

Revista de Artes Escénicas

GØDOT

www.revistagodot.com



EL DIOS DE LA JUVENTUD

Alma Vidal nos presenta su última creación, con Marta Poveda, Antonio Hernández Fimia, Natalia Llorente y Nacho Almedia sobre el escenario del Teatro Pavón, para reírse y reflexionar sobre la crisis que supone el paso a la madurez.

David Serrano _ Festivales de Verano _ Ballet Nacional de España _ Avances 25-26

PEPITA
JIMÉNEZ



EL POTOSÍ
SUBMARINO



LA EDAD DE
PLATA
GOYESCAS
EL RETABLO DE MAESE PEDRO



BOHEMIOS
PROYECTO
ZARZA



JUGAR
CON FUEGO



EL GITANO
POR AMOR



EL GATO
MONTÉS



EL
VIZCONDE



DANZA



CONCIERTOS



TEMPORADA
25 / 26



TEATRO DE LA ZARZUELA,
EL ARTE QUE NOS UNE



TEATRO DE LA ZARZUELA

DIRECTORA: ISAMAY BENAVENTE



GOBIERNO DE MADRID

INSTITUTO DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

CAMINANDO JUNTXS

Por Sergio Díaz

Llega el final de temporada y toca hacer balance. Ha sido un año en el que podemos sentirnos satisfechos porque lo hemos vuelto a dejar todo en aras de ofrecer un producto de calidad, y así nos lo han reconocido al situarnos en lo más alto del ranking anual del Observatorio de la Cultura en cuanto a medios de comunicación especializados se refiere. Este año hemos incorporado de manera fija a la gran periodista Mercedes L. Caballero, para dar un salto de calidad en nuestros contenidos de danza. Seguimos contando con Pilar G. Almansa, todo un referente a nivel de pensamiento. Cuidamos con mimo los contenidos y nos ceñimos a lo que nuestrxs entrevistadxs nos dicen, siendo fieles a sus palabras y sin buscar nunca el titular fácil que nos dé más visitas. Más allá de hacer un producto rentable, nuestra idea y nuestras ganas están enfocadas en hacer un sector, el de las Artes Escénicas, más serio, más interesante, más profesional, más accesible y más bonito, sin lugar a dudas. Y todo eso se plasma cada fin de temporada en los Premios Godot, una fiesta para que todo el mundo venga a disfrutar, más allá de si se gana o no, porque lo importante es poder generar ese encuentro. Al hilo de esto, hay que comentar que se tarda casi un año en pensar y organizar una fiesta así para que todo pase en unas pocas horas. Todo ese año de trabajo se hace para aquellxs que suman, para quienes de verdad quieren estar. A veces, cuando ves el comportamiento de determinadas personas piensas si merece la pena, pero luego ese pensamiento se pasa cuando te cruzas con tanta buena gente agradecida y que ayuda a que esto sea posible de una forma o de otra. Quería haber dedicado este editorial a nombraros, a todxs los que cada año hacéis que los Premios Godot sean lo que son. Como no me van a permitir hacerlo y me dejaría nombres por el camino, espero que vosotrxs ya sepáis quiénes sois esas personas que suman y por las que nos embarcamos en una aventura así. De todo corazón: ¡Gracias!

EDICIÓN

GDT Ediciones S. L. c/ Juan Bravo 3-A.
28006 Madrid. Tel. 91 436 74 43.

COORDINADOR EDITORIAL

David Hinarejos davidhl@revistagodot.com

DIRECCIÓN COMERCIAL

Marisa Navajo
marisanavajo@revistagodot.com

DIRECTOR GODOT

José A. Alba joseaalba@revistagodot.com

JEFE REDACCIÓN

Sergio Díaz sergiodiaz@revistagodot.com

REDACCIÓN

Ka Penichet, Mercedes L. Caballero
redaccion@revistagodot.com

MAQUETACIÓN Y DISEÑO GDT Ediciones

COLABORADORES

Pilar G. Almansa, Jorge G. Palomo.

IMPRIME

Exce Consulting Group
DEPÓSITO LEGAL M-37604-2010

La propiedad intelectual prohíbe la reproducción total o parcial de textos e imágenes sin el consentimiento del autor.

-  @RevistaGodot
-  www.facebook.com/revistagodot
-  @revistagodot
-  @Revistagodot
-  @revistagodot.bsky.social

SUMARIO

04 El dios de la juventud

08 Especial Festivales de Verano

32 Performundo

34 David Serrano

38 Nao d'amores

40 Temporada Teatre Lliure

42 Ballet Nacional de España

43 500 palabras para el miércoles

44 Estrenos

46 Avance Temporada 25-26



Pág. 34



Pág. 42

ALMA VIDAL

“Es normal que a mi generación madurar se nos haga catastrófico y fatalista”

Marta Poveda, Antonio Hernández Fimia, Natalia Llorente y Nacho Almeida dan vida a los personajes de *El dios de la juventud*, nueva propuesta de esta creadora, que nos invita a jugar a atravesar ficciones y hablar de lo que supone madurar, mientras nos reímos de esta dichosa crisis que nunca nos abandona.

Por José Antonio Alba

Alma, te presentas en el Teatro Pavón con *El dios de la juventud*, ¿hacia dónde nos quieres dirigir con este título?

La obra es una triple ficción. Hay un personaje que se llama Amalia, que está escribiendo *El dios de la juventud*, una obra que afirma que la juventud es algo tan soberbio y tan perfecto que no puede tener un Dios, porque la juventud en sí misma es ese Dios. Y luego está Gonzalo que es el que está escribiendo esta historia, que también la ha llamado *El dios de la juventud*, que a su vez es como se llama mi historia. Digamos que hay un juego con este concepto, que ofrece una contratesis: ¿Quién es el Dios de la Juventud? La obra es una búsqueda sobre este tema. Nosotros lo que venimos a defender aquí es que no hay que renunciar a ser joven nunca y creer en todo lo que la vida nos ofrece.

La obra toca temas como la muerte, el suicidio, el envejecimiento, el talento comparado, la búsqueda de la autenticidad y su importancia... ¿Qué detonante sociocultural o personal te inspiró a crear esta pieza? ¿Desde dónde la has abordado?

Lo que motiva a crear esta obra es una bola de angustia, de ansiedad. Este montaje cuestiona el estilo del hombre, a dónde vamos, por qué tenemos que estar aquí y qué hacemos con lo que nos ha tocado. Tiene mucho que ver con cierto desencanto sobre lo que socialmente



estamos viviendo y cómo nos enfrentamos, o nos dejamos de enfrentar, a ello. Esta parte del artista incomprendido, del ofrecer la resistencia, de poder ser irreverente, además poder mirar al miedo de frente, sumergirse en temas tabúes. Ese salto cuando empezamos a salir al mundo y nos tambaleamos pensando en qué viene ahora, qué va a ser de nosotros... el primer descontento con la profesión, si encajaré, si no entraré, desde dónde estoy dispuesto a crear. Hemos hecho una comedia de humor negro bastante loca, pero no hemos perdido nunca el foco de que estamos tratando

un tema sensible como es que vivir merece la pena.

Defines la pieza como “dantesca, pero con humor”. ¿De qué manera utilizas el humor como herramienta para explorar lo profundo?

Creo que encontrar el humor fue algo clave, porque esto nace de echarse unas risas con una crisis muy gorda. Es la manera de curarnos un poco esa angustia que vivimos cuando nos enfrentamos a mirar al futuro, a ver todo lo que ha pasado, incluso al mal de amor, que también es una parte importante de la obra. Es como ir atravesando capas del infierno, pero desde un punto humorístico para poder aprender a aliviar nuestra vida. Es una manera de lamernos las heridas. Si te vas a implicar hablando de lo que supone una crisis existencial en la contemporaneidad, no podemos obviar que somos patéticos. Parte de nuestra crisis es descubrir lo patético que tenemos todos atravesándonos, y hay algo que, visto desde fuera, es divertidísimo. Cuanto más sufre y más jodido está un personaje, más gracioso nos parece.

Has descrito a tu protagonista como un joven ‘soberbio y apasionado’ que se pierde a sí mismo. ¿Quién es este chico y que te atrajo para hacerle protagonista de tu obra?

Yo no soy capaz de escribir sobre mí misma, tengo que escribir de las cosas que me pasan a través de los demás, necesito que cobre vida en un personaje y que ese personaje pueda estar basado en otra persona, porque siento que puedo empatizar mucho más con lo que le pasa a otra persona que si me pasa a mí, que solo me siento una patética víctima de mi vida. En este caso, Gonzalo es un idealista, es un personaje con una condición trágica, no puede huir de sí mismo ni de su destino. Y Amalia, que es el personaje que escribe Gonzalo, atiende a ese personaje que dice todo lo que, a mí o a Gonzalo, nos da miedo decir en la vida y en un escenario.



Es un personaje completamente trágico que verbaliza que la vida no tiene sentido, es fatalista, por lo tanto, es increíblemente atractiva, no encuentra una razón sólida, filosófica y fundamentada por la cual no tenga sentido seguir aquí y piensa que ha tocado techo muy joven, que no va a hacer nada mejor que lo que Gonzalo escribe de ella.

¿Qué buscabas al unir dos arquetipos como una creadora al límite y un idealista enamorado frente al suicidio creativo?

Son dos partes de una misma cosa. La parte de la luz, la parte que le gustaría creer en la vida, que le gustaría disfrutar de las pequeñas cosas y la parte que es fatalista y se pierde un poco en filosofías duras que llevan a la pérdida del sentido y de la identidad. Gonzalo es un muchacho con un corazón enorme, perdido en la soberbia y en la ansiedad. En el caos de la generación que le ha tocado vivir, donde los relativismos y el distanciamiento están

muy presentes, donde digamos que la moral se va prestando un poco al mejor postor. Y le toca darse cuenta de que la vida sucede y tiene cosas maravillosas, pese a que sea dura, a que haya un miedo constante que no se va a ir. Tiene mucha ansiedad y la ansiedad forma una parte sólida de su carácter. Una ansiedad además particular, es un síndrome catatónico de ansiedad; cuando Gonzalo la sufre se le paraliza el cuerpo, no puede moverse, no puede andar y parece un T-Rex, entonces tiene que aprender a salir de esos estados porque es algo que le va a acompañar toda la vida y aprender a utilizar el dolor para crear algo bello que le ayude a seguir.

Entonces, ¿lo que vamos a presenciar es el paso de Gonzalo a la madurez?

Absolutamente. Todo arranca con un monólogo fatalista, soberbio y muy pretencioso, que el personaje que interpreta Marta Poveda se ocupa de ir desmontando y arrojar otra visión. De ahí el humor. Este grado de intensidad, de estas afirmaciones de juventud, son tan necesarias como patéticas. La obra de lo que va es de intentar dar la mano durante un proceso difícil de madurez. Creo que somos una generación que, por momentos nos hemos ido infantilizando, pero nos ha tocado crecer después de unas cuantas crisis, de vivir según qué momentos y de que nos llamen 'Generación de cristal', así que, creo que es normal que madurar se nos haga algo catastrófico y fatalista, y la obra se dedica a reírse un poco de esa catástrofe.

¿De qué manera juegas las diferentes realidades sobre el escenario?

Tenemos un espacio completamente inundado de azul en representación de la juventud, es un poco un espacio ambivalente, donde cabe todo, y una vía de tren donde distintos vagones van entrando en los espacios de la obra. Además, utilizamos el teatro, no solo el escenario, así que tenemos mucha acción también en patio de butacas, y eso ayuda a romper esta cosa que permite distanciar la



ficción de la realidad del espectador. Esta vía de tren es un símbolo importante, representa de alguna manera la vida, poder subirse o tirarse a ella. Hacemos referencia al número de suicidios que hay de jóvenes tirándose a los trenes. Es una manera además bastante peculiar de morir y si bien es una metáfora muy sólida sobre algo importante, luego nos sirve de espacio para la comedia, porque por ahí entra el salón de la casa de la madre de Gonzalo, con ella haciendo footing, un tren o una sala de hospital u otros espacios. Así que las escenas se van superponiendo unas sobre otras, se atropellan muchas veces.

Entrevista completa: www.revistagodot.com

28 FERIA DE TEATRO CASTILLA Y LEÓN



FERIA DE TEATRO
CASTILLA Y LEÓN
CIUDAD RODRIGO

26—30
AGO/2025
CIUDAD
RODRIGO



DL S 190-2025

COORDINA:



COLABORA & PATROCINA:



FERIADETEATRO.COM

FESTIVAL DE SAN LORENZO 2025

San Lorenzo de El Escorial. Del 26 de julio al 24 de agosto. www.madrid.org/veranoescorial

Regresa esta cita imprescindible para el verano madrileño que ofrecerá trece espectáculos musicales que abarcan una amplia variedad de géneros y estilos, con sedes en el Teatro Auditorio, la Capilla de Nuestra Señora de Abantos, la Lonja del Monasterio y el Teatro La Antigua Mina en Zarzalejo.

Trece espectáculos musicales que abarcan una amplia variedad de géneros (desde la ópera, a la zarzuela y la canción actual) inundarán las noches estrelladas de San Lorenzo de El Escorial en el Festival de San Lorenzo de la Comunidad de Madrid, que se celebra del 26 de julio al 24 de agosto en la localidad madrileña. La Sala Sinfónica del Auditorio levantará el telón de la cita con una versión en concierto de una de las óperas más famosas del repertorio, *Carmen*, de la que este año se cumplen 150 años de su estreno en París. La Orquesta de la Comunidad de Madrid dirigida por Óliver Díaz, interpretará una selección de las mejores piezas de esta obra de Georges Bizet, que contará con las voces de Ketevan Kemoklitze (*Carmen*), el tenor Andrés Chacón Cruz (*Don José*) y el barítono Ángel Ódena (*Escamillo*).

En el mismo escenario, un día después, el 27 de julio, la cantante madrileña Clara Montes realizará su particular homenaje al poeta de la Generación del 27 Rafael Alberti, cuyo poemario inaugural, *Marinero en tierra*, se publicó hace cien años. En el concierto *Marinera en tierra* (foto1), pone música (del flamenco a los ritmos americanos, mediterráneos o el jazz) a algunos de los versos memorables del poeta, volcados en un poemario que recibió el Premio Nacional de Literatura en 1925 y a otros del postrero libro *Canciones para Altair*, dedicado por el poeta, a los casi 90 años, a su último amor, María Asunción Mateo.

CINCO ESTRENOS ABSOLUTOS

El primero de los estrenos absolutos del

Festival de San Lorenzo, será *Tras la estela de Maese Falla* (sábado 2 de agosto) de la Orquesta Carlos III dirigida por Juan Manuel Alonso, que dispondrá del escenario de la Capilla de Abantos para realizar un viaje a través de la música española del siglo XX, en torno a las figuras esenciales de Julián Bautista, Manuel de Falla y Federico García Lorca.

Una voz de primer orden en la renovación del fado, Lina_, presentará el 8 de agosto en el Teatro Auditorio *Fado Camões*, dedicada al poeta nacional de Portugal del siglo XVI Luís de Camões, con una selección de sus poemas.

El pianista David Gómez creará, por su parte, un ambiente mágico con su *1 piano y 200 velas* (foto 2). Este narrador de historias a través del piano hará un repaso por sus nueve álbumes grabados hasta la fecha como compositor, especialmente el más reciente *Viddä*.

Otro de los estrenos absolutos del Festival de San Lorenzo (jueves 14 de agosto en la Lonja del Monasterio) lo firma el compositor ruso Yuri Chugúyev, afincado en España desde 1991. Su *España, fantasía sinfónica* vendría a constituir un decantado de su obra, parcialmente suscitada por su estancia española.

El tricentenario de la muerte de Alessandro Scarlatti (24 de octubre de 1725), propicia el estreno, el viernes 15 en el Teatro Auditorio, de una selección de la ópera de tema español *Escipión en España* sobre la clemencia del general romano Escipión el Africano durante la toma de la ciudad de Cartagena el año 209 a.C. La propuesta del prestigioso grupo La Ritirata que dirige Josetxu Obregón responde a una visión musical comprometida de Obregón y los



FOTO: Pere&Marga



FOTO: Luis Baptista

músicos que le secundan: los instrumentos y la manera de interpretarlos se corresponden con las vivencias del compositor en la época.

A los cien años del estreno en el Teatro de la Zarzuela de Madrid de *La Calesera*, la obra más emblemática de Martínez Román, González del Castillo y del compositor Francisco Alonso, L'Operamore presenta una versión de concierto en el Teatro Auditorio el sábado 16. El grupo historicista La Madrileña que dirige José Antonio Montañés nos brinda un rescate del patrimonio español nunca hasta ahora grabado: piezas vocales del gran compositor italiano del siglo XVIII Francesco Corbelli.

En *Dixerunt*, disco recopilatorio de Corbelli y otros músicos italianos en la corte española y título de este concierto (Teatro Auditorio, domingo 17), el contratenor Carlos Mena pone su voz de primerísima categoría a las obras vocales de Corbelli.

El Festival de San Lorenzo presta también atención al público familiar con *Sherezade* (foto 3), de la compañía valenciana Contrahecho Producciones un concierto teatralizado inspirado en el encanto de los cuentos de *Las mil y una noches*, que se exhibe el 8 de agosto en el Teatro La Antigua Mina.

La singular voz de la artista española Fátima Miranda domina con maestría el envolvente ámbito de la performance *Living Room Room* (22 de agosto en el Teatro Auditorio. Foto 4). Homenaje más que merecido del Festival de San Lorenzo al maestro valenciano Enrique García Asensio, que lo ha sido todo en la dirección orquestal en España. A sus 87 años volverá a subirse al podio (Teatro Auditorio, sábado 23 de agosto) para dirigir a la Orquesta de Cámara Andrés Segovia en un concierto especial que resalta su figura como director orquestal, longevo y aún en activo. Y lo hará de una manera muy emotiva, ya que compartirá el escenario con su hija, la violinista Anabel García del Castillo.

Y consecuencia natural de la estrecha colaboración entre dos maestros divulgadores de la música clásica, el periodista Martín Llade y el pianista Darío Meta llevan de la radio al Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial el 24 de agosto *Érase una vez... un piano*, un recorrido por la biografía y la obra de los compositores más conocidos, desde Bach hasta Clara Schumann, pasando por Mozart, Beethoven, Debussy o Chopin. Un gran broche para un festival plagado de estrellas.

14 9
OCT NOV

Esencia

Ignacio García May

Dirección: Eduardo Vasco



Personas, lugares y cosas

Duncan Macmillan

Dirección: Pablo Messiez



25 11
NOV ENE

23 7
ENE MAR

Luces de bohemia

Ramón del Valle-Inclán

Dirección: Eduardo Vasco



Malquerida

Jacinto Benavente

Dirección: Natalia Menéndez



13 26
MAR ABR

30 31
ABR MAY

Una noche sin luna

Juan Diego Botto

Sobre textos de

Federico García Lorca

Dirección: Sergio Peris-Mencheta



La escopeta nacional

Rafael Azcona y
Luis García-Berlanga

Dirección: Juan Echanove



16 26
JUN JUL

7 2
OCT NOV

El pesimismo alegre

Henri Roorda

Dirección: Fernando Bernués



14 23
NOV DIC

El desconocido

Carmen Kurtz

Dirección: Laura Garmo



8 1
ENE FEB

Noche

Alejandro Sawa

Dirección: Mariano Llorente



El nudo gordiano

Johnna Adams

Dirección: Israel Elejalde



10 22
FEB MAR

Tras el ensayo

Ingmar Bergman

Dirección: Ernesto Caballero



21 21
MAY JUN

Hamlet.01

Sergi Belbel

Dirección: Sergi Belbel



Farsa y licencia de la reina castiza

Ramón del Valle-Inclán

Dirección: Ana Zamora

30 26
JUN JUL



4 17
ABR MAY

28ª FERIA DE TEATRO DE CASTILLA Y LEÓN

Ciudad Rodrigo. Varios espacios. Del 26 al 30 de agosto. www.feriadeteatro.com

La programación de este año incluirá 16 estrenos, 11 de ellos absolutos, más de un tercio del total, y 20 compañías debutantes, en una cita multidisciplinar que se celebrará en la preciosa ciudad mirobrigense del 26 al 30 de agosto.

Cuarenta y tres espectáculos y más de medio centenar de funciones integran el cartel de la 28ª Feria de Teatro de Castilla y León, que cubre un amplio abanico de manifestaciones escénicas dirigidas a públicos de todas las edades: teatro de texto, de títeres y objetos, gestual o documental, danza, circo y nuevo circo, además de trabajos que difuminan las barreras entre géneros. El principal mercado escénico del occidente peninsular, que se celebrará del 26 al 30 de agosto, se reafirma en su propósito de rotación de compañías, de modo que ninguna de las elegidas el pasado año repetirá en el programa, mientras que casi la mitad no han actuado nunca en Ciudad Rodrigo.

La novedad se impone también en el catálogo de espectáculos gracias a los 16 estrenos programados, 11 de ellos absolutos, que suponen un 37 % del total, un porcentaje que se eleva por encima del 80 % en el caso de los montajes que no se han visto aún en Castilla y León. Además, el 40 % son trabajos creados en 2024 y un 7 % más en 2025, por lo que la Feria contribuirá a difundir y facilitar la circulación de espectáculos recientes.

La selección realizada entre las 977 propuestas recibidas de todas las autonomías españolas y de otros 23 países configura un programa integrado por 43 espectáculos procedentes de 13 comunidades y de la vecina Portugal.

LA IMPORTANCIA DEL OCCIDENTE PENINSULAR

La realidad escénica de Castilla y León contará con una amplia representación, con la presencia de catorce compañías: Teatro

Imposible, que presentará *Latidos* (foto 1); Innovarte Creaciones Artísticas, que mostrará su *Lorenzo de pesca con Catalina*; Alicia Maravillas, que debutará en el mercado escénico con *Antepresentes* (foto 2), y Estrella R., que hará lo propio con *Miscelánea*, que tendrá su estreno absoluto en la Feria.

Otros siete trabajos castellanos y leoneses también se presentarán ante el público por primera vez en la cita mirobrigense: *Aquí hay ciervos*, de Arawake (foto 3); *Arraigo*, de Arvine Danza (foto 4), que será el espectáculo inaugural de la 28ª Feria de Teatro; *Cid The De Clown*, de Bambalúa; *Playground*, de The Freak Cabaret Circus; *aVuelos*, de Pez Luna; *Carrusel ambulante*, de Tiritirantes, y *Daydreams*, de Cidanz-BCB.

Eugenia Manzanera con *¡Ay que lío!*; Proyecto 43-2 con *Federico. No hay olvido ni sueño: carne viva*, y Rayuela Producciones con *Sueño de una noche de verano* completan la relación de compañías y montajes de Castilla y León.

Desde el territorio vecino de Extremadura, llegarán cuatro compañías para presentar sus últimos trabajos: Asaco Producciones con otro estreno absoluto, *The very big pulga* (foto 5); Teatro del Agua con *La huella*, El Avispero Producciones con *All my enemies* (foto 6) y Karlik Teatro Danza con *Y fuimos héroes*. Y dos formaciones más viajarán desde Galicia: Sarabela Teatro con *El dragón de oro* y Redrum Teatro con *Los cuentos de Lobicán*.

En su vertiente internacional, la Feria dará cabida a las portuguesas Companhia Universo Paralelo con *Jacarandá*; Este con *Descamino* (foto 7), que presenta un elenco inte-



1



2



3



4



5



6

grado por actores de Portugal y de Castilla y León, ejemplo de una convivencia en la Raya que se traslada también a su argumento; y PIA (Projectos de Intervenção Artística), que estrena en España el espectáculo itinerante de calle *Caricature*.

PERO ABIERTA A TODOS

Pero en la Feria de Teatro de Castilla y León no sólo miran al Oeste, también hay lugar para propuestas de otras regiones geográficas, siempre con la mirada puesta en atraer a la mayor cantidad y diversidad de público posible. De la Comunidad Valenciana y Cataluña provienen cuatro compañías en cada caso. La Feria de Teatro de Castilla y León ha querido solidari-

zarse con el sector escénico valenciano, para ayudar a mitigar los efectos que ha supuesto la DANA, con la inclusión de más espectáculos de esas tierras que nunca: *Llar*, de Federico Menini; *El día de San Judas*, de Arden Producciones (foto 8); *Tributo*, de La Teta Calva, y *Alien's Foc*, de Scura Splats, que se estrenará en castellano. La selección de propuestas catalanas permitirá ver en Ciudad Rodrigo otros dos estrenos en castellano: *Rucs, el maleficio del brujo*, de La Pera Llimonera, y *Foc*, de L'Avalot Teatre, además de *Perla*, de Cía. Les Pinyes y *Todo menos la muerte*, una performance musical en la que la artista de origen salmantino Cristina Len compartirá escenario con el joven mirobrigense Lemus.



Andalucía, un territorio habitualmente presente en el mercado mirobrigense, contará con tres propuestas en el programa: el estreno absoluto de *El juego de la oca*, de Claroscuro Teatro; *Dysphoria*, de Histrión Teatro, y *No estoy de frente*, de Mari Paz Sayago (foto 9).

Fruto de una nueva alianza de la Feria con la Dirección General de Cultura del Gobierno de Aragón, que se suma así a la suscrita con la Junta de Extremadura, se incentiva la exhibición de dos espectáculos de esa comunidad: *Rumbo Látoti*, de Noxtrasladamus, que llegará en calidad de estreno a Ciudad Rodrigo, y *La teoría de cuerdas*, de Las Crises (foto 10).

El repertorio de propuestas incluye, además, las madrileñas de Factoría Teatro (*El Licenciado Vidriera*) y Ñas Teatro (*Experiencias con los 5 sentidos*), la asturiana de Mago Martín (*La magicleta*), la vasca de Olatz Gorrotxategi (*43°13'44"N*) y la navarra de Producciones Maestras (*Una mera curiosidad*); por último, desde territorios insulares acudirán la balear Lila Circo e Instalaciones con *The twist of metal* y el canario Edu Ferrés con *Loser*.

Y MULTIDISCIPLINAR

Con una programación que cubre desde el teatro clásico a las dramaturgias contemporáneas, y que recorre distintos géneros escénicos y formatos híbridos, los asuntos abordados conectan con

las preocupaciones de la sociedad. Así, los argumentos remiten a la turistificación, la tecnología, el papel de los medios de comunicación o la salud mental, además de a temas de siempre como la memoria, las relaciones humanas, las emociones o la naturaleza, especialmente presente en los trabajos destinados al público infantil y familiar. Catorce de los títulos se representarán al aire libre, parte de ellos en un entorno monumental que pondrá de relieve la riqueza patrimonial de Ciudad Rodrigo, y el resto en las diferentes salas y espacios habilitados, con el Teatro Nuevo Fernando Arrabal, que este año celebra su 125 aniversario, como escenario principal.

Como mercado escénico, la Feria se erige como punto de encuentro entre compradores -programadores, agentes o gestores escénicos- y vendedores -distribuidores y compañías- que favorece la circulación de los espectáculos programados. Más de medio centenar de profesionales y sesenta entidades se acreditaron el pasado año, de los que un 61 % repite todos o casi todos los años, y el 80 % de las formaciones participantes cerraron contratos en los cuatro meses posteriores a la cita mirobrigense.

Y es que la vigesimoctava Feria de Teatro de Castilla y León es un evento imprescindible en nuestro país para dinamizar un sector que necesita seguir profesionalizándose en todos sus ámbitos.

COMPañÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO

TEMPORADA 2025 — 2026

FUENTEOVEJUNA

DE LOPE DE VEGA

Versión **María Folguera**

Dirección **Rakel Camacho**

Producción **Compañía Nacional de Teatro Clásico**

25 SEP. — 23 NOV. 2025 • SALA PRINCIPAL

LAURENCIA

DE ALBERTO CONEJERO

Dirección **Aitana Galán**

Producción **Compañía Nacional de Teatro Clásico**

9 — 26 OCT. 2025 • SALA TIRSO DE MOLINA

LA LUNA DE LOPE / EL SOL DE LOPE

CONCIERTOS DE MÚSICA ANTIGUA

Interpretados por **Malebolge**

Producción **Malebolge**

8 — 9 NOV. 2025 • SALA TIRSO DE MOLINA

LOS BUFOS MADRILEÑOS

REPOSICIÓN

A partir de la figura de **Francisco Arderius** y la zarzuela bufa **Los órganos de Mástoles**, con música de **José Rogel** y libreto de **Luis Mariano de Larra**

Versión y dirección **Rafa Castejón**

Producción **Compañía Nacional de Teatro Clásico**

18 DIC. 2025 — 25 ENE. 2026 • SALA PRINCIPAL

SUEÑO

ESPECTÁCULO GANADOR DE
BARROCO INFANTIL 2024

A partir de **Sueño de una noche de verano**

DE **WILLIAM SHAKESPEARE**

Versión y dirección **Emiliano Dionisi**

Coproducción **Compañía Criolla y Festivales de Buenos Aires**

19 DIC. 2025 — 4 ENE. 2026 • SALA TIRSO DE MOLINA

LA ALOJERÍA

REPOSICIÓN

PROYECTO PEDAGÓGICO

A partir de textos de **Agustín Moreto**, **María de Zayas**,
Lope de Vega, entre otros

Dirección **Cristina Marín-Miró**

Producción **Compañía Nacional de Teatro Clásico**

12 ENE. — 8 FEB. 2026 • SALA TIRSO DE MOLINA

LO QUE SON MUJERES

DE ROJAS ZORRILLA

Versión y dirección **Eva del Palacio**

Producción **Morboria**

5 — 15 FEB. 2026 • SALA PRINCIPAL

EL REY DE LA FARÁNDULA

DE ÁNGEL RUIZ

Dramaturgia y dirección **Ángel Ruiz**

Producción **LAZONA**

12 FEB. — 1 MAR. 2026 • SALA TIRSO DE MOLINA

EL ESCONDIDO Y LA TAPADA

JCNTC

DE PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA

Versión **Carolina África**

Dirección **Beatriz Argüello**

Producción **Compañía Nacional de Teatro Clásico**

12 MAR. — 26 ABR. 2026 • SALA PRINCIPAL

BRUJA!

DE MANUELA BARRERO DLCAOS

Coproducción **Compañía Nacional de Teatro Clásico** y
Compañía Manuela Barrero dlCAos

19 — 29 MAR. 2026 • SALA TIRSO DE MOLINA

LA VENGADORA DE LAS MUJERES

DE LOPE DE VEGA

Versión **Alfonso Plou** y **María López Insausti**

Dirección **Carlos Martín**

Coproducción **Compañía Nacional de Teatro Clásico** y
Teatro del Temple

14 — 31 MAY. 2026 • SALA PRINCIPAL



MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Entradas en
teatroclasico.inaem.gob.es



XIII FESTIVAL EXPERIMENTAL DE TEATRO CLÁSICO - CLASICOFF

Madrid. Varios espacios. Del 1 al 31 de julio. www.nave73.es

Pionero en la escena teatral madrileña, clasicOFF ya es un evento fundamental a la hora de descubrir nuevas formas de enfrentarse al texto clásico. Y este año, por primera vez, suma dos nuevas sedes para su representación.

El Festival Experimental de Teatro Clásico-clasicOFF es una de las grandes apuestas que cada temporada hace Nave 73 por mostrar talento al mundo. Este evento no es sólo importante por ser el primer festival de teatro clásico que se ha realizado en la ciudad de Madrid, ni por la búsqueda de nuevos estilos, nuevas formas de enfrentarse al texto clásico utilizando diferentes lenguajes contemporáneos, que también, sino por algo que a mí me parece mucho más importante y es la posibilidad que nos brinda de descubrir a compañías jóvenes y sobradamente preparadas. Talento emergente que, mirando al pasado, es capaz de imaginar el futuro desdibujando y rompiendo los límites de la creación escénica en verdaderos ejercicios teatrales de autor que ya instalan a esas jóvenes compañías en el imaginario de lxs espectadorxs, como ha sucedido en las 12 ediciones precedentes.

AMPLIANDO HORIZONTES

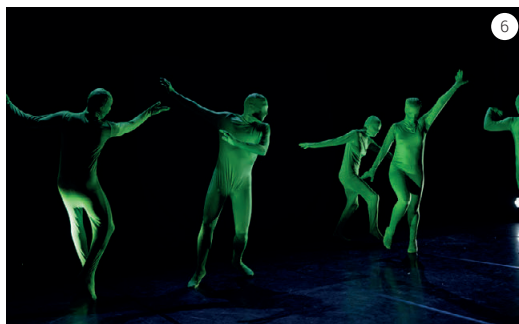
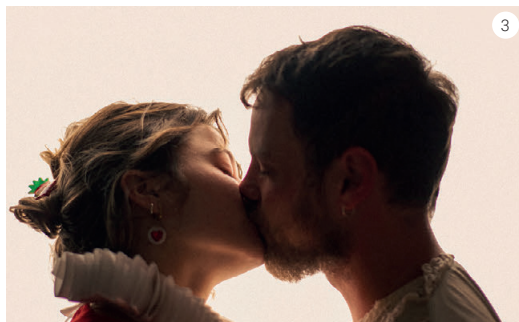
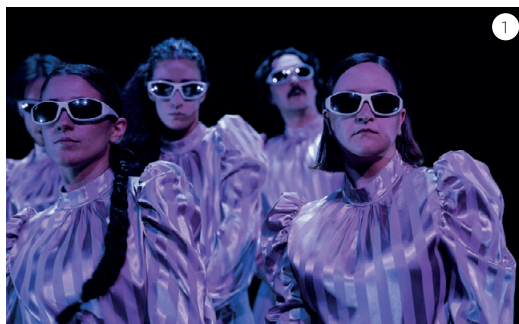
Y para esta 13ª edición seguro que ocurrirá lo mismo con las compañías que forman parte de clasicOFF, un festival que este año se presenta con novedades, porque será la primera vez que se expanda y que haya programación más allá de su casa madre, Nave 73. Así, El Umbral de Primavera y Teatro Lagrada acogerán también una propuesta para conformar un cartel con 11 espectáculos y 2 actividades transversas que podremos disfrutar del 1 al 31 de julio. Y, como en cada edición, además, tendrá lugar un encuentro con el público tras el estreno de cada espectáculo, porque aunque el festival crezca y

amplíe horizontes, lo que no va a cambiar es la esencia con la que nació: hacer un teatro asequible, cercano y diferente.

BÚSQUEDA DE NUEVOS ESTILOS

clasicOFF se fundamenta en la búsqueda de nuevos estilos escénicos siempre ligados al texto clásico, claro. Para eso, los programadores de Nave 73 reciben multitud de propuestas durante el periodo abierto para la recepción de las mismas y, en base a eso, conforman un interesante cartel que ayuda a refrescar las calurosas tardes del mes de julio madrileño. Como hemos mencionado ya, 11 son las propuestas que conforman esta 13ª edición. Abrirá el festival la compañía Farán Ferida con *En puerto de galeones tu cuerpo hubiera sido el rey* (1, 2 y 3 de julio), Espectáculo ganador a la Mejor Puesta en Escena en la XII Edición de clasicOFF. Cuando se habla de las viejas glorias de la historia de España, se tiende a mencionar la grandeza del imperio de los Austrias. Pero, ¿no eran acaso aquellos ajusticiados -los homosexuales, negros y moriscos- un hueso más de ese imperio? ¿Por qué sus cuerpos quedan fuera del relato nacional?

La siguiente propuesta será *La Dama Capitán* (4, 5 y 6 de julio. Foto 1), de Preciso Teatro. Doña Elvira de Vergara, mujer del siglo XVII, quiere cumplir su sueño: ir a la guerra y hacer su nombre inmortal siendo la mejor soldado. Se trata de un texto del Siglo de Oro desconocido que explora la ambición de una mujer en una época en la que las aspiraciones femeninas pueden conllevar peligro... y humor.



La Mamona nos ofrecerá *Leaving the dream* (8, 9 y 10 de julio. Foto 2). En 1989 un joven Daniel Day-Lewis interpreta a Hamlet en la nueva producción del National Theatre. Una noche, en mitad de la función, Daniel rompe a llorar y abandona el teatro dejando la función sin terminar. Nunca más vuelve a subirse a un escenario. Dos intérpretes (Violeta del Campo y Borja Rodríguez) emprenden una investigación escénica que entrelaza archivo, experiencia personal y mitología teatral. Una búsqueda que conecta *Hamlet* y *La vida es sueño* como dos caras de una misma tragedia. *Leaving the dream* explora los límites entre la realidad y la ficción, entre el actor y el personaje, entre lo que se es y lo que se interpreta.

Los días 11, 12 y 13 de julio, los creadores Dani Jaén, Diego Baselga y Paula Mira nos traen *Calisto y Melibea no mueren al final* (foto 3). Más de quinientos años después, Calisto y Melibea se han comprado un piso en la zona sur de Madrid. Tienen un trabajo que les apasiona, un hogar, se quieren, son felices... Tienen todo lo que una pareja podría desear, pero hay algo que nunca tendrán, un amor trágico. Un final desgarrador. También el 11, 12 y 13 de julio, pero en El Umbral de Primavera, podremos ver *Metralla* (foto 4), un pieza de Sara Bayoumi y Hélène Alma Hüsler en la que Ofelia, en su ansia por estar tranquila, debe contar su historia, pero para contarla no le queda otra que revivirla.



En un clasicOFF no puede faltar una versión de *Romeo y Julieta* (foto 5), y eso mismo es lo que nos ofrece la Cía. Di Pace con esta propuesta sobre el clásico de Shakespeare que podremos ver los días 15, 16 y 17 de julio. Una compañía llamada Hipótesis Ficción busca desesperadamente integrarse en el circuito teatral madrileño. Sin dinero ni infraestructura, y tergiversando el conocido entremés de Cervantes *El retablo de las maravillas* (foto 6), sin escrúpulos, pretende montar un espectáculo disruptivo que cautive a las personalidades más influyentes del medio artístico. ¿Conseguirán estos Chanfalla y Chirinos modernos engañar a programadores, críticos y público con esta chapuza pretenciosa? Lo veremos los días 18, 19 y 20 de julio.

Teatro Lagrada acogerá *Roma abrasada*, de Gabriela Zaldívar y Cristina Simón (18, 19 y 20 de julio. Foto 7). Esta obra es un elogio al fuego y a su capacidad renovadora, es la pequeña esperanza que sobrevive en el cuerpo de un emperador maltratado por la historia, es la chispa que se propaga por la cuna de la civilización occidental para reducirla a cenizas, con el anhelo de que una nueva ciudad utópica y sin nombre pueda nacer.

El gran Calderón de la Barca tampoco puede faltar a su cita con clasicOFF y aquí lo tenemos con esta propuesta sobre su conocido

texto *La vida es sueño*. La compañía Somos Nadie se atreve con una versión libre y rapeada sobre el mismo que se llama *Batallando: La vida es sueño* (22, 23 y 24 de julio. Foto 8). Lxs alumxns de la Escuela Nave 73 también tienen aquí su momento para mostrar todo lo que han trabajado y aprendido en el curso Anual de Montaje de Grumelot Formación. Para esta edición su propuesta es *Árdese la casa toda*, una investigación sobre *Romeo y Julieta* de William Shakespeare y *Castelvines y Monteses* de Lope de Vega (25, 26 y 27 de julio. Foto 9).

Y el broche a esta 13ª edición de clasicOFF, en cuanto a obras se refiere, lo pone la compañía La Petite Mort con *Cuando te miro no me quiero morir* (29, 30 y 31 de julio. Foto 10), un proyecto de investigación escénica que aborda el Siglo de Oro desde una mirada LGTBQ+, articulando un diálogo crítico entre textos dramáticos clásicos desde perspectivas disidentes y miradas desde el colectivo.

Y además de estas 11 propuestas disfrutaremos también con dos actividades transversas: *Tarot Barroco*, de Producciones Kepler. Días 1, 4 y 8 de julio con pases cada 20 minutos entre las 18h y las 20h. Y *Quijotes y Sanchos: Travesía audioguiada*, de [los números imaginarios], los días 11, 12 y 13 de julio a las 20h30 en El Umbral de Primavera.

XXVIII FESTIVAL TEATRO CLÁSICO

CASTILLO DE PEÑÍSCOLA

DEL 7 AL 20 DE JULIO 2025 - CASTILLO DEL PAPA LUNA



A las **22:30 h**

08 **IFIGENIA**
a partir de Eurípides y Esquilo
Dramaturgia de Silvia Zarco

10 **LAS AMISTADES
PELIGROSAS**
de Pierre Choderlos de Laclos
Adaptación de Maribel Bayona
y Jerónimo Cornelles

12 **EL AGUA
DE VALENCIA**
a partir de Lope de Vega, Guillem de
Castro y la Academia de los Nocturnos
Dramaturgia de Daniel Tormo,
Anna Marí y Javier Sahuquillo

13 **HAMLET.02**
de William Shakespeare
Adaptación de Sergi Belbel

15 **LOS CUERNOS
DE DON FRIOLERA**
de Ramón María del Valle-Inclán
Versión de Ainhoa Amestoy

17 **LA REINA BRAVA**
a partir de William Shakespeare
Dramaturgia de Ana López Segovia

19 **TEBANAS**
a partir de Esquilo, Sófocles y Eurípides
Dramaturgia de Álvaro Tato

48º FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE ALMAGRO

Almagro. Varios espacios. Del 3 al 27 de julio. www.festivaldealmagro.com

La propuesta de esta nueva edición del festival es clara, mirar al Siglo de Oro reconociendo su esplendor en la nobleza y la corte, pero también en la calle, en la mezcla y en la transgresión.

Esta edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, uno de los festivales más importantes de cuantos se celebran en nuestro país, se perfila como un vibrante encuentro entre la tradición y la vanguardia, con una programación que abraza el teatro, la música, la danza, el circo y la performance. Serán 48 compañías de 8 países distintos las que darán forma a este festival, presentando 20 estrenos absolutos y 5 nacionales, una muestra clara de la apuesta por la innovación y la diversidad en el panorama escénico. La directora, Irene Pardo, subrayaba el día de su presentación la intención de ofrecer un acercamiento “irreverente, pero respetuoso” al legado clásico, dando voz a personajes históricamente silenciados como mujeres, pícaros y disidentes, y reivindicando su capacidad para resonar en el presente.

APUESTAS CONSOLIDADAS

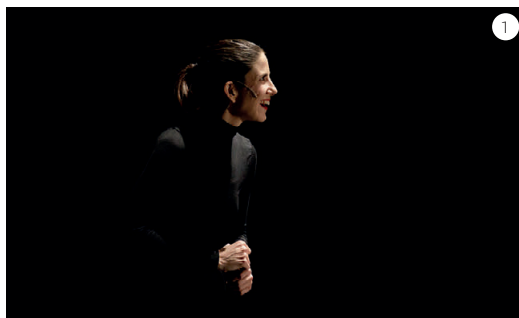
Si en la pasada edición Laila Ripoll recibía el homenaje del Festival, este año debuta como nueva directora de la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Su primer proyecto será también el primer estreno del festival: *Fuenteovejuna*, dirigida por primera vez en la CNTC por una mujer: Rake! Camacho. Con versión de María Folguera, la obra magna de Lope de Vega llega a Almagro con la fuerza de un acontecimiento y la vigencia de un símbolo de la lucha por la justicia y la resistencia colectiva. La CNTC también mostrará en Almagro el último trabajo de su compañía Joven, *Don Gil de las calzas verdes* de Tirso de Molina, dirigido por la británica Sarah Kane; recupera *La fortaleza*, la celebrada indagación de Lucía Carballal sobre *El castillo*

de *Lindabridis* de Calderón y su propia historia personal; y mostrará su nueva coproducción con Cheek by Jowl y LaZona: *Los dos hidalgos de Verona* de William Shakespeare, dirigida por Declan Donnellan.

Entre los grandes nombres de esta edición destacan también, entre otros, el galardonado con el Premio Corral de Comedias el año pasado, Rafael Álvarez ‘El Brujo’, que estrenará el espectáculo *Volar con los pies en el suelo*; Ron Lalá, que presentará su nueva creación colectiva, *La Desconquista*, con dramaturgia de Álvaro Tato y dirección de Yayo Cáceres; Emilio Gavira y David Luque (primer actor español de la Royal Shakespeare Company) afilarán la aguda crítica social de Lope en *La Gatomaquia*; y Raúl Losáñez propone unos *Diálogos de Oro* sobre textos y partituras áureas.

FUERZA DE LO FEMENINO

En esta edición, una treintena de mujeres lideran propuestas desde la dramaturgia y la dirección: además de las ya mencionadas, veremos montajes de Andrea Jiménez (*Casting Lear*. Foto 1), Eva del Palacio con su homenajeada Morboria (*Lo que son mujeres*. Foto 2), Ana López Segovia y Las Niñas de Cádiz (*La Reina Brava*), Gonzala Martín (*El licenciado Vidriera*) o Ana Vélez (*La gran comedia de la segunda Celestina*), entre otras muchas. Voces femeninas que desvelan las contradicciones de un mundo que piensa en masculino. Y, en esta revisión del acervo del Siglo de Oro, las disidencias sexuales y de género reivindican su espacio con propuestas como *La jácara de los cuerpos imposibles*, de Alberto Velasco con



dramaturgia de Ruth Rubio sobre textos de Tirso, Lope, Vélez de Guevara o Ricardo de Turia, entre otros; *El rey de la farándula*, un cabaret áureo ideado y protagonizado por Ángel Ruiz; o la visita de *Las hijas de Felipe*, el podcast de Carmen Urbita y Ana Garriga que reivindica los márgenes inexplorados de los siglos XVI y XVII. Este Almagro invita a recorrer espacios de intersección entre los tiempos y las artes, lo popular y lo culto, con la visita de *Origen. La semilla de los tiempos* del Ballet Flamenco de Andalucía, dirigido por Patricia Guerrero, y la Accademia del Piacere, que proponen una rapsodia en siete actos que traza un viaje desde el Siglo de Oro hasta el siglo XXI; esta misma agrupación musical presentará también *Spain On Fire* en la que recogen el crisol sonoro de una España que abarcaba tres continentes; *Farra*, una fiesta barroca en clave circense de la Compañía de Lucas Escobedo; *ANA por ANA, Barroco a compás flamenco*, en la que la cantaora Ana-Mar y la dramaturga Paula Rodríguez fusionan la obra de Ana Caro de Mallén con el cante jondo; *Tawassol*, un encuentro entre la música barroca española, sefardí y árabe urdido por Andreas Prittwitz y Driss El Maloumi; o *Las voces de Cervantes* (foto 3), un acto de creación

en vivo de Silvia Nogales en el que se funden la narrativa, la música y las artes plásticas con el ilustrador Josep María Rius 'Joma', quien dibuja en vivo estampas cervantinas.

MIRAR MÁS ALLÁ

Y a este fecundo barroco español se asoman también compañías y creadores extranjeros: además de la británica Cheek by Jowl, los portugueses Chapitô no faltan a su cita con Almagro, esta vez con su irreverente *Rey Lear*; la compañía uruguaya El Galpón estrena su versión de *El perro del hortelano* dirigida por Chepe Irisity; o la compañía china Yiling Art Studio dirigida por Zhou Zhengzhong presenta *Ecópera Don Juan*. La mexicana *Duelo de brujos* (Jengibre Teatro) y la argentina *Aquel loco elenco de bolsillo* (Amichis) se mostrarán en el certamen Barroco Infantil. Y en Almagro Off -certamen reservado a directoras y directores de escena noveles- tendremos al Colectivo JAT de Portugal (*Cabo das Tormentas*) y a las compañías Reverso (*Las bizarrías*), Merienda Dramática (*Free Britney*) y Arroz con Costra (*Las preciosas ridículas*. Foto 4). Todo esto y mucho más es lo que podremos degustar en esta 48ª edición.

XXVIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO CASTILLO DE PEÑÍSCOLA

Peñíscola. Castillo de Peñíscola. Del 8 al 19 de julio. www.teatroclasicopeniscola.dipcas.es

La Diputación de Castellón organiza una nueva edición del festival bajo la dirección de Yapedú Produccions, con el dramaturgo y director de escena Javier Sahuquillo al frente. Con él hablamos sobre el presente y futuro de esta cita.

Por David Hinarejos

El festival se ha consolidado como una de las citas culturales imprescindibles del verano en la Comunidad Valenciana y en su vigésimo octava edición volverá a ofrecer un completo cartel con propuestas llegadas de diversos puntos del país, y que reinterpretan los clásicos desde miradas contemporáneas, al mismo tiempo que ponen en valor el patrimonio teatral universal. Este año, el idílico escenario del Patio de Armas resonará con ecos de la antigua Grecia, gracias a las propuestas *Ifigenia* (Festival de Mérida y Maribel Mesón. Foto 1) y *Tebanas* (Ay Teatro); y hará una destacada parada en el Siglo de Oro con una original versión de un clásico shakespeariano *Hamlet.02* (Teatre Nacional de Catalunya y Associació Cultural Primera Rèplica. Foto 2), una recreación del exilio de Lope de Vega en la capital del Turia titulada *El agua de Valencia* (Rambleta y Yapedú. Foto 3) y la pieza *La reina brava* (Las Niñas de Cádiz). Una breve incursión en el siglo XVIII nos mostrará una adaptación de *Las amistades peligrosas* (Alarcón&Cornelles. Foto 4), para culminar en el siglo XX con uno de sus máximos referentes, Valle Inclán y su mordaz comedia *Los cuernos de don Friolera* (Teatros del Canal y Estival Producciones). Además, durante el festival, se lanzará la tercera edición del Taller Pepe Monleón de Periodismo Joven.

Javier, esta es la cuarta edición desde que Yapedú Produccions, contigo al frente, se hiciera cargo de la dirección de festival. ¿Cuál es el balance que hacéis como equipo de esta experiencia?

La experiencia es muy positiva. Ha sido un

aprendizaje y no siempre hemos abordado los problemas de la forma más adecuada, también hay que reconocer los errores. Sin embargo, creo que hemos sabido coger el testigo de Carles Benlliure y potenciar el festival. Debemos agradecer el apoyo absoluto de Ester Forner y de los Diputados Ruth Sanz y Alejandro Clausell.

Una vez casi alcanzado el sueño del 100% de ocupación en las últimas ediciones, ¿qué retos o iniciativas queréis iniciar o asentar?

Cuando nos hicimos cargo, el festival ya tenía un público muy fidelizado. El reto consistía en mantener ese público y ampliarlo, pero también potenciar la imagen del festival dentro de la Comunitat Valenciana y en el panorama nacional. Y lo hemos conseguido: seis coproducciones, espectáculos nacionales e internacionales de primer orden, colaboración con instituciones públicas y compañías privadas, hemos entrado a formar parte del Observatorio Cultural... Creo que estamos haciendo una buena gestión. Planteo tres retos: llegar a ser una unidad de producción, trazar alianzas estratégicas con otros festivales de verano y ampliar el festival por la provincia, tomando la imagen de Mérida, con el establecimiento de subsedes del festival.

Las funciones se realizan en el Patio de Armas del Castillo. ¿Cómo es asistir allí a una función? ¿Te acuerdas de tu primera vez?

La verdad es que fue muy impresionante, sobre todo porque fue la noche del montaje de la Grand Suport. Es una gesta admirable. Tanto los equipos técnicos como todo el personal de

FOTOS: Jorge Arnestar



FOTOS: Tobias Cedala



FOTOS: Nerea Coll

carga y descarga que realizan esta tarea ofrecen una imagen sobrecogedora. Una veintena de personas suben por las escaleras trusses, focos, flightcases, cableado... es como si los templarios volvieran a tomar posesión del castillo durante esa noche. Además, en un horario secreto, que es la noche, en la que no hay visitantes y disfrutas de la soledad del castillo. En cierto modo, es como si te poseyera el espíritu de Benedicto XIII y vieras cómo tus huéspedes se preparan para la batalla. En valenciano usaríamos el adjetivo *corglaçador*, es decir que te hiela el corazón.

Con el doble propósito de impulsar la producción de teatro clásico en la Comunidad Valenciana y apoyar a las compañías afectadas por la DANA, este año se presentan dos coproducciones con el festival: *El agua de Valencia*, de Rambleta y Ypadú, y *Las amistades peligrosas*, de Alarcón&Cornelles. ¿Qué destacarías de ambas propuestas?

Llevamos varios años con esta pequeña línea de apoyos, que realmente representan un valor testimonial en los presupuestos de producción, pero que las compañías acogen con ánimo y a nosotros nos encanta ser dinamizadores de la producción, de una forma muy humilde, pero

intentando apoyar espectáculos diferentes. Este año, tras la DANA pensamos que lo más honesto es que esta línea barrera para casa. De *Las amistades peligrosas* destaca la canalización del deseo en las interpretaciones femeninas, el riesgo y la capacidad de síntesis de Jerónimo Cornelles y Maribel Bayona. De *El agua de Valencia*, la ambición, la frescura, la diversión, el trabajo dramático y musical y la interpretación de un elenco en estado de gracia.

A la hora de montar la programación, ¿cuáles son las premisas para elegir las propuestas en cada edición?

Intento realizar una muestra de los XXV siglos de la historia del teatro y traer siempre una muestra que va desde el mundo grecolatino hasta Arthur Miller o el final de la etapa naturalista. También intento fijar la mirada en espectáculos que hablen temas o personajes de nuestra historia reciente. Trato de construir preguntas y miradas críticas a través de estos espectáculos y, en general, de la programación del festival. Los clásicos nos interpelan cada vez con más fuerza en un mundo muy globalizado, que impide construir identidades consistentes.

Entrevista completa: www.revistagodot.com

NAVE 10 | MATADERO
CREACIÓN DRAMÁTICA CONTEMPORÁNEA

NUEVA TEMPORADA

25|26



ENTRADAS Y ABONOS A LA VENTA

NUEVA TEMPORADA

25/26

AGRUPACIÓN SEÑOR SERRANO 1 - 5 OCT

HISTORIA DEL AMOR

PRÓDIGO 9 - 19 OCT

EVA MIR

ECLIPSE 28 OCT - 9 NOV

MATÍAS UMPIERREZ

FILOSOFÍA MUNDANA 21 NOV - 20 DIC

JAVIER GOMÁ | LUIS LUQUE

BOIRA [NAVIDIEZ] 27 - 28 DIC

AINA GIMENO | REBECA VALLS

SOLEÁ MORENTE [NAVIDIEZ] 3 ENE

CONCIERTO ROSCÓN

LA ZARANDA 8 - 25 ENE

TODOS LOS ÁNGELES ALZARON EL VUELO

TRES NOCHES EN ÍTACA 6 FEB - 8 MAR

ALBERTO CONEJERO | MARÍA GOIRICELAYA

NIEBLA 20 MAR - 12 ABR

FERNANDA ORAZI

GUAYOMINI 24 ABR - 17 MAY

LAURA GARMO | PABLO MARTÍNEZ BRAVO

UBÚ 28 MAY - 21 JUN

MARÍA FOLGUERA | HUGO NIETO

NIÑO DE ELCHE + PAUL B. PRECIADO 26 - 28 JUN

CONFERENCIA ESCÉNICA

ENTRADAS Y ABONOS A LA VENTA



26 FESTIVAL DE TEATRO DE OLITE

Olite y otras ciudades navarras. Del 18 de julio al 3 de agosto. www.festivalteatrootlite.es

Entre el 18 de julio y el 3 de agosto, el certamen se celebrará en cinco localidades de la Comunidad foral: Beire, Pitillas, San Martín de Unx, Tafalla y Olite, ofreciendo 40 funciones programadas, a cargo de 27 compañías.

El 26.º Festival de Teatro de Olite se celebrará entre el 18 de julio y el 3 de agosto con una programación multidisciplinar donde conviven propuestas de música, danza, circo, clown, performance, paseos y teatro a cargo de compañías llegadas desde Argentina, Francia, Andalucía, Castilla y León, Madrid y Euskadi, además de Navarra.

En total, el Festival de Olite ofrecerá 40 funciones programadas, a cargo de 27 compañías, de las que 15 han sido creadas, escritas o dirigidas por mujeres, 9 corresponden a compañías navarras, 2 en euskera, 3 internacionales y 3 serán accesibles para personas con discapacidad visual y auditiva.

En esta ocasión, la programación se expandirá a Tafalla, Beire, San Martín de Unx y, por segundo año, Pitillas.

PUNTO DE ENCUENTRO

Un año más, las directoras artísticas del certamen serán Ane Pikaza y María Goirice-laya. Como han explicado ambas, el Festival de Teatro de Olite 2025 se define como “un territorio en constante transformación, donde se mezclan ideas, palabras y acciones para construir un presente más libre, crítico y humano. Es un espacio que rompe fronteras, conecta generaciones y genera diálogo entre distintas formas de entender y vivir las artes escénicas. La dramaturgia se expande y se reinventa, dando lugar a encuentros entre voces emergentes y trayectorias consolidadas, entre lo local y lo global. El festival se convierte en un punto de encuentro para artistas, públicos y creadoras que desean ex-

plorar los límites de la imaginación y compartir experiencias”. Las directoras artísticas de Olite también han subrayado “la diversidad de voces, estilos y perspectivas de esta edición, apostando por el mestizaje de disciplinas, la mediación y el encuentro como formas de resistencia. El teatro es entendido como un lugar para repensar la comunidad y transformar el presente, un refugio desde el que mirar juntas al horizonte y construir nuevas formas de estar en el mundo”.

TRANSFORMANDO EL PRESENTE

Este año se han programado 12 espectáculos en La Cava, el escenario principal del festival. El viernes 18 de julio se inaugura esta 26ª edición con la función *Los brutos* (foto 1), una producción del Centro Dramático Nacional - INAEM. El sábado 19, Nao Albet y Marcel Borràs presentan su obra homónima *De Nao Albet y Marcel Borràs* (foto 2), dirigida e interpretada por ellos mismos. El domingo 20, será el turno de *En mitad de tanto fuego* (Premio Godot 2024, mejor autoría y mejor actor; Finalista Premio Max 2024, mejor actor. Foto 3), un texto de Alberto Conejero con dirección de Xavier Albertí e interpretación de Rubén de Egúa.

La segunda semana La Cava acogerá el miércoles 23 de julio a la función *Torcídxs*, que nació de una residencia artística del Festival de Teatro de Olite, de la compañía Las Nenas Theatre. El jueves 24, se representará en euskera por primera vez, *Zorretan* (Premio Donosti 2024), una producción de Hika Teatra. El viernes 25, se presenta *El bar nuestro de cada día* (Premio al Mejor Espectáculo

FOTO: BSP



1

FOTO: David Ruano



3

FOTO: Carlos Luque



2

FOTO: Susana Martín



4

en la Feria de Artes Escénicas de Andalucía), una obra de teatro musical de Chipi La Canalla. El sábado 26, llega la obra *Mihura, el último comediógrafo*, de Nave10 Matadero y Entrecajas Producciones Teatrales, dirigida por Beatriz Jaén. Para cerrar la semana, el domingo 27 llega *El dragón de oro*, una producción de Sarabela Teatro.

La programación continúa la tercera semana con *Instrucciones para Alberto González*, el jueves 31 de julio, una obra de la compañía navarra Cía. Ion Iraizoz. El viernes 1 de agosto, Mikele Urroz Zabalza presenta su obra *La montaña*, interpretada por ella misma y dirigida junto a Iñigo Rodríguez-Claro. El sábado 2, se ha programado *El brote*, de la compañía argentina Criolla. Finalmente, el domingo 3 de agosto, se cierra la programación con *Las bingueras de Eurípides* (foto 4) de la compañía Las Niñas de Cádiz.

ESTACIONES OLITE

Es una iniciativa que invita a vivir el festival ampliando el espacio escénico convencional, llevando las representaciones a distintos rincones de la localidad, así como a otras localidades.

Así, Tafalla acoge este año a cuatro compañías dentro de la programación. *La celestina*, tragicomedia de Lita (18 de julio); *Thauma* (26 de julio); *Todo este ruido* (26 de julio) y *Sin fichero adjunto* (29 de julio).

Otra de las localidades que acogerá el festival será San Martín de Unx, donde se realizarán dos funciones. El sábado 19 de julio podrá verse la obra *Welcome & Sorry*, y el viernes 25 de julio se podrá ver por primera vez la danza *Todo este ruido*.

El tercer fin de semana, el festival viaja a Beire, donde el viernes 1 de agosto se interpretará la primera función de *Enbor(r)ak* de la compañía Harreman, una obra de teatro que se fusiona con la danza.

Por último, la localidad de Pitillas también formará parte del festival, acogiendo la última función de *Todo este ruido* (2 de agosto).

Además de estos espectáculos en vivo (y muchos otros que no podemos nombrar aquí por falta de espacio), el Festival de Olite acogerá dos residencias creativas, seis talleres de formación y tres encuentros con artistas y periodistas, entre los que se encuentran Alberto Conejero, Dani Galindo, Machús Osinaga y Raúl Losáñez... casi nada.

19 FESTIVAL OLMEDO CLÁSICO

Olmedo. Varios espacios. Del 18 al 27 de julio. www.olmedo.es/olmedoclasico/festival

Del 18 al 27 de julio de 2025 se celebra la decimonovena edición del Festival Olmedo Clásico. Son diez días en los que poder disfrutar con intensidad y sin solapamientos de las distintas actividades. La parte principal la constituyen los trece espectáculos, seleccionados por su calidad y por el interés en abarcar la rica variedad de autores, estilos, épocas y territorios; así como de lugares de procedencia de las compañías, con presencia internacional, y de propuestas estéticas.

Las 19 Jornadas sobre teatro clásico se celebrarán del lunes 21 al miércoles 23 de julio con el título 'Clásicos de carne y hueso: los comediantes de ayer y hoy'. Sus quince sesiones ofrecerán recitales y diálogos vivos entre representantes de la diversidad de profesiones que hacen posible la vigencia de los clásicos tanto en la escena como en la investigación y la educación. Sus conversaciones implicarán también a los espectadores que quieran conocer mejor ese teatro para disfrutar aún más con él. El 19 Curso de análisis e interpretación actoral 'Fernando Urdiales' se impartirá del 24 al 26 de julio a partir de escenas de *Las gracias mohosas*, de Feliciano Enríquez de Guzmán. Además de las horas lectivas, en las que se darán clases de interpretación, verso, vestuario o caracterización, entre otras materias, los alumnos tendrán acceso preferente a las representaciones del festival. El 22 de julio, a las 12h, en el CAE San Pedro, tendrá lugar la presentación del sello de Correos del Festival de Olmedo Clásico. También el teatro estará presente en la exposición de fotografías de Pío Baroque Fotógrafos, que recupera algunos de los grandes momentos vividos a lo largo de la trayectoria de Olmedo Clásico.

13 ESPECTÁCULOS

La Compañía Nacional de Teatro de México será la primera en subirse a las tablas de la Corrala del Palacio del Caballero el 18 de julio, para inaugurar el festival con la comedia de Sor Juana Inés de la Cruz *Los empeños de una casa* (foto 1). Al día siguiente, el sábado 19, será el momento de la



tragedia *Macbeth* (foto 2), de William Shakespeare, representada por Teatro Clásico de Sevilla. El domingo 20, Morboria Teatro ofrecerá la comedia *Lo que son mujeres* (foto 3). El lunes 21 a las 18h en el CAE San Pedro se celebrará el recital Momentos inolvidables de los grandes intérpretes del clásico, con Fernando Aguado, Beatriz Argüello, Pepa Pedroche y Clara Sanchis; por la noche, en la Corrala del Palacio del Caballero, será el turno de Pepe Viyuela en el papel del *Guitón Onofre. El pícaro perdido* (foto 4), adaptación de la novela de Gregorio González. El martes 22, a las 19h, en el CAE San Pedro, Teatro a bocajarro ofrecerá el espectáculo de creación propia *El arte de ser comediante*; y por la noche en la Corrala, la portuguesa Companhia do Chapitô exhibirá su particular concepción de la tragedia de William Shakespeare *Rey Lear*. A las 19h del miércoles 23, en el CAE San Pedro, tendrá lugar el recital de palabra y

música *El alcalde de Zalamea* en sus versos esenciales, con guion de Emilio de Miguel y la participación de los actores que han encarnado sus personajes en diferentes espectáculos de la obra: Arturo Querejeta, Blanca Izquierdo, Javier Bermejo, Joaquín Notario y Ernesto Arias; y en la Corrala esa noche podrá verse la comedia de Pedro Calderón de la Barca *La dama duende*, a cargo de Mic Producciones. El jueves 24, Calderón regresará a ese mismo espacio con *El [gran] teatro del mundo*, recreado teatral y musicalmente por la compañía For the Fun of It. El último fin de semana del festival comienza el viernes 25 con *Farra*, una celebración barroca de teatro poesía y música. El sábado 26 vuelve Shakespeare con la tragedia *Coriolano*, de la mano de la compañía Eqm Serveis Culturals. Y el domingo 27, clausurará el festival Ron Lalá, con el espectáculo de creación colectiva *La desconquista*.

Festival de San Lorenzo

Comunidad de Madrid

Del 26 de julio al 24 de agosto de 2025

LA COMUNIDAD
DE MADRID
INVITA A
DISFRUTAR DE
LA CULTURA



San Lorenzo de El Escorial: Teatro Auditorio, Capilla de Nuestra Señora de Abantos y Lonja del Monasterio
Zarzalejo: Teatro La Antigua Mina
www.madrid.org/veranoescorrel
Cultura Comunidad de Madrid #FestivaldeSanLorenzo



Comunidad
de Madrid

XIII CIR&CO

Ávila. Varios espacios. Del 28 al 31 de agosto. www.circocyl.es

La XIII edición del Festival Internacional de Circo de Castilla y León, Cir&Co, se desarrollará en Ávila entre los días 28 y 31 del próximo mes de agosto. Uno de los encuentros más importantes de nuestro país alrededor de esta disciplina escénica en la que se darán cabida a todos los lenguajes y estilos del Circo contemporáneo. El Festival viene acompañado del alma del clown, del malabarista en dificultades, de la música de fanfarrias, de los espectáculos itinerantes imaginativos, de la magia del teatro de feria, de los curiosos artefactos manipulados y de los acróbatas más arriesgados y más. Todo en sus variados formatos. Puro arte que invita al espectador a que sea protagonista, se mueva y se sorprenda, participe y comparta nuevas experiencias. Todo ello en un espacio patrimonial único como es Ávila, dispuesta en esta XIII edición para acoger un desafío mayor una vez más, en una simbiosis total entre ciudad y Festival.

Esta cita anual, con un sentido de futuro, combina arte, patrimonio, cultura, emociones y entretenimiento con un diseño programático que tiene en cuenta los espacios históricos de la ciudad, la diversidad, calidad y diferente concepción de los espectáculos que se exhiben, la presencia en un alto porcentaje de propuestas internacionales que añaden singularidad al proyecto y la singularidad de la presencia de la programación de las propuestas escénicas creativas bajo carpa, seña de



identidad del Festival y única en su concepción en España.

En esta XIII edición se darán cita un total de 19 Compañías de 6 Comunidades Autónomas y 5 países que suponen un total de 216 representaciones en la propia ciudad de Ávila y de 7 localidades de extensión en la provincia que suponen otras 7 exhibiciones. Este año con una importante presencia internacional de 8 Compañías con preeminencia de la disciplina aérea acrobática y 3 carpas que ya forman parte del ADN del Festival.

FIRATÀRREGA 2025

Tàrrega. Varios espacios. Del 11 al 14 de septiembre. www.firatarrega.cat

FiraTàrrega ha presentado la programación de la próxima edición, que tendrá lugar del 11 al 14 de septiembre y que contará con la exhibición de 54 espectáculos, un amplio abanico de propuestas que reúne a artistas consolidados y talentos emergentes. En el detalle de la programación, 19 de las 54 piezas (35%) son estrenos. Por lo que respecta al origen, un 50% es de procedencia catalana; un 30%, del resto del Estado español; un 18% internacional y un 2% de procedencia mixta. El leitmotiv de esta edición es 'Conectar', un pretexto que se entiende como una oportunidad para sintonizar con los demás, desarrollar empatía y establecer relaciones más profundas con el mundo. Hasta 11 espectáculos de la programación tienen como denominador común este concepto. Y para seguir impulsando FiraTàrrega como lugar de encuentro referente de los programadores, el evento trabaja todo el año para mantener y renovar las conexiones profesionales de todo tipo.



26.

FESTIVAL DE TEATRO DE OLITE

18 JULIO-3 AGOSTO 2025



ORGANIZAN



COLABORAN



PERFORMUNDO

CRÓNICA DESDE LAS MIGAJAS

Cuando lo importante también es urgente

Esta mañana he visto la frustración de una persona que produce teatro. Una persona que no quiere regatear 100 euros de una producción, pero lo hace. Una persona que tiene que hacer bolos como sea para que no le quiten la subvención. Una persona que aúlla porque antes vivía de su trabajo, y ahora se ve obligada a agradecer las migajas.

Esta persona, que podría ser un recurso literario, pero resulta que es real, cuenta cómo hemos llegado aquí. Cada vez menos espacios tienen una línea de programación definida. Fuera de Madrid se programa solo un día cada espectáculo. Los cachés han bajado porque los programadores asumen que parte de los costes, tanto de producción como de gira, se sufragan con las subvenciones. Se argumenta que no hay público, pero tampoco hay ninguna política (ni de un espacio aislado, ni de manera conjunta) que trabaje para atraer público de distintos perfiles y generaciones. Los centros de producción públicos viven de espalda a esta realidad. Todos compiten por conseguir unas migajas, porque ya ni siquiera hay pastel que repartirse.

Desde este humilde altavoz llevo tiempo intentando desgranar los factores que están contribuyendo a la catástrofe sectorial, no tanto porque intelectualmente me atraiga la comodidad del pesimismo, sino precisamente porque creo (o creía) que presentar evidencias o datos, que compartir diagnósticos, podría espolear la conversación intrasectorial. Creo (o creía) que recordarnos desde este espacio

que la mayoría de las comunicaciones artísticas se realizan en diferido y por medios audiovisuales, que cada vez se tiende más a la participación y la gamificación, o que falta relevo generacional en el patio de butacas, podría ser un buen punto de partida para repensar el escenario del s. XXI. Y que yo, al menos, ya estaba haciendo lo que podía hacer.

Lo de esta mañana me ha dejado, confieso, muy tocada.

También esta mañana he escuchado en la radio la historia de una mujer que, harta de que sus dirigentes municipales no hicieran caso a las demandas vecinales, empezó a grafitear aceras y mobiliario urbano estropeado para llamar su atención. Pedía simplemente que los políticos pisaran las calles para que vieran los desperfectos con sus propios ojos. Si los ojos ven, el corazón siente.

Me voy a arriesgar a hacer un llamamiento. Va dirigido a aquellos que pueden hablar con los que deciden sobre el dinero y las políticas en escénicas. Que les lleven a salas pequeñas. Que les enseñen una hoja de taquilla, un presupuesto de un bolo, una declaración de Hacienda de un actor. Que les enseñen los datos de Econcult y de la Fundación Cotec sobre el retorno de la inversión en Cultura. Que nos ayuden a todos a estar en el siglo XXI. Me arriesgo a quedarme aquí, en mi altavoz sin escenario, aullando también, pero hay que hacer algo. Nadie debería quedarse callado cuando algo es importante y también urgente.



Por Pilar G. Almansa

Periodista, dramaturga y directora de escena

Temporada

2025-26

Teatro de
La Abadía



11 SEP – 28 SEP

El Dragón de Oro

Texto: Roland Schimmelpfennig
Dramaturgia y dirección: Ánxeles Cuña

Reparto: Fina Calleja, Fernando Dacosta,
Sabela Gago, Fernando González, Fran Lareu

Compañía: Sarabela Teatro
Colaboran: AGADIC y Goethe Institut



18 SEP – 12 OCT

Los amores feroces

A PARTIR DE TEXTOS DE OCTAVIO PAZ

Dramaturgia: Jorge Volpi
Puesta en escena: Rosario Ruiz Rodgers

Reparto: Leonardo Ortizgris, Lucía
Quintana, Isabel Pamo, Germán Torres

Una producción
del Teatro de La Abadía



Ensayamos
futuros

Desafiamos
la escena



¡Hazte Abadía! Abonos desde 57€
Más información y ventajas en nuestra web



Comunidad
de Madrid



inaem



cultura, turismo
y deporte

MADRID

TRANVÍAS, SUEÑOS MUSICALES Y BRUJAS

La temporada teatral 2025 está siendo especialmente prolífica para el director David Serrano. Tras unos años centrado en los musicales, vuelve al teatro de texto con una nueva versión de *Un tranvía llamado deseo*. Mientras, presenta el monólogo con música en directo *Hasta el final de la fiesta* y prepara el estreno del musical *Wicked*. Conversamos con él sobre estos tres proyectos que demuestran la versatilidad por la que le gusta moverse a este creador.

Por José Antonio Alba

“Desde que empecé a trabajar he intentado combinar el audiovisual, el teatro de texto y el teatro musical. Son tres carreras diferentes que, además, se tocan poco. Es increíble el desconocimiento que hay entre unas y otras. Son mundos muy diferentes, que apenas se tocan y que yo disfruto mucho. Por ejemplo, en el mundo del cine nadie sabe quién es el director del CDN, de La Abadía o del Español. Ni en el teatro de texto saben cómo funciona un musical. Y en el mundo de musicales, no hay mucho conocimiento de quién es el Director Ejecutivo de Netflix o Movistar”. Explica David Serrano al ser preguntado por sus últimos proyectos. Acaba de finalizar el rodaje de una película y está embarcado en la producción de tres montajes teatrales: *Un tranvía llamado deseo*, *Hasta el final de la fiesta* y *Wicked*. Tres miradas a universos femeninos que, sin pretenderlo, se complementan y dialogan entre sí.

NO DEJAR PASAR EL TRANVÍA

El origen de esta nueva producción de *Un tranvía llamado deseo* fue casi casual: la actriz Nathalie Poza, con quien mantiene una estrecha relación profesional, andaba buscando alguien que se sumara al proyecto como director. “Me lo comentó en la fiesta del 20º aniversario de *Días de fútbol* y le dije: ‘pues ya lo has encontrado. Si quieres que lo dirija, yo estaré muy feliz’”, recuerda. “Me parecía una oportunidad tan maravi-

llosa y un texto tan brutal, que pensé que teníamos ahí un camino muy interesante a seguir.” Interpretar a Blanche DuBois era un sueño perseguido por Poza desde sus años de formación. “Es una actriz descomunal, si fuera inglesa o americana estaría todo el rato ganando Emmys, Tonys, Oscars... puede hacer comedia, drama, lo puede hacer todo”, dice Serrano.

En palabras del director, abordar este clásico contemporáneo en pleno 2025 implica “medirse con uno de los textos más importantes del teatro del siglo XX, pero también con la memoria de una película que ha dejado una huella enorme en el imaginario colectivo”. Aunque Serrano no se dejó apabullar y tomó una decisión: “Alejarse de los referentes y encontrar nuestra propia voz”. Un trabajo minucioso que partió de una relectura de la obra, comparando las dos versiones oficiales que existen del texto de Tennessee Williams para hallar una musicalidad propia. “Estuve semanas reescribiendo la versión para preservar la poesía y el ritmo, pero también para que sonara natural. No queríamos una Blanche declamando, sino una mujer rota intentando sobrevivir”, explica.

La dirección actuarial ha sido, en sus palabras, un ejercicio de acompañamiento más que de imposición: “Me considero sobre todo un ayudante de los actores. Les intento guiar, pero sobre todo creo una atmósfera de confianza para que puedan arriesgar”. Explica sobre el trabajo que ha realizado con el reparto que,

encabezado por Poza, cuenta con Pablo Derqui interpretando a Stanley Kowalski, a María Vázquez como Stella, Jorge Usón, Carmen Barrantes, Rómulo Assereto, Mario Alonso y Carlos Carracedo, que debuta con este espectáculo. “Son actores de muchísimo nivel, con muchísima experiencia. Cuando tienes actores tan buenos lo único que tienes que hacer es guiarles un poquito”.

Esa búsqueda de una voz propia también se tradujo en una decisión estética y dramática: “La casa donde transcurre la acción es un personaje más. Hay un punto de incomodidad constante, un aire casi sucio. Queríamos que todo el ambiente pesara sobre los personajes. Que el espectador sintiera esa sensación de encierro, de tensión constante”. Desde ahí se construyó la escenografía creada por Ricardo Sánchez Cuerda que busca un uso más dinámico del espacio, introduciendo una “calle por delante de la casa” que permite acciones paralelas y sirve para subrayar escenas tan icónicas como el desgarrador grito de Stanley llamando a Stella o la última frase de Blanche. “Son momentos que forman parte de la historia del teatro universal, y les he dado un sitio privilegiado”, asegura. Otro de los rasgos diferenciales de esta puesta en escena es lo que Serrano denomina una versión “más latina”, aportándole una intensidad emocional muy marcada. “Hay mucho grito, todo pasa a la vez. Es más sucio, más visceral”. Este enfoque encuentra su máxima expresión en escenas como la partida de póker, concebida originalmente como una secuencia fragmentada y casi apagada, que aquí se convierte en un momento coral y eléctrico donde los personajes se pisan y



FOTO: Elena C. Graña

UN TRANVÍA LLAMADO DESEO. Teatro Español.

Hasta el 27 de julio.



FOTO: Javier Naval

HASTA EL FINAL DE LA FIESTA. Teatro Infanta Isabel.

Del 2 al 20 de julio.

se molestan. Una puesta en escena que se sumerge en la emoción viva, sin perder el respeto a lo canónico. La música y el espacio sonoro también juegan un papel fundamental, Luis Miguel Cobo firma una banda sonora que mezcla referencias al jazz de los años 40 con un tratamiento más contemporáneo. “Queríamos que sonara a Nueva Orleans, pero con una visión desde 2025”, explica Serrano. Y es que, como apunta el propio director, “el tranvía tiene algo de operístico”, una tragedia que se cuece a fuego lento en una única localización.

Más allá del montaje, Serrano valora la vigencia del texto: “La violencia de género, la fragilidad mental, el deseo reprimido, la masculinidad tóxica, las tensiones entre clases sociales... todo está ahí, y todo sigue resonando. Es tan rica que se seguirá haciendo dentro de 75 años”. Y concluye con una idea que lo emociona especialmente: “Lo bonito es ver que aún hay gente que la ve esperando que algo cambie”.

RECUPERAR LOS SUEÑOS

Este verano, en el Teatro Infanta Isabel, Serrano firma también, junto a Marta Betoldi, el texto de *Hasta el final de la fiesta*, un monólogo con canciones interpretado por Mamen García. “Ella quería hacer algo con el repertorio de su último disco, que grabó con su hijo, Albert Sanz, uno de los mejores pianistas de jazz de España. Le propuse que lo hiláramos con una historia personal y así nació este personaje”. La obra, que mezcla humor, nostalgia y reivindicación, rinde homenaje a una generación de mujeres: “Es una mujer que, tras una vida entera cuidando a su marido y sus hijos, dice basta y decide que ahora va a cuidarse a sí misma. Es mi forma de homenajear a mis abuelas y a tantas mujeres que enterraron sus sueños por el bien de otros”. El resultado es un espectáculo “muy bonito, un caramelo”, donde el público podrá disfrutar de la voz de García y las composiciones de Sanz, entre recuerdos, frustraciones y nuevos comienzos. “Sales del teatro un poco más feliz de lo que entraste”, resume el director.

DESAFIANDO LA ORIGINALIDAD

En otoño llegará, por fin, a los escenarios españoles *Wicked*, con dirección de Serrano y producción de SOM Produce (ahora ATG Entertainment). La adaptación, bajo la supervisión del autor Stephen Schwartz, ha sido “un follón tremendo”, en palabras del propio Serrano. El proceso ha sido largo, meticuloso y exigente. “Stephen Schwartz está muy encima de cada



Imagen del elenco y equipo artístico del Musical Wicked.

WICKED. Nuevo Teatro Alcalá. A partir del 3 de octubre.

detalle. Nos envía notas a cada adaptación. Pero cuando te aprueba una canción, es muy emocionante”. Serrano compara dirigir *Wicked* con hacer *La guerra de las galaxias*. “Es grande de verdad. Cada efecto, cada transición, tiene su complicación. No es como *The Book of Mormon*, que es más de texto”. Pero ese reto, reconoce, lo estimula. “Me lo paso tan bien trabajando y haciendo musicales, que ahí está el disfrute”. A diferencia de otras producciones que replican el montaje original, *Wicked* será una versión propia en todos los aspectos: escenografía, vestuario, luces, coreografías. “Nunca he hecho réplicas, y no voy a empezar ahora”, afirma. Esta decisión requiere la aprobación de los responsables americanos, que deben verificar que no haya similitudes con su montaje. La adaptación al castellano también ha sido compleja. Más aún que en *Matilda* o *The Book of Mormon*. “Lo más difícil que he hecho nunca fue ‘Quiet’, de *Matilda*, por el tema del ritmo y la letra. Pero *Wicked* es otro mundo, por el nivel de detalle y supervisión”.

La producción llegará casi al mismo tiempo que la segunda parte de la película, algo que Serrano considera positivo: “Eso ayuda, porque dará visibilidad al título en España, donde no es tan conocido”. Su objetivo es claro: “Hacer algo espectacular, emocionante, que respete el espíritu del original y deje huella en el público”.

Chupetes

IX Festival teatro para bebés

Colabora

Artes
Escénicas
para la infancia
y la juventud



DEL
28 Junio
AL
27 Julio
2025

 **TARAMBANA**

C/ Dolores Armengot, 31

L5 carabanchel 

www.tarambana.net



CARABANCHEL
DISTRITO
CULTURAL



30
red
DE TEATROS
ALTERNATIVOS



coordinadora
madrileña de
salas alternativas
DESDE 1993



assitej
españa



GOBIERNO
DE MADRID

MINISTERIO
DE CULTURA
Y TURISMO

inaem

INSTITUTO
NACIONAL
DE ARTES
ESCÉNICAS



MADRID

ESCUCHAR EL PASADO DESDE EL PRESENTE

Con *Hacia ecos de lo sagrado*, Nao d'amores nos recuerda que el teatro, desde sus orígenes, fue un acto espiritual y para ello nos invita a dejar los escenarios contemporáneos por un momento y vivir la experiencia desde sus raíces.

Por José Antonio Alba

¿Cómo suena el pasado? ¿Qué ecos nos llegan aún, grabados en piedra, desde los tiempos en que la música y la palabra eran ritos de comunión colectiva? Con estas preguntas nace *Hacia ecos de lo sagrado*, una experiencia escénica única que propone una escucha activa del Medioevo desde la contemporaneidad. Se trata de un proyecto interdisciplinar ideado por Nao d'amores, con la dirección de Ana Zamora, e interpretado por Alfonso Barreno, Juan Díaz de Corcuera, Rafael Ortiz, Alejandro Pau, Elena Rayos, María Alejandra Saturno, Carlos Seguí e Isabel Zamora, que aúna teatro, historia, música y pensamiento para resignificar los sonidos ancestrales que aún vibran en nuestro patrimonio arquitectónico y emocional.

UNA ESCUCHA ACTIVA DEL ESPACIO

En esta ocasión, el hecho escénico abandona los escenarios y toma como punto de partida el Monasterio de Santa María la Real de Valdeiglesias, en Pelayos de la Presa (Madrid), una construcción cisterciense del siglo XII cuya acústica y memoria sonora son el eje central de esta creación y a la que tendrá que acudir el público que quiera disfrutar de esta nueva experiencia propuesta por Nao d'amores. Un proyecto que no busca reproducir el pasado de forma arqueológica, sino reimaginarlo y experimentarlo desde el hoy. A través de una exhaustiva investigación documental, el equipo ha reconstruido la vida sonora de un monasterio medieval: el murmullo de la salmodia, el rumor del claustro, los cantos en el refectorio o los pasos rituales en la iglesia.



El monasterio no es un mero decorado, sino un actor más. Cada rincón, cada eco, cada vibración es parte de la dramaturgia. Como explica el equipo, los edificios históricos po-

seen una dimensión sonora que nos habla de la sociedad que los habitó. Por eso, esto no es un ejercicio arqueológico, sino un encuentro artístico y profundamente religioso.

La obra se basa en un trabajo riguroso de campo, combinando la experiencia de historiadores del arte, musicólogos, filólogos y artistas escénicos, haciendo que el espectáculo parta de una premisa fundamental: el patrimonio cultural no es un objeto muerto, sino una herramienta viva para el conocimiento colectivo. Una visión que entronca con la espiritualidad del Císter, y recupera el legado de Bernardo de Claraval, maestro espiritual de la orden, y lo vincula con la vanguardia teatral de una figura como Jerzy Grotowski. Ambos, en contextos muy distintos, entendieron el arte como un acto de purificación, de renuncia al artificio y de búsqueda de la verdad y la mística.

UN RITUAL PARA EL PRESENTE

A pesar del rigor documental, *Hacia ecos de lo sagrado* no pretende reconstruir el pasado con exactitud arqueológica. Tras meses de estudio, el equipo ha elegido despegarse de la erudición para abrazar la poesía porque, como dice Ana Zamora: "No nos interesan los espectadores del pasado, sino los de hoy". Así, el resultado final no es una recreación histórica, sino una experiencia escénica que toma al espectador actual como centro de su propuesta.

La dirección de Ana Zamora, como ya es habitual, huye del efectismo para apostar por una teatralidad basada en la emoción, en la palabra y en el sonido como herramientas de transformación. La música, los textos litúrgicos y los espacios del monasterio se conjugan para generar un rito colectivo en el que, más que representar, se evoca, se invoca y se comparte.

HACIA ECOS DE LO SAGRADO. Monasterio de Santa María la Real de Valdeiglesias. Del 10 al 13 de julio

Pedro Moreno Orta Daniel Huarte Jaime Duque Bart Santana



Una obra escrita y dirigida por

Ana Graciani y Gabriel Olivares

LLIURE 25/26: INTERROGAR AL MUNDO ACTUAL

El Teatre Lliure de Barcelona, bajo la dirección de Julio Manrique, ha presentado su programación de cara a la próxima temporada: 28 producciones, de las cuales 8 son propias, 10 coproducciones y 10 invitadas, con presencia de nombres tan sugerentes como los de Àlex Rigola, Iván Morales, Rocío Molina y Pablo Messiez, Nao Albet y Marcel Borràs, Andrea Jiménez, Lucia Del Greco, Gabriel Calderón, Baró d'evol, cabosanroque...

A mediados de junio, se presentó la nueva programación del Teatre Lliure con su director, Julio Manrique, a la cabeza. Referente de las artes escénicas, dentro y fuera de nuestras fronteras, el espacio afronta el nuevo curso poniendo el acento en preguntas, dudas, debates y miradas de la sociedad actual.

UNA MIRADA LIBRE Y COMPROMETIDA

La programación se compone de 28 producciones: 8 propias, 10 invitadas y 10 coproducciones, nacionales e internacionales, realizadas con entidades como el Festival de Aviñón, Centro Dramático Nacional, Condeduque Madrid, Teatros del Canal, Teatro Real de Madrid, Gran Teatre del Liceu, Temporada Alta y elPetit. Los proyectos seleccionados refuerzan la apuesta por la creación contemporánea, con creadores y creadoras que interrogan el mundo desde el escenario con imaginación, coraje y una mirada libre, abierta y comprometida con el mundo y el tiempo que compartimos. Además, el Lliure consolida su programa social y seguirá apostando por la diversidad con el proyecto *Ànima Lliure*, en alianza con la Fundación Banc Sabadell, que esta temporada incluirá cuatro espectáculos, un programa específico de actividades divulgativas y formativas, una residencia artística con personas mayores y un curso de dramaturgia dirigido a personas con diversidad funcional, coordinado por Clàudia Cedó y coproducido con Escenaris Especials y el Teatre Municipal de Girona. También se llevará a cabo la segunda edición del proyecto *IT Teatre Lliure*, con alumnos

graduados del Institut del Teatre y Carol López como directora. El montaje *Manifest Mangione* girará por municipios dentro del programa *Re-verberacions IT Teatre Lliure*.

SALA FABIÀ PUIGSERVER

Àlex Rigola abrirá la temporada con una versión de la novela *El Mestre i Margarita* (18/09), del escritor en lengua rusa Mijaíl A. Bulgákov. Le seguirá los regresos de *Coup Fatal* (30/10), un concierto que mezcla la música barroca y la música tradicional del Congo, y *El día del Watusi* (20/11), la adaptación de la novela de Francisco Casavella que firma Iván Morales. Paralelamente, el Lliure acogerá el Festival elPetit con tres espectáculos para menores de 3 a 6 años: *DO2 llops* (21/11), de Engruna Teatre; *Schattenwerfer (L'ombra de les coses)* (22/11), de Tangram Kollektiv, y *Numa* (28/11), de Teatre Nu. Y para cerrar el 2025, la compañía Baró d'evol estrenará *Qui som?* (18/12), la primera parte de un tríptico sobre la identidad colectiva que combina varias disciplinas artísticas. Abrirá el 2026 *Valentina* (08/01), una fábula de la directora del Théâtre national de Strasbourg, Caroline Guiela Nguyen, a partir del testimonio de niños de familias migrantes. Tras este montaje, Julio Manrique dirigirá *El barquer* (05/02), de Jez Butterworth, montaje situado a la convulsa Irlanda del Norte del año 1981. Le seguirá *Calentamiento* (19/03), una colaboración de la coreógrafa y bailarina Rocío Molina y el autor y director Pablo Messiez. Además, Nao Albet y Marcel Borràs volverán al Lliure para dirigir el proyecto operístico *Els estunmen* (15/04) que

reflexiona sobre la violencia a través de la figura de los especialistas de cine: los 'stunts'. Cerrará la temporada *Contra Antígona* (21/05), una nueva y provocadora versión del mito que firma Andrea Jiménez, con dramaturgia de Victoria Szpunberg, y que aspira a acontecer un debate sobre la democracia a tiempo real.

LLIURE DE GRÀCIA

En este espacio se podrá ver *La Vie invisible* (29/09), de la directora francesa Lorraine de Sagazan, basada en la historia real del propio intérprete, que perdió la visión y que intenta recordar el último espectáculo que vio. Le seguirá *Little Women* (23/10), una versión contemporánea y libre de la novela de Louisa May Alcott que estrenará Lucia Del Greco en formato de concierto de rock. Regresarán al Lliure Gabriel Calderón y Tiago Rodrigues, ambos con sus últimos montajes, que coinciden en ser dos distopías: *AI! La misèria ens farà feliços* (04/12) y *La Distance* (21/01), respectivamente. También se estrenará en Gràcia *Una festa a Roma* (12/02), una comedia de Marc Artigau dirigida por Clara Segura; *Mil tres, say cheese tres, say cheese. Les resurreccions de Don Giovanni* (08/04), una ópera experimental de cabosarroque que revisita el mito de Don Juan desde Bad Bunny; y *L'autora* (07/05) dirigida por Anna Serrano, de la dramaturga británica Ella Hickson. *La vie secrète des vieux* (10/06), del creador francés de origen marroquí Mohamed El Khatib, pondrá el broche final en junio.

ESPAI LLIURE

El Espai Lliure arrancará con *Fosca* (02/10), de Aurora Bauzá y Pere Jou y le seguirá *El tiempo todo entero* (21/10), una versión libre de *El zoo de cristal* de la autora y directora argentina Romina Paula; y las tres piezas de la *Trilogia de la condició 'millennial'* (05/11) del autor y director Miquel Mas Fiol. También veremos aquí a Nico Jongen con *Treballs forçats* (09/01); *Riure ca-*



nibal (23/01), una nueva propuesta del colectivo Las Huecas; y *Dones valentes* (20/02), una adaptación del libro de Txell Feixas que dirigirá Glòria Balaña; *Une tentative presque comme une autre* (26/03), de los hermanos gemelos Clément y Guillaume Papachristou, uno de ellos con parálisis cerebral; *Kimu (La casa de todos)* (07/04), el nuevo espectáculo familiar de la compañía vasca Marie de Jongh, y cerrará la temporada *El fill* (08/05), del autor noruego Jon Fosse, con dirección de Ferran Utzet.

ACTIVIDADES Y PROGRAMA EDUCATIVO

El Lliure, además, incluye en su proyecto actividades de pensamiento y divulgación cultural vinculadas a los montajes y una programación para centros escolares acompañada de diversas acciones.

Más información: www.teatrelliure.com



Apostar por el riesgo y ganar

AFANADOR. Teatro de La Zarzuela. Del 9 al 20 de julio.

El Ballet Nacional de España llega al Teatro de la Zarzuela con *Afanador*, una de sus producciones más rompedoras y aplaudidas de los últimos tiempos. La obra, dirigida escénicamente por Marcos Morau junto a La Veronal, ha cosechado el respaldo unánime de crítica y público, y ha sido distinguida recientemente con cinco Premios Max: Mejor espectáculo de danza, Mejor dirección escénica, Mejor composición musical, Mejor vestuario y Mejor iluminación. A ello se suma el Premio Godot a la Mejor Coreografía de Danza Española y Flamenco 2024.

La pieza supone un antes y un después en la trayectoria del BNE. Así lo reconocía su director, Rubén Olmo, a nuestra compañera Mercedes L. Caballero hace unos meses, donde le confesaba que ya intuyó su relevancia desde los ensayos: “Sabía que esta obra iba a marcar un hito. No se trata de aplicar danza contemporánea al Ballet Nacional de España, sino de generar un lenguaje nuevo, una estética propia dentro de la danza española y el flamenco”.

Afanador se inspira en el universo visual del fotógrafo Ruvén Afanador, en concreto en

sus libros *Mil besos* y *Ángel gitano*, donde retrata a artistas flamencos desde una mirada futurista y provocadora. El montaje traslada esa estética a escena, integrando cuerpo, música y escenografía en un despliegue poderoso y coral, en el que los 40 intérpretes de la compañía asumen un protagonismo absoluto. “No quise perder la impronta del Ballet Nacional de España, pero tampoco cortar las alas a Marcos Morau como creador. Creo que hemos logrado un equilibrio entre ambos mundos”, señalaba Olmo.

El proceso creativo no fue sencillo. “Ha sido duro y al principio los bailarines se desesperaban. Pero sabíamos que estábamos haciendo algo nuevo”, recuerda el director. El resultado es un espectáculo de gran potencia visual y conceptual, que ha abierto nuevas posibilidades para el repertorio del Ballet Nacional de España y ha conectado con nuevas audiencias.

Como dato de interés, el 9 de julio se celebrará una función especial cuya recaudación se destinará a apoyar al pueblo palestino. Una muestra más de que la cultura siempre va de la mano con el compromiso social.

500 PALABRAS PARA EL MIÉRCOLES

LA EXHIBICIÓN DE LA DANZA: INCÓGNITAS Y DESACIERTOS

Termina la temporada escénica. También para quiénes nos dedicamos a informar y hacer crítica desde el ejercicio periodístico. Y yo cierro estación con un regusto áspero y un puñado de preguntas.

A estas alturas, una de las grandes cuestiones alrededor de la danza es qué pasara con su programación en algunos espacios de Madrid durante el próximo curso. ¿La tendrá en cuenta? ¿Tendrán cabida en sus instalaciones la exhibición, la creación e incluso espacios para la reflexión de la danza?

¿Debe depender la programación de danza en un espacio escénico, que es público, de quien esté al mando? ¿O debe responder al derecho a consumirla, como derecho cultural, de la ciudadanía?

Tampoco tenemos noticias de si se recapacitará sobre el desorbitado, desacertado y tan poco pertinente precio de las entradas que se dio en algunos casos la temporada pasada.

Tal vez la intención sea la de “dignificar la danza”, como he oído por ahí, pero desde luego, el resultado poco tiene que ver con lo digno. Más bien, el resultado convierte la danza en algo elitista, alejado de la mayoría, accesible solo para algunos bolsillos.

Entradas a 50 euros en un país en el que vivir de la cultura es de lo más precario, y consumir danza algo en lo que hay que trabajar,

no tiene sentido. La danza necesita estar presente en la vida de las personas; después, la danza necesita que se pueda acceder a ella. Y no se trata de que no lo valga. No tiene nada que ver con lo estupenda que sea una creación o quienes la hacen. Se trata de la situación socio económica en la que nos encontramos la mayoría y de donde no se puede extraer a la danza ni el desconocimiento que sigue existiendo alrededor de ella. Dos premisas fundamentales, creo yo, a la hora de programarla.

Últimamente he descubierto a la filósofa Adela Cortina. Y de lo poco que he podido leer hasta ahora, me quedo con dos conceptos fabulosos se miren por donde se miren. Uno es lo que ella llama palabras fecundas. Aquellas que encierran la capacidad de decir y hacer. Que contienen capas de profundidad. Que consiguen cristalizar en algo material. La otra premisa fabulosa de Cortina es la de la ética mínima. Pasa por decir que los mínimos principios de justicia deben estar por encima de los máximos de felicidad. Es decir, que hacer las cosas bien, desde una ética que permita realizar el trabajo con honestidad y compromiso (que gran palabra), debería ser la única vía para la satisfacción y la alegría. Palabras fecundas y ética mínima le vendrían muy bien a la danza. Tal vez para la próxima temporada. Veremos.



Por Mercedes L. Caballero

Periodista y escritora especializada en la información, crítica y difusión de la Danza.

La masculinidad en el s. XXI

SEMEN. Teatros Luchana. Hasta el 5 de octubre.



Esta comedia, escrita y dirigida por Ana Gracia-ni y Gabriel Olivares, nos propone desafiar los modelos tradicionales de masculinidad y paternidad. Ambientada en una exclusiva clínica de reproducción asistida, la historia gira en torno a José Luis, Samuel y 'El Otro', tres hombres completamente distintos que son convocados por Manuela, una mujer decidida a ser madre, pero incapaz de elegir por sí sola al padre. Para resolverlo, decide reunir a los tres hombres que han marcado su vida y dejar que sean ellos quienes tomen la decisión.

A través de situaciones hilarantes, malentendidos y diálogos rápidos, protagonizados por Jaime Duque, Daniel Huarte, Bart Santana y Pedro Moreno Orta, la obra aborda con humor los conflictos emocionales, las inseguridades y las contradicciones que emergen cuando los roles de género entran en crisis, ofreciendo una radiografía del hombre del siglo XXI.

Una historia de amor al revés

DIVORCIO IGUALITARIO. Teatro Lara. A partir del 3 de agosto.



Ahora que se cumplen 20 años desde que se aprobó el Matrimonio Igualitario, la compañía Diágoras Producciones presenta esta comedia romántica y musical, escrita por Gabriel García, compuesta por Gabriel Martínez y dirigida por Daniel Acebes, que transcurre en orden cronológico inverso -desde el divorcio hasta la boda-, que nos invita a recorrer la historia de Raúl y Moisés desde el desencanto hasta el enamoramiento, subvirtiendo los códigos del relato tradicional de pareja. A través de canciones y escenas cotidianas, se lanza una reflexión sobre los vínculos afectivos desde la universalidad.

Más que una historia LGTBIQ+, es una historia de amor, con la originalidad de terminar bien... aunque empiece mal. Una mirada crítica, luminosa y actual, que reivindica lo evidente: el (des)amor es igual para todos.

classicOFF



XIII FESTIVAL EXPERIMENTAL DE TEATRO CLÁSICO



MÁS INFORMACIÓN

COMPRA TUS
ENTRADAS EN
NAVE73.ES

30 AÑOS
red
DE TEATROS
ALTERNATIVOS

I+D+D
CO
MAD
coordinadora
madrikena de
calas alternativas

NAVE 73

EL UNIVERSAL DE
PRIMAVERA

la
grada
teatro

EL MUNICIPIO DE MADRID

inaem

MADRID

Comunidad
de Madrid

AVANCES

TEMPORADA 25/26

Aún no nos hemos sacudido de encima la temporada anterior y ya tenemos las agendas teatrales echando humo con las programaciones que, al cierre de edición, ya han sido anunciadas. ¿Echamos un vistazo a lo más destacado?

Por José Antonio Alba

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL

La temporada arrancará con el regreso de la gran triunfadora de la última edición de los Premios Godot, 1936 (1); que abrirá el desfile de creadores de su programación: **Pablo Remón** presentando *El entusiasmo*, a **Raquel Alarcón** dirigiendo *Historia de una maestra* de Josefina Aldecoa; a **Los Bárbaros** haciéndose cargo de los Nuevos Dramáticos; a **Pau Matas y Oriol Pla** trayéndonos *Gula/Gola*; a **Sergio Peris-Mencheta** presentándonos su versión de *Constelaciones* de Nick Payne. **Tiago Rodrigues** llevando al María Guerrero *La Distance*, igual que hará **El Conde de Torrefiel** con *Lexikon*. **Alfredo Sanzol** estrenará su nuevo texto, *La última noche con mi hermano*; **Cris Blanco** presentará *Casi ninguna verdad* y **Carolina África** nos traerá su nueva creación *Una nueva vida*, lo mismo que **Lucía Miranda** junto a Cross Border y *Las últimas*. Entre otros títulos más.

COMPañÍA NACIONAL DE T. CLÁSICO

La nueva etapa, bajo la dirección de Laila Ripoll, apuesta por un enfoque marcado por lo colectivo, la voz de las mujeres y el diálogo entre tradición y presente. De esta manera, el pistoletazo de salida lo dará *Fuenteovejuna* dirigida por **Rakel Camacho**, primera vez que una mujer la dirige dentro de la CNTC; siguiendo la temática, llega *Laurencia*, de **Alberto Conejero**, protagonizado por **Ana Wa-**

gener. A partir de ahí, Ripoll se ha propuesto recuperar títulos menos representados como *Lo que son las mujeres*, de Rojas Zorrilla, a cargo de **Morboria Teatro** o un Lope, *La vengadora de las mujeres*, representado por **Teatro del Temple**; *El escondido y la tapada*, un Calderón versionado por **Carolina África** y dirigido por **Beatriz Argüello**, que supone la puesta de largo de la séptima promoción de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico. Además, el clásico se abrirá a nuevos lenguajes, de ahí *El rey de la farándula* (2), un cabaré barroco que llega de manos de **Ángel Ruiz**; o *Bruja!*, pieza de danza de **Manuela Barrero dlcAos**. Además de la reposición de *Los bufos madrileños* y *La alojería*.

TEATRO DE LA ZARZUELA

Isamay Benavente, directora artística, ha diseñado una temporada en la que ha insistido en dar cabida a las diferentes formas del género, desde el género chico, pasando por la ópera bufa, hasta la zarzuela grande, además de los apartados dedicados a la danza que, aparte de las ya tradicionales producciones de la CND -*NumEros*- y el BNE -*Triana-Medea*-, también contará con la presencia de **Antonio Najarro** con *La Argentina en París* y *Muerta de amor* (3) de **Manuel Liñán**. Los títulos que conforman el grueso de la temporada son: *Pepita Jiménez* de Albéniz; *El potosí submarino* de Emilio Arrie-

ta; *Jugar con fuego* de Barbieri; *El gitano por amor* de Manuel García o *El gato montés* de Manuel Penella. Este año el Proyecto Zarza pondrá en escena *Bohemios* de Amadeo Vives.

TEATROS DEL CANAL

La temporada de este espacio, como viene siendo habitual, es inabarcable. Casi un centenar de títulos conforma la programación en la que predominan las producciones de danza. El Ballet Español de la Comunidad de Madrid estrenará *Viaje al Amor Brujo*, con coreografías de **Olga Pericet**, **Rafael Estévez** y **Valeriano Paños**. Otros nombres que encontramos son el de nuestra Premio Godot de Honor 2025 **Carmen Werner**, **Eduardo Guerrero**, **Jesús Carmona**, **Daniel Abreu**, **Dani Pannullo** o **Alberto Velasco**. En el apartado internacional, nos visitarán compañías como el Ballet de Montecarlo, la Vuyani Dance Theatre de Sudáfrica, Gregory Maqoma o el grupo coreano Goblin Party.

En cuanto a los nombres relacionados con el teatro nos esperan a partir de septiembre **Romeo Castellucci** junto a **Isabelle Huppert**, **Declan Donnellan** presentando una *Medea*, a **Cabosanroque** colaborando con *El niño de Elche*, **Albert Boadella**, a **Nao D'amores**, **José Luis Alonso de Santos**, **Calixto Bieito**, **Josep Maria Mestres** o las reposiciones de *Todos pájaros*, un Mouawad dirigido por **Mario Gas** y el gran éxito de la temporada pasada, *Los cuernos de Don Friolera*, a cargo de **Ainhoa Amestoy**. Y un par de caramelitos: Poder disfrutar en Madrid de *El día del Watusi* (4)y *Los Estunmen*, nueva creación joperística! de **Nao Albet** y **Marcel Borràs**.

TEATRO DE LA ABADÍA

Visitar La Abadía durante la próxima temporada va a resultar de lo más estimulante, además de abrir temporada con *El dragón de oro*, de Roland Schimelpfennig, en versión de Sarabela Teatro; encontraremos propuestas de artistas como **Luz Arcas**, que presenta *Nana para Emmy Hennings*; lo nuevo de **La Dramática Errante** con *Ni flores, ni funeral*, de **Victoria Szpunberg**; a **Alberto Cortés** con *Los chicos de la playa Adoro*; **Juan Carlos Fisher** nos traerá *Las gratitudes* a partir de la novela de Delphine de Vigan; **Lucía Trentini** presentando *Perra cimarrona*; o los nuevos trabajos de **AY Teatro** con *Tebanas*; **Pont Flotant** con *Adolescencia infinita* o lo nuevo





de **LaJoven**, *Invisible*, a partir de la novela de Eloy Moreno con dramaturgia de **Josep Maria Miró**. Por supuesto, la casa se reserva espacio para poner en escena *Francisco Ferrer*. ¡Viva la *Escuela Moderna*!, de Jean-Claude Idée bajo la dirección de **José Luis Gómez**, a quien también veremos sobre las tablas con *Mío Cid*, y *El jardín quemado* con la que **Juan Mayorga** cerrará temporada. También recuperan éxitos de la temporada anterior como *Travy* (5), ganadora del Premio Godot a la Mejor Autoría Original para **Pau Matas y Oriol Pla**; *Casting Lear* de **Andrea Jiménez** y *Caperucita en Manhattan* en versión de **Lucía Miranda**.

TEATRO ESPAÑOL

Eduardo Vasco arranca su segunda temporada al frente del Español con una programación que incluye una veintena de títulos. En la sala principal destacan *Esencia*, de **Ignacio García May**, dirigida por el propio Vasco y protagonizada por **Juan Echanove y Joaquín Climent**; *Personas, lugares y cosas*, con dirección de **Pablo Messiez** y un elenco que incluye a **Irene Escolar y Brays Efe**; *Malquerida*, de Jacinto Benavente, con **Aitana Sánchez-Gijón** bajo la dirección de **Natalia Menéndez**; y el propio Echanove al frente de la versión teatral de *La*

escopeta nacional, de Rafael Azcona y Luis García Berlanga.

La programación continúa con **Fernando Bernués** dirigiendo a **Mario Gas** en *El pesimismo alegre*; **Laura Garmo** firma *El desconocido*, basada en un texto de Carmen Kurtz; **Mariano Llorente** se pone al frente de *Noche*, de Alejandro Sawa; **Israel Elejalde** dirige a **Eva Rufo** y **María Morales** en *El nudo gordiano*; **Ernesto Caballero** aborda *Tras el ensayo*, de Ingmar Bergman; **Sergi Belbel** presenta su *Hamlet.01* (6); y **Nao d'amores** se enfrenta a Valle-Inclán con *Farsa y licencia de la reina castiza*. En cuanto a las reposiciones: La ya anunciada *Luces de Bohemia* (7), *Cumpleaños*, de Luisa Carnés, y una de las grandes alegrías de la temporada: el regreso de una joya teatral como *Una noche sin luna*, con **Juan Diego Botto** bajo la dirección de **Sergio Peris-Mencheta**.

NAVE 10 MATADERO

La nueva temporada de este espacio, comprometido con la dramaturgia contemporánea, arrancará en octubre con *Historia del amor* (8) de **Agrupación Señor Serrano**, seguida por *Pródigo* de **Eva Mir** y *Eclipse* de **Matías Umpierrez**. **Luis Luque**, director artístico de Nave 10, estrenará *Filosofía mundana*, basada

en microensayos de **Javier Gomá**. Para continuar en 2026 con *Todos los ángeles alzaron el vuelo* (9), el regreso de **La Zaranda** a Madrid; seguida de *Tres noches en Ítaca*, nuevo texto de **Alberto Conejero** dirigido esta vez por **María Goiricelaya**, y *Niebla* de Unamuno adaptada por **Fernanda Orazi**, creadora que este año es la directora invitada de la temporada para acompañar artísticamente a **Pablo Martínez Bravo** en la dirección de *Guayomini* de **Laura Garmo**. La clausura correrá a cargo de *Ubú* de **María Folguera** con dirección **Hugo Nieto**.

CENTRO DANZA MATADERO

Con una programación que va de septiembre a diciembre, y posicionándose como único espacio dedicado íntegramente a la danza en Madrid, grandes figuras y compañías internacionales compartirán escenario con jóvenes talentos. Serán 12 los espectáculos que acogerá, entre ellos 3 estrenos absolutos y 2 coproducciones internacionales. Septiembre estará marcado por las propuestas de **Eva Yerbabuena** con *Yerbagüena (oscuro brillante)* y **María Pagés Compañía** con *De Scheherezade* (10); octubre y noviembre abrirán paso a nuevas voces como **La Venidera**, **Marta Gálvez**, **Sara Jiménez** o **Juan Carlos Avecilla**; y en noviembre, **Rocío Molina** estrenará su nuevo montaje, *Calentamiento* (11), junto a **Pablo Messiez**, con dirección musical de **Niño de Elche** y diseño escénico de Cabosanroque. **Marcat Dance**, **Baro d'evel** y **Malandain Ballet Biarritz** cerrarán el año con propuestas de gran potencia visual, acercándonos los nuevos lenguajes de la danza contemporánea y el circo y el ballet neoclásico.

FERNÁN GÓMEZ CCV

Aunque su programación no se conocerá hasta septiembre, sí que podemos adelantar que el espacio dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente iniciará su nueva temporada con *American Buffalo* con **Israel Elejalde**, **David Lorente** y **Roberto Hoyo** protagonizando esta versión de **Borja Ortíz de Gondra** y dirección de **Ignasi Vidal**. Y *Poeta perdido en Nueva York* (12), de **El Aedo Teatro**.

CIRCO PRICE

El emblemático espacio de la Calle Embajadores nos trae una programación que va desde el festival Fircó 2025, el Proyecto Crece o *Hop!*, los paseos teatralizados a cargo de **Los Absurdos Teatro**, pasando por la visita de la compañía **ZirKuSS** para mostrar



su espectáculo *Sustrai* (13), hasta la exquisitez **Le Cirque Le Roux** que presentan su show *Entre chiens et louves*.

TEATRO REAL

Con una temporada compuesta íntegramente por producciones propias: 8 nuevas coproducciones y 2 reposiciones, destacan los estrenos de *El sueño de una noche de verano* de **Britten** y *La novia vendida* de **Smetana**. La temporada gira en torno a ejes temáticos, como el universo Shakespeare uno de los principales, con óperas como *Otello*, *Romeo y Julieta*, y el ballet *Julieta y Romeo* interpretado por el **Real Ballet de Suecia**; o personajes literarios como *Barbazul*. Títulos inéditos como *Armide* de **Lully**, *Farnace* y *Il Giustino* de **Vivaldi**, *Iris* de **Mascagni**, y óperas contemporáneas españolas como *Enemigo del pueblo* de **Francisco Coll**. La danza incluirá al **Ballet Nacional de España**, New Adventures y espectáculos de **Mats Ek** o **Marco Flores**.

CIRCUITO OFF

La cita más importante en este apartado, por la cantidad de propuestas y salas que aglutina, es la **XII Muestra de creación escénica Surge Madrid** que se celebrará del 22 de septiembre al 12 de octubre. Además, ya conocemos que la programación de Teatro del Barrio albergará nombres como los de **Leo Bassi** con *Ben Gurión*. **Mario Vega** y **Ruth Sánchez** con *Sáhara, la barca en el desierto*, **Antonio Álamo** firmando *Cantando bajo las balas*, **María San Miguel** y **Proyecto 43-2** y su *Federico. No hay olvido ni sueño: Carne viva*, y **Denis L. Horro** poniendo en escena *Feishow*, entre otros muchos. Cuarta Pared, por su parte, abrirá el curso con danza celebrando el séptimo aniversario de la compañía **EYAS Dance** con *Stellium*, un programa triple enmarcado dentro del Ciclo de danza MoverMadrid; repondrá *Rota: Frida frente a Frida* (14), una producción de la propia sala y albergará el **V Certamen de Improvisación en Danza** del 30 de octubre al 1 de noviembre. También podemos adelantaros que en septiembre Nave 73 organizará la **IX edición de la Muestra de Nueva Creación Escénica IMPARABLES**; Lagrada el **Festival Ibérico**, donde participarán las compañías portuguesas **Verazim Teatro & Compañía Certa de Póvoa de Varzim** y **Teatro Das Beiras de Covilha**; que El Umbral de Primavera exhibirá dos montajes: *Cae una catedral* (15), una creación



13



14



15

de **Los Pipis Teatro** (Argentina), y *Leyenda del espacio* de **José Juan Rodríguez**; y que en la Sala Tarambana podremos ver durante la temporada *Una tarde con la muerte* de la **Teatro DeTú**, *Vaciada* de la **Lapotínguele producciones** y *Radial* de **Izu Teatro**.

OTROS ESTRENOS

También llegarán: *La mujer rota* con **Anabel Alonso** en el Teatro Infanta Isabel, la vuelta a Madrid de *Las amargas lágrimas de Petra von Kant*, esta vez al Teatro Bellas Artes; una nueva versión de *Un dios salvaje* con **Luis Merlo**, **Natalia Millán**, **Juanan Lumbreras** y **Clara Sanchis** en el Teatro Alcázar; o **LaJoven** con *Un monstruo viene a verme* en el Teatro Fígaro. El aluvión de musicales merece un apartado propio que llegará en septiembre...

EL DIOS DE LA

JUVENTUD

DE ALMA VIDAL

2 JUL -
10 AGO

MARTA
POVEDA

ANTONIO
HDEZ FIMIA

NATALIA
LLORENTE

NACHO
ALMEIDA

TEATRO PAVÓN
#TEMPORADA 24/25



GRAN · TEATRO
PAVÓN



Mercado Internacional de las Artes Escénicas

11 - 14 septiembre 2025

www.firatarrega.com