

Revista de Artes Escénicas

GODOT

15 años

www.revistagodot.com



POETA (PERDIDO) EN NUEVA YORK

El Aedo Teatro abre la temporada del Teatro Fernán Gómez con este monólogo escrito, dirigido e interpretado por Jesús Torres. Una pieza que se adentra en la figura de Federico, más allá del mito de Lorca, un viaje lleno de poesía y autodescubrimiento que nos revelará al hombre oculto tras el genio.

Ánxel Cuña Bóveda _ Rakel Camacho _ Rosario Ruiz Rodgers _ Jorge Volpi _ Canal Baila

DRAMAS PARA SACARLO TODO

2025 / 2026

La temporada
que nos sale de
dentro

Pases y entradas individuales del
Dramático ya a la venta
<https://dramatico.es/pases>



inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

dramatico.es

LA CULTURA EN LOS MEDIOS

Por José Antonio Alba

Volvemos tras las vacaciones con las energías renovadas. Sin embargo, arrancamos la nueva temporada con una inquietud que no podemos, ni queremos, ignorar: la paulatina desaparición de espacios culturales en los medios, o su confinamiento a rincones cada vez más marginales y menos accesibles. Pienso en *El ojo crítico*, en *La Sala*, en *En danza* -¿qué sucede en la radio pública?-; pero también en la incertidumbre con la que viven otros muchos como *La Corbata* o *Gente con duende*. Todos ellos proyectos hermanos, referentes, compañeros de camino con un compromiso intachable, pero con un entorno que parece empeñado en sofocar sus esfuerzos, en ahogar su impulso, en relegar su voz a un susurro.

De un tiempo a esta parte, cada vez son menos los programas, secciones o columnas dedicadas a la Cultura. ¿Es por falta de audiencia? ¿La presión del entretenimiento rápido? ¿O simplemente una decisión editorial que relega lo artístico a lo anecdotico? Sea cual sea la causa, el resultado es el mismo: menos visibilidad, menos acceso, más incultura. Insistimos, la Cultura no es un lujo ni un capricho, es una herramienta que fomenta el pensamiento crítico, la resistencia, el encuentro y que, silenciándola, empobrecemos el imaginario colectivo. ¿Cómo puede llegar el teatro, la danza, la música o el circo a nuevos públicos si no se les da espacio para existir en el discurso público?

Desde Godot, reafirmamos nuestro compromiso con las Artes Escénicas y con quienes las hacen posibles. Queremos ser altavoz, refugio y punto de encuentro. Pero también abrimos debate: ¿qué responsabilidad tienen los medios? ¿Y nosotrxs como espectadorxs, lectorxs y ciudadanxs? La temporada comienza. Que también empiece la reflexión.

SUMARIO

04 Performundo	26 La verdadera historia de Ricardo III
06 El Aedo Teatro	28 Musicales
10 Ánxelos Cuña Bóveda	32 Estrenos
14 Rakel Camacho	34 Regresan
18 Rosario Ruiz Rodgers y Jorge Volpi	36 Manuela Nogales
22 FiraTàrrega	42 Jordi Vilaseca
24 Coslada Radial	45 500 Palabras antes del miércoles

EDICIÓN

GDT Ediciones S. L. c/ Juan Bravo 3-A.
28006 Madrid. Tel. 91 436 74 43.

COORDINADOR EDITORIAL

David Hinarejos davidhl@revistagodot.com

DIRECCIÓN COMERCIAL

Marisa Navajo
marisanavajo@revistagodot.com

DIRECTOR GØDOT

José A. Alba josealba@revistagodot.com

JEFE REDACCIÓN

Sergio Díaz sergiодiaز@revistagodot.com

REDACCIÓN

Ka Penichet, Mercedes L. Caballero
redaccion@revistagodot.com

MAQUETACIÓN Y DISEÑO

GDT Ediciones

COLABORADORES

Pilar G. Almansa, Jorge G. Palomo.

IMPRIME

Exce Consulting Group
DEPÓSITO LEGAL M-37604-2010

La propiedad intelectual prohíbe la reproducción total o parcial de textos e imágenes sin el consentimiento del autor.

 @RevistaGodot

 www.facebook.com/revistagodot

 @revistagodot

 @Revistagodot

 @revistagodot.bsky.social



Pág. 14



Pág. 36

PERFORMUNDO

EL INSOPORTABLE ESPECTÁCULO DE GAZA

Durante la Segunda Guerra Mundial, el gobierno nazi nombraba el exterminio sistemático que ocurría en los campos de concentración con fórmulas lingüísticas que podían ser interpretadas de múltiples maneras: la “solución final”, “evacuaciones”, “trabajos forzados”... En la población había sospechas de que algo estaba pasando, sobre todo en aquellos que vivían cerca de los campos: las columnas de humo o los olores eran señales que no podían ser pasadas por alto. Cuando concluyó la guerra, los aliados mostraron a los vecinos de Dachau, Mauthausen, Auschwitz... el interior de los campos. Hubo un shock social. Pasaron muchos años hasta que Alemania como nación asumió su responsabilidad colectiva en el exterminio.

Obviamente, la comunicación del régimen nazi funcionaba con un decoro anterior a la aparición de Internet. El contenido de lo público, o lo que es lo mismo, lo espectacular debía mantenerse en los parámetros de elogio al régimen y demostraciones de poder. El asesinato masivo de seres humanos no podía formar parte de su comunicación, porque inmediatamente habrían perdido apoyos, aunque solo fuera por el mero hecho de hacerlo público. Había un límite claro en el contenido de lo espectacular: la muerte.

En 2025, y debido a la redes, eso ha cambiado. Las imágenes, reales o de ficción, asociadas con la muerte forman parte del decoro espectacular. Las películas muestran muertes masivas, atentados, bombas. Hay realities o documentales que han registrado cómo mueren las personas. Incluso se ha incrementado

la comisión de delitos de sangre grabados por el agresor con el único propósito de poder compartirlos en Internet. La muerte real ya forma parte de lo que puede filmarse y difundirse. Es un contenido espectacular decoroso. Es en ese contexto en el que el gobierno sionista de Israel puede permitirse ejecutar un genocidio filmado y difundido internacionalmente sin que haya una repulsa institucional inmediata por parte de otros gobiernos. Sabe que la muerte forma parte del decoro, y que, por tanto, no es la difusión de los asesinatos lo que va a penalizarle en sus relaciones internacionales.

Y, sin embargo, lo que hace precisamente insopportable lo que está ocurriendo en Gaza es su componente espectacular. Es comprobar hasta dónde se ha modificado el decoro, hasta dónde se puede masacrar a una población mientras las cámaras de todo el mundo lo relatan en directo. Es comprobar hasta dónde las manifestaciones individuales en redes, las manifestaciones colectivas en la calle, los pronunciamientos de personalidades, o la información con datos, no están parando esas muertes de carne y hueso. Es comprobar hasta dónde el espectáculo de la paz es inútil. Pero hay que seguir. Habrá que pensar cómo volver a hacer útil el espectáculo de la paz, porque es la única arma que será capaz de cambiar el curso de esta guerra. De todas las guerras.

NOTA AL PIE: Según la Uppsala Conflict Data Program, en 2024 hubo 61 conflictos armados que involucraron al menos a 1 estado, de los cuales 11 pueden alcanzar la categoría de guerra.



Por Pilar G. Almansa

Periodista, dramaturga y directora de escena

14 | 9
OCT NOV

Esencia

Ignacio García May
Dirección: Eduardo Vasco



23 | 7
ENE MAR

Luces de bohemia

Ramón del Valle-Inclán
Dirección: Eduardo Vasco



30 | 31
ABR MAY

Una noche sin luna

Juan Diego Botto
Sobre textos de
Federico García Lorca
Dirección: Sergio Peris-Mencheta



Personas, lugares y cosas

Duncan Macmillan
Dirección: Pablo Messiez



25 | 11
NOV ENE

Malquerida

Jacinto Benavente
Dirección: Natalia Menéndez



13 | 26
MAR ABR

La escopeta nacional

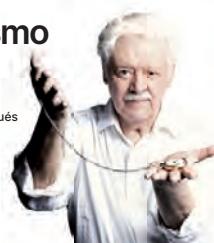
Rafael Azcona y Luis García-Berlanga
Dirección: Juan Echanove



16 | 26
JUN JUL

El pesimismo alegre

Henri Roorda
Dirección: Fernando Bernués



14 | 23
NOV DIC

El desconocido

Carmen Kurtz
Dirección: Laura Garmo



8 | 1
ENE FEB

Noche

Alejandro Sawa
Dirección: Mariano Llorente



4 | 17
ABR MAY

Tras el ensayo

Ingmar Bergman
Dirección: Ernesto Caballero



21 | 21
MAY JUN

Hamlet.01

Sergi Belbel
Dirección: Sergi Belbel



10 | 22
FEB MAR

El nudo gordiano

Johnna Adams
Dirección: Israel Elejalde



30 | 26
JUN JUL

Farsa y licencia de la reina castiza

Ramón del Valle-Inclán
Dirección: Ana Zamora



CONOCIENDO A LORCA DESDE FEDERICO

¿Qué ocurre cuando Lorca deja de ser un mito y se convierte en carne, fragilidad y contradicción? Jesús Torres, explora estas cuestiones desde *Poeta (perdido) en Nueva York*, reflexionando sobre el legado de Federico García Lorca, la madurez de la compañía El Aedo Teatro y el valor del activismo cultural en una sociedad que a menudo olvida a sus referentes.

Por José Antonio Alba

FOTO: Moisés F. Acosta

Se podría decir que el camino de El Aedo Teatro, la compañía creada por Jesús Torres, ha estado marcado por una obra: *Puños de harina*. Un monólogo que, desde su estreno en 2019, tras más de 250 representaciones, se ha convertido en carta de presentación para la compañía y en su seña de identidad. “La sombra de *Puños de harina* es muy larga”, confiesa Torres. De hecho, hace dos años, la compañía intentó un camino diferente con *El monstruo de White Roses*, un thriller escrito y dirigido por Torres; la reacción de los programadores fue contundente y concluyente: “Me echaron la bronca”, admite el creador. “Me decían que eso no era El Aedo, que me había equivocado”. Aquella experiencia le hizo reflexionar sobre la importancia de asentar una personalidad que identifique a la compañía, especialmente en el contexto de un teatro comprometido “en valores, con contenido LGTBIQ+ y social”. Y aunque Torres rechaza definirse como activista: “Respeto mucho a quienes lo son de verdad, quienes ponen su cuerpo”, reconoce que “hacer Cultura es hacer activismo”. Así que, podría decirse que *Poeta (perdido) en Nueva York* es, en muchos sentidos, una reafirmación de la identidad de la compañía. En esta ocasión, poniendo la figura de Federico García Lorca en el centro, desde un ángulo inexplorado: el del joven vulnerable, el poeta en crisis, el hombre que se nos descubre a través de cartas, versos y contradicciones y que, de alguna manera, conectó con el Jesús Torres adolescente. “Cuando yo tenía 17 años encontré a Federico. En la



FOTO: Iván Flores



edad en la que lo necesité, me ofreció una forma de ser gay diferente a la que veía en televisión, era posible tener sensibilidad y ser brillante”.

EL ‘OMEGA’ QUE LO CAMBIÓ TODO

La génesis de *Poeta (perdido) en Nueva York* tiene mucho de serendipia. Un día, paseando en bicicleta, el algoritmo de Spotify le puso delante a Jesús el disco *Omega* de Enrique Morente y Lagartija Nick y algo hizo clic. “Fue de esos días en los que te vas a la cama diciendo: ‘hoy ha pasado algo’”. Y lo que sucedió fue que acababa de encontrar el germen de este nuevo espectáculo. Torres propone una relectura emocional de Lorca a través de su poesía -no solo de *Poeta en Nueva York*, también de *El público* y otras obras-, y las cartas personales que escribió durante su estancia en Nueva York en 1929, cuando el poeta granadino se encontraba en un abismo existencial. En esas cartas encontró a dos Federicos: “Hay un joven que miente a su madre para no preocuparla, que juega a ser feliz, contándole que está fenomenal, aprendiendo inglés y conociendo a muchas chicas; cuando está roto por dentro y confiesa a un amigo que estaba solo, abandonado de sí mismo, al borde de la muerte. Ese es el Federico que me interesa”.

La dramaturgia del espectáculo se nutre de estas cartas. Cada escena comienza con una

misiva que el público conoce en su versión original, seguida por la recreación escénica de lo que realmente sucede: contradicciones entre la apariencia y la verdad. “Hay algo muy humano en mentir por no preocupar a quienes te quieren. Todos hemos hecho eso alguna vez”, dice Torres. Al comienzo de la función, la madre de Federico le regala una cámara fotográfica, para que le muestre ese Nueva York que su hijo relata, él hace fotos, pero “una foto no representa lo que siente, y entonces empieza a escribir”. Esta dicotomía entre la imagen y la palabra acaba convirtiéndose en el hilo conductor, un paralelismo con la manera en la que hoy nos contamos en redes sociales.

LORCA Y LA SALUD MENTAL

A través de esa tensión entre imagen y palabra, el espectáculo logra hablar de salud mental, identidad sexual, y la necesidad de representarnos fielmente. El espectáculo aborda la “gran depresión” y la “frustración” que Federico pudo haber sentido en Nueva York. “Estaba tonteando con el suicidio y eso nunca lo hemos hablado”, afirma el creador.

Sin pretender actualizar a Lorca, la propuesta dialoga profundamente con el presente, en un momento en el que la salud mental ocupa un espacio central en el debate público. Para Torres, es crucial hacer esta revisión, ver que

FOTO: Iván Flores



los grandes referentes culturales también son personas como nosotros. “Lo que hemos contado es a un Federico que intenta hacer las paces con Lorca, el genio que todo el mundo conoce, y con Federico, el hombre que siente que nadie quiere conocer”, y que, al final, vuelve “envuelto en papel de regalo”, como él mismo escribió. “Nosotros no bajamos a Lorca del pedestal para desmitificarlo, sino para humanizarlo. Queremos un Federico que ríe, que llora, que duda, que se equivoca”.

UN ENGRANAJE ESCÉNICO MILIMÉTRICO

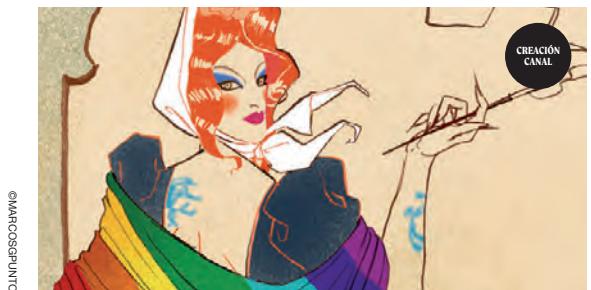
El trabajo escénico es una pieza clave del montaje. Tanto la iluminación de Jesús Díaz Cortés, como la música de Alberto Granados Reguilón y el diseño escenográfico de Juanjo González, basado en la emblemática fotografía de Lorca junto al reloj solar de la Universidad de Columbia, a partir de la cual surge el artefacto giratorio metáfora del tránsito emocional del poeta centro del espectáculo, conforman este engranaje milimétricamente sincronizado, casi como el de un espectáculo de teatro musical, mundo que Torres conoce a la perfección. “Tiene algo de eso, sí, -reconoce-, aquí el ritmo no lo marco yo. Soy una pieza más, estoy supeditado a lo que marcan la música, la luz y el vídeo”. Aunque esto pueda llevar a pensar que el trabajo se

automatiza, Torres confiesa que sigue encontrando diferentes significados a las palabras del poeta cuando salen de su boca e incluso está aprendiendo a disfrutar de ‘sentir’ la palabra del poeta sin tener que hallarle necesariamente un sentido concreto, “la poesía no está hecha para entenderse, sino para abrazarse. Y, a veces, en el escenario, como en la vida, perderse es la única forma de encontrarse”.

JUGANDO A LORCA

Pero Poeta (perdido) en Nueva York no acaba en el escenario, El Aedo Teatro ha desarrollado *Aurora*, el primer videojuego dedicado a Federico García Lorca. Una apuesta que ha costado 2 años de trabajo, 150.000€ de inversión y un equipo de 15 personas para dar vida a un entorno virtual en el que los jugadores acompañan a Lorca por las calles de Nueva York. Y aunque admite que algunos puristas podrían arquear la ceja al ver a Lorca saltando plataformas, reivindica el gesto: “No es banalizar, es hacerlo nuestro. Queremos llevar a Lorca a aquellos que ni siquiera saben que Lorca existe”, convirtiendo así la obra en un puente entre el pasado y el presente, entre la tradición y los nuevos lenguajes.

Reportaje completo: www.revistagodot.com



RAMÓN MARÍA DEL VALLE-INCLÁN

Los cuernos de don Friolera

Dirección: AINHOA AMESTOY

Con Roberto Enríquez, Nacho Fresneda, Lidia Otón, Ester Bellver, Pablo Rivero Madriñán, Miguel Cubero, José Bustos e Iballa Rodríguez

Teatro / Del 2 al 14 de septiembre

El Orgullo de quererte
Música de JAVIER CARMENA

Libreto: FELIPE NIETO

Dirección escénica: ALBERT BOADELLA – MARTINA CABANAS

Dirección musical: ALONDRA DE LA PARRA

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

Zarzuela / Romance madrileño en tres actos
11, 12, 13, 18, 19 y 20 de septiembre



CALDERÓN DE LA BARCA

El teatro del mundo

Adaptación: Antonio Castillo Algarra e Ignacio Rodulfo Hazen

Dirección: ANTONIO CASTILLO ALGARRA

FOR THE FUN OF IT

Teatro del Siglo de Oro - música / Del 18 al 21 de septiembre

TEATRO SAN MARTÍN de BUENOS AIRES

La verdadera historia de Ricardo III

Versión libre de Adrià Reixach

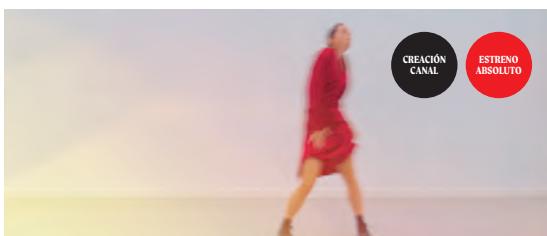
Sobre *Ricardo III*, de William Shakespeare

Dirección: CALIXTO BIEITO

Teatro / Del 30 de septiembre al 9 de octubre



Y A D E M Á S



CREACIÓN
CANAL

ESTRENO
ABSOLUTO

© LEHÓNIDAS BOSKOVEC

CANAL BAILA

Creaciones de las compañías residentes
del Centro Coreográfico Canal

Del 2 de septiembre al 19 de diciembre

 Centro
Coreográfico
Canal

VENTA ENTRADAS
teatroscanal.com



 **Comunidad
de Madrid**

ÁNXELES CUÑA BÓVEDA

“Cuestionamos los límites sin eclipsar los sentimientos”

El dragón de oro, del dramaturgo alemán Roland Schimmelpfennig, llega a La Abadía de la mano de la compañía gallega Sarabela Teatro. La obra aborda dilemas como la inmigración, la explotación laboral y la fragilidad de la identidad en un mundo globalizado. Conversamos con su directora sobre el potencial crítico y poético de este texto y sobre los retos de llevarlo a escena.

Por Ka Penichet

¿Qué te llevó a escoger *El dragón de oro* para esta nueva creación de Sarabela?

Roland Schimmelpfennig es un referente potentísimo, uno de los grandes creadores de la dramaturgia contemporánea. Inventa una nueva forma de narrar y de hacer teatralidad. Realmente es una manera distinta de sentir, de ver y de construir. Eso deja mucha libertad para la puesta en escena y, al mismo tiempo, obliga a crear nuevas reglas del juego.

La obra aborda temas como la inmigración ilegal, la trata de personas y la precariedad laboral. ¿Qué resonancias encontraste en el texto de Schimmelpfennig con nuestra realidad actual?

El tema de la inmigración ilegal y de la prostitución, tal como están estructurados, narrados y llevados a escena, impactan mucho y conectan, porque lo que se cuenta es una tragedia contemporánea, pero construida con mucha poesía y con mucha fantasía. De hecho, en palabras del propio autor: “la ficción es el pegamento que lo une todo”. Esa manera de exponer los temas permite que podamos reír, llorar, conmover-nos... hace que afloren muchas emociones. También deja espacio para que el dolor nos desgarre, porque forma parte de la obra, pero al mismo tiempo respira muy bien, ya que incluye momentos grotescos. Es decir, podemos sufrir y gozar al mismo tiempo, y siempre desde una



mirada crítica, porque lo que hace es abrir los poros, no solo de la piel, porque es muy orgánica, sino también de la conciencia. Conecta muy bien porque es diferente, porque es trepidante y porque en esa comunicación entre intérpretes y público, que es lo más importante, se produce una verdadera simbiosis. Es apasionante cómo se cuestionan los límites sin eclipsar los sentimientos. Además, en apenas una hora y diez minutos, desfilan imágenes del mundo que tocan la fibra sensible del espectador.

FOTOS DE LA OBRA: Rubén Vilanova



¿Qué te interesó más, el conflicto ético de los personajes o la forma en la que Roland los presenta a través de esa fábula?

Me interesa el equilibrio entre ambas cosas, porque esos universos están en lucha. Para afrontarlo hay que perder el miedo, ir con el corazón abierto, jugar mucho y trabajar duro en la búsqueda de un dispositivo que lo haga accesible, aunque no en su totalidad. Es casi una actitud de exploradores. El equilibrio pasa por la armonización, por desentrañar los enigmas. Alguien decía que es como el cine de David Lynch: parece caótico, pero incita a volver una y otra vez porque, poco a poco, todo empieza a aflorar. Esta intersección, este hibridismo entre géneros, la necesidad de movimiento, de partitura... de repente se ordenan y descubres que la obra es mucho más clara y directa de lo que parecía. Se trata de jugar con los límites, y eso cambia nuestra forma de percibir. La fragmentación y la distancia que propone no son una distancia brechtiana, sino otra distinta, que ya te coloca en un modo de percepción diferente. Los límites de la realidad aparecen concentrados, condensados, y la fantasía se mezcla con ellos. Es fácil decirlo, pero la pregunta siempre vuelve a ser: ¿cómo hacerlo? Roland mismo afirma que sus obras no son para ser leídas, sino para ponerse

en escena con todos los recursos de la teatralidad. Y ahí está la clave: no es una narratividad tradicional, es otra forma, increíble, fascinante. Yo estoy enganchada con este autor y con todo el equipo. Creo que ahora la obra ya pertenece a los actores, y eso es lo más emocionante.

Los actores interpretan 17 personajes distintos y atraviesan múltiples transformaciones (de identidad, edad o género), ¿qué metodología y recursos escénicos aplicasteis para lograr esa fluidez y esa capacidad de metamorfosis constante?

Jugamos mucho con imágenes, con la transformación constante, y no solo desde lo visual, sino también con estímulos sonoros; la música y la luz fueron elementos esenciales. Pero lo más desafiante era precisamente eso, cómo llevar a escena lo que sobre el papel resulta fascinante. Por ejemplo, ese diálogo entre un joven inmigrante chino y su familia en China, dentro de una muela cariada y ensangrentada es muy sugerente, pero la pregunta es: ¿cómo se hace? Lo mismo ocurre cuando los trabajadores tailandeses o chinos se transforman en hormigas y cigarras. Ahí aparece la fábula, pero enseguida se subvierte: la hormiga se convierte en proxeneta, y la cigarrilla, que es artista y

ama la música, acaba convertida en una joven explotada sexualmente. Todo eso es interesantísimo, pero la gran cuestión es cómo representarlo. Ese fue nuestro mayor reto creativo.

¿Crees que el texto propone una mirada crítica social o más bien una pregunta abierta al espectador sobre su complicidad o indiferencia ante estos temas?

Creo que propone ambas cosas. La crítica social está presente, los temas se pueden palpar, pero no es teatro documental. Para eso ya está la prensa y lo que vemos a diario, que incluso nos vuelve impermeables ante tanto dolor.

Aquí se lleva a un plano artístico, pero con un compromiso absoluto, y eso depende también de cómo lo leas como espectador. Lo hace de una manera extraordinaria, muy excepcional. Son pocos los dramaturgos que revolucionan de esta manera el teatro actual, y es necesario porque lo sitúa en un plano crudo también. Eso lo hace muy potente: aunque a veces te rías, enseguida te das cuenta de que no te ríes de la mujer maltratada o abusada, sino del juego escénico. Y ahí está lo estremecedor: te impacta, te conmueve y no te deja impasible. Es un teatro de 'antianestesia'. La obra aborda no solo la prostitución o la inmigración, sino también la deshumanización. Y abre puertas a una crítica intensa, pero paradójicamente llena de luz.

Roland conoce muy bien el alma humana y el engranaje teatral, y esa combinación hace posible unir realidad y ficción de una manera muy directa. Tranquilizadora no es. Es un texto que da para hablar mucho después y ver la huellita que te deja, no pasa solo por la cabeza.

La crítica alemana, en su estreno, apuntó que *El dragón de oro* podía caer en una especie de "teatro moralizante de confort para las élites progresistas". ¿Qué opinas de esa lectura?

Es todo lo contrario. No es moralizante. Moralizante es la fábula original de La cigarra y la hormiga: "hay que ser buenos, hay que ser trabajadores, no hay que ser vagos". Eso es la moraleja de la fábula en sus distintas versiones.



Lo que hace Roland al subvertirla es mostrarte que, en realidad, una hormiguita puede representar el capitalismo más feroz. Esa es la lectura que él plantea, o al menos así es como yo la interpreto. No es un teatro moralizante ni dogmático en absoluto. Alguien podría hacer esa lectura, pero sinceramente, no creo que se trate de un teatro para élites progresistas. Los espectadores que van al teatro no son élites.

Entrevista completa: www.revistagodot.com

CENTRO DANZA MATADERO

NAVE 11
SEPT

ENTRADAS Y NUEVOS ABONOS DISPONIBLES

4-7 SEP



**EVA
YERBAUENA**

YERBAGÜENA
(OSCURO
BRILLANTE)

11-14 SEPT



FIVER'25

FESTIVAL
INTERNACIONAL DE
CINE, DANZA Y
NUEVOS MEDIOS

26 SEPT-5 OCT



**MARÍA PAGÉS
COMPAÑÍA**

DE SCHEHEREZADE

FUENTEOVEJUNA DESDE LAS ENTRAÑAS

Nos acercamos a la nueva versión de *Fuenteovejuna* con la que la CNTC inicia su temporada. Una producción dirigida por Rakel Camacho que no rehuye ni la crudeza ni la incomodidad, convirtiendo este clásico de Lope en un espejo que nos enfrenta a la violencia, la opresión y la necesidad urgente de respuestas desde lo común.

Por José Antonio Alba

“Para quienes empezamos pronto con el teatro, *Fuenteovejuna* está ahí, irremediablemente. Es el paradigma del teatro clásico”, afirma Rakel Camacho, quien se ha puesto al frente de la nueva producción de este clásico firmado por Lope de Vega con el que abre temporada la Compañía Nacional de Teatro Clásico, realizando una lectura profundamente política, social y estética, desde una puesta en escena visceral y una composición musical que conecta con lo ancestral, pero apuntando directamente a las entrañas del público contemporáneo.

Aunque ya ha sido dirigida por mujeres en otras ocasiones, esta es la primera vez que sucede dentro de la CNTC desde su fundación en 1986. “No siento un peso por ello”, me dice con determinación: “*Fuenteovejuna* exige un control no solo artístico, sino también emocional. Hay que sostener muchas cosas, pero eso también me da alegría. Es un reto que me gusta habitar”.

LUCIDEZ PARA MIRAR LA HISTORIA

El texto de Lope cuenta con la adaptación de María Folguera, un tandem artístico con Camacho ya habitual. Ambas han tejido una propuesta que busca el equilibrio entre las dos grandes tramas de la obra: la política y la social. “Muchas veces se destaca solo el conflicto del pueblo con el Comendador, pero eso viene precedido por la estructura del poder monárquico”, explica. La pregunta, dice Camacho, era inevitable: “¿Qué hacemos hoy con los Reyes Católicos, símbolo de un progreso en su tiempo, cuando hoy la monarquía es algo absolutamente caduco?”. No se

FOTO: Sergio Parra



FOTOS OBRA: Pablo Lorente



trata de reescribir la historia, sino de mirar con lucidez. Así, donde Lope coloca un pesquisidor, el montaje de Camacho coloca a dos jueces: "Son los Reyes. Y nos parecía importante que se viera su papel, también como instauradores de la Inquisición dos años después de los sucesos reales de *Fuenteovejuna*".

Su dirección pone especial énfasis en la masculinidad tóxica y en hacer explícita la violencia sexual y de poder que atraviesa el texto. "Lope ya lo pone en los versos. Está todo ahí. Él escribe también como director de escena. La violencia está narrada en los versos; Lope lo escribe con una claridad brutal. Yo no decidí hacerla explícita, él lo exige. No es una decisión estética, sino dramática", explica la directora manchega. Frente a versiones más conservadoras que han suavizado la violencia de la obra, Camacho apuesta por confrontarla directamente y lanzársela al público a la cara, llena de babas, semen y sangre. "No quiero estilizarla ni romantizarla. Quiero que remueva, que el público la rechace".

CORALIDAD Y VERDAD

Una de las señas de identidad del trabajo de Camacho es su concepción de lo coral. Y esto, en *Fuenteovejuna*, se ve plasmado despojando al pueblo de esa imagen de masa informe, otorgándole identidades singulares que den forma a un cuerpo colectivo. "Quería que el pueblo no

apareciera solo como escena coral, sino como conjunto de personas con voz y mirada propia". Por eso, decidió ampliar el número de mujeres en escena, introduciendo nuevas presencias y cuidando que cada intérprete tuviera su lugar y un carácter definidos. "Da igual cuántos versos tengan. Lo importante es que tengan un sitio desde su identidad", destaca. Personajes secundarios como Barrildo, Mengo, Pascuala o Juan Rojo cobran aquí una potencia inusitada. "Barrildo es el primero que verbaliza que hay que dar muerte a los tiranos", recuerda Camacho. Para ella, esa verbalización es clave: articula el conflicto desde una convicción que no se esconde en lo abstracto. "Todo el elenco está entregado. Cantan, bailan, actúan. Lo que me interesa es que lo vivan, que lo habiten. No quiero levantar un espectáculo, quiero que ocurra de verdad".

RITO, TRADICIÓN Y UNA RAVE RURAL

El trabajo musical y coreográfico ocupan un lugar esencial. "No hemos intentado contemporizar nada. Cuanto más hacia atrás, más contemporáneo resultaba", explica. Las coreografías de Sara Cano y la dirección musical de Raquel Molano, junto a Pablo Peña y Darío del Moral, conectan con la tradición y, a la vez, con un presente que vibra como una rave rural. La música, el movimiento, los aparejos, los cantos:



todo está pensado desde lo sensorial, desde el contacto con la tierra y con la memoria obrera de los pueblos oprimidos, ahondando en la dureza de la tradición, no solo en su aspecto celebratorio. No en vano esta versión se toma la licencia de sustituir los últimos versos escritos por Lope, con los que se cierra la función, por una estrofa de *El arado* de Víctor Jara, otorgándole al pueblo el poder -y la esperanza- de la última palabra, “está en nuestra tradición. Es nuestro sonido de lucha”, conectando la historia con las luchas presentes.

TEATRALIDAD SIN CONCESIONES

Camacho no reniega de la emoción, pero no quiere que esta se imponga a la reflexión. “Soy brechtiana, pero también muy emocional. Si el público se commueve, estupendo. Pero, sobre todo, quiero que piense. Mi reto es conseguir una teatralidad fuerte, verosímil, que tenga forma y contenido equilibrados. Eso está en Lope y me fascina”. Incluso las escenas más costumbristas, o las románticas, encuentran un tratamiento desde la verdad: “Me he reconciliado

con las escenas de amor. Cristina Marín-Miró (Laurencia) y Pascual Laborda (Frondoso) las hacen desde una verdad y una teatralidad impresionante. *Fuenteovejuna* es una historia de amor perseguido, de opresión, pero también de comunidad. Y el amor, a pesar de todo, vence”. Las escenas de残酷 del Comendador, creado por Chani Martín; la desgarradora aparición de Laurencia tras la violación, o las humillaciones a las que son sometidos Esteban, el alcalde interpretado por Jorge Kent o el Mengo creado por Alberto Velasco, dejan momentos en los que no sabes si quieres seguir mirando. “Y eso está bien”, dice la directora satisfecha ante esta reacción.

En definitiva, Rakel Camacho nos coloca frente a un espejo que no embellece ni dulcifica el reflejo. Despoja al pasado de toda nostalgia para confrontarnos con un presente anestesiado. “Si hacemos en escena lo que queremos que sea la vida, ya estamos aportando algo. Aunque parezca pequeño, quizá no lo sea tanto”, concluye.

Reportaje completo: www.revistagodot.com

NUEVA TEMPORADA

25|26

AGRUPACIÓN SEÑOR SERRANO 1 - 5 OCT

HISTORIA DEL AMOR

PRÓDIGO 9 - 19 OCT

EVA MIR

ECLIPSE 28 OCT - 9 NOV

MATÍAS UMPIERREZ

FILOSOFÍA MUNDANA 21 NOV - 20 DIC

JAVIER GOMÁ | LUIS LUQUE

BOIRA [NAVIDIEZ] 27 - 28 DIC

AINA GIMENO | REBECA VALLS

SOLEÁ MORENTE [NAVIDIEZ] 3 ENE

CONCIERTO ROSCÓN

LA ZARANDA 8 - 25 ENE

TODOS LOS ÁNGELES ALZARON EL VUELO

TRES NOCHES EN ÍTACA 6 FEB - 8 MAR

ALBERTO CONEJERO | MARÍA GOIRICELAYA

NIEBLA 20 MAR - 12 ABR

FERNANDA ORAZI

GUAYOMINI 24 ABR - 17 MAY

LAURA GARMO | PABLO MARTÍNEZ BRAVO

UBÚ 28 MAY - 21 JUN

MARÍA FOLGUERA | HUGO NIETO

NIÑO DE ELCHE + PAUL B. PRECIADO 26 - 28 JUN

CONFERENCIA ESCÉNICA

ENTRADAS Y ABONOS A LA VENTA



UN COLLAGE DE AMOR CONTEMPORÁNEO

Los amores feroces abre la nueva temporada del Teatro de La Abadía, invitando al público a explorar las relaciones humanas. Conversamos con su directora, Rosario Ruiz Rodgers, y el dramaturgo, Jorge Volpi, sobre esta obra que plantea cuestiones sobre el amor y el erotismo a través de la poesía y vivencias de Octavio Paz, protagonizada por Leonardo Ortizgris, Isabel Pamo, Lucía Quintana y Germán Torres.

Por José Antonio Alba

En el marco de la celebración de su 30 aniversario, el Teatro de La Abadía alza el telón a su nueva temporada con una propuesta que se anuncia como “un audaz viaje a las complejidades del erotismo y las relaciones humanas en el siglo XXI”: *Los amores feroces*. Un juego escénico, con dramaturgia de Jorge Volpi y dirección de Rosario Ruiz Rodgers, que se adentra sin tapujos en los dilemas del amor, la identidad y el papel de la cultura en nuestro tiempo a través de los versos y la vida amorosa del Premio Nobel de Literatura, Octavio Paz. Rosario Ruiz Rodgers, figura esencial en la trayectoria de La Abadía y coordinadora de su área de creación y formación artística, señala la “satisfacción y responsabilidad” que implica esta efeméride. Reflexionando sobre

las tres décadas, destaca la voluntad de este espacio por ser un “referente artístico en el lenguaje teatral”, no solo en el resultado final, sino también en el propio proceso creativo. La institución ha impulsado una mayor “conciencia del entrenamiento y la búsqueda del lenguaje teatral” en los intérpretes, y ha contribuido a visibilizar el teatro como un “oficio enriquecedor, vocacional y que conlleva mucha disciplina y rigor”, con un compromiso social a través de proyectos como ‘La Abadía cruza la calle’, labor que busca “colaborar en asuntos de concordia, gestión de emociones, salud, identidad” en aras de una mejor convivencia.

LA GÉNESIS DE LA FEROCIDAD

Los amores feroces tiene su origen en la



Imagen de Jorge Volpi, a la izquierda, y Rosario Ruiz Rodgers, a la derecha.

FOTOS: Geraldine Leloutre



obra y la figura de Octavio Paz. Jorge Volpi, quien conoció al poeta en una ocasión que califica como “uno de los grandes encuentros de mi vida”, explica cómo la poesía amorosa de Paz siempre ha formado parte de su universo. La obra es, en sus palabras, “un juego sobre el amor, el erotismo y la libertad”, que explora “cómo Octavio Paz vivió tres amores cruciales en su vida que lo llevaron a escribir algunos de sus mejores poemas”. Volpi explica que estos amores son “tres épocas que podrían ser no solo las suyas, sino las de cualquier espectador: desde la relación tóxica y violenta con Elena Garro, pasando por la mayor pasión erótica, con la mucho más libre Tibertelli Bona, hasta el amor sosegado y pleno con Marie-José Tramini”. Unas etapas que para Rosario Ruiz Rodgers son, citando a Paz: “la exploración de toda una vida... de la llama doble de mi vida: erotismo y amor”. La obra se presenta, así, como un juego en el que “cuatro amantes desempeñan todos los papeles posibles y al mismo tiempo disertan sobre el amor”, entrelazando la narración de los amores de Paz con su propia poesía y teoría del amor.

AMAR Y DESTRUIR

La obra invita a la reflexión sobre si “es posible que estemos volviendo a una época donde el amor y la sexualidad de nuevo se han convertido en temas incómodos o estigmatizados”. Rosario lo ve “ posible”, citando al poeta: “El amor se presenta, casi siempre, como una ruptura o violación del orden social”. Jorge, aunque reconoce una “época más conservadora y más puritana” por influencia de Estados Unidos, contrapone una “era más consciente de lo que significa el amor y de las violencias que muchas veces lo rodean”.

Aunque ambos coinciden en que el amor, a pesar de las complejidades del mundo actual, sigue siendo una fuerza transformadora.

“Cuando lo reconocemos y lo acogemos en nuestro ser, lo ocupa todo. Gracias a esa asunción del amor el mundo se transforma y nos pone en el lugar de la resistencia frente a la destrucción”, afirma Ruiz Rodgers. Volpi añade que es “la gran invención humana y, en esa medida, una de las fuerzas más poderosas para transformar el mundo”. Y desmienten la idea de que el amor genere debilidad, argumentando que ser vulnerable “es algo



a favor, nos quita corazas, somos porosos, flexibles a la par que fuertes”.

UN COLLAGE DE SENTIDOS

La construcción de la dramaturgia fue un proceso colaborativo. Rosario soñaba con “imágenes abstractas y sensoriales”, y Jorge le “regaló un relato real, algo donde enraizar las imágenes”. Los textos provienen directamente de la poesía de Paz, *La llama doble*, y de escritos y entrevistas de los personajes reales que habitaron sus amores.

El proceso de montaje ha sido profundamente colectivo y físico, con la dramaturgia escrita sobre la escena junto a los intérpretes. Rosario busca “despertar los sentidos del espectador, poner su ingenio a trabajar y commoverle”, sin ilustrar el texto. La música, la luz y la fisicidad de los actores son vitales. “No concibo el teatro por parcelas, para mí es la totalidad de las Artes”, afirma la directora. La investigación con los actores ha sido “muy enriquecedora, ardua dentro de lo gustoso, un camino por lugares resbalosos e inciertos que ha permitido al equipo, muy maduro profesionalmente, que el proceso cunda”. El mayor reto actual para Rosario es “transmitir al elenco mis percepcio-

nes, mis apuestas estéticas y el código teatral o lenguaje que hemos de transitar”.

Para ella, *Los amores feroces*, no ofrece certezas, sino una experiencia que transforma y cita a Paz: “Amar es morir y revivir y remorir... tal vez amar es aprender a caminar por este mundo, aprender a quedarnos quietos, aprender a mirar, a escuchar”, para hablar sobre la reflexión que le gustaría que se llevara el público.

UNA NUEVA ETAPA PARA CONDEDUQUE

Más allá de *Los amores feroces*, Jorge Volpi que asumió a comienzos del 2025 la dirección artística de Condeduque, un “honor y un desafío enormes”, presentará su primera programación el próximo 10 de septiembre, en la que, según nos contaba, mantendrá el “espíritu contemporáneo” del espacio, con un “énfasis mayor en el diálogo con América Latina” y la incorporación de nuevas áreas ligadas a la ciencia, la literatura, el arte y los lenguajes ficcionales juveniles. Volpi, citando a Paz, dice que busca “apostar a la vez por la continuidad y la ruptura”.

Reportaje completo: www.revistagodot.com

TEMPORADA 25 - 26



Programación sujeta a cambios



**FERNÁN
GÓMEZ**
CENTRO
CULTURAL
DE LA VILLA



SALA JARDIEL PONCELA

11 SEP - 19 OCT

POETA [PERDIDO] EN NUEVA YORK

TEXTO, DIRECCIÓN E INTERPRETACIÓN
JESÚS TORRES

PRODUCCIÓN
EL AEDO TEATRO

16 SEP - 26 OCT

SALA GUIRAU

AMERICAN BUFFALO

DE DAVID MAMET

TRADUCCIÓN
BORJA ORTIZ DE GONDRA

DIRECCIÓN
IGNASI VIDAL

CON
ISRAEL ELEJALDE, DAVID LORENTE Y ROBERTO HOYO

PRODUCCIÓN
SHOWPRIME



FESTIVALES

FIRATÀRREGA 2025

Tàrrega (Lleida). Varios espacios. Del 11 al 14 de septiembre. www.firatarrega.cat

Esta nueva edición de la feria, una de las más importantes de Europa, ofrecerá una programación ecléctica y diversa que cuenta con 54 espectáculos y la presencia de artistas de hasta 6 procedencias internacionales.

La edición número cuarenta y cinco de esta cita, que comenzó su andadura en 1981, volverá a convertir a la localidad leridana de Tàrrega en el lugar de encuentro del sector de las artes escénicas a nivel internacional. Bajo la dirección artística y ejecutiva de Anna Giribet Argilès y Natàlia Lloreta Pané, respectivamente, FiraTàrrega 2025 mantiene en su ADN trabajar para la dinamización de la creación escénica catalana y el intercambio artístico profesional en clave nacional e internacional, con una atención especial a las artes de calle y a los proyectos que implican a la ciudadanía en el espacio público. Este 2025, ‘conectar’ es el leitmotiv de la feria, un pretexto que se entiende como una oportunidad para sintonizar con los demás, desarrollar empatía y establecer relaciones más profundas con el mundo. Hasta 11 espectáculos tienen como denominador común este concepto. Además, de los 54 trabajos que se mostrarán en total, 19 son estrenos y, en cuanto a la procedencia: un 50% son de Cataluña; un 30%, del resto del Estado español; un 18% internacional y un 2% de procedencia mixta.

FiraTàrrega 2025 incluye hasta 33 compañías que actuarán por primera vez, lo que remarca el papel de renovación, descubrimiento y oportunidad del certamen. Además, habrá una mirada especial a las artes de calle irlandesas, con un ‘Spotlight Irlanda’ que permitirá ver a cuatro compañías de este país.

La programación seleccionada por la dirección artística de FiraTàrrega se puede estructurar en seis bloques diferentes: gran formato, conectar, calle internacional, nombres referentes, talentos emergentes y prendas discursivas. Aunque no son compartimentos estancos, aglutinan proyectos con denominadores comunes. La excepción sería el gran formato, donde solo

se enmarca *INTERFERÈNCIA 03: Breu inici d'aproximació fugaç al prefaci del segon folre en l'esfondra. Trajecte a 85bpm* (1) de Teatres de Campanya - Marc Salicrú, una pieza de teatro de calle, música y participación que busca espectacularizar la cotidianidad.

CONECTAR

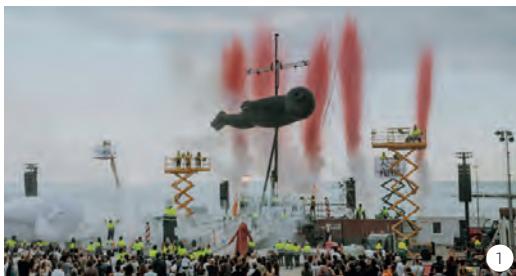
En este apartado encontramos hasta 11 puestas entre las que estarán las de Banda esférica, que presenta *Granotes al cel, aigua a la terra!* que, desde la danza y el humor, propone un encuentro comunitario para redescubrir el cielo, celebrar la lluvia y la vida; los conocidos Campi qui pugui con *Camelvà* (2), que convierten el espacio público en la parada de feria del juego de los camellos; la Cía. Eudald Ferré & Cía. Pasabarret que presentarán *La Caravana del Dr. Masterfil*, una instalación-laboratorio de títeres e imaginería circense; la compañía valenciana Colectivo Dánzate con *Me encanta bailar pero se me da fatal*, una acción participativa que propone dejar de lado los prejuicios; y *Tenet*, donde los Eunoia Kolektiva desafían la gravedad a través de los equilibrios acrobáticos.

CALLE INTERNACIONAL

La programación incluye hasta 10 piezas de circo, danza y teatro de calle internacionales como las de Circumstances (*Beyond*) desde Bélgica, Cirque Inextremiste (*Damoclès*) de Francia, Coração nariz Mãos con (*Rizoma*) Emma Riba (*Fuego y Lugar*) de Andorra, Gorilla Circus (*RPM*) de Reino Unido e Hippiana. Maleta (*Runners*) de Irlanda.

NOMBRES REFERENTES

Toda una garantía de calidad supone contar con las nuevas creaciones de Agrupación



1



2



3



4



5



6

Señor Serrano (*Historia del amor*), Ángeles de trapo (*Mi gran caracol*), La Compañía Albert Vidal (*Inferno*), Cris Clown (*UFA*), Elelei (*Too much*). Foto 3) y Onírica Mecánica (*Verne*), entre otras propuestas.

TALENTOS EMERGENTES

FiraTàrrega también nos dará la oportunidad de conocer los talentos más emergentes de la mano de formaciones jóvenes, muchas de las cuales apuestan por las artes callejeras: Ana F. Melero & Luna Sánchez (4), Colectivo Dánzante, Curollas, La nenas theatre, Llum de fideu o Street Fools, son solo una muestra.

PRENDAS DISCURSIVAS

El último bloque de la programación hace referencia a las piezas que tienen un discurso que podríamos calificar como más reivindicativo o reflexivo sobre temas con los que convivimos a diario. La Cía. Vero Cendoya, por ejemplo, en

Cicatrius plantea la idea de la cicatriz como signo de identidad; Josep Pedrals y Xavi Lloses con *El latido* diseccionan la poesía a expensas de nuestras risas; Mambo project con *Jovent* da voz a los jóvenes y contrapone sus expectativas con personas de la tercera edad; Miguel Jiménez & Andrea Carrión con *The* (5) se centran en la convivencia y el límite entre humanidad y lo salvaje; y Zum Zum Teatre (6) nos ofrecerá su *Monstre rosa*, donde nos habla sobre la diferencia.

ENCUENTRO PROFESIONAL

Para seguir siendo referente de los programadores, el evento mantiene, entre otras muchas, iniciativas como Lleida Escena, Creación Escénica en Gira y el tradicional Lunch Meeting, a las que se suma Itinerarios en Red y el proyecto CirC | Catalan Circus - International Rings. El espacio de encuentro profesional se consolida en FiraTàrrega Catalan Arts con más de una veintena de actividades.

FESTIVALES

COSLADA RADIAL

Coslada (Madrid). Diferentes espacios. Del 19 al 21 de septiembre. www.coslada.es/radial

Celebra su quinta edición con una programación que incluye danza, teatro, talleres y propuestas no convencionales, manteniendo una firme apuesta por la juventud, la creación contemporánea y la transformación social a través del arte.

El municipio de la Comunidad de Madrid volverá a convertirse este septiembre en epicentro cultural acogiendo, en diversos rincones y espacios, una nueva edición de Coslada Radial que incluirá propuestas de danza, música, teatro, circo, propuestas familiares, experiencias no convencionales, talleres y teatro comunitario.

De nuevo bajo la dirección artística de Hugo Nieto y el comisariado de danza de Juan de Torres Larumbe, el festival auspiciado por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Coslada se podrá disfrutar durante tres intensos días y presentará distintas actividades gratuitas o con una aportación simbólica de 1€ por control de aforo.

EUROPA SE ENCUENTRA EN COSLADA

Este año, se ha buscado reforzar su dimensión internacional, comunitaria y transformadora, y redoblado su compromiso con la juventud, la inclusión y el diálogo intercultural con la incorporación de una de sus apuestas más ambiciosas hasta la fecha: la presentación final del proyecto europeo *Music In You* (iniciativa impulsada por Erasmus+, INJUVE y la Unión Europea. Foto 1), en el cual durante seis días cuarenta y dos jóvenes y profesionales de Alemania, Francia, Hungría, Italia, Polonia y España convivirán en Coslada para utilizar la música y las artes escénicas como herramienta de transformación social y medio para construir comunidad. Este proceso culminará con una muestra final abierta al público en la que los y las jóvenes participantes compartirán el resultado de un año de creación

colectiva. Los socios del proyecto *Music In You son* Via Kreaktion (Alemania), Off Lírico – Leoma (España), Le LABA (Francia), Elmenyakademie (Hungría), La Città del Sole (Italia) e Impakt (Polonia). El grupo español está formado por jóvenes de Coslada, acompañados por el director de escena Alberto Triujeque y la dramaturga Verónica Bielva, quienes han guiado el proceso desde lo local hacia lo internacional.

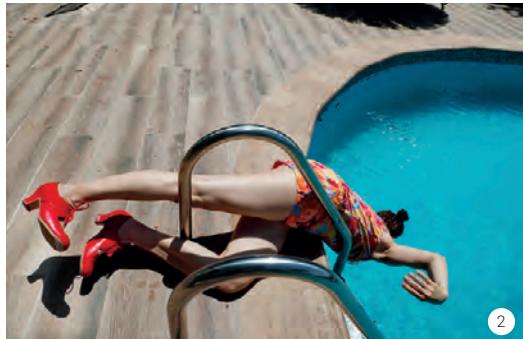
COSLADA, CIUDAD CREATIVA

El compromiso del festival con el tejido cultural del municipio es un hecho que cada año se sustenta en acciones concretas que muestran que el apoyo a la creación local no sólo visibiliza el talento emergente y profesional de Coslada, sino que también fomenta el arraigo, el desarrollo artístico y la participación activa de la ciudadanía en la vida cultural del territorio. Para muestra, la propuesta de teatro comunitario de esta edición, la performance *La Carmen de Coslada*, de la artista Romina de Novellis (Francia/Italia), una acción coral en la que participa la ciudadanía del municipio y que tendrá su presentación final el último día.

En el apartado de danza, podremos ver los trabajos de compañías y artistas locales: *Zapatos Rojos* (2) de Oscar Rivilla, Daniela Merlo y Rebekah Rhodes; *Resistir un latido* de LD2, Compañía Joven de Coslada; y *(Para) un momento* de La Petite Mort y Puntos Suspensivos que se suman a otros espectáculos programados como *Lost-Solo* (3) de la compañía de Italia Atacama; y *A&S: Viajeras del Espacio* de la Compañía Baal de Mallorca.



1



2



3



4



5



6

Además, tendrá lugar el Taller de Danza Contemporánea de Patrizia Cavola, directora de la Compagnia Atacama de Italia y el Taller de Butoh de la artista local Verónica Garzón. La música estará representada, por *Zingaro Swing* de Jingle Jango, con procedencia de Madrid y de varios países, por los espectáculos madrileños de La Banda Mocosa (para público familiar) y No llores, Juanita, y un concierto en colaboración con el festival Sonorama Ribera de Aranda de Duero con un artista sorpresa y una banda local. El circo podrá disfrutarse dentro del festival con el espectáculo *Circo Belui* (4) de la artista

de Coslada Isa Belui, y por *¡Vaya circo!* de la Compañía Baya de Madrid.

Otras experiencias serán las propuestas de narrativa expandida *Todo y Nada* (5) de Nelson Galtero que invita a descubrir el Teatro Municipal de una forma nunca antes imaginada, las Cabinas literarias de Proyecto Cultura de Extremadura, experiencia sensorial que invita a escuchar poemas dentro de tres cabinas telefónicas, y la instalación interactiva *Stage_On The Road* (6) de Larumbe Danza, que permite acceder a contenidos inmersivos de una plataforma virtual creada para difundir la danza y las artes vivas en entornos digitales.

LA VIGENCIA DE RICARDO III

El estreno en España de la producción argentina *La verdadera historia de Ricardo III - Sobre Ricardo III* de William Shakespeare forma parte de la programación de Canal Hispanidad. Bajo la dirección de Calixto Bieito y protagonizada por Joaquín Furriel, la obra realiza una disección del turbulento y breve reinado del monarca, y de la maldad humana que forma parte de nuestra naturaleza.



Por David Hinarejos

El 25 de agosto de 2012, en Leicester, tras excavar en un modesto estacionamiento, se descubrió un esqueleto con una columna vertebral con severa escoliosis, coincidente con las descripciones históricas del cuerpo torcido del monarca Ricardo III, aquel inmortalizado por Shakespeare como ejemplo de la maldad humana que, conscientemente o inconscientemente, forma parte de nuestra naturaleza psicológica y biológica. Una vez comparado el ADN mitocondrial extraído de esos restos con descendientes vivos de la línea materna de Ricardo III, la identificación fue concluyente. De esta situación toma su punto de partida *La verdadera historia de Ricardo III - Sobre Ricardo*

III de William Shakespeare, que cuenta con traducción de Lautaro Vilo y dramaturgia de Adrià Reixach. El proyecto, impulsado por el actor Joaquín Furriel -quien se mete aquí en la piel del protagonista-, es una producción del Teatro San Martín - Complejo Teatral de Buenos Aires, bajo la versión y dirección de nuestro director más internacional, Calixto Bieito, que acaba de inaugurar en Pésaro (Italia) el Festival de Ópera Rossini con una nueva puesta en escena de *Zelmira*, un drama del compositor Gioachino Rossini. Polémico, provocador, radical, innovador... Bieito es un creador que nunca deja indiferente y que no teme abordar los grandes clásicos del teatro, la literatura o la ópera desde

una mirada contemporánea y nada complaciente. Furriel, que ya había trabajado con él en una versión de *La vida es sueño* de Calderón de la Barca en 2010, fue quien le propuso hace tres años embarcarse en este montaje que en su estreno este año en Argentina agotó durante tres meses seguidos todas las entradas.

Para el director: "En las historias de los reyes de Shakespeare aparecen la violencia, el odio, la corrupción, la reflexión, la madurez, el desasosiego, la incertidumbre, la ira, la piedad... Muchas veces me pregunto qué haríamos sin estos cuentos, cómo podríamos explicarnos. Utilizar cuentos, relatos antiguos, narraciones de ciencia ficción, nos ayuda [...] La brutalidad y la angustia acompañan a la humanidad desde los inicios".

CONFRONTAR A SHAKESPEARE

Es sabido que el autor inglés escribió *Ricardo III* para complacer a la dinastía Tudor, que gobernó Inglaterra tras vencer a Ricardo en batalla y darle muerte solo dos años después de subir al trono. Shakespeare lo retrató como un hombre jorobado -algo que ya se ha comprobado que no era así-, ambicioso, cruel y corrupto que no duda en asesinar a todo aquel que se interponga en su camino. Es decir, que la maquinaria de la propaganda ya estaba bien engrasada a mediados del siglo XVI cuando se publicó la obra. Y este es uno

de los temas, la manipulación de la verdad, en los que la propuesta de Bieito dialoga de tú a tú con la actualidad. Otros, como el magnetismo del poder, el hecho de que el pueblo -léase público- puede llegar a aceptar cualquier cosa si está bien vendida o, simplemente, por el carisma del líder, la insensibilidad ante el horror de la guerra, y la responsabilidad de los medios de comunicación también están muy presentes. "Primero hago el mal y después empiezo una discusión, para echarles la culpa a los otros de las maldades que hice en secreto. Cito una parte de las Escrituras, y les digo que Dios nos ordena hacer bien por mal. Y así cubro mi maldad desnuda, con retazos viejos, robados del libro sagrado, y parezco un santo -y lo soy- cuando casi siempre actúo como el Diablo", dice el personaje de Ricardo III en un momento de la obra. ¿Les suena de algo esta forma de actuar? Solo hay que poner las noticias cualquier día.

Para realizar este acercamiento al clásico, sobre el escenario desfilarán, a la sombra de un coche que cuelga por encima de sus cabezas, todos los personajes del original junto a genetistas, arqueólogos, un forense... en una puesta en escena performativa, expresada en la escenografía de Barbora Haráková Joly; en el universo sonoro de Janiv Oron; en la iluminación de Omar San Cristóbal y el propio Bieito; y el vestuario de Paula Klein.



FOTOS: Carlos Furman

LA VERDADERA HISTORIA DE RICARDO III - SOBRE RICARDO III DE WILLIAM SHAKESPEARE.
Teatros del Canal. Del 30 de septiembre al 9 de octubre.

MUSICALES

UN GÉNERO YA CONSOLIDADO

El teatro musical ya no es un mero reclamo turístico, es un género en constante reinención, capaz de combinar espectáculo y reflexión. Prueba de ello son los títulos que se estrenan esta temporada: Desde adaptaciones de clásicos hasta reposiciones de títulos de culto, pasando por biografías y producciones propias. Este es un pequeño resumen de lo que está por llegar.

Por José Antonio Alba



1



2



3



4



5



6

1. CABARET

Teatro Albéniz. Desde el 19 de septiembre.

Sorprende cómo algunos clásicos se ponen de actualidad gracias a los temas que abordan. Tal es el caso de esta obra cuya trama, ambientada en la Alemania nazi, cobra nueva relevancia en un contexto marcado por el auge de la extrema derecha. Esta nueva versión propone una experiencia inmersiva, invitando al público a adentrarse en el corazón mismo de la acción como un cliente más del Kit Kat Klub. Esta producción de Letsgo cuenta con Abril Zamora, Carmen Conesa, Amanda Digón, Pepe Nufrio, Tony River, Pepa Lucas y Gonzalo Ramos.

3. CENICIENTA

Teatro Coliseum. A partir del 3 de octubre.

La nueva producción que Stage Entertainment presenta esta temporada es la puesta en escena de este musical compuesto en los años 50 por Rodgers & Hammerstein. Esta nueva versión del clásico de Charles Perrault, deja el estereotipo de princesa desvalida y necesitada de un Príncipe Azul que la resgate a un lado, para mostrarnos a una mujer decidida y autosuficiente que toma las riendas de su destino. Un musical en el que encontraremos canciones como *In My Own Little Corner*, *Impossible* o *Ten Minutes Ago*.

5. OLIVER TWIST

Teatro La Latina. A partir del 12 de noviembre.

El equipo responsable de *Los chicos del coro* se aleja del *Oliver!* de Lionel Bart y crea una propuesta propia escrita por Pedro Víllora y dirigida por Juan Luis Iborra, que nos devolverá al Londres victoriano de Dickens, donde el joven huérfano Oliver escapa del hospicio solo para caer en manos de una banda de pequeños delincuentes. La obra denuncia la pobreza, la explotación infantil y la corrupción social de la época. El reparto incluye a Rubén Yuste, Lourdes Zamalloa, Manu Rodríguez o Marta Malone, entre otros nombres.

2. WICKED

Nuevo Teatro Alcalá. A partir del 3 de octubre.

Por fin llega la versión española de este musical compuesto por Stephen Schwartz, cuyo argumento nos da a conocer la verdadera historia de la malvada bruja del Oeste de *El mago de Oz*, abordando temas como el racismo, la discriminación o la corrupción política. Esta producción de ATG Entertainment, dirigida por David Serrano y protagonizada por Cristina Picos como Elphaba y Cristina Llorente como Glinda, tendrá una puesta en escena completamente nueva. Eso sí, temas como *Defying Gravity*, *Popular* o *For Good*, no faltarán.

4. HOUDINI

Teatro Calderón. A partir del 9 de octubre.

Con el anuncio del estreno de este musical, beon.Entertainment comunicaba también su nueva gestión del Teatro Calderón, al que pretende insuflar una actividad renovada. Fiel a su estilo, la productora presenta un espectáculo de producción propia que, alejándose de los clásicos literarios, se centra en la figura del célebre mago y escapista Harry Houdini. La obra, coproducida junto a Letsgo, contará con Pablo Puyol y Julia Möller en un montaje que promete sorprender con sus trucos -¡habrá un elefante en escena!- y efectos especiales.

6. BUSCANDO A AUDREY

Espacio Audrey. A partir del 27 de noviembre.

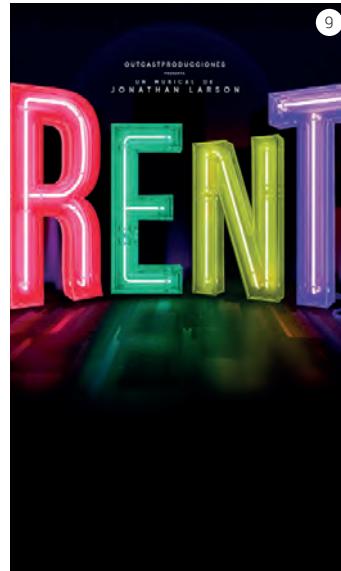
Inspirado en la figura de Audrey Hepburn, este musical es un estreno mundial y se presenta en un teatro creado ex profeso para su representación. La obra, concebida por Fernando Velázquez y José Ignacio Salmerón, cuenta con el respaldo de Sean Hepburn Ferrer, hijo de la legendaria actriz. A través de la mezcla de metateatralidad y biopic, rendirá homenaje a una de las figuras más icónicas de la historia del cine. Dirigida también por Iborra, el elenco incluye a Teresa Abarca, Marta Arteta, Erika Bleda, Roger Berruezo y Eduardo Mayo.



7



8



9

7. LES MISÉRABLES

Teatro Apolo. A partir del 29 de noviembre.

Hace treinta años este musical de Boublil y Schönberg, inspirado en la novela homónima de Victor Hugo, se estrenaba por primera vez en España, marcando el camino que han tomado los musicales en nuestro país. Temas míticos como *I dreamed a dream*, *On my own* o *One day more*, que marcaron la historia del musical contemporáneo, sirven para recuperar la épica historia de Jean Valjean y su lucha por la redención en la Francia del XIX. ATG Entertainment lo vuelve a estrenar en el teatro donde pudo verse aquella primera vez, ahora con Adrián Salzedo, Pitu Manubens, Teresa Ferrer o Quique Niza.

8. GODSPELL

Gran Teatro Pavón. A partir del 21 de enero.

Antonio Banderas continúa con su objetivo de acercar al público español los grandes títulos del teatro musical clásico. En esta ocasión se pone al frente de un montaje renovado, inspirado en la versión que en su día realizó Emilio Aragón y que se estrenó en el malagueño Teatro del Soho. Basada en el Evangelio de San Mateo, la obra fue creada por John-Michael Tebelak, y cuenta con música y letras de Stephen Schwartz. Todo un ícono del Broadway de los años 70 que podrá verse en esta nueva etapa del Pavón con un elenco que incluye a Javier Ariano, Aaron Cobos, Angy Fernández y Roko.

9. RENT

Teatro y fecha por determinar.

Al cierre de esta edición, aun no se ha anunciado oficialmente el espacio en el que se estrenará, aunque si sabemos que será un teatro público el que acogerá la nueva puesta en escena de este clásico contemporáneo creado por Jonathan Larson. Una versión completamente renovada, dirigida por José Luis Sixto y musicalmente por César Belda, aborda temas como la imposibilidad de pagar el alquiler, la precariedad laboral, la diversidad sexoflexible y el VIH, en una historia coral que pone el acento en la fuerza de la amistad y la urgencia de vivir el presente, celebrando la libertad, la resistencia y el derecho a amar sin miedo.

Temporada

2025-26

Teatro de
La Abadía

11 SEP – 28 SEP

El Dragón de Oro

Texto: Roland Schimmelpfennig
Dramaturgia y dirección: Ánxel Cuña

Reparto: Fina Calleja, Fernando Dacosta,
Sabela Gago, Fernando González, Fran Lareu

Compañía: Sarabela Teatro
Colaboran: AGADIC y Goethe Institut



18 SEP – 12 OCT

Los amores feroces

A PARTIR DE TEXTOS DE OCTAVIO PAZ

Dramaturgia: Jorge Volpi
Puesta en escena: Rosario Ruiz Rodgers

Reparto: Leonardo Ortizgris, Lucía Quintana, Isabel Pamo, Germán Torres

Una producción
del Teatro de La Abadía



Ensayamos
futuros

Desafiamos
la escena



¡Hazte Abadía! Abonos desde 57€
Más información y ventajas en nuestra web



Comunidad
de Madrid



EL TEATRO DEL MUNDO. Teatros del Canal. Del 18 al 21 de septiembre.

La compañía For The Fun of It celebra su décimo aniversario con este auto sacramental de Calderón de la Barca que regresa a su forma original gracias a la adaptación de Antonio Castillo Algarra e Ignacio Rodulfo Hazen. La propuesta recupera el carácter del teatro barroco combinando interpretación, música y danza, con 24 piezas musicales de diferentes estilos y autores.

Con un enfoque fiel al espíritu religioso de Calderón, el montaje subraya su filosofía de la libertad y su visión trascendente del ser humano, ofreciendo una versión que sus creadores califican de "provocadora" por su actual vigencia.

ABIERTOS EN CANAL. Teatro Infanta Isabel. Del 18 de septiembre al 9 de octubre.

Esta pieza combina humor e introspección con una premisa perturbadora: en un matadero de Tokio, desaparece la médula raquídea de una res clave para detectar la enfermedad de las vacas locas.

La amenaza económica, las tensiones morales y laborales desatarán el conflicto que presenta esta obra, dirigida y adaptada por Samuel Viyuela González y Alba Enríquez, que cuestiona la alienación del trabajo, el lugar de la ternura en la sociedad de la productividad y la posibilidad de encontrar lo sagrado en lo cotidiano desde tres miradas, las de los personajes interpretados por Jonás Alonso, David Castillo y Oriol Pàmies, tan cómicas como profundamente humanas.

LA COMEDIA SIN TÍTULO. Gran Teatro Pavón. Del 3 al 8 de septiembre.

Emilio Ruiz Barrachina dirige esta producción que se inspira en el fragmento que Lorca dejó sin concluir y lo expande a través de una dramaturgia construida, inspirándose en los estudios documentales de Miguel Caballero, hasta llegar a las últimas horas del poeta antes de que fuera injustamente asesinado "por rojo y maricón".

El montaje cuenta con un elenco de doce actores, encabezado por Juanma Díez Diego, para poner en pie esta historia que entrelaza ficción y memoria histórica, utilizando la simbología que gira en torno a la obra del poeta, en este viaje que habla del arte, la libertad y la represión.

La codicia y fragilidad humanas

AMERICAN BUFFALO. Teatro Fernán Gómez CCV. Del 16 de septiembre al 26 de octubre.



Esta emblemática pieza de David Mamet, es la responsable de abrir la temporada en el Fernán Gómez. Dirigida por Ignasi Vidal, y protagonizada por Israel Elejalde, David Lorente y Roberto Hoyo, la historia nos cuenta cómo el intento por recuperar una valiosa moneda vendida por error, lleva a tres hombres a planear un robo que revelará la codicia y la fragilidad de las relaciones humanas.

La obra, según su director, es un claro ejemplo del bisturí dramatúrgico de su autor: diálogos afilados, silencios elocuentes y personajes atrapados en sueños de grandeza y supervivencia. Tres hombres, un único espacio y un plan tan absurdo como revelador. Pura tensión teatral que sigue interrogando al espectador.

**LABORATORIO DE
TEATRO URGENTE**

LA CANTERA

PRÁCTICA ACTORAL + CREACIÓN y PUESTA EN ESCENA con JORGE SÁNCHEZ

LUNES 19h a 22h en EL UMBRAL DE PRIMAVERA / INFO: (+34) 617-137-187 lacanteramail@gmail.com

REGRESAN A LA CARTELERA**1936.** Teatro Valle-Inclán. Del 12 de septiembre al 12 de octubre.

Un regreso amargo porque las entradas se agotaron el primer día que se pusieron a la venta. Así que, desde aquí, nos gustaría animar a quien corresponda a darle un espacio más prolongado en la cartelera madrileña. Aún queda mucha gente interesada en poder disfrutar de este formidable texto de Albert Boronat, Juan Cavestany, Andrés Lima y Juan Mayorga, dirigido por el propio Lima, que cuenta con un amplio reparto en estado de gracia.

CARMEN, NADA DE NADIE. Gran Teatro Pavón. Del 2 al 14 de septiembre.

No nos cansamos de recomendar esta obra que nos muestra parte de la vida política y personal de Carmen Díez de Rivera, tan excepcional que tiene paralelismos con las tragedias griegas como Antígona o Ariadna. La que fuera la primera mujer en ser Jefa del Gabinete de la Presidencia del Gobierno está interpretada por Beatriz Argüello. Junto a ella, Oriol Tarrasón, Ana Fernández y Víctor Massan, bajo la dirección de Fernando Soto.

LAS AMARGAS LÁGRIMAS DE PETRA VON KANT. Teatro Bellas Artes. Desde el 4 de septiembre.

Ana Torrent, Aura Garrido, Maribel Vitar, Julia Monje y María Luisa San José suben al escenario el texto de Rainer Werner Fassbinder en una propuesta que cuenta con la dirección de Rakel Camacho. La historia nos presenta a Petra von Kant, una exitosa diseñadora de moda que vive con Marlene: su ayudante, su juguete, su esclava. Cuando se enamora de una joven outsider, se destruirá el sistema de poder que había creado.

HOY NO ESTRENAMOS. Teatro Infanta Isabel. Hasta el 14 de septiembre.

Los maestros de la comedia, IMPREBÍS, vuelven a Madrid para ofrecer diez funciones extraordinarias de su último éxito y despedir de los escenarios a su legendario intérprete, Carles Castillo. Una lección magistral de interpretación en la que dos actores, Castillo y Carles Montoliu, encarnan a 12 personajes a ritmo de vértigo. Les acompaña en escena Víctor Lucas en una propuesta dirigida por Michel López y Santiago Sánchez.

FORMACIÓN

Laboratorio de Teatro Urgente

La Cantera ofrece en El Umbral de Primavera esta formación que incluye práctica actoral, creación y puesta en escena con la coordinación del director, dramaturgo, actor y profesor argentino Jorge Sánchez. Del 6 de octubre al 25 de mayo, dividido en dos cuatrimestres, el Laboratorio de Teatro Urgente desarrollará dinámicas de trabajo escénico donde se integran a actores y actrices junto a dramaturgos/as o directora/es para generar materiales escénicos que luego son presentados en público. Una oportunidad para dar con una manera de creación integral en donde la estética de cada actor/actriz es impulso de escritura y donde dramaturgo/a-director/a tiene la oportunidad de moldear su propuesta en permanente prueba y experimentación.

Escribir desde la escena y actuar para que se escriba son energías que se erotizan mutuamente y generan un estallido energético que rápidamente



permite poner en marcha procesos creativos donde lo personal y lo sorprendente son materias esenciales. A partir de allí, lo fundamental es ir proponiendo dinámicas que se mantengan fieles a esos núcleos esenciales del teatro: la realidad del encuentro y la urgencia del presente.

www.lacanteraweb.com / lacanteramail@gmail.com
lacanteradireccion@gmail.com

Festival
COSLADA RADIAL

19, 20 Y 21 SEPT
2 • 25

5^a edición



MANUELA NOGALES

“La danza no ha llegado nunca al punto que debería”

Esta frase que titula esta entrevista, y que la creadora y bailarina Manuela Nogales dice al otro lado del teléfono, contiene la potestad de una de las coreógrafas e intérpretes más longevas de nuestro país. Es decir, que habla con mucho conocimiento de causa. Su compañía, que el año pasado cumplió tres décadas, visita los Teatros del Canal con el estreno absoluto de *Fractus*. Nogales no pisa los escenarios madrileños desde 2011.

Por Mercedes L. Caballero

Manuela Nogales (Vizcaya, 1962) nació en Bilbao pero se ha desarrollado como profesional de la danza en Sevilla. En la ciudad andaluza montó su compañía, los primeros trabajos y comenzó a elaborar un discurso que defiende la danza sin historias. Sin historias que contar y sin aderezos que vayan mucho más allá del cuerpo como centro y discurso. “Ahora parece que hay que explicarlo todo, que siempre tiene que haber un porqué. Y para mí la danza es esencialmente perceptiva y sensitiva”, explica a esta revista. “Hay que perderle el miedo a la danza abstracta y ponerla en valor. Hay que volver a la imaginación, a la percepción, no todo debe ser racional. Hay que ser sensipensante”.

Desde el estreno de su primera obra, *La voz* (1994), el discurso de Nogales ha ido definiendo dos trayectorias de manera simultánea. La suya, por un lado. En la que ese credo que defiende el movimiento, la profundidad y la pausa (“el arte es contrario a la velocidad”, apunta) se ha afianzado como pieza clave, y la trayectoria de la danza contemporánea en Andalucía que la coreógrafa ha ido trazando sin proponérselo, con su propia existencia: cuando llegó a Sevilla había poca creación contemporánea del movimiento y nombres como el suyo la han ido perfilando. “Tengo la sensación de que ahora mucha gente quiere bailar de manera profesional en dos o tres años y no entienden que los cuerpos no están preparados. El rigor artístico,



sea como sea tu propuesta, es fundamental y se tendría que respetar más”.

¿Y por qué cree que todavía no se ha superado la célebre frase de “no veo danza contemporánea porque no la entiendo”? Porque a la danza contemporánea le falta presencia en la sociedad, empezando por las escuelas. Si se estuviera más familiarizado con ella, tal vez habría otras preguntas, pero no ese miedo a no entender. En un encuentro con el público, un señor me hablaba de las sensaciones que había tenido viendo una obra de mi compañía: me ha gustado por esto, me ha hecho viajar, me ha interesado lo otro... y ter-

FOTOS ESPECTÁCULO: Lehónidas Boskovec

minó diciendo: pero no sé si la he entendido. El señor parecía entusiasmado, pero al mismo tiempo preocupado porque no sabía si lo que sentía era correcto. Entonces le dije: “¿y qué más necesitas?”. Hay que dejarse llevar, percibir. Igual te aburres, igual lo disfrutas. Pero no hay que descifrar nada.

Fractus, el estreno absoluto que se verá en los Teatros del Canal los próximos 11 y 12 de septiembre, dará cuenta de esta poética abstracta del movimiento a través de cuatro intérpretes: Fernando Romero, Lucía Vázquez, Alejandra Ruiz de Alda y Julia Domínguez, y música de Steve Reich, Philip Glass y Owen Clayton, supervisada por Fernando Romero, con quien Nogales lleva décadas colaborando. “Desde el año 2000, concretamente”, aclara. “De hecho este proyecto surge de él. Lo tenía en un cajón, como suele decirse, y lo recuperamos para presentarlo a las residencias del Centro Coreográfico Canal. Lo aceptaron y aunque en un principio íbamos a trabajar en sus instalaciones, el centro entró en obras y nos ofrecieron espacio en El Escorial. No nos venía del todo bien y la creación la hemos hecho en Sevilla. Así que iremos a Canal para el estreno dentro del ciclo Canal Baila”.

¿Suelen crear al mismo tiempo, Romero y usted?

Trabajamos muy en conjunto. Nos conocemos desde hace tiempo y hay entendimiento. En esta pieza, además de coreografiar y bailar él iba eligiendo las músicas y me las mostraba. Pero en general pensamos mucho en el conjunto, en que todo tenga una coherencia.

Alguna vez ha contado la importancia de escuchar la música desde la creación, en todos los sentidos posibles...

Se trata de la música, de la corporalidad y del espacio. De componer con las dimensiones y volúmenes. Pero me cuesta hablar de manera más concreta sobre cualquier trabajo porque



también componemos en abstracto. Como la frase de Isadora, cuando dijo lo de “si pudiera contarlo no lo bailaría”. O la de John Cage cuando le preguntaron por la intención de su obra y contestó que no hacía propósitos, sino música. Hay elementos fundamentales, el ritmo, el tiempo, el sentido del propio cuerpo, de su poder... Pero no hay una historia. La narrativa es otra, porque el cuerpo la tiene. Por eso defiendo siempre la figura del coreógrafo o coreógrafa como su propio dramaturgo. Lo hemos sido siempre. Y a no ser que vayas a montar un *Romeo y Julieta*, o algo muy concreto, no veo la necesidad en buscarlo fuera. Hay que confiar en la narrativa de la danza contemporánea.

Creo que no viene a bailar a Madrid desde 2011. ¿Será su primera vez en los Teatros del Canal?

Sí. Cuando estuve en 2011 bailé en la Sala Cuarta Pared. Antes, también estuve en el Teatro Pradillo. Después, nada. La verdad es que me da pena. No solo por mi compañía, sino porque refleja el estado de la danza. La danza no ha llegado nunca al punto que debería. Pero es que, además, en los últimos años, las compañías de danza que no entramos en el cajón del mercado, no tenemos mucha visibilidad. Y la de entrar en compartimentos o tendencias no es mi

misión como artista, sino hacer una obra, o un producto si se quiere, de acuerdo a mi ética y mi concepto de danza. Bucear en mi propio lenguaje. La danza necesita más espacios, más programación. No hay mercado para todos. Necesita valor, empuje público, intención y presupuesto.

¿Diría que la danza contemporánea no pasa por un buen momento?

Diría que está peor que hace años. Si hacemos una panorámica en cuanto a Madrid y Barcelona, por ejemplo, hubo un tiempo en que la danza contemporánea pudo disfrutar de cierta estabilidad. Había compañías estables, algo que nunca ha sucedido en Andalucía, donde esa estabilidad nunca ha existido. Han desaparecido plataformas como el Festival

Mes de Danza de Sevilla por falta de apoyos. El Festival Internacional de Danza Itálica, que en un principio estaba dedicado, sobre todo, a la creación contemporánea, hoy se ocupa del flamenco casi en un 60%. Realmente, excepto cosas puntuales, la danza contemporánea casi no se programa en Andalucía. Esperamos que el Teatro Central, cuando Manuel Llanes deje la dirección, siga apostando por ella. No puede ser que toda la danza sean dúos y solos porque no hay dinero para más. La danza necesita libertad de creación y cuerpos. ¿Cómo voy a irme de gira con la Red de Teatros Alternativos con un caché de solo 2000 euros para cinco bailarines? No puedo aceptarlo. Penosamente, los datos están ahí, no se trata de una opinión. Se hacen informes, observatorios y se mandan a las administraciones, pero nadie hace nada.

¿Y diría que dentro del sector de la danza hay una lucha conjunta, hay comunidad?

Pertenezco a la PAD (Asociación Andaluza de Profesionales de la Danza) y desde ahí se intenta. Pero, en general, veo a la gente poco activa. Sé de personas que llevan trabajando por nuestros derechos como trabajadores



desde hace mucho tiempo, pero en momentos concretos deberíamos haber sido más solidarios. A veces pienso en que deberíamos parar toda la profesión. Sentarnos a las puertas de los teatros y contar que no podemos seguir bailando. Pero el sector no termina de unirse. Hay mucha precariedad, agotamiento y cansancio. Somos creadores y se nos exige que seamos emprendedores, cuando en realidad se trata de una autoexplotación. Me parece injusto cuando te obligan a serlo. Bailar y coreografiar es difícilísimo, si además tengo que llevar una empresa... ¿de dónde saco las horas y la energía? Quiero tener a mi lado a una persona que entienda de eso y poder pararle a esa persona para que haga su trabajo. ¿Cuándo se va a entender que la creación es una profesión, que ser coreógrafa y bailarina es una profesión? Creo que es un engaño de los Estados para evitar su responsabilidad. Para mí, la creación es concentración absoluta y requiere de tiempo y elaboración. Si fallo, fallo, me hago responsable, pero no me preocupa porque se hace desde un lugar honesto y profundo. Me preocupa estar viviendo con 480 euros con la ayuda para mayores de 52 años.

temporada alta

→ 2025

Del 18 de septiembre
al 12 de diciembre

Gabriel Calderón
Angélica Liddell
Thomas Ostermeier
Miet Warlop
Christoph Marthaler
María Pagés
La Veronal
Marina Otero
Sergi López
Jimena Márquez
Martin Harriague
Collectif Bilaka
Luz Viera
Agrupación Señor Serrano
Romina Paula
Mal Pelo
Xavier Albertí
Conchi León
The Tiger Lillies
Patti Smith
Cirque Éloize
Chicago Mass Choir
Sergi Belbel
Cristina Clemente
Josep Maria Miró
T de Teatre
Lluís Homar
Roser López Espinosa
Iván Morales
Marta Barceló
Jordi Galceran
Estrella Morente
La Calòrica
Josep Maria Mestres
Rosa Renom
Yago Alonso
Carme Marfà
David Verdaguer
Elisabet Casanovas
Oriol Pla
...



¡Espectáculos de teatro, danza, circo y más!

Consulta toda la programación en www.temporada-alta.com

Un festival de **Bitō** con el soporte de:



LA SENIOR DE LARRUA: DANZA CONTRA EL EDADISMO

Los próximos días 4 y 5 de octubre, también dentro del ciclo Canal Baila, los Teatros del Canal acogerán un estreno doble de una tacada: por un lado, un nuevo proyecto de compañía que se ubica dentro del colectivo Larrua y responde al nombre de La Senior. Por otro lado, la nueva creación con la que se inicia esta andadura destinada a acoger a bailarines de más de cuarenta años. Jordi Vilaseca, que dirige el Proyecto Larrua junto a Aritz López, nos lo cuenta.

Por Mercedes L. Caballero

El contexto, lo social, la mediación, lo concreto alrededor de la danza, son elementos indispensables en el credo y en la trayectoria de Proyecto Larrua. Una compañía que nació hace diez años, que dirigen los coreógrafos y bailarines Jordi Vilaseca y Aritz López y que tiene sede en Vitoria-Gasteiz. “Nuestra compañía es discreta. No acumula premios ni reconocimientos a gran escala, pero tampoco lo perseguimos. Estamos convencidos de que hacemos bien nuestro trabajo y el hecho de habernos focalizado en Vitoria y en Álava, significa que para nosotros, la danza, es mucho más que una producción. Es intentar crear público y llegar hasta él; trabajar en nuevos caminos para que tenga calado en la gente. Es mirar alrededor y no perder de vista que nuestra lucha incluye el contexto social”, explica Vilaseca. “Y en este sentido, al ubicar la lucha dentro de la danza en otro lugar, el feedback es mucho más amable”.

Con estos propósitos que articulan el Proyecto Larrua, no suena ajeno, sino todo lo contrario, que la preocupación por el edadismo y el qué pasa con los bailarines y bailarinas después de los cuarenta, abandere esta nueva ramificación que surge bajo el nombre de *La Senior de Larrua* y tendrá su estreno los próximos 4 y 5 de octubre en el ciclo Canal Baila de los Teatros del Canal. “Para nosotros Madrid es la periferia”, declara Jordi Vilaseca entre risas. “Tenemos tan claro cuál es el foco de lo que hacemos y la importancia del lugar donde lo hacemos, que venir a Madrid es viajar a las



afueras”. Y estas palabras consolidan la coherencia de su proyecto.

La entrevista se produce en el Café Juan Raro de Lavapiés. Es 1 de agosto y tanto *La Senior de Larrua* como la producción con la que echará a andar, aun sin nombre, tienen camino por delante hasta llegar a su estreno. “A finales de agosto volvemos a reunirnos, nos encerraremos en el estudio a trabajar. Lo estamos deseando”. Pero lo principal, ya está. Por ejemplo, la línea de creación de La Senior. “Será una compañía



de repertorio, es decir, que invitaremos a colegas de la profesión, coreógrafas y coreógrafos, a montar piezas para el colectivo". El creador Dimo Milev será quien firme esta primera obra. "Cuando se lo propusimos no tardó ni un segundo en decir que sí y fue una alegría enorme. Como coreógrafo, tiene muchos elementos que nos entusiasman. Como esa poesía de atender al gesto, a lo humano que hay dentro de cada bailarín". Milev, en la actualidad coreógrafo freelance, formó parte como bailarín de la Compañía Nacional de Danza entre 2001 y 2009 cuando la dirigía Nacho Duato. Su sensibilidad e impronta destacaron enseguida y, posteriormente, ya como coreógrafo, se hizo aún más fuerte al lado de otros intérpretes, también de esta CND, como Gentian Doda primero y Tamako Akiyama, después. Junto a Akiyama montó compañía y estrenó *Broken Lines*, una estupenda obra aun en la memoria de quienes pudimos verla. Sobre esta nueva producción que se encuentra creando para *La Senior de Larrua*, Dimo Milev ha escrito: "En esos cuerpos (de más de cuarenta) hay calma y paciencia. La emoción es menos brillante,

pero más profunda". "Son palabras que resuenan como un eco todo el rato", explica Vilaseca. "Espero no estar romantizando el proyecto, pero nos parece bonito y necesario".

En escena habrá cuatro intérpretes de más de cuarenta: la Premio Nacional de Danza en la modalidad de Interpretación 2023 Melania Olcina, Myriam Pérez Cazabón, Rober Gómez y Jordi Vilaseca. "En Proyecto Larrua firmo las coreografías y en *La Senior* me apetecía ponérme solo a bailar. Como intérprete, aunque también participo en los proyectos, hace tiempo que no dedico tiempo a la investigación real, a bucear en capas que me sitúen solo en este lugar, y me apetece mucho ver qué sale de mí y cómo lo vivo". Por su parte, Aritz López (que aun tiene 37 años) se dedicará a la producción en *La Senior*. "Está siendo tremadamente generoso", apunta Vilaseca.

¿Y hay algo concreto que disparara el nacimiento de *La Senior*?

Al cumplir diez años con Proyecto Larrua nos surgió una celebración, pero también una preocupación. Se puede decir que una compañía

de danza que cumple diez años es como una de teatro que lleva 20. El cuerpo trabaja a otro nivel, a otro ritmo... Si ya nos notamos en los cuerpos cuando se te cae el boli y lo vas a buscar, imagínate bailando. A todas nos han dicho eso de: "Ah, pues estás muy bien bailando con 44 años". Y aunque sabemos que no estamos inventando nada, en Euskadi, poco hay para la gente senior. Buscamos canalizar de otra manera, no porque el cuerpo no tire, sino porque no nos apetece. Queremos buscar en otros lugares, investigar en otra dirección, y no hay mucho soporte para ello. La Senior tendrá su propio repertorio y será un espacio seguro para compañeras y compañeros de profesión de más de cuarenta. Cuando los cuatro intérpretes de esta nueva producción nos contactamos salieron a la luz las tremendas ganas de compartir.

¿Y cómo está siendo la creación, poner la compañía en manos de alguien de fuera?

Por un lado, maravilloso porque se trata de Dímo, a quienes admiramos y respetamos. Por otro, no deja de ser algo nuevo. Como darle las llaves de tu casa a alguien ajeno para que te cambie los muebles. Pero confiamos tanto en el proyecto y en la experiencia individual y colectiva, que no hay preocupación. Solo ganas de trabajar y disfrute. La verdad es que el proyecto de La Senior se ha recibido bien y estamos teniendo apoyo. Estamos ilusionados por trabajar en este otro concepto de compañía de repertorio.

¿Qué es lo que más le apetece descubrir a nivel personal con este proyecto?

Tengo muchas ganas de hacer esa reflexión mientras estoy de lleno en la producción. Ahora mismo puedo decirte que si me lo propusieran a mí, participar como bailarín en un proyecto así, no me lo pensaría, me parecería muy bonito. Encajo, me apetece, que me digan por dónde tengo que investigar, qué puedo ofrecer. Creo que lo que más me ilusiona es reencontrarme con el Jordi bailarín, que no sé qué saldrá. Darme tiempo para ello. Al final se trata de cuidarte un poco, desconectando de la demanda, del resultado final, de la presión del



edadismo en la danza, que aun sufren más las compañeras por ser mujeres.

¿Sientes el tema de la edad como otra lucha dentro de la danza?

En la danza en España hay que tener un punto de militante para salir adelante. La vara de medir para unos y para otras, es muy diferente.

¿A qué se refiere?

A esos lugares por los que pasa una creación, desde que la terminas hasta que consigues mostrarla al público. Son lugares en los que intervienen cosas ajena a la creación, al propósito que haya. Hablo de cuando la creación se convierte en un producto. A veces, que tenga más o menos calado en el público, no depende del todo de la obra que hayas hecho y en ese sentido, hay mucho que no depende de ti y si te quedas en esa lucha el resultado es como darte contra un muro. Hay comités de valoraciones que están muy enquistados, no se renuevan, y afecta a las decisiones finales de lo que se exhibe. Acaban siendo como una especie de cónclave fijo. Y eso está ahí, pero Aritz y yo nos preocupamos por el trabajo, por lo que queremos, y si luego las cosas llegan o no, somos conscientes de que no siempre tiene que ver con lo que hacemos. Así que preferimos no gastar energía en eso. Al ser dos al frente es más fácil porque nos apoyamos y tiramos el uno del otro.

500 PALABRAS PARA EL MIÉRCOLES

DANZA POR GAZA

EL CUERPO COMO PROTESTA (Y DENUNCIA, RECHAZO, SOLIDARIDAD)

Diría que primero llegó la incredulidad. Eso de “esto no puede estar pasando”. Pero como la injusticia, el conflicto, lo bélico y las muertes a nivel internacional, son una constante, cerquita del asombro ante lo que acontece aparece también una especie de adormecimiento anestésico. Sobre todo si la barbarie pilla lejos. Total, ¿qué se puede hacer, no? Pero casi de inmediato y con una larga historia a sus espaldas, el conflicto no es tal, sino invasión; y la guerra no existe, se trata de un genocidio. A las muertes por disparos y bombas se les suman las que provocan la hambruna. Y esos datos de muertes hablan de la vida de niñas y niños, mujeres, hombres, personas que tuvieron la mala suerte de vivir y crecer en un lugar en el que se permite la masacre. Hablo de Palestina. Del genocidio que se perpetra en Gaza por parte del gobierno de Israel, con la complicidad de Europa, Estados Unidos, y vete a saber qué más.

La costumbre amortigua el asombro. Entonces llega la vergüenza. No solo de ser europea, sino de ser persona, de esta especie que permite que esto pase en pleno siglo XXI. Y te identificas con la antropóloga chilena Rita Segato cuando dice que se declara exhumana “Porque no quiero pertenecer a esta especie siniestra y genocida”, declara en una entrevista que se ha hecho viral. Aparece también la impotencia y las preguntas. ¿De verdad la ciudadanía no puede hacer nada? Pero, ¿qué se puede hacer? Y una entiende, que en el pequeño margen que esta dictadura israelí contra el pueblo palestino te deja como individua, está la posibilidad de no callarte. Así y

asao. De ser coherente, es decir, de equilibrar lo que piensas y lo que haces. De responsabilizarte y desterrar el silencio. Porque el activismo y la resistencia no casan con la omisión. Tengo un amigo que suele decir una frase, que también repite y ejecuta mi madre aunque con otras palabras, que intento no perder de vista, en la medida de lo posible: “que nada ni nadie secuestre tu voluntad”.

Vale, haces esto y lo otro. Compartes, denuncias, das la cara. Te resulta imposible pensar, escribir y mucho menos difundir contenido que no tenga que ver con el genocidio en GAZA. Y entonces piensas en el poder del cuerpo como un discurso de denuncia. La historia de la danza está llena de ejemplos. Y te preguntas si alguien, coreógrafas, bailarinas, bailarines, sienten la necesidad de contar a través del movimiento que esto no, que ni de coña. Piensas en cómo ofrecer un trabajo de comunicación para sus cuerpos (los que quieren o puedan) como discurso de rechazo y solidaridad. Hablo con Mamen Payán y Elvira Giménez, dos colegas periodistas, fabulosas y comprometidas. Ni se lo piensan.

Nace DanZA por GaZA. Una pequeña historia de empatía y colectividad que firma buena parte de la comunidad de creadores del movimiento y que todavía se sigue escribiendo en Instagram. Una pequeña suma de voluntades.

“Mientras estés bailando, puedes romper las reglas.

Algunas veces, romper las reglas es tan sólo extender las reglas.

Algunas veces no hay reglas”.

Mary Oliver

#stopalgenocidioenGaza #freepalestine



Por Mercedes L. Caballero

Periodista y escritora especializada en la información, crítica y difusión de la Danza.

Tal y como vive el flamenco Eva Yerbabuena

YERBAGÜENA (OSCURO BRILLANTE). Centro Danza Matadero. Del 4 al 7 de septiembre.



FOTO: Laura León

Eva Yerbabuena es uno de esos talentos que exportamos al mundo y cosecha aplausos y parabienes allá donde va. Esta creadora posee una trayectoria artística reconocida con numerosos galardones nacionales e internacionales, destacando la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, el Premio Nacional de Danza, la Medalla de Andalucía, la Medalla de Oro de Granada y varios Premios Max de las Artes Escénicas. Ahora podremos disfrutar de ella en Madrid con este espectáculo en el que apela a la dualidad como forma expresiva pero, sobre todo, reflexiva. Adentrándose en dos fuerzas fundamentalmente opuestas y complementarias, pero interconectadas, la bailaora y coreógrafa se abalanza sobre una máxima cada vez más presente en sus creaciones: nada existe en estado puro ni tampoco en absoluta quietud. Y es que, como ella misma defiende: "La transformación continua es una morbosa provocación que no solo existe, sino que además le da sentido a todo".

Descubriendo la poliédrica esencia femenina

DE SCHEHEREZADE. Centro Danza Matadero. Del 26 de sept. al 5 de oct.



FOTO: Mikel Ponce

Y si arriba hablamos de una de las más grandes, lo mismo podemos decir de María Pagés, que regresa a los escenarios con esta extraordinaria propuesta. Estructurada en doce coreografías, *De Scheherezade* es una narración construida con solos y coreografías corales, perfectamente hiladas, en torno a la poliédrica esencia femenina. Su personaje aúna la singularidad individual de cada intérprete y la fuerza arrolladora del grupo. Esta mujer, que es todas las mujeres, recorre el relato y comparte con el público sus conocimientos, contradicciones, amores, desamores, fuerzas, fragilidades... Las coreografías recogen una diversidad femenina que se apodera de la acción para conquistar el escenario, real y simbólicamente, a través de 13 mujeres de fuerte singularidad. Con dirección de María Pagés y El Arbi El Harti, la pieza recorre el diálogo libre y hospitalario entre la música clásica, popular y flamenca, interpretada por un cuarteto de cuerda y percusión, acompañados por una voz árabe y dos voces flamencas.



TEATRO DE LAABADÍA

presenta

LOS AMORES FEROCES

JUEGO ESCÉNICO PARA CUATRO AMANTES

A partir de textos de

OCTAVIO PAZ

Dramaturgia:

JORGE VOLPI

Puesta en escena e idea original:

ROSARIO RUIZ RODGERS

Con:

LEONARDO ORTIZGRIS

LUCÍA QUINTANA

ISABEL PAMO

GERMÁN TORRES

Escenografía y vestuario: IKERNE GIMÉNEZ | Iluminación: ALBERTO RODRÍGUEZ VEGA

Música y espacio sonoro: JULIÁN MAYORGA | Ayte. Dirección: KATYA HUMENYUK

Una producción del TEATRO DE LA ABADÍA

DEL 18 SEP AL 12 OCT

Entradas a la venta en www.teatroabadia.com

Teatro de
La Abadía



Diseno gráfico y fotografía Geraldine Lebloutre

Revista de Artes Escénicas

GØDOT



¡Nos has pillado!

Disfrutemos del teatro

**Ahora también
somos TikTokers**

Descubre nuestro canal

www.revistagodot.com



revistagodotAE



@RevistaGodot



@revistagodot



@Revistagodot

Revista de Artes Escénicas

GØD OFF

15 años

www.revistagodot.com



15 AÑOS DE MICROTEATRO

El espacio de Loreto y Chicote 9 está de aniversario. Ya han pasado 15 años desde que abriera esta iniciativa que vino a revolucionar el panorama cultural de la ciudad de Madrid: piezas de 15 minutos para 15 espectadores en salas de menos de 15 m². Hoy sigue siendo un referente dentro del teatro breve y cercano.

Carlos Alba _ Paula Casales _ IMPARABLES en Nave 73 _ Surge Madrid en otoño

15 AÑOS

PROGRAMACIÓN ESPECIAL



microteatro

OBRAS DE 15 MINUTOS PARA 15 ESPECTADORES

SESIÓN CONTINUA HASTA 7 VECES AL DÍA



RECOPIACIÓN DE LAS MEJORES OBRAS
DE LA TEMPORADA 2024-2025
EN OCTUBRE Y NOVIEMBRE

“EL FORMATO QUE REVOLUCIONÓ
EL TEATRO PARA SIEMPRE”

TAQUILLA.MICROTEATRO.ES

FUNCIONES DE MARTES A DOMINGO

VOZ EN OFF

¿Y SI LA GENTE SE CANSA?

Por Sergio Díaz

Son las 7 de la mañana y un barrendero se afana en recoger los restos de comida y bebida tirados en el suelo que cada noche (todas y cada una de las noches) deja un grupo de jóvenes que hace 'parkineo'.

Entre todos los mensajes y consignas absurdas que están empapando las capas de nuestra sociedad, hay uno muy llamativo, que es el de que la gente no quiere pagar impuestos: "Con mis impuestos no", dicen. Las redes sociales ayudan a amplificar estas consignas sin sentido, mensajes de gente que no quiere pagar impuestos porque dicen que no saben a dónde va el dinero o porque va a cosas que son innecesarias (todo por culpa de la dictadura 'woke'). Quizá simplemente sean todxs imbéciles, quizás sólo quieran emular a todos esos ricos que siempre han demostrado su patriottismo tributando lo mínimo a Hacienda o que tienen su dinero fuera de nuestro país. Quizás es lo que nos toca escuchar en estos tiempos que corren. Está claro que hay que exigir que se haga un buen uso del dinero público, y que todos los casos de corrupción alrededor de la política no ayudan para seguir creyendo con los ojos cerrados en el sistema, pero sólo les digo una cosa: que se acuerden de esa vez que vayan al médico y tengan que oír la frase: "no es benigno" (algo que llegará). La cifra promedio

por curar un cáncer es de unos 15.000 euros. ¿Y qué pasa si ese oncólogo se cansa de salvarte?, ¿o si se cansan las personas que le limpian el culo a tus padres?, ¿o lxs bomberxs? ahora que estás tan sensibilizadx con el tema, ¿qué pasa si se cansan de jugarse la vida por 1300 euros al mes?, ¿o todxs lxs maestros que educan a nuestros hijxs ante las constantes faltas de respeto de lxs padres?, ¿y si se cansa el abogado de oficio que te asignan para evitar que vayas a la cárcel todas esas veces que has vejado a una mujer, a una persona homosexual o trans?, ¿y si se cansa la gente de la UME de vivir entre tragedia y tragedia? Spoiler: ya están cansados de sus condiciones laborales como para que encima vengáis con tonterías.

La sociedad del bienestar es un logro que hemos conseguido, y lo hemos hecho aportando todxs una parte de nuestro dinero para que sea posible, por lo que pagar impuestos es necesario, aunque sólo sea para que tú, subnormal, puedas llegar esta noche a ese trozo de calle o parque o monte (que es de todxs) en el que disfrutas de tu ocio y vuelvas a dejar tu mierda impunemente tirada. Mañana alguien lo volverá a dejar limpio para ti... con el dinero de nuestros impuestos.

Feliz temporada 25/26. A la próxima, ya si eso, hablamos de Teatro :)

SUMARIO

04 15 años de Microteatro

08 Carlos Alba

12 Paula Casales

16 IMPARABLES en Nave 73

20 Surge Madrid en otoño

22 Despertar junto a Lilith

22 Una tarde con la muerte

23 Gloria Bendita



Pág. 16



Pág. 20

FOTO PORTADA: Valentina Ricci. Imagen de tres de los socios de Microteatro en la sala. A la izquierda, Jaime Aranzadi, socio fundador y administrador de la empresa; en el centro, Verónica Larios, cofundadora y directora gerente; y, a la derecha, Miguel Alcantud, creador del formato Microteatro y director artístico de la sala.

VERÓNICA LARIOS

“Seguimos ayudando a reflexionar sobre nuevos modelos de creación”

15 años después de iniciar su aventura en un antiguo prostíbulo, Microteatro celebra aniversario convertido en un referente cultural que cambió la manera de ver teatro: piezas de 15 minutos para 15 espectadores en salas de 15 m². Su cofundadora y directora gerente, Verónica Larios, recuerda cómo aquel experimento, sin apenas medios, logró revolucionar el panorama cultural madrileño. Hoy, Larios sigue reivindicando la vigencia de este formato breve y cercano.

Por Ka Penichet

¿Cómo nació este proyecto de poner en pie Microteatro?

Comenzamos en 2010. Hicimos 13 historias sobre la prostitución en un antiguo prostíbulo en la calle Ballesta, 4. Participamos como unas 50 personas. La premisa era por dinero, porque hablaba de la prostitución y en ese momento las historias no podían durar más de 10 minutos. La gente se enteró por redes sociales que estábamos haciéndolo de manera gratuita y atrajo una cola tremenda. Tuvo un éxito tan grande que decidimos abrir este espacio de manera estable.

Fue como tirarse a la piscina, ¿no?

Sin lugar a dudas, porque en su momento participamos unos veinte socios, algunos ya habíamos participado en este experimento que te comentaba, y otros, al ver que aquello tenía buena pinta, se unieron después. Cada uno puso lo que pudo e hicimos una serie de comisiones de valoración para diferentes departamentos. Arrancamos y, una vez abrimos la puerta, dijimos: “¿Y ahora qué?”. No habíamos hecho números, ni nada de esto que se suele hacer antes de abrir un negocio.

¿Y cuál fue el punto de inflexión en que sí notasteis un cambio?

El verdadero punto de inflexión llegó a los tres meses de abrir, cuando nos invitaron a participar en el Gastrofestival que organiza el Ayuntamiento

de Madrid. Preparamos cinco obras relacionadas con la gastronomía y, por primera vez, participó alguien de fuera de nuestro entorno gracias a esa convocatoria. Además, al aparecer en los folletos del Ayuntamiento, dentro de la programación del festival, la propuesta llamó mucho la atención. Recuerdo que un día llegué y había una cola inmensa en taquilla, fue un antes y un después. Nosotros abrimos a finales de octubre o principios de noviembre de 2010, y esto ocurrió en febrero de 2011. La verdad es que el éxito llegó bastante rápido. Creo que se debió a que el formato es muy cercano, muy divertido, siempre en constante cambio... y eso hace que la gente quiera volver.

De alguna manera, os podéis considerar pioneros en esto que está tan de moda ahora del ‘speedwatching’ o consumo rápido.

En ese momento no lo pensamos así, fue sin planearlo. No hicimos ningún estudio previo ni nada parecido. Despues nos dimos cuenta de que, de manera inconsciente, estábamos respondiendo a esa necesidad de la sociedad relacionada con el consumo rápido de todo. Nuestra idea era plantear un tema y mostrarlo desde diferentes puntos de vista. En lugar de pasar hora y media viendo la mirada de un único autor, el público podía ver cinco miradas distintas sobre un mismo asunto. En aquel momento teníamos cinco salas, ahora son

FOTO: Valentina Ricci



A la izquierda, Jaime Aranzadi, socio fundador y administrador de la empresa; en el centro, Verónica Larios, cofundadora y directora gerente; y, a la derecha, Miguel Alcantud, creador del formato Microteatro y director artístico de la sala.

cuatro, aunque con diferentes sesiones, y eso permitía ofrecer un abanico mucho más amplio. Además, estaba la libertad de elección: la gente podía pagar por ver una sola obra o ver las cuatro, tomarse algo o no hacerlo. Tú decidías el tiempo y el dinero que querías invertir. Podías pasar solo quince minutos o quedarte hora y media. Ese formato, tan flexible y a la vez tan intenso, resultaba muy llamativo.

¿El formato de Microteatro sigue sorprendiendo al público después de tantos años? Y a ti, ¿todavía te sorprende?

Sí, sigue sorprendiendo. Y lo que más me sorprende es que todavía haya tanta gente que no conoce el formato. Lo que me gustaría es que este formato se expandiera más, que pudiera hacerse Microteatro en muchas más ciudades. Es cierto que requiere un esfuerzo grande, pero al menos me encantaría que existieran compañías que pudieran salir de Madrid y girar por todo el país, como ocurre con la mayoría de los teatros en España.

Ojalá el futuro vaya por ahí, con más espacios públicos dedicados al Microteatro. Un ejemplo precioso es el de Segovia, donde se hace en una antigua cárcel rehabilitada como espacio cultural y las funciones se representan en las celdas. Siempre llenamos allí; vamos tres fines de semana al año, dos días cada vez, y todas las sesiones se agotan. Es increíble.

¿Cuáles son las claves para que el público vuelva una y otra vez a vuestro espacio?

Es algo bastante mágico. Eso sucede tanto con el público como con las compañías, quienes vienen a Microteatro suelen decir que se sienten en casa, y eso para mí significa que los tratamos con cariño. El público disfruta de la experiencia. El hecho de subir, bajar, entrar, salir, reconocer los espacios, pedir algo en el bar, encontrarse de repente con un actor o una actriz, charlar con el director o la directora de una obra... todo eso crea un ambiente muy familiar. El espacio es pequeño, pero precisamente esa cercanía es lo que lo hace tan especial.

¿Hay alguna iniciativa de la que te sientas especialmente orgullosa?

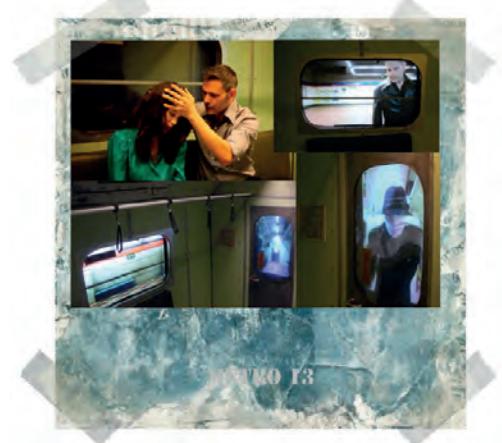
Sí, sobre todo de Microteatro Films, una plataforma audiovisual de obras de microteatro, gracias a unas ayudas europeas. La idea es ir completándola poco a poco, subiendo más obras grabadas con calidad, en localizaciones reales, que ya se habían estrenado en Microteatro, tanto aquí en Madrid como en otros espacios que se han abierto fuera, como por ejemplo en Lima. La plataforma lleva un par de años activa, funciona con usuario y contraseña, y casi todo el contenido está abierto.

Después de 15 años, ¿sientes que Microteatro está en un punto de madurez o aún queda mucho por reinventar?

Está en un punto de madurez, sin duda, porque sabemos muy bien cómo mantener el formato y cómo llevarlo día a día. Pero también creo que queda mucho por hacer, no solo en la sala, sino en lo que este formato puede llegar a ser en el futuro: un modelo recurrente en muchos espacios, con compañías que se profesionalicen en microteatro igual que lo hacen en el teatro convencional. No significa que se dediquen solo a esto, sino que lo combinen y, de ese modo, podamos girar más con esas compañías. También hay retos pendientes en el terreno político, ya que las ayudas y subvenciones no tienen en cuenta las características del microteatro y eso nos dificulta mucho el acceso. Es un formato que todavía no se ha considerado lo suficiente, pero espero que el hecho de que Microteatro se mantenga y se expanda a otras ciudades ayude a reflexionar sobre la necesidad de adaptarse a los nuevos formatos de creación y participación.

¿Cómo vais a celebrar el 15 aniversario? ¿Hay alguna programación especial o algún tipo de evento?

Tenemos muchos proyectos abiertos, entre otros un podcast de entrevistas, que nos gustaría lanzar. Relacionado con esto, también nos gustaría exportar obras de Microteatro al formato de podcast, de hecho, ya tenemos algunas grabadas. El aniversario va a arrancar desde finales de octubre de este año hasta la temporada siguiente, así que iremos sacando cosas poco a poco que ya se irán descubriendo. En



Arriba, imagen de *Sade in memoriam* de Yolanda Barrasa y, abajo, imágenes de la obra *Metro 13* de Kike Maíllo, programada dentro de un especial del canal Calle 13.

octubre y noviembre se pondrán obras recuperadas, obras que han tenido mucho éxito en temporadas anteriores. En diciembre volvemos a los musicales y luego cada mes queremos recuperar obras grandes, nombres que han pasado por la sala, intentar hacer un homenaje a estos 15 años de formato.

Entrevista completa: www.revistagodot.com

IMPARABLES '25

NAVE 73

Foro de
creación
escénica
y diálogo
formativo

ESCUELA ESCENA FUTURO

COMPRA TUS ENTRADAS

WWW.NAVE73.ES
C/ Palos de frontera 5


NAVE 73


coordinadora
madrileña de
teatros alternativos
DESDE 1992

 Instituto de Cine
 inaem
Instituto Nacional de
Artes Escénicas y
Música


Comunidad
de Madrid


MADRID


30 AÑOS
red
DE TEATROS
ALTERNATIVOS



CARLOS ALBA

“Esta obra es un homenaje a la palabra en el Teatro”

El dramaturgo, actor y director llega a Teatro Lagrada con *Perendi*, una adaptación escénica de una parte de los relatos publicados por Milio Rodríguez Cueto en el diario *La Nueva España* entre los años 2000 y 2010, recogidos posteriormente en tres volúmenes de cuentos. Carmen Gloria, Cova Cobos y el propio Carlos Alba protagonizan esta comedia negra sobre la España vaciada.

Por Sergio Díaz

Carlos Alba ‘Cellero’ es un creador asturiano formado en Réplika. Buen conocedor de la obra literaria de Milio Rodríguez Cueto decidió adaptar sus relatos a una obra teatral llamada *Perendi*, lo que supone el debut en las tablas de uno de los autores contemporáneos más premiados de Asturias y una de las plumas más originales de la literatura en asturiano y castellano. Este montaje ha conseguido alzarse con dos de los Premios de las Artes Escénicas de Asturias, los Premios Oh 2025: Premio Mejor Autoría (para Milio Rodríguez Cueto), Premio Mejor Intérprete Masculino (para Carlos Alba), y fue finalista en el Premio Mejor Intérprete femenino en la figura de Carmen Gloria.

Carlos, ¿por qué has decidido llevar a escena los textos de Milio Rodríguez Cueto?

Son unos textos que tienen mucha calidad literaria y a la vez mucha gracia, con un humor muy incisivo y popular. Además, Milio tiene la cualidad de crear personajes muy reconocibles y a la vez complejos, que en asturiano, lengua original de los textos, tienen una sonoridad muy especial que creo que ha conseguido mantener en la versión en castellano.

¿Qué te ha dicho de la adaptación?

Milio está muy contento con la adaptación que hemos hecho. Él ha formado parte del proceso y ha trabajado como un alumno aplicadísi-



mo. Ha sido un placer porque hemos elaborado juntos la dramaturgia, y yo he podido tener un autor a mi disposición para corregir, ampliar, encaminar el texto de la obra, incluso después de estrenada.

¿Cómo es la puesta en escena que habéis elaborado?

El proceso ha sido complejo porque para llegar a la versión definitiva ha pasado casi un año desde el primer estreno. La puesta en escena tiene por objetivo realzar tanto la interpretación actoral como el propio texto, poner a los



intérpretes en primer plano. A su vez, el marco gigante que enmarca algunas escenas es la mirada de Ahmad Rami, el pintor sirio emigrado a Perendi, que es sobre lo que se va desencadenando toda la trama, y también la del espectador, que mira a un mundo que poco a poco se va acabando.

Háblame un poco de los cuadros que Nacho Suárez ha hecho para la obra y que vienen a representar la obra pictórica de ese pintor sirio que llegó a vivir a un pueblo asturiano.
Nacho se ha convertido en un personaje más de la obra, gracias a que entró de lleno en el universo de Perendi y en la personalidad de ese pintor tan sui generis del que hablamos en la pieza, que tiene el don de adivinar el futuro en sus cuadros.

Más allá de la escenografía que habéis creado, ¿esta obra es un homenaje a la palabra en el Teatro?

Totalmente. Además el hecho de representarla tanto en asturiano como en castellano nos ha hecho reflexionar mucho sobre el sentido de las palabras en cada uno de ambos idiomas.

Aunque no sea este el caso, la narración oral como forma de transmisión escénica es algo que tú siempre has trabajado mucho.

¿Consideras que es la forma más pura de entrar en comunión con el público?

Es el teatro en estado puro, la juglaría, aunque también es cierto que la narración oral es una disciplina que va más allá de lo escénico, por su vinculación con la educación y la tradición oral.

¿Qué ha aportado Lidia Otón al proyecto?

Conocí a Lidia en un taller en el Teatro de La Abadía en 2022 y no dudé en contar con ella para este proyecto. Su participación ha sido fundamental para poder poner en pie un texto que también es muy poético.

¿Al ser director, actor e impulsor del proyecto se te hacía necesario esa mirada externa?

Sí, gracias a Lidia pude cubrir la dirección actoral, pues al participar yo también como actor se me hacía imposible asumir ambas funciones. Además, contamos con la colaboración de Diego Lombardía en la ayudantía de dirección, algo que ha sido también fundamental. Yo asumo la dirección del proyecto en su conjunto porque puedo contar con ellos dos, además de la propia implicación del autor, de lo contrario hubiera sido imposible.

¿Cuáles son los temas fundamentales de la obra?

La emigración de la juventud preparada, la

pintura de un lugar en decadencia que nos traslada hasta la España vaciada de una manera muy poética e incisiva, muy actual y muy cómica, a pesar del trasfondo que tratamos de reflejar.

¿Cuánto nos marca el lugar del que venimos?

Depende un poco de la persona, pero aunque alguien decidiera olvidarse de sus raíces tiene que hacer un esfuerzo consciente y es algo que siempre está ahí, dispuesto aemerger, como los años de la infancia.

¿Olvidar nuestras raíces nos desvincula de la realidad?

Olvidar las raíces nos desvincula de una realidad, la que hemos estado viviendo, pero normalmente se hace para vincularse a otra que deja de ser ajena y que en un momento dado nos va a permitir desarrollar nuestro potencial. Es lo que hace la joven protagonista. Pero la frase final de la pieza nos indica que ese mundo, esas raíces, siguen presentes. Ella desentierra una historia oculta de su pueblo, y la lleva hasta una facultad de arte en Wisconsin, al mismo centro del Imperio que nos domina hoy en día.

En el texto se aprecia una crítica también a los tiempos actuales, como en el desfile del trasgu.

¿Cómo lo analizas tú?

Esa escena nos muestra, por un lado, cómo las nuevas, y no tan nuevas, corrientes de lo políticamente correcto llegan también a los pueblos y colonizan hasta las fiestas más espontáneas. Es una escena con un humor muy incisivo y algo absurdo, sigue un poco aquella máxima de “pinta tu aldea y te harás universal”.

Es una obra llena de humor, pero es un humor con cierto toque cáustico, ¿no?

Sí, es muy mordaz y además muy sorprendente. En realidad estamos ante una comedia negra.

**¿La suerte está tan mal repartida como el dinero?**

Tal cual. Lo dice una mujer en la obra que, además de pobre de solemnidad, es coja y chepuda. A ella no le tocó el dinero en el reparto de la ‘suerte’, pero tampoco la hermosura.

¿Tú también crees que el Demonio es neoliberal?

Sí. Los neoliberales tienen como principal objetivo parcelar la realidad para sacar dinero de ella. Desde el hostelero que te cobra por el hielo hasta los cerebritos que inventaron las hipotecas ‘subprime’ o las empresas de

transportes que te cobran distinto según el asiento que elijas... Una mente demoníaca que busca parcelar la realidad en elementos cada vez más pequeños para poder monetizarlos más y mejor.

¿La justicia social es un invento de aquellos que están en el lado afortunado?

Muchas veces sí, porque para implementar planes y programas que beneficien a los más desfavorecidos tienes que estudiar, tener medios, trabajar mucho, tener un mínimo de seguridad vital. Casi todos los grandes revolucionarios y revolucionarias venían de familias medianamente acomodadas, es una contradicción que hay que asumir.

He encontrado una antigua definición de Cellero. Según un antiguo diccionario: Dícese

de la bodega o lugar seguro para guardar algunas cosas. ¿Por qué te llaman a ti así? Cellero es el mote de mi familia, y yo lo utilicé para crear un personaje monologuista que fue mi primer trabajo teatral profesional, y que aún sigo interpretando. Un personaje que nació en bares y tabernas tanto de Asturias como de Madrid.

¿Dónde situarías tu Perendi personal?

En mi caso tengo muy cerca la referencia real del propio autor, ya que Perendi es una villa de la cuenca minera asturiana en la era postindustrial. Es un lugar en el que hubo trabajo y conciencia de clase pero que lleva décadas perdiendo población, habitado por gentes muy currantes, tolerantes y con sentido de humor.

Entrevista completa: www.revistagodot.com

PERENDI. Teatro Lagrada. Del 19 al 21 de septiembre.



TEATRO PRADILLO

INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN

Colaboración con **LA SCRATXE GAUA**
MERICTOCRACIA, tercer intento

<Darwin Elso>

Residencia de creación

del 11 de agosto al 7 de septiembre

Funciones

J11, V12 y S13 de septiembre 21:00 H. 14 €

El alma como esfera perfecta

<Jaime Vallaura>

J18, V19, S20 y D21 de septiembre 21:00 H. 14 €

PAULA CASALES

“Esta obra nació cuando de verdad me encontré a mí misma”

No puedo dejar de lavar los platos es una obra que gira en torno a la figura central, Paula Cristina, que viene a ofrecerse en sacrificio entre una serie de retablos y un altar. Paula Casales es la autora, directora y una de las intérpretes (junto a Paula Gironi, Carla Chaves y Raquel Fuentes) de esta propuesta que habla del amor, la identidad, la pérdida o los apegos, y que lleva el sello de la compañía Merienda Dramática.

Por Sergio Díaz

¿De dónde te nace el escribir este texto?

Nace de la necesidad de soltar todas las experiencias transmutadas o transgredidas de los últimos años. De descubrir que no todos los apegos son malos, pero que lo había tratado como tal hasta ahora. Nace de muchas emociones, de querer revisitar a mi familia y encontrar recuerdos, de querer soltar y dar un salto de fe ciega, de fe en mí misma. Lo primero que nació fue la acción, lavar los platos, querer limpiar algo que no se termina nunca de limpiar, un bucle. Despues apareció la figura de mi ex y la de mi padre, yo no quería hablar de ellos en esta pieza, pero se revelaron, porque todo de lo que quieras hablar te encuentra igualmente. Yo, en un principio, quería hablar de las relaciones y de mi adolescencia, que es un periodo que nos marca mucho a la hora de encontrar nuestra propia identidad. Así que esta obra nació verdaderamente cuando me encontré.

¿Y a qué hace alusión el título?

A no poder salir del bucle, todo el rato en el mismo sitio, nunca nada está limpio, hay que seguir limpiando y es algo que está asociado a la mujer sobre todo. Es una herencia. También lavar para no pensar, para eludir a lo que te tienes que enfrentar si quieras liberarte de los demás, pero sobre todo de ti misma.

¿La protagonista de la obra, Paula Cristina, es Paula Casales?



Creo que Paula Cristina es a quien necesita Paula Casales para contar esta historia, es decir, sería como un alter ego, como mi parte sensible, mis pensamientos. Me gustaría pensar que no soy yo, pero sería mentira. Es un personaje que sigo descubriendo, que cada función crece y se hace más valiente. Es lo

FOTOS OBRA: Ander Vecino

crudo, y todas las demás que están en escena la ayudan a transitar. Es una parte de mi está claro, la más valiente.

¿Esa necesidad de hablar desde ti, de alguna manera, es una forma de recolocar o de entender tu pasado?

Sí, y también me sirve para mirarlo de una forma amable, con amor, no encontrar culpables ni culparme, perdonar y perdonarme, poder también revisitar sensaciones que solo el teatro hace que sea posible.

¿Cómo te sientes trabajando desde la autoficción?

¿No es un grado de exposición mayor al normal para una creadora?

Me siento bien, aunque claro que es un grado de exposición mayor. Yo no podía entrar como actriz en los textos de esta obra hasta el final del proceso casi, porque sentía que no le iba a interesar a nadie lo que cuento como autora, pero al final descubres que es una historia, como cualquier otra, y apareció la forma de dar vida al personaje. Creo que trabajar desde la autoficción te abre a otro tipo de verdad, muy difícil de actuar, porque es eso, no dejan de ser tus cosas crudas, que no están enmascaradas con nada, pero en realidad siempre me ha importado muy poco mostrarme tal cual soy, esto es lo que hay dentro, así soy, y muchas veces es algo que incomoda a las personas y otras, lo agradecen.

¿Cómo es la puesta en escena que habéis elaborado?

La puesta en escena se trata de un retablo sacro-familiar. En cada retablo hay un personaje, y los retablos funcionan a la vez y también



interactúan entre ellos, hasta que llega un momento en el que desaparecen y se crea una unión escénica. Existe una figura central, que es la que se ofrece en sacrificio.

¿Cómo habéis dado forma al texto desde el escenario?

El texto aparece como hilo conductor de todos los retablos, los une y los limpia, los libera. Cada personaje busca su sitio y se rebela contra su destino.

Dices que se trata de una obra más asociativa que discursiva. ¿Qué significa eso?

Pienso que cada persona del público conectará con lo que le es familiar, es decir, hay personas

que recordarán a su familia, a amigos, sensaciones que han vivido. Es una obra para que cada persona elija con qué quedarse de ella, con qué emocionarse y con qué sentirse representada, aunque también puede que no pase nada de esto, pero creo que el imaginario colectivo existe y las imágenes de esta obra son colectivas.

El apego es el vínculo afectivo profundo y duradero que se establece entre dos personas, generalmente entre un niño y su cuidador/a principal. ¿Cómo afecta ese apego inicial, o su falta, a la hora de relacionarte con los demás en la forma adulta?

Creo que su falta genera un apego ansioso en tu relación con los demás, digo creo porque no soy psicóloga y porque cada persona es un mundo. A título personal, ahora pienso que las personas que te cuidan lo hacen de la mejor manera que saben y las circunstancias vitales de cada persona a veces impiden que ese vínculo inicial sea sano. Si todo está bien no sabría decirte.

¿Cómo afecta la ausencia de una figura masculina en el desarrollo personal?

En mi caso, creo que me hizo adulta antes de tiempo, me hizo mirar a las mujeres como personas débiles, cuando es mentira, y querer ser como un hombre para poder sostenerme. Me hizo rebelarme, hacerme notar... me dio también muchas herramientas de 'supervivencia' en cierta manera, porque en cuanto a las relaciones, por ejemplo, no quieras vincularte con nadie por el miedo al abandono y la llás todo el rato. Después de la muerte de mi padre sentí que algo se caía, como que ya nadie me iba a sostener, como que sentí esa energía de un padre que se perdía, entonces algo de su figura sí estuvo presente, pero igual era la sensación de la nostalgia por la pérdida y en realidad nunca había estado, no lo sé. Lo que aprendí, con la muerte, fue a construir esa figura de una manera sana y ver quiénes han sido mi sostén toda la vida y ahora mismo, y ver que mi padre también lo fue, pero a su manera.



¿Es necesario contar con ella?

Es necesario contar con una figura de protección y de apoyo personal.

¿Una aspiradora es una buena solución para los apegos?

Desde luego, algo rápido y que lo deja todo limpio. No sabes hasta dónde se pueden meter esos apegos insanos.

¿Y qué es tener una identidad?

Identificarte en el momento contigo y verte, conocerte, saber qué es lo que quieras y eres en el momento presente, porque en el futuro igual eres otra identidad, porque se puede cambiar de opinión. Creo que también es algo que nos han vendido, como que tienes que identificarte con algo, pero es muy triste identificarse con una cosa solo, no somos comportamientos estancos. Una identidad a veces lleva al individualismo, pero ¿qué es nuestra identidad sin la identidad de los demás? Yo no sería yo sin mis amigas, sin mi madre, sin mi hermano... y a todas esas personas les tengo que agradecer el que me hayan ayudado a ser como soy.

Cuidar tu imagen para ti misma y no por los demás, quererse a una misma... ¿es la clave de todo?, ¿es cuando realmente sientes que

rompes las cadenas que te ataban?

No me había parado a pensar esto hasta ahora que me lo planteas, y no tengo una respuesta desarrollada, pero creo que sí, que es la clave, pero también hay que ser valiente.

¿Consideras que ya eres libre por fin?

Sí, pero no del todo, porque siento que hay pensamientos que terminan volviendo una y otra vez, solo que ahora tengo herramientas para afrontarlos. Nina Simone decía que la libertad para ella era dejar de tener miedo. Para mí, el miedo es algo que nos paraliza y creo que siempre le tenemos miedo a algo.

¿Y tu abuela?

Sí, mi abuela es libre por fin y se lo merece mucho.

Entrevista completa: www.revistagodot.com

NO PUEDO DEJAR DE LAVAR LOS PLATOS. El Umbral de Primavera. 18 y 19 de septiembre.



Surge Madrid en otoño

XII Muestra de Creación Escénica

Del 18 de septiembre al 12 de octubre de 2025



FESTIVALES

IX MUESTRA DE NUEVA CREACIÓN ESCÉNICA IMPARABLES

Madrid. Nave 73. Del 5 al 28 de septiembre. www.nave73.com

Con la intención de generar una plataforma de visibilidad y difusión para el futuro escénico en Madrid, Nave 73 trae a escena estos ocho espectáculos creados en centros de estudios artísticos profesionales, en esta muestra que pretende ser un espacio de encuentro, formación y diálogo.

Por Sergio Díaz

Más allá de afinidad personal, que la hay, porque son personas amables y cercanas, de las que apetece tener cerca, hay que hablar de Nave 73 (hay que seguir hablando de Nave 73) por lo mucho que siguen aportando al sector de las Artes Escénicas. No es sólo por la exhibición, por la calidad de las propuestas que ofrecen cada mes en su cartelera, es por lo que implica la elección de cada una de esas obras, por lo que hay detrás de proponer lo que proponen. No se trata de coger lo primero que te llega, darle un horario y ver si va tirando, no, no se trata de eso. Se trata de seguir una línea programática clara, que la gente sepa qué tipo de teatro vas a encontrar allí, de ir creando cantera, de fomentar iniciativas novedosas que ayuden a investigar y crear nuevos lenguajes escénicos... se trata, en definitiva, de que todo tenga una coherencia, de plasmar en su espacio lo que los gestores de Nave 73, Rocío Navarro y Álvaro Moreno (y antes también Alberto Salas), entienden que deben ser las Artes Escénicas. Y así lo llevan demostrando en cada paso que han dado en estos 12 años de trayectoria que llevan. Y por eso siguen organizando eventos como classicOFF, que puso un broche maravilloso a la temporada pasada, o como IMPARABLES, la Muestra de Nueva Creación Escénica con la que inician la temporada 25/26 y que cumple IX ediciones.

UN PASO MÁS

Pero IMPARABLES no es un ciclo más de ex-

hibición de obras, es una elaborada propuesta que pretende seguir haciendo crecer el sector de las Artes Escénicas de forma integral, como bien nos cuenta Rocío Navarro: "Este año nos gustaría hacer hincapié en la transformación que le estamos dando a IMPARABLES en las últimas ediciones para convertirlo en un espacio de encuentro y diálogo artístico-formativo para las creadoras del futuro. El año pasado ya pusimos en marcha un programa de mentorías al que llamamos Jornadas Intensivas de Capacitación para la Gestión en las Artes Escénicas Emergentes, y nuestra intención es repetirlas este año. Las sesiones que impartimos el año pasado y que intentaremos replicar ahora también son el **Taller intensivo de producción y gestión**, el **Taller intensivo de comunicación y prensa**, y el **Taller intensivo de fiscalidad y financiación**. Estas sesiones formativas están especialmente dirigidas a mujeres artistas emergentes participantes en la muestra, aunque también estarán abiertas a público general en función de las plazas disponibles. Su objetivo es dar la oportunidad de recibir orientación y apoyo de otras mujeres profesionales establecidas en el ámbito artístico, con el fin de fomentar el desarrollo profesional y promover la visibilidad en el sector cultural. A través de esta iniciativa buscamos reducir, en la medida de nuestras posibilidades, la brecha de género en el acceso a oportunidades y promover la representación equitativa de mujeres en el ámbito escénico".

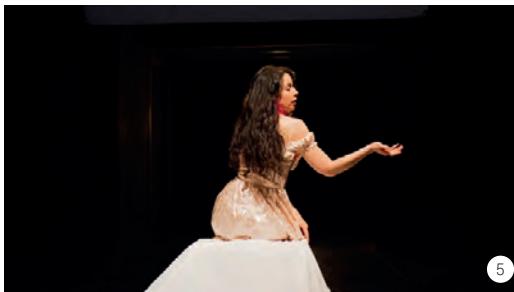


Así, la idea en general es que la Muestra, la parte de exhibición, sea la punta del iceberg de algo más profundo que propicie una plataforma de diálogo permanente entre el futuro de la creación escénica y las líneas de formación más contemporáneas. Y que ese diálogo se encuentre anualmente en IMPARABLES, como bien incide Álvaro Moreno: “Además de las sesiones de capacitación que ha comentado Rocio, yo quiero destacar las novedades de este año. Algo que nos hace mucha ilusión serán dos talleres impartidos por **Los Pipis Teatro**, una reconocida compañía fundada por Federico Lehmann y Matías Milanese en Buenos Aires, que siempre impactan con sus propuestas escénicas arriesgadas y comprometidas. Y también tendremos una mesa de diálogo sobre **Acompañamiento de Proyectos Emergentes**, en la que hablaremos sobre cómo afianzar los puentes entre las creaciones que vienen de proyectos formativos y los espacios de acompañamiento y residencia. La idea es contar con personas que representen algunos de los acompañamientos en residencias y mentorías más interesantes de Madrid, gente que viene de Factoría Jarana, Navel Art, [los números *imaginarios*], MACOMAD...”. Mediante estas iniciativas, IMPARABLES

busca su transformación completa en un Foro de Creación Escénica y Diálogo Formativo, convirtiéndose en un espacio de encuentro anual para la formación artística experimental e independiente.

PLATAFORMA DE VISIBILIDAD

Pero aunque la parte de exhibición sea sólo la punta del iceberg, al final es lo que está especialmente diseñado para el público de a pie y tenemos que destacarlo. Con esa intención de generar una plataforma de visibilidad y difusión para el futuro escénico en Madrid, Nave 73 trae a escena ocho espectáculos creados en centros de estudios artísticos profesionales que se irán desarrollando durante todo el mes de septiembre. IMPARABLES 2025 comienza con la propuesta ***Todo lo que nunca*** (5, 6 y 7 de sept. Foto 1), de la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD). Con dramaturgia y dirección de Charlie Erroz, la pieza se levanta como una misa pagana que invoca un cielo travesti. Es un homenaje a nuestras madres trans, un retrato de nuestras familias queer y, sobre todo, un recordatorio de que siempre han estado aquí y se les sigue recordando. Los días 8, 9 y 10 de sept. será el turno para ***Un lugar, ninguno*** (foto 2), del Máster de Crea-



ción Teatral UC3M. Vitto Robano es el autor de esta pieza que se inscribe dentro del teatro psicológico experimental y retrata de manera fantasmagórica la delirante vida de una madre y una hija encerradas en una decadente mansión. Alfonso García-Olías y Triz S.F., del Máster en Dirección Escénica Contemporánea Escuela Nave 73, son los creadores de **Speedritu HD 1.25 ReMIX** (11, 12 y 13 de sept. Foto 3), una delirante tragicomedia musical que tiene como referencia las ideas 'camp' de Susan Sontag. La cuarta propuesta de IMPARABLES será **Hay que matar a Treplev** (14, 15 y 16 de sept. Foto 4), de Juan Bilis y Manuel Tejero, de El Estudio de Actores. ¿Qué pasaría si se contara *La gaviota* de Chéjov de una manera distinta? Se trata de una obra con tonos de comedia que transforma este clásico en una versión contemporánea que les da pie para hablar del amor, los sueños frustrados, la maternidad, la sexualidad y la familia.

En el ecuador de la Muestra, los días 17, 18 y 19 de septiembre llegarán Ampara Marí y Borja Rodríguez, formados en los talleres que imparte Grumelot, con su propuesta **I'm Art (Estoy Harta)**, que parte de la autoficción y del imaginario de la pintora barroca italiana Artemisia Gentileschi, para reflexionar sobre

la construcción de la identidad femenina en el arte y en la vida. La obra plantea una mirada crítica sobre la forma en que las mujeres han sido históricamente representadas como objeto -musa, cuerpo, víctima-, más que como autoras de su propio relato (foto 5).

Desde TAI, Escuela Universitaria de Artes, vienen los creadores chilenos Vanessa Alcel, Paulette Fabres y Mauri Concha con **Era una vez un bosque** (20, 21 y 22 de sept. Foto 6), donde tres historias personales se entrelazan por conceptos en común como el origen, las raíces, la identidad y la migración.

La obra **Moebius** (23, 24 y 25 de sept. Foto 7), con dramaturgia de Carlos Be y Generación Moebius (de Raquel Pérez Formación Actoral), plantea una crítica mordaz a los sistemas que, bajo el disfraz de la armonía, sostienen la exclusión, el control y la represión.

Y para finalizar esta IX edición de IMPARABLES veremos **Re poblar el alma en tiempos de mascarilla** (26, 27 y 28 de sept. Foto 8), de Maravilla Theater. Daniel Naranjo es el creador de este espectáculo ritual de teatro físico y performativo basado en los principios de Grotowski, que se ha inspirado en un hecho real sobre el COVID y las consecuencias existenciales y filosóficas de sobrevivir.



Perendi

de Milio Rodríguez Cueto

Comitragedia de un país que se desvanece

19, 20 y 21 de sep.
Vie. y sá. a las 20 h.
Dom. a las 19 h.

TEATRO LAGRADA

teatrolagrada.com

Carmen Gloria
Cova Cobos
Carlos Alba

Dirección: Carlos Alba “Cellero”
lacompañiadelaalba.com

*“En Perendi
todo es posible”.*



Actividá subvencionada pol
Gobiernu del Principáu d'Asturias

laboral
ciudad de la cultura



 LA
COMPAÑÍA
DEL ALBA



Premio 2025
Mejor Autoría



Premio 2025
Mejor Intérprete
Masculino



Finalista 2025
Mejor Intérprete
Femenino

FESTIVALES

SURGE MADRID EN OTOÑO

Madrid. Varias salas. Del 18 de septiembre al 12 de octubre. www.madrid.org/surgemadrid/2025

La XII Muestra de Creación Escénica presenta 34 estrenos, 13 actividades transversas y 7 propuestas emergentes en 21 salas de la capital y 2 en Alcorcón y Navalcarnero, que abordarán temas como el amor, la salud mental, la precariedad laboral, la vivienda, el poso de la guerra civil, el deseo de la mujer y los abusos sexuales.

Por Sergio Díaz

Surge Madrid, la muestra de la experimentación de las artes escénicas de la Comunidad de Madrid, presentará en 21 salas de la capital y de los municipios de Alcorcón y Navalcarnero, 56 propuestas que reflejan la pluralidad estética, política y poética de este encuentro cultural que alcanza su XII edición. La Muestra se desarrollará entre el 18 de septiembre y el 12 de octubre con una programación conformada por 34 estrenos, 13 actividades transversas y 7 creaciones emergentes. Espectáculos de teatro, danza, performance y música, bien unidisciplinares o multidisciplinares, abordarán temáticas como el amor, la experiencia de vivir en Madrid, la salud mental, la precariedad laboral, el poso de la Guerra Civil, el deseo de la mujer y los abusos sexuales. Y revisarán libremente clásicos como *Bodas de sangre*, *El Quijote*, *Medea* y *Fuenteovejuna*.

Estas propuestas “responden a una constelación de visiones, enfoques y preguntas que se proyectan desde el estimulante territorio de las salas alternativas de Madrid, auténticos laboratorios y plataforma de una escena que experimenta, que quiere abrir caminos o iluminar sobre aspectos de calado social a veces soslayados”, explican los coordinadores del festival, Alberto García y Natalia Ortega. Surge Madrid, por tanto, “no propone respuestas, sino caminos para explorar: propuestas que se atreven a mirar lo cotidiano desde otro ángulo, a incomodar lo esperado, a crear belleza desde lo subalterno...”.

Paralelo a estas propuestas se presentará la pieza *Haxän* del creador George Marinov quien

junto con su agrupación Eskatón estrenan este trabajo en el 43º Festival de Otoño fruto de la colaboración entre ambos eventos escénicos que marcan el calendario del otoño teatral madrileño.

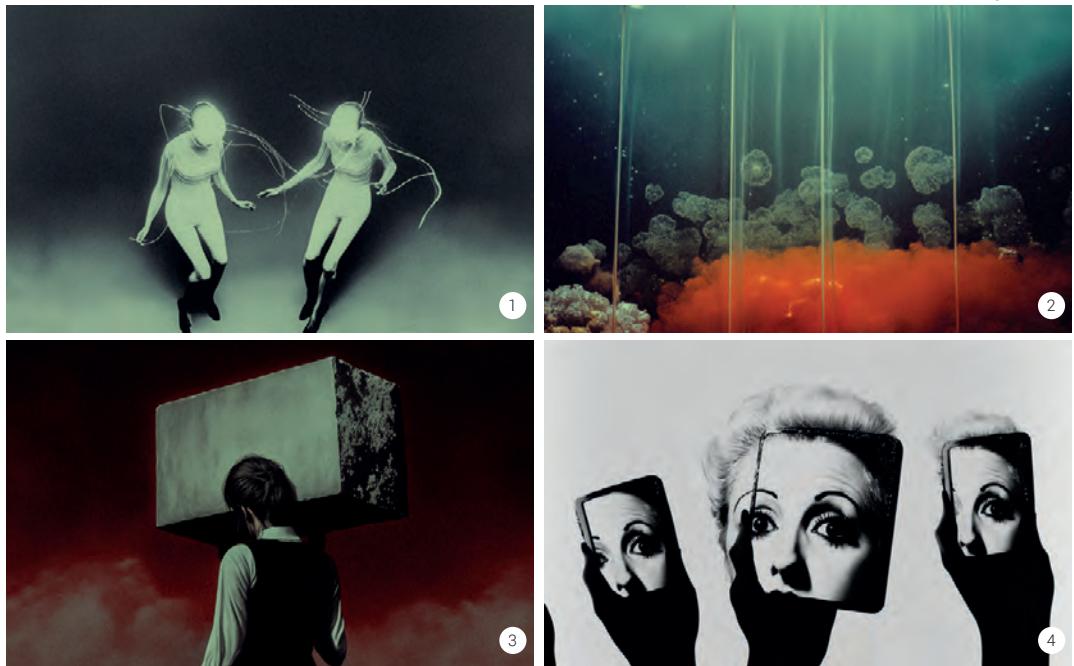
CREACIÓN IBEROAMERICANA

En su dimensión internacional, la muestra da cabida a la creación hispanoamericana en colaboración con Hispanidad 2025, festival de la Comunidad de Madrid, con dos piezas en la sección Conexión Iberoamericana: el trabajo de deambulación colectiva propuesto por Julieta Koop y Danae Cisneros bajo el título *Vivir en una casa prendida fuego*; y la intervención plástica *Del teatro al mural* que pondrá el broche final a esta edición de la mano de *Ame en la tierra*. Un gesto que refuerza ese imaginario compartido entre territorios y lenguajes.

NUEVOS LENGUAJES CONTEMPORÁNEOS

El apartado de estrenos lo componen *Furia*, *Unidad de Intervención Rápida* de Teatro de Operaciones; *_pluma* de Anto Rodríguez; *2150* de Rateatro; *Aplausos a Teresa de Cía*. Tribuñé y Entrecillas teatro; *Araraquara* de Pedro Berdáyex; *Bodas sin sangre* de La Belloch Teatro; *Borde[r]* de la Cia. del Sr. Smith; *Carcoma* de Calatea; *Cómo hacer una bomba en la cocina de tu mamá* de Las Ignífugas; *Don Quijote a voces* de Elfo Teatro; *El hambre imposible de ser normal* de Teatro de los Invisibles; *El tembleque* de Aurora García Agud e Iván Mozetich; *Fleeting Matters (1)* de Begoña Quiñones y Véronica Garzón; *Fuenteovejuna*. *Esto se nos fue*

FOTOS: Virginia Rota



de las manos de Teatro Cualquiera; *Holocausto de oxígeno* (2) de Inervo art; *Instrucciones para crear una utopía* de La Rueda Teatro Social; *La nueva era* de Marie Delgado y La Tarara Company; *La Protagonista* (3) de Patricia Benedicto; *Le Plaisir* de Elena Esparcia; *Lo de los besitos* de Teatro al vuelo; *Los virtuosos. 30 años de Teatro del Astillero* de Teatro del Astillero; *Maldita Medea* de Producciones Garrote; *Más miedo que vergüenza* de Elvira Barmeri y Leire Asarta; *Nadie sabría decir lo que puede un encuentro* de A tempo de furia, Egozcue y Paz; *Nancy tuvo un hijo* de Rafa Fdez. Mullin; *Paloma Calle que se calle* de Paloma Calle; *Permanencias de memoria sin lenguaje* de Miren Muñoz y Denis-lav Valentínov; *Pongamos que hablo de Madrid* de La Vaca Naranja; *RockValdi* de La Mayko producciones; *Todas somos Baby Jane* (4) de Antonio L. Pedraza y Álvaro Prados; *Un grito, un lugar* de Mar López y Clara Pampyn; *Vitis vinifera* de Amelia Repetto; *Waltus* de Lagrada Producciones Teatrales; y *Zorra Dorada* de Elisa Forcano.

EMERGENCIA Y TRANSVERSALIDAD

Las siete propuestas de Emergentes para com-

pañías y creadores noveles son *_mov (i) mien-
to en.com (bate)* de 26demarzo; *Coreografías
Virtuales: TikTok y movimiento(s) futuro(s)* de Mauricio Pérez Fayos; *Coser y contar* de Irene Maquieira; *Nunca Estoy.mp3* de Ultranostalgik; *Self, Pleasure* de Celia Reyes; *Sudario* de Carmen Quismondo y *Xula, guapa y chispera* de Colectivo Chipén.

Y las Actividades Transversas, que priman géneros poco programados, la investigación y la experimentación, han seleccionado 13 iniciativas: *Casa/Piel* de Alba González Herrera; *Celebremos otro año que se pasa de* Camila Carreira; *Distrito Diógenes* de Cráter; *El gabinete de las ilusiones: Sr. Livingstone* de Imagina Magia; *Enarbolarse* de Ksenia Guinea; *Entre cañas y barro* de Dante, A.C.; *Fracción* de Virginia Rodríguez; *Historias de amor a la vida* de Residui Teatro; *Ser Bailarina -Pregunta Colectiva-* de Inés Narváez; *Stanza di Pasolini* de Malala Producciones; *The Gold Collection* de Quemar las Naves; *¿Tú me entiendes?* de Teresa Rivera; e *Y si fuéramos* de Virginia Rota.

Toda la programación: www.revistagodot.com

Si despiertas al lado de Lilith... asústate

DESPERTAR JUNTO A LILITH. OFF Latina. Del 11 de sept. al 30 de oct.



Pascual (Sigor Schwaderer), chico rico de vida disoluta, despierta en la camilla de un hospital tras haber sufrido un brutal accidente de coche. Parece haber sobrevivido para contarlo... ¿O no? La enfermera que está a su lado le somete a un juego perverso a través del cual descubrirá que murió en el accidente. Ahora le toca descender por los círculos del infierno guiado por la misteriosa mujer que, transformada en una despiadada Domina, se presenta como Lilith (Vanessa Hernansanz). Una odisea por el averno en la que Pascual irá desentrañando la aterradora y fascinante naturaleza de Lilith y descubrirá verdades ocultas sobre sí mismo. La compañía Salto al Vacío pone en pie esta propuesta de José Carlos Palacios, dirigida por Christian Märtens, un descenso a los infiernos a las maneras de Dante, pero tomando forma de comedia negra, donde el suspense, el erotismo y las referencias bíblicas se dan cita con un humor tan cáustico como irreverente.

Para reflexionar sobre la muerte y la vida

UNA TARDE CON LA MUERTE. Sala Tarambana. 13 y 27 de septiembre.



Teatro de Tú nos ofrece esta comedia negra de Jorge Rivera, protagonizada por Montse Peidro, Mariano García Espada y Daniel Mateos, compuesta por tres historias independientes, y un personaje alegórico, La Muerte, que los une con monólogos donde dialoga con el público. Pero esta Muerte no es la típica imagen de la Parca, sino un personaje cabaretero y milenario, que ya lo ha vivido todo, y que ve las cosas con mucha distancia e ironía. Lo que une estas tres piezas, aparte de la visita de La Muerte, es que todos los personajes viven en el mismo edificio. Por ello, las tres piezas ocurren en el salón de una casa y, aunque son piezas independientes, están interconectadas. Los actores dividen sus registros entre un realismo dramático absoluto durante las piezas dramáticas, y un estilo cabaretero, de stand-up, en los monólogos que las unen. Estos saltos estilísticos y de género promueven una gran variación de ritmos e intensidades dentro de la propuesta, desde largos silencios incómodos hasta el paroxismo.

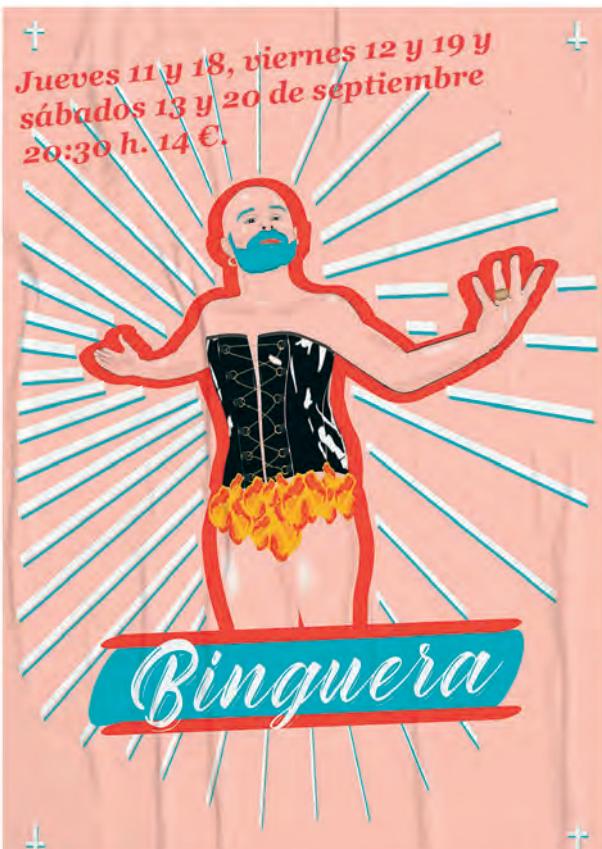
La búsqueda de la aceptación

GLORIA BENDITA. Bululú 2120. 11 y 12 de septiembre.



En un pequeño pueblo, un joven actor con pánico escénico y una vieja vedette con síndrome de Diógenes, comparten piso y precariedad económica. Ambos se necesitan para soportar la soledad y el desprecio de los lugareños. Rechazados por la simple condición de ser diferentes, encuentran su refugio en un mundo de fantasía donde poder ser ellos mismos.

Ana García Arnaiz es la autora y directora de esta tragicomedia de títeres para adultos de la compañía Arteria Producciones, que está interpretada por Josean Mateos. Esta obra, que se ha alzado con el primer Premio Crear 2022 y el segundo Premio Santa Isabel de Portugal de Teatro contemporáneo, explora temas profundos como la soledad, la diferencia y la búsqueda de la aceptación, todo ello a través del lenguaje único del teatro de títeres.



Instrucciones de uso para el espectador.
Este espectáculo es un Bingo con 60 números en el que, tal y como manda la tradición, una Binguera mueve la manivela de un bombo para sacar una bola en la que hay escrito un número. Ese es el número que se interpreta. Literalmente. Se van tachando números y, después de un tiempo absolutamente impredecible, surreal, hilarante y desconcertante, alguien canta Bingo. Ese es el ganador. Entonces la obra termina..., o no.

DT Espacio Escénico
Calle de la Reina 9 M. Gran Vía

www.dtespacioescenico.com
www.dtespacioescenico.com
www.facebook.com/dtespacioescenico
www.twitter.com/DTEspacio
www.instagram.com/dtespacioescenico
Imagen Antonella Bessonne