la historia. Para ello, la puesta juega con el humor, la intensidad y también el silencio. Hay cosas que se dicen y que pasan, que deben ser escuchadas y necesitan que decanten en quien especta. Hay que darle tiempo al espectador para eso. Ahí tenemos que saber detener la progresión para profundizar en el mensaje sin que la situación deje de avanzar.

También, dentro del tono dramático del texto hay mucho humor ácido o cáustico. ¿Habéis jugado con él?

La puesta en escena está atravesada por un humor muy propio. Me divierte, enormemente, las fugas cómicas que puede haber en toda situación solemne. La obra permite esos escapes y el público los agradece y se divierte mucho.

¿El rol materno debe ser sinónimo de sacrificio o puede limitar la autonomía femenina?

El rol materno y paterno debe ser equilibrado en funciones tanto en la crianza de hijos e hijas como en el trabajo dentro y fuera del hogar. Claramente, en edades tempranas, las necesidades del bebé limitan acciones de padre y madre como es esperable. Fuera de eso, hay que dejar de imponerle a la maternidad un sacrificio extra por su rol de mujer. Y aunque esto cada vez lo tengamos más presente, la sociedad sigue exigiendo cosas a la madre que no le exige al padre. Todos tenemos que estar atentos a no repetir mandatos sexistas.

¿Es posible encontrar la paz entre las olas del pasado?



Creo que sí, dependiendo de cuán grandes son esas olas. Gracias al pasado, hoy somos lo que somos, para bien y para no tan bien. El pasado nos constituye y nos ayudó a aprender. Pero también sé que hay pasados que duelen y uno tiene todo el derecho a estar herido. La idea de que hay que soltar es muy 'new age', pero no siempre es fácil ni se termina de saber qué es eso de soltar y cómo se hace. Cada uno hace lo que puede. No hay que invalidar lo que a uno o una le pasa porque la sociedad nos obligue a seguir adelante, o a disimular con una foto sonriente en instagram.

¿Morir mirando al mar es la mejor manera de hacerlo?

No quiero comprobarlo.

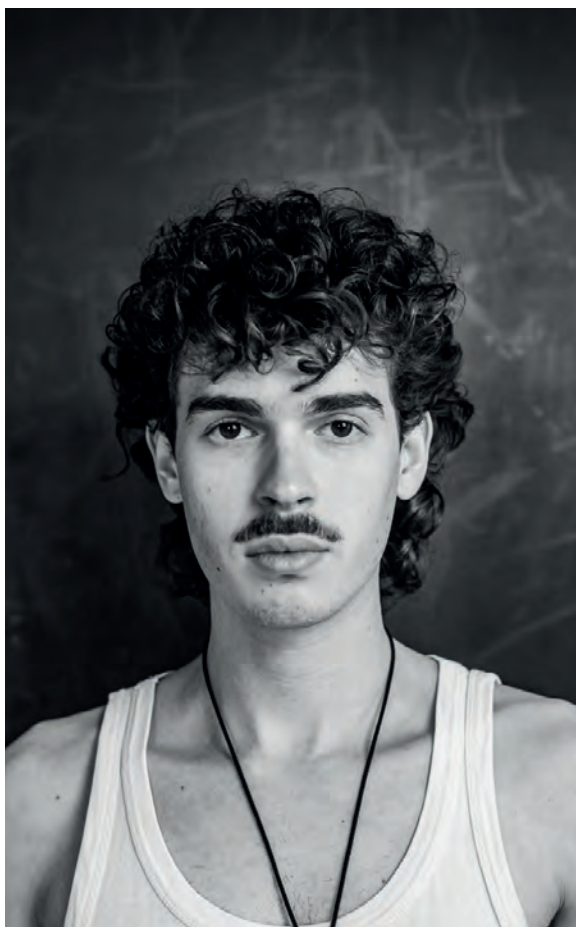
Entrevista completa: www.revistagodot.com

BENNY SOAVE: TEATRO POLÍTICO COMO RESPONSABILIDAD

Hablamos con este artista multidisciplinar cubano-canadiense que reside en Madrid desde hace algunos años. Inquieto, talentoso y comprometido, Benny Soave es un firme defensor del enorme potencial que tiene el teatro para influir en la sociedad. En octubre su mensaje llega a DT Espacio Escénico a través de los dos últimos montajes que ha creado con su compañía Teatro La Paloma.

Por Sergio Díaz

Nacer en el lugar donde te toca según los dados del destino al final acaba marcando el resto de tu vida. Esa tirada azarosa, ante la cual no se puede hacer nada, genera una impregnación en tus células que decide, en cierta manera, quién eres. Luego, a esa imprimación inicial, se le van superponiendo capas y capas de vivencias y experiencias que te van modificando y alterando, pero hay algo que siempre permanece: el origen. Benny Soave es un artista multidisciplinar de 24 años que nació y creció en La Habana. “Tengo el privilegio enorme de poder entender mi proceso artístico desde una perspectiva latinoamericana, -nos cuenta el propio Benny-. Tanto en mis ensayos como en el montaje de mis obras hablo del concepto ‘resolver’, un fenómeno cubano que consiste en encontrar soluciones alternativas, y de manera improvisada, frente a situaciones adversas causadas por la falta de recursos. En esencia, es un ejercicio profundamente creativo. Y creo que por eso los cubanos somos, inevitablemente, seres artísticos. Pero ser cubano no sólo moldea la imaginación, también te marca políticamente. Hay veces que en Cuba respirar se siente como un acto político. Este hecho fue significativo en gran parte de mi desarrollo como director, ya que al entender que el arte es una herramienta





DORMIR SIEMPRE ME SALVA. DT Espacio Escénico. 23, 24 y 25 de octubre.

política poderosa, es nuestra responsabilidad como artistas el utilizarla correctamente. Es así que terminé interesándome por hacer teatro político, no por decisión propia, sino por responsabilidad. Sabiendo las condiciones políticas en las que está el mundo ahora mismo, siento una responsabilidad profunda por contar historias que motiven cambios sociales". Y esa decisión, que no es poca cosa, viene motivada por ese entorno tan especial en el que transcurrieron sus primeros años de vida, ese origen está marcando la carrera de este joven creador cuya formación universitaria transcurrió ya en Toronto (Canadá) y que ahora se ha asentado en España, lugar en el que ha fundado Teatro La Paloma. "Creada en 2023 junto a Giselle Quintana Rodríguez, -prosigue Benny-, nace como una compañía de jóvenes creadores iberoamericanos en España. Principalmente, damos voz a artistas y actores cubanos en Madrid, voces que muchas veces se borran de la cultura teatral española, buscando que se escuche un acento propio. También contamos historias desde el privilegio de poder hacerlo. Las historias latinas llevan un peso cultural inmenso y hablan de realidades muy relevantes para un público español. La Paloma centra su trabajo en el teatro físico y político, apostando por obras que combinan riesgo artístico con una mirada contemporánea. Exploramos técnicas de Jacques Lecoq, el baile folclórico cubano e intervenciones tecnológicas para crear un lenguaje contemporáneo que

busca integrar nuevas formas dramáticas en la cultura teatral europea".

UNA FORMA DE SENTIR Y DE HACER

Unas señas de identidad que son las claves de todos los proyectos de una compañía que, tras mostrar su primer trabajo en el circuito off madrileño en 2024 con *Yo maté a una paloma*, ahora llega a DT Espacio Escénico con dos propuestas muy distintas entre sí, pero en cuyo fondo late la misma mirada, la de un creador que tiene muy claro sobre lo que ha venido a hablar, aunque lo haga desde el trabajo de dirección, porque está interviniendo textos de otros dramaturgos. El primer montaje en el tiempo será *María Antonia*, una obra teatral que explora el poder de la cultura como espacio de cuestionamiento y reflexión social. Escrita por Eugenio Hernández Espinosa, esta pieza nos transporta al barrio marginal de Jesús María en La Habana, donde la protagonista vive un conflicto existencial entre la tradición afrocubana Lukumí y las presiones de un entorno patriarcal. El propio Benny nos habla de ella: "Estrénada en 1967, fue de las primeras obras que hablaba de los temas del folclore afrocubano en Cuba. Nuestra propuesta combina teatro físico, danza folclórica cubana y música con tambores Batá, creando un lenguaje escénico inmersivo donde los actores y la audiencia comparten el espacio por igual. Queremos que el público no sólo observe, sino que sienta la obra como un acto vivo de conexión con las raíces culturales,

los rituales y la naturaleza, respetando al mismo tiempo su relevancia contemporánea. El espíritu decolonial de la obra invita a la audiencia a participar en vez de guardar silencio, en referencia a las fiestas religiosas cubanas". Y es ahí, en su imaginario colectivo y en su capacidad creativa, donde se muestra en toda su plenitud esa intervención artística de Soave para amplificar la proyección de un texto ya redondo y adelantado a su tiempo como el de Eugenio Hernández, que ya en su momento se atrevió a hablar de prostitución, abuso, religión, y políticas de género. "El hecho de que la obra siga siendo tan relevante es alarmante. Nos falta mucho por avanzar como sociedad. Es por esto que acudo a crear un montaje que incite a la audiencia a provocar cambios cuando salga del teatro".

UN ESPEJO INCÓMODO

Y de una obra más coral pasamos a un montaje más introspectivo. La segunda propuesta es ***Dormir siempre me salva***, un texto de Santiago Manrique. "Es un monólogo profundamente contemporáneo que explora temas como la salud mental, el duelo, el deseo y la identidad queer en un mundo atravesado por la tecnología", nos cuenta Benny. "La obra parte de un joven que, tras recibir la noticia del coma de su padre, se sumerge en un viaje fragmentado entre sueños, after, chats de ligue y memorias afectivas, buscando un sentido en medio del ruido". De una obra clásica que aborda temas sociales complejos y lo hace a través de la música y el baile, pasamos a otra que analiza de manera más intimista esta sociedad actual tecnológica, vertiginosa, fría e individualista. "La obra es una confesión sobre el miedo a existir y la urgencia de detenerse. Con un único actor en escena, José Neira, el cuerpo se vuelve el dispositivo escénico central capaz de habitar múltiples voces y tiempos. La puesta en escena es minimalista, apoyada en la fisicidad, la luz y la voz, pero al mismo tiempo está atravesada por la estética digital y nocturna



MARÍA ANTONIA. DT Espacio Escénico. 16, 17 y 18 de octubre.

que configura nuestras identidades contemporáneas. Es un montaje que le ofrece al público un espejo incómodo pero necesario, la posibilidad de mirarse en sus propias heridas y, también, la esperanza de que, incluso en medio del dolor, siempre hay un camino hacia el despertar".

Mi identidad, mi construcción como persona, es muy distinta a la de mi interlocutor, ya sólo sea por cuestión de edad, por lugar de nacimiento y por experiencias vividas, pero me fascina encontrarme en el otro a través de su mirada. Me fascina cómo estos jóvenes capitanes y capitanas de sus vidas se relacionan en estos días que apenas entiendo. "La realidad de amar hoy en día se basa en venderse en un mercado digital. Enmascaramos la necesidad de ser amados a través del sexo o del placer digital. De cierta forma, el asfixie de encontrar el afecto de una forma digital nos ha hecho reconocer el sonido de un teclado como algo más sensual que los besos en el cuello. Terminamos dando nuestras relaciones reales por hecho y le dedicamos menos energía que a nuestra conexiones digitales. No solo han cambiado nuestras formas de expresar nuestras identidades sexuales, sino que nuestra identidad sexual como tal se ha vuelto digital", concluye Benny Soave, alguien que con 24 años es mucho más valiente y entiende mejor la vida de lo que algunos con 46 vamos a lograr nunca.

Entrevista completa: www.revistagodot.com

Realidad desnuda sin artificios

PROYECTO RAMEN. Sala Mirador. Del 17 al 26 de octubre.

María Romero, Cristina Varona y María Valero son Colectivo Ramen. Las tres son las creadoras de *Proyecto Ramen*, una obra que transcurre en un restaurante de ramen en el que dan vida a tres personajes que comen ramen. Y si se preguntan si el ramen es importante en la propuesta, yo les diría que no, pero sí que lo es en la vida real, porque fue en un restaurante donde sirven este tipo de comida (a ver si soy capaz de ir usando sinónimos) donde las tres tomaron la decisión de unirse y trabajar juntas. Fue en 2020. Las tres formaban parte del elenco de una producción. El día previo a comenzar los ensayos, se anuncia el confinamiento en todo el país y el proyecto se paraliza. Lo que iba a ser el primer día de ensayo después de meses de trabajo termina convirtiéndose en una reunión espontánea y desesperada, en un restaurante del tipo anteriormente descrito, donde tratan de averiguar el futuro que se les viene por delante. Esa rabia que genera que todo se vaya a la mierda propició su unión como creadoras para intentar sacar adelante sus propios proyectos. Y de ahí nació esta historia. Una historia de rabia ante la incertidumbre. Una historia original, divertida, triste, loca y nada amable con sus protagonistas, lo mismo que sucede -imagino- con la vida real de tres actrices que intentan dar salida a su talento creativo.

En estos textos escritos por gente joven en el que hablan de la realidad en la que viven, no puedo por menos que identificar a los personajes con lxs autores. Siento que hay mucha verdad y mucha honestidad en cada palabra escrita. Un trabajo brutal de desnudez, de mostrar sin ambages lo que les pasa por dentro. Autoficción hemos dado en llamarlo. Así sucede en la obra. Entre toda la mierda de los 'selfies', los posteos y todas esas cosas que no entiendo, hay problemas de fondo que no quieren salir a la luz. Quizá por miedo, quizá por pereza, quizá por desidia... pero cuando salen, ya no hay vuelta atrás y la gente (la gente



joven) se dispara con fuego real, no de foguero. ¿Y de qué va la obra se estarán preguntando? Pues va precisamente de eso. Va de amistad en estos tiempos líquidos en los que ya no sabemos lo que es verdad y lo que no, va de gente perdida ante un futuro incierto, de perspectivas laborales complejas, va de las consecuencias de posicionarte o no hacerlo, va del amor y del dolor, va de violencia contenida, va de dejar atrás los sueños, y va de que en la vida hay que elegir porque no puedes esconderte de tu propio destino. Va de ellas tres y de todxs nosotrxs porque *Proyecto Ramen* podría ser nuestra propia historia, pero ellas lo han contado antes y de mejor manera. Y, a todo esto, ¿qué es el ramen? **Sergio Díaz**

Sobre los muchos fracasos de la vida

LA PROTAGONISTA. Cuarta Pared. 2, 3 y 4 de octubre.



Mélanie Werder es la autora de esta obra cómica, dirigida por Patricia Benedicto y Sergio Iglesias, que trata sobre el duelo, la amistad y la culpabilidad, pero, fundamentalmente, trata sobre el fracaso o, mejor dicho, sobre los muchos fracasos que se dan en una vida. Ariana Martínez y Sam Arribas son los protagonistas de esta historia que disecciona el ego generacional, que bucea en nuestra soledad, que retrata a una generación que habla, que gestiona, que vuelve a hablar, y habla tanto tanto tanto que, en realidad, no está preparada para asumir lo esencial. ¿Cómo fracasamos ante la muerte, ante la imposibilidad de despedirnos o la imposibilidad de relacionarnos con la idea de Dios; ante los sueños que nunca se cumplirán y ante la total incapacidad de controlar la corriente caótica que es la vida, sujeta al azar, a la incertidumbre y a la pura mala suerte?



Espacio Escénico

Calle de la Reina 9. M. Gran Vía

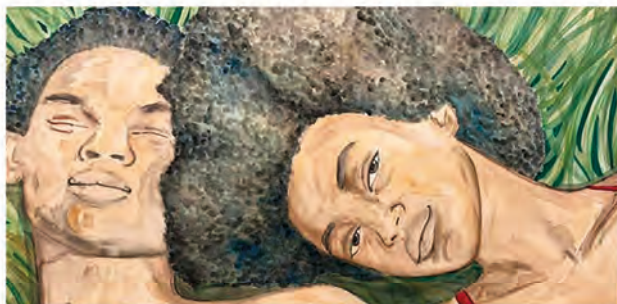
www.dtespacioescenico.com

www.facebook.com/dtespacioescenico

www.twitter.com/DTEspacio

www.instagram.com/dtespacioescenico

Espacio financiado por:



octubre 2025

María Antonia, por Teatro La Paloma. Dentro del programa de residencias de DT Espacio Escénico. Jueves 16, viernes 17 y sábado 18 de octubre 20:30 h.

Dormir siempre me salva, por Teatro La Paloma. Jueves 23, viernes 24 y sábado 25 de octubre 20:30 h.

Yo soy gente rara, por Ekléktika. Jueves 30 y viernes 31 de octubre y sábados 1 y 8, jueves 6 y viernes 7 de noviembre 20:30 h.

Compartiendo un destino común

BAILE DE HUESOS. Sala Tarambana. Sábados 4 y 11 de octubre.



Elena Belmonte es la autora de una obra que nos presenta a un grupo de personajes atrapados en un espacio y tiempo ambiguos, que esperan la llegada de un destino ineludible. A medida que se desarrolla la trama, la autora despliega un magistral tejido de situaciones y diálogos que oscilan entre lo divertido y lo desgarrador, invitando a la reflexión sobre los giros inesperados de la vida. Cada uno de estos personajes lleva consigo una historia oculta, un pasado que la trama irá desvelando con maestría. La obra se convierte en un espejo de la existencia misma, donde la vida y lo que está por venir se entrelazan en un mismo espacio y tiempo. *Baile de Huesos*, dirigida en esta versión por la gran Blanca Oteyza, es un profundo viaje emocional que nos confronta con nuestras propias expectativas y miedos. Con una narrativa cautivadora y personajes entrañables, esta obra es un recordatorio de que, al final, todos compartimos un destino común.

El último viaje

CUATRO DÍAS, CUATRO NOCHES (VALPARAÍSO). exlímite. Del 16 al 19 de octubre.



En el centro de este texto escrito por Víctor Sánchez, late el duelo, la pérdida, y la promesa. Tres hermanas (dos mujeres y un hombre) no han podido cumplir la última voluntad de su padre: que viajaran a Valparaíso juntas, la ciudad que a él le quitó el sueño, y que allí brindaran por él, lo recordaran. Uno de esos actos deslucidos con los que intentamos recordar a los que se fueron. Pero sus tres hijas, inmersas en una crisis económica y vital, no les da para cumplir con esa cara última voluntad de su padre, y en lugar de viajar a Valparaíso, Chile, acaban haciéndolo al hotel Valparaíso, en la provincia de Almería. La muerte de nuestros progenitores nos sitúa ante la encrucijada: la más absoluta soledad, pero también independencia aparece ante nosotros. Durante sus estancia en el hotel, hay una resistencia en las tres hermanas por completar el duelo de su padre. Y es que, despedirse de él, no es otra cosa que despedirse de la persona que fueron hasta cumplir cuarenta, despedirse de las niñas y el niño que fueron alguna vez.

CUANDO LAS CANCIONES DEJEN DE HABLAR DE NOSOTROS. Nave 73. Del 16 al 19 de octubre.



Cuando nos enamoramos parece que vivimos dentro de un videoclip, como si todas las canciones de amor hablaran de nosotros. Según la neurociencia, el enamoramiento desactiva la parte del cerebro encargada de la toma de decisiones y nos impide ver quién es realmente la otra persona. Esta obra de Julio Béjar cuenta la historia de una chica que, en pleno confinamiento, atraviesa a pie una ciudad completamente vacía para encontrarse con un chico. Lleva una bolsa del supermercado para fingir que acaba de comprar por si le detiene la policía. Se abrazan por primera vez después de dos meses sin tocar a nadie y comienzan una relación, movidos por la necesidad de amar y sentirse amados.

PROFUNDO GOZO. Teatro Lagrada. 10, 11 y 12 de octubre.



La obra de San Juan de la Cruz puede considerarse culmen de lo poético, si entendemos la poesía como procedimiento para materializar lo que no se puede expresar a través de los lenguajes prácticos, esto es, como expresión de lo inefable. Ese sentimiento, que sobrepasa los límites de lo sensorial y de lo comprensible, es la materia comunicativa a la que aspira un lenguaje místico que no tiene más remedio que rebasar por mucho los márgenes de lo simbólico. Esta propuesta de Elfo Teatro, dirigida por Sofía Ugena-Sancho y José Luis Luque (quien también la interpreta), se presenta con el máximo respeto a los textos originales y por una búsqueda desnudez escénica que deja el protagonismo a la palabra.

LA CHARCA INÚTIL. La Usina. 11, 18 y 25 de octubre.



Óscar abandona la enseñanza después de que un alumno le pegara una paliza delante de sus compañeros. Aislado del mundo, es convencido por un antiguo profesor para que vuelva a dar clases, en este caso particulares, al hijo de una buena amiga... pero nada es lo que parece en esa casa.

Esta obra escrita por David Desolá, dirigida por Natalia Narbón y protagonizada por Marcos Pobes, Mariajo Ramón y Martín Brotons, es una mezcla perfecta de drama y humor (tal vez algo negro) que nos retrata como sociedad. ¿Somos capaces de perdonar? ¿Y de superar los traumas? ¿Nos recreamos en la violencia como espectáculo?