

Revista de Artes Escénicas

GØDOT

15 años

www.revistagodot.com



EL BARBERO DE PICASSO

El Teatro Español presenta esta comedia de Borja Ortiz de Gondra, dirigida por Chiqui Carabante y protagonizada por Pepe Viyuela, Antonio Molero, Mar Calvo y José Ramón Iglesias, donde conoceremos la relación de amistad que mantuvieron Picasso y su barbero Eugenio Arias en el exilio.

Sergio Peris-Mencheta _ Teatro bajo la arena _ Clásicos en Alcalá _ Festival Cádiz en Danza

A TI, QUE ANDAS BUSCANDO DRAMAS EN JUNIO



Centro **#Dramático** Nacional



¿Vemos el mundo a través de los ojos de nuestros padres?

Las apariciones

texto **Fernando Delgado-Hierro**

dirección **Juan Ceacero**

reparto **Pablo Chaves y Fernando Delgado-Hierro**

Teatro María Guerrero | Sala de la Princesa
9 MAY - 15 JUN 2025



¿Cuál es el guion de tu vida?

Los brutos

Texto y dirección **Roberto Martín Maiztegui**

reparto **Javier Ballesteros, Ángela Boix, Francesco Carril, Olivia Delcán y Emilio Tomé**

Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva
7 MAY - 15 JUN 2025



¿Se aprende a morir como a vivir?

La Patética

texto y dirección **Miguel del Arco**

reparto **Jimmy Castro, Inma Cuevas, Israel Elejalde, Jesús Noguero, Juan Paños, Manuel Pico y Francisco Reyes**

Teatro Valle-Inclán | Sala Grande
8 MAY - 22 JUN 2025



¿Cuántas vidas caben en una?

Orlando

de **Virginia Woolf**

adaptación y dramaturgia **Gabriel Calderón y Marta Pazos**

dirección **Marta Pazos**

reparto **Nao Albet, Anna Climent, Alessandra García, Jorge Kent, Paula Losada, Laia Manzanares, Paco Ochoa, Mabel Olea, José Juan Rodríguez, Alberto Velasco y Abril Zamora**

Teatro María Guerrero | Sala Grande
25 ABR - 8 JUN 2025

Todas las preguntas de la temporada,
pases y entradas en
dramatico.es



JUNIO ES NUESTRO

Por José Antonio Alba

Desde hace cuatro años, el equipo que conformamos Godot, recibimos la llegada del mes de junio con una mezcla entre nervios y emoción. Hasta hace poco, era el mes en el que encarábamos el final de temporada comenzando a ponernos en 'modo vacaciones' y ralentizando la maquinaria, pero pensamos que qué era eso de dejar que la llama de la temporada se fuese apagando poco a poco. ¡De eso nada! Todo final de fiesta necesita de unos buenos fuegos artificiales con su correspondiente traca; así que, una noche entre risas y un "sujétame el cubata", acabamos apropiándonos de junio y decidimos convertirlo en un mes para la celebración, en el mes de los Premios Godot.

Esta edición vamos a celebrarla con especial ilusión porque cumplimos nuestros primeros 15 años de andadura, coincidiendo con un montón de aniversarios redondos más a los que, de una manera u otra, vamos a dar cabida la noche del 9 de junio desde el Teatro Pavón. ¡La que están preparando Los Absurdos Teatro!

Es verdad que de vez en cuando nos preguntan -y nos preguntamos- que qué necesidad teníamos de complicarnos la vida metiéndonos en esta movida, porque es cierto que más de uno y dos (y tres y...) sinsabores nos acarrea hacerlos realidad. Pero es que lograr que se celebren año tras año, si se piensa bien, nos define con bastante precisión: Son un reflejo de nuestra pasión y de nuestro carácter amable y comprometido con la Cultura. Lo sentimos como un inmenso "Gracias", como nuestro abrazo a todas las personas que hacen posible cuanto acontece durante la temporada y, por supuesto, que podamos contároslo. Nuestra ilusión, sin duda, es que se entiendan como una celebración de Madrid para las Artes Escénicas. ¿Nos acompañáis?

EDICIÓN

GDT Ediciones S. L. c/ Juan Bravo 3-A.
28006 Madrid. Tel. 91 436 74 43.

COORDINADOR EDITORIAL

David Hinarejos davidhl@revistagodot.com

DIRECCIÓN COMERCIAL

Marisa Navajo
marisanavajo@revistagodot.com

DIRECTOR GODOT

José A. Alba joseaalba@revistagodot.com

JEFE REDACCIÓN

Sergio Díaz sergiodiaz@revistagodot.com

REDACCIÓN

Ka Penichet, Mercedes L. Caballero
redaccion@revistagodot.com

MAQUETACIÓN Y DISEÑO GDT Ediciones

COLABORADORES

Pilar G. Almansa, Jorge G. Palomo.

IMPRIME

Exce Consulting Group
DEPÓSITO LEGAL M-37604-2010

La propiedad intelectual prohíbe la reproducción total o parcial de textos e imágenes sin el consentimiento del autor.

-  @RevistaGodot
-  www.facebook.com/revistagodot
-  @revistagodot
-  @Revistagodot
-  @revistagodot.bsky.social

SUMARIO

06 Performundo

08 Borja Ortiz de Gondra

12 Sergio Peris-Mencheta

16 Teatro Bajo la Arena

20 Nao Albet y Marcel Borràs

22 Clásicos en Alcalá

28 Fest. T. Clásico de Cáceres

30 Festival FÁCYL

32 MADferia

34 Premios Godot

36 Premios Max

38 Lírlica

40 Estrenos

44 Cádiz en Danza

48 Amalia Fernández y Juan Carlos Lérica



Pág. 12



Pág. 46

Festival Hispanoamericano del Siglo de Oro Clásicos en Alcalá

Sueña los clásicos



Del 13 de junio
al 6 de julio de 2025

13 DE JUNIO

INAUGURACIÓN DEL FESTIVAL

TEATRO SALÓN CERVANTES

Numancia | Teatro
José Luis Alonso de Santos / 20:00h

DE CALLE / Plaza de Cervantes
Vertumno. Siglo de Oro y risas | Pasacalle
Atakama, Vistequienteviste
y Atutiplan / 20:15h

AUDITORIO PACO DE LUCÍA

La gitanilla | Danza
Ballet Albéniz / 21:00h

14 DE JUNIO

DE CALLE / Plaza de Cervantes
**El Siglo de Oro de las
Caricaturas en directo** | Humor gráfico
Mon / De 11:00 a 13:45h

PATIO HOSPITAL DE ANTEZANA

El sueño del perro | Teatro
La Jara y Coros
y Danzas La Nacencia / 11:30h

GILITOS - LABCREA

La reina cautiva | Teatro
Maru-Jasp / 19:00h

CORRAL DE COMEDIAS

La hija del aire | Teatro
Luna de Plata (México) / 19:30h

UAH - CAPILLA DE SAN ILDEFONSO

Entre rimas y riberas | Música
Comedia Nacional (Uruguay) y CNTC
20:30h

TEATRO SALÓN CERVANTES

Numancia | Teatro
José Luis Alonso de Santos
21:00h

15 DE JUNIO

DE CALLE / Plaza de Cervantes
**El Siglo de Oro de las
Caricaturas en directo** | Humor gráfico
Mon / De 11:00 a 13:45h

UAH - CAPILLA DE SAN ILDEFONSO

Entre rimas y riberas | Poesía y música
Comedia Nacional (Uruguay)
y CNTC / 12:30h

GILITOS - LABCREA

La reina cautiva | Teatro
Maru-Jasp / 19:00h

CORRAL DE COMEDIAS

La hija del aire | Teatro
Luna de Plata (México) / 19:30h

Festival Hispanoamericano
del Siglo de Oro
Comunidad de Madrid



Clásicos
en Alcalá



TEATRO SALÓN CERVANTES

Numancia | Teatro
José Luis Alonso de Santos
20:00h

DE CALLE / Plaza de los Santos Niños
De plumas y otros espíritus | Folk
Gaac, Palo Q'sea, Fraternidad
Cultural Boliviana / 21:00h

18 DE JUNIO

CORRAL DE COMEDIAS

La Gitanilla | Teatro
Fundación Teatro de la Abadía
19:30h

IGLESIA HOSPITAL DE ANTEZANA

La inspiración del Siglo de Oro | Música
Schola Cantorum de Alcalá de Henares
21:30h

19 DE JUNIO

CORRAL DE COMEDIAS

La Gitanilla | Teatro
Fundación Teatro de la Abadía
19:30h

TEATRO SALÓN CERVANTES

La desconquista | Teatro
Ron Lalá / 20:00h

IGLESIA MONASTERIO DE SAN BERNARDO

El teatro del mundo | Auto Sacramental
Fort the Fun of It / 21:30h

20 DE JUNIO

DE CALLE / Plaza de Palacio
Clásicos que anidan | Instalación
Baychimo Teatro /
De 10:45 a 13:45h y de 19:00 a 22:00h

CORRAL DE COMEDIAS

El que tropieza y no cae... | Impro y teatro
Impromadrid / 19:30h

TEATRO SALÓN CERVANTES

La desconquista | Teatro
Ron Lalá / 20:00h

MUSEO CASA NATAL DE CERVANTES

La pícara de Cervantes | Música
Cía. Aida Santos-Allely / 20:30h

PATIO DE SANTO TOMÁS DE VILLANUEVA

Lo que son mujeres | Teatro
Morborea / 22:00h

21 DE JUNIO

DE CALLE / Plaza de Palacio
Clásicos que anidan | Instalación
Baychimo Teatro /
De 10:45 a 13:45h y de 19:00 a 22:00h

PATIO HOSPITAL DE ANTEZANA

Las dos doncellas | Teatro
Factoría Teatro
11:00h y 12:00h

GILITOS - LABCREA

¿Qué sueñan los príncipes? | Teatro
Tabula Rasa / 19:00h

DE CALLE / Salida Plaza de Cervantes
Zar-Suela street | Pasacalle y música
La Zigurat Circus Band / 19:30h

CORRAL DE COMEDIAS

El que tropieza y no cae... | Impro
Impromadrid 19:30h

TEATRO SALÓN CERVANTES

Polvero serán, mas polvo enamorado | Teatro
Morfeo Teatro / 21:00h

PATIO DE SANTO TOMÁS DE VILLANUEVA

**En clave de Quijote,
melodía de aventuras** | Música
Orquesta Filarmónica
Cervantina de las 25 Villas / 22:00h

22 DE JUNIO

DE CALLE / Plaza de Palacio
Clásicos que anidan | Instalación
Baychimo Teatro /
De 10:45 a 13:45h y de 19:00 a 22:00h

DE CALLE / Salida Plaza de Cervantes
Zar-Suela street | Pasacalle musical
La Zigurat Circus Band / 11:45h

GILITOS - LABCREA

Sueño y defensa del ojo del c... | Teatro
Teatro Independiente Alcaláino
19:00h

CORRAL DE COMEDIAS

Don Quijote nómada | Títeres y cine
bricAbrac Teatro / 19:30h

TEATRO SALÓN CERVANTES

Marcela (Una canción de Cervantes) | Teatro
Sociedad Cervantina 20:00h

PATIO DE SANTO TOMÁS DE VILLANUEVA

El agua de Valencia | Teatro
Yapadú Produccions / 22:00h

25 DE JUNIO

CORRAL DE COMEDIAS

El alcalde de Zalamea | Teatro
Teatro Círculo (Nueva York, EEUU)
19:30h

26 DE JUNIO

CORRAL DE COMEDIAS

El alcalde de Zalamea | Teatro
Teatro Círculo (Nueva York, EEUU)
19:30h

TEATRO SALÓN CERVANTES

La vis cómica | Teatro
Mauricio Kartun (Argentina)
20:00h

IGLESIA HOSPITAL DE ANTEZANA

La cómica de la cueva | Danza y teatro
La Mínima Danza / 21:30h



27 DE JUNIO

DE CALLE

Convento de San Juan de la Penitencia
Titiriscopio: Tierra de Jauja | Instalación
Arawake / De 18:00 a 20:30h

CORRAL DE COMEDIAS

Las pequeñas mudanzas | Teatro
CNTC y ElenArtesescénicas / 19:30h

TEATRO SALÓN CERVANTES

La vis cómica | Teatro
Mauricio Kartun (Argentina) / 20:00h

MUSEO CASA NATAL DE CERVANTES

Don Quijote en la graciosa aventura del titerero | Titeres
Teatro Arbolé / 20:30h

PATIO DE SANTO TOMÁS DE VILLANUEVA

Al son | Danza
Sara Cano Compañía de Danza
22:00h

28 DE JUNIO

DE CALLE

Convento de San Juan de la Penitencia
Titiriscopio: Tierra de Jauja | Instalación
Arawake / De 10:45 a 13:45h
y de 18:00 a 20:30h

PATIO HOSPITAL DE ANTEZANA

Aureas | Música
Cuarteto Osterberger / 11:30h

GILITOS - LABCREA

Soldadescas | Teatro
Teatro Yeses / 19:00h

DE CALLE

De Plaza de Cervantes a Plaza San Diego
Calacas | Pasacalle
L'Estranya Cía. Teatre / 19:30h

CORRAL DE COMEDIAS

El cielo de Sefarad | Teatro familiar
Claroscuro y Teatro de La Zarzuela
19:30h

TEATRO SALÓN CERVANTES

La selva sin amor | Teatro
La Máquina Real / 21:00h

PATIO DE SANTO TOMÁS DE VILLANUEVA

La estrella de Sevilla | Teatro
Teatro Clásico de Sevilla / 22:00h

29 DE JUNIO

DE CALLE / Plaza de Cervantes

El clásico taller: La cueva de Montesinos | Taller infantil
Légolas Colectivo Escénico / 11:00h

DE CALLE / De Plaza de Cervantes

a C/Mayor **Calacas** | Pasacalle
L'Estranya Cía. Teatre / 11:45h

GILITOS - LABCREA

Las mujeres de Cervantes | Teatro
Senda Estudio / 19:00h

CORRAL DE COMEDIAS

El cielo de Sefarad | Teatro familiar
Claroscuro y Teatro de La Zarzuela
19:30h

TEATRO SALÓN CERVANTES

La selva sin amor | Teatro
La Máquina Real / 20:00h

PATIO DE SANTO TOMÁS DE VILLANUEVA

La loca historia del Siglo de Oro | Circo
La Escalera de Tijera & Z Teatro / 22:00h

2 DE JULIO

CORRAL DE COMEDIAS

Mira que te has de morir, mira que no sabes cuando | Concierto dibujado
Sofía Comas y Javier Olivares / 19:30h

TEATRO SALÓN CERVANTES

Los empeños de una casa | Teatro
Compañía Nacional
de Teatro de México / 20:00h

3 DE JULIO

CORRAL DE COMEDIAS

Mira que te has de morir, mira que no sabes cuando | Concierto dibujado
Sofía Comas y Javier Olivares
19:30h

TEATRO SALÓN CERVANTES

La viuda valenciana | Teatro
Cía. La Valenciana / 20:00h

4 DE JULIO

CORRAL DE COMEDIAS

Hambre de Quijote | Teatro
La Líquida Teatro / 19:30h

TEATRO SALÓN CERVANTES

La viuda valenciana | Teatro
Cía. La Valenciana / 20:00h

MUSEO CASA NATAL DE CERVANTES

Muerto porque no muero | Música y poesía
Blanca y Las Cuerdas de Oro Satén
20:30h

IGLESIA HOSPITAL DE ANTEZANA

Hacia ecos de lo sagrado | Teatro y música
Nao d'amores / 21:30h / Preestreno

5 DE JULIO

PATIO HOSPITAL DE ANTEZANA

El balcón del deshonor | Música
La Posada de Hojalata / 11:30h

DE CALLE / Plaza de Las Bernardas

El sueño | Proyecto de mediación
Cross Border / 11:45h

GILITOS - LABCREA

Querrela de Lope y las mujeres | Teatro
Calema Producciones / 19:00h

DE CALLE

Plaza de Palacio
Loa "Al divino Narciso" | Teatro de Calle
Fundación Tchyminigagua (Colombia)
19:30h

CORRAL DE COMEDIAS

Hambre de Quijote | Teatro
La Líquida Teatro / 19:30h

CAPILLA DE SAN ILDEFONSO

De amor y celda | Música y poesía
Amancio Prada en concierto
20:30h

TEATRO SALÓN CERVANTES

Farra | Teatro, música y circo
CNTC y Cía. Lucas Escobedo / 21:00h

6 DE JULIO

DE CALLE / Plaza de Palacio

Loa "Al divino Narciso" | Teatro de Calle
Fundación Tchyminigagua (Colombia)
11:45h

CAPILLA DE SAN ILDEFONSO

Diálogos de oro | Música y poesía
Cía. del Figurín / 12:30h

GILITOS - LABCREA

Entre Marta y Lope | Teatro
Diagoras Producciones / 19:00h

CORRAL DE COMEDIAS

Don Gil de las calzas verdes | Teatro
Fundación Siglo de Oro / 19:30h

TEATRO SALÓN CERVANTES

Farra | Teatro, música y circo
CNTC y Cía. Lucas Escobedo / 20:00h

CLAUSURA DEL FESTIVAL

DE CALLE / Salida Plaza de los Santos Niños

Navegando entre sueños y quimeras | Pasacalle
Pablo Méndez, Yera Teatro y Arlequina
21:30h

DE CALLE / Plaza de Cervantes,

C/Libreros **Klavileño** | Pasacalle
K de Calle / 22:30h

JORNADAS

ACADEMIA DE ESPECTADORES

Coordina: Juana Escabias
Patrocinada por la Fundación SGAE
Fechas: Entre 22 de abril y 7 de junio

AULA INTERNACIONAL DEL SIGLO DE ORO

Coordina: Ignacio Rodulfo Hazen
Universidad de Alcalá de Henares
Del 24 al 28 de junio.

JORNADAS DE TEATRO

DEL SIGLO DE ORO

El teatro de Cervantes:

Palabra y escena

Coordina: Luciano García Lorenzo
Del 1 al 4 de julio

EXPOSICIÓN

CAPILLA DEL OIDOR

Actores sin alma:

Mil años de figuras en escena

Compañía La Máquina Real

Compañía Jesús Caballero

Del 10 de junio al 6 de julio.

Lunes cerrado



Programación sujeta a cambios

Venta de entradas: Las entradas se podrán adquirir tanto en la taquilla del Teatro Salón Cervantes como de manera online, desde www.clasicosenalcala.net y www.culturalcalca.es



PERFORMUNDO

LA MISIÓN DE LA CULTURA

Lo que todos intuíamos por fin puede medirse: el grupo de investigación sobre Economía de la Cultura (Econcult) de la Universidad de Valencia ha medido el valor añadido de la Cultura, estimando que desde la pandemia se ha incrementado en un 35%. De igual manera, ha calculado que con “cada euro de incremento de demanda de los bienes o servicios culturales, el valor añadido de la economía aumenta en hasta 1,75 euros”. La Fundación Cotec ha añadido indicadores de productividad, empleo, salarios, comercio exterior, turismo o innovación, y en su informe *Los sectores culturales y creativos en España* concluye que la Cultura no es solo arte o expresión identitaria, sino que es motor fundamental del desarrollo económico y territorial.

A pesar de que cada vez está más claro que la cultura, o para ser más exactos, la creación contemporánea -entendida la contemporaneidad de manera cronológica y no como género- es una de las palancas clave del desarrollo económico y social de un país, parece que todavía la sociedad en su conjunto se resiste a aceptar la dimensión monetaria de la Cultura. No es solamente que las instituciones públicas o privadas no valoren las artes plásticas o escénicas; no es solamente que se pague poco por el trabajo artístico; es que creo que incluso los profesionales no quieren hablar de la parte económica de su actividad.

Parece que incluir el indicador monetario en lo artístico es, de entrada, inelegante. Hablar de dinero rebaja, abarata o trivializa la actividad

sagrada de transmitir mensajes importantes a la humanidad a través de nuestro arte. De dinero solo se habla con personas de gran confianza, aquellos que no van a juzgarte por querer, no sé, pagar una factura con tu texto dramático o tu corto. En las entregas de premios no se habla de cuánto cuestan las cosas, de cuánto están ganando de verdad esos artistas, o de cuántos beneficios generan. A esta mentalidad se le suma la enorme dificultad de acceder a información de producción, presupuestos o costes reales de cualquier producción. Pareciera que la creación de contenido artístico pudiera existir de manera aislada al entorno en el que se produce.

No es, por tanto, de extrañar, que a los propios artistas les resulte casi vergonzoso plantearse una reivindicación sobre la influencia de su actividad en el conjunto de la economía. El impacto en restauración, en hostelería, la revalorización de zonas de la ciudad, el incremento de servicios públicos o en la cultura de empresas de otros sectores... es real y tiene un peso específico con el que deberíamos contar a la hora de realizar nuestro trabajo. Y no, no deberíamos avergonzarnos de ello. Puede que la mentalidad dominante imponga que nuestro trabajo debe estar fuera de las cuitas de lo mundanal, y que parezca un discurso rebelde, pero es un caballo de Troya. No hay nada más conservador que situarse lejos del fango de lo material, apartado de la comunidad, y ensimismarnos en nuestra imaginación creativa.



Por Pilar G. Almansa

Periodista, dramaturga y directora de escena

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Director **Rubén Olmo**

Idea y dirección artística

Marcos Morau

Coreografía

Marcos Morau & La Veronal

Lorena Nogal

Shay Partush

Jon López

Miguel Ángel Corbacho

Dramaturgia

Roberto Fratini

Diseño de escenografía

Max Gläenzel

Diseño de vestuario

Silvia Delagneau

Composición musical

Juan Cristóbal Saavedra

Colaboración especial

María Arnal

Música de Minera y Seguiriya

Enrique Bermúdez

y **Jonathan Bermúdez**

Letras Temporera, Trilla, Liviana,

Bambra y Seguiriya

Gabriel de la Tomasa

Diseño de iluminación

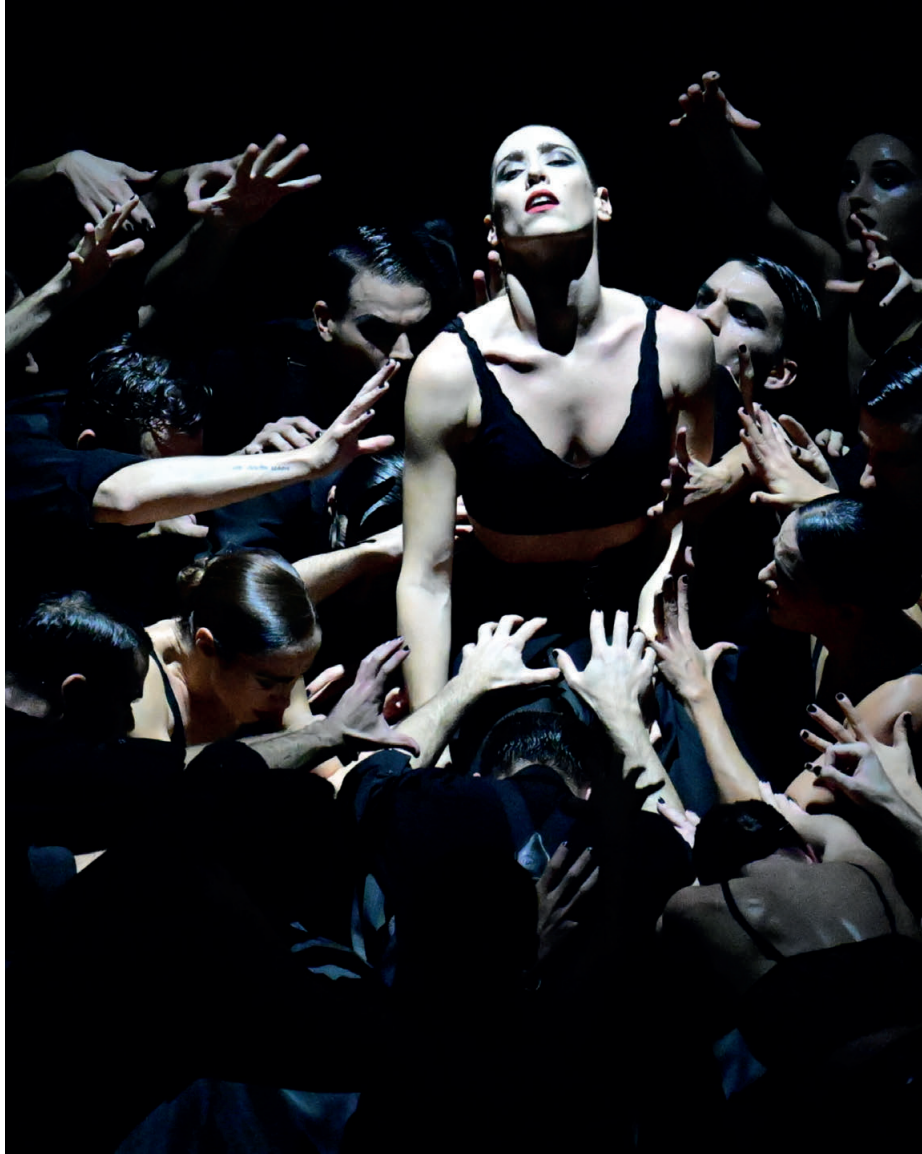
Bernat Jansà

Diseño de audiovisual

Marc Salicrú

Fotografía

Ruven Afanador



©MERCHE BURGOS

AFANADOR

10-20 JULIO 2025

TEATRO DE LA ZARZUELA / MADRID

Más información en



<https://balletnacional.mcu.es>



MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

BALLET NACIONAL
DE ESPAÑA

BORJA ORTIZ DE GONDRA

“Como hago dramones de vascos, nadie se imagina que soy un gamberro”

El Teatro Español cierra la temporada de la Sala Margarita Xirgu con *El barbero de Picasso*, escrita por nuestro entrevistado y protagonizada por Pepe Viyuela, Antonio Molero, Mar Calvo y José Ramón Iglesias, dirigidos por Chiqui Carabante. Una comedia sobre amistades inesperadas, el exilio y los problemas que da el arte contemporáneo.

Por José Antonio Alba

Empecemos hablando de lazos: Uno de tus primeros profesores de Dramaturgia fue Fermín Cabal, de quien recoges el relevo para estrenar *El barbero de Picasso* en la sala Margarita Xirgu del Español, espacio dirigido por Eduardo Vasco, con quien también te une una estrecha relación profesional.

Creo que Eduardo lo ha hecho a propósito, él hablaba de la línea que quería marcar en esta nueva etapa del Español, que era el teatro de texto de autores españoles, y esta idea de que vamos pasándonos el testigo de unas generaciones a otras. Cuando ves quiénes han estrenado en el Teatro Español te hace sentir una enorme responsabilidad. En mi caso es especialmente conmovedor, porque yo realmente escribo por Fermín Cabal. Yo no tenía idea de escribir, ya que lo que estudié fue dirección de escena en la RESAD, y Fermín impartió un taller al que me apunté. Era un profesor terrible, era muy duro, cogía las escenas y tachaba la mitad (risas). Hice la primera parte del taller y luego me salió un trabajo en París, en el teatro de Odeón con Lluís Pasqual, y dejé el taller. Pero Fermín me mandó una carta que conservo como oro en paño, donde me decía: “Bueno, está muy bien que te vayas, pero no dejes de escribir. Y termina esta obra que me

has hecho dos escenas -esas escenas eran como unos ejercicios-, quiero leerla”. En París seguí escribiendo, y esa obra -*Metropolitano*- luego fue un accésit del Marqués Bradamín. He hecho mi carrera como dramaturgo gracias a que Fermín vio algo en mí que yo mismo no había visto, así que es bonito este círculo que se cierra.

¿Cómo llegas hasta esta relación que se plantea entre Pablo Ruiz Picasso y su barbero, Eugenio Arias?

La historia me la contó un productor, contaba básicamente que en los años 50, en Vallauris, un pueblo del sur de Francia donde Picasso se había retirado, iba a una barbería donde resulta que el barbero era español. Son dos hombres que están en extremos opuestos a los que en principio no une nada, pero cuando empiezan a conocerse, resulta que los dos son exiliados republicanos, que no pueden volver a España y que tienen como una idea romántica de ese país del que tuvieron que huir y al que no pueden volver. Por otra parte, los dos son grandísimos aficionados a los toros, pero cada uno de un torero distinto y, además, son unos, digamos, ‘comunistas complejos’ porque el Partido Comunista, hasta los años 50, exigía una ortodoxia a la que ellos nunca se someten.



El equipo artístico de la obra. Arriba de izquierda a derecha: Antonio Molero, Chiqui Carabante, Borja Ortiz de Gondra y Pepe Viyuela. Debajo: José Ramón Iglesias y Mar Calvo.

¿Qué es lo que te movió como creador a la hora de escribirla?

La historia me pareció interesante, porque en esa época -el año 2008- yo vivía en Nueva York, me habían salido varias cosas allí, pero sentía que vivir en Nueva York hacía que me alejara del teatro español y empecé a sentir que, si me quedaba mucho tiempo allí, me iba a convertir en esta figura del exiliado que está en tierra de nadie. Este fue el primer enganche: el añorar un país que a lo mejor ya no existe. La obra, aunque no se dice, sucede entre 1950 y 1955, Picasso y Arias no han perdido la nacionalidad española, viven con pasaportes de la República Española. Después de la Guerra Mundial las cosas empiezan a bascular en el contexto internacional, Franco parece que va a conseguir que España entre en la ONU y si las potencias empiezan a reconocer el Régimen de Franco, esos pasaportes de República dejarían de

valer, convirtiéndolos en unos apátridas.

Y, luego, a nivel personal me interesaba mucho el tema del arte contemporáneo y la escultura de la cabra de Picasso, que es una escultura hecha solo con desechos que está en el MOMA, un símbolo que luego sale mucho en la función.

Más allá del tema, es una comedia, ¿qué tipo de humor tiene? ¿Desde dónde lo has abordado?

Siempre digo de broma que, como siempre me hago estos dramones de vascos, nadie se imagina que soy muy gamberro y que hago mucho humor en mi vida. Al escribir sobre Picasso, mi principal temor era que esto sonara a reconstrucción histórica, a cartón piedra. Leí muchísimo sobre él, sobre el barbero. Vi un documental donde se ven unas imágenes de este barbero y en todas partes decían que tenía un humor, digamos, como muy cazurro,

muy bruto, pero así era la relación entre ellos, muy cómica. Una cosa loquísima, que es el detonante de la función, es cuando el Partido Comunista decide regalarle a Picasso una cabra viva porque han escuchado que él ha hecho una escultura de una cabra con desechos y que le gustaría ver cómo se relaciona 'la realidad con el Arte'. Entonces, a uno se le ocurre regalarle una cabra. Fue un desastre porque la cabra se cagaba por toda la casa y al final Picasso terminó regalándola. Es un detalle que me hizo gracia y de ahí sale la función. Es una comedia que se toma muchas libertades con respecto a la historia real porque creo que lo importante no es dar una lección de historia, sino contar un momento y contar algo que no se ha contado mucho. Entonces, es una comedia simpática, pero por debajo estamos contando un momento histórico.

¿De qué manera la obra apela al espectador del 2025? Si es que tiene que hacerlo...

Yo creo que las obras evolucionan y cuentan el ahora, aunque tú no quieras que evolucionen. Cuando haces estas obras, tú no puedes sobreimpresionar tu ideología ni tu mentalidad de hoy, tienes que ser respetuoso con la mentalidad de la época, con lo que ocurría en 1950. Por ejemplo, una parte importante de la obra gira en torno de la tauromaquia, ellos son fanáticos de la tauromaquia, en aquella época no era ningún problema. A día de hoy, hay un debate social sobre ello, nosotros no vamos a entrar ahí, pero sí que resuena de alguna manera, y eso hace que el texto esté vivo. Hoy, por ejemplo, diríamos que Picasso estaba al borde de ser un maltratador. Tenía unas relaciones muy complejas y complicadas con sus mujeres, las usaba como pañuelos, cogía una y tiraba otra, tenía dos amantes al mismo tiempo que tenía una mujer. Hoy sería muy complicado defender su manera de tratar a las mujeres. Tal y como lo hacen los actores,



se ve que hay una crueldad que nos resulta difícil de ver. Todo eso está muy sutil en la obra porque, insisto, es una comedia, pero se ve. Me parece que, si haces una obra que ocurre en 1950, es ridículo poner a los personajes a hacer las cosas con los valores de hoy. Lo que me parece interesante es ver cómo era eso en esa época y cómo nos choca o nos chirría hoy.

Entrevista completa: www.revistagodot.com

20
AÑOS
FACUL

FACUL

Festival Internacional de las Artes
de Castilla y León

+info



Salamanca

Del 18 al 22
de junio 2025



CASTILLA Y LEÓN



Ayuntamiento
de Salamanca



Junta de
Castilla y León

SERGIO PERIS-MENCHETA

“El Teatro tiene que ser el escupitajo en la cara del sistema”

Blaubeeren -adaptación de *Here There Are Blueberries*, de Moisés Kaufman y Amanda Gronich-, escarba en los pliegues incómodos de la memoria histórica desde un hallazgo real: un álbum fotográfico perteneciente a un alto mando de las SS en Auschwitz, para hablar de la banalidad del mal, la complicidad silenciosa, y el modo en que la historia se guarda -y a veces se borra- en imágenes aparentemente inofensivas.

Por José Antonio Alba

Sergio, quisiera comenzar la charla con algo sencillo, pero que me parece fundamental, que es preguntarte ¿qué tal estás?

Pues bueno, estoy bien, digamos que fuera de enfermedad. Lo cual no significa que aquello no pueda volver a aparecer, pero en principio libre de blastos, o sea, el tumor desapareció y ahora mismo estoy lidiando con todos los efectos secundarios de la medicación, del trasplante en sí mismo, de todo el acondicionamiento al trasplante, de la radiación y la quimio, y eso tarda. Se va a cumplir un año del trasplante, voy mejorando, pero pasito a pasito. Es un proceso bastante lento y hay que tener mucha paciencia y aceptación. Es una nueva oportunidad de estar aquí. Evidentemente, el que te habla es otro al de la última vez que tuvimos una entrevista.

Ahora te has embarcado en una nueva producción, *Blaubeeren*, que rompe con la narrativa habitual sobre el Holocausto, ya que se centra en los perpetradores y no en las víctimas. ¿Qué te llevó a aceptar dirigirla?

Para mí, hablar de lo que pasa es la labor principal del teatro, y es mi militancia. No soy político, pero sí dirijo teatro, también soy actor, aparte de personita que se pronuncia sobre tal o cual cosa, y me gusta reflexionar desde el escenario, es mi medio, es donde me encuentro a gusto y donde puedo expresar mi lenguaje, la manera en la que tiendo a entender el



FOTOS: Rubén Martín

mundo. Es una obra que habla principalmente de memoria y todo lo que tiene que ver con memoria a mí me interesa.

La obra nace del hallazgo de un álbum fotográfico profundamente perturbador. ¿Cómo ha sido enfrentarte a una pieza donde las imágenes son casi protagonistas?

Aquí la imagen casi está a la misma altura que la palabra y, por supuesto, el álbum es el protagonista principal. Realmente, la manera de enfrentarme siempre es desde el juego, siempre le veo la parte lúdica, aunque esta



obra no tenga ningún tipo de concesión, pero eso no implica que no haya juego, el juego está precisamente en la oportunidad de que un álbum de 116 fotografías fuera el protagonista. La función tiene una parte de thriller porque llega un momento en el que formas parte de este grupo de historiadores y de investigadores que están tratando de desentrañar quiénes son cada uno de los que están en las fotos y qué se puede sacar en claro de las mismas.

Hay algo muy inquietante en el contraste entre la ligereza que retratan algunas escenas y el contexto histórico.

Sí, creo que esto es lo que te atrapa de la función, ver a estas personitas en su día a día, retratados en la casa, el jardín, los niños jugando, la piscina, igual que en la película de *La zona de interés*, que creo que son perfectamente complementarias, aunque Kaufmann escribió antes *Here there are blueberries*, -título original de la obra-. Retratan la banalidad del mal, el poder estar conviniendo y formando parte de este entramado genocida y entenderlo como algo normal. Porque estaban absolutamente convencidos de las palabras del Führer y de que esta gente era peligrosa para ellos, un tumor que había que extirpar. Es lo que seguimos viviendo hoy en día, y en los genocidios que se han dado en diversos momentos de la historia de la humanidad. Sobre todo, lo que más pone

los pelos de punta es que entendemos durante la obra que cualquiera de nosotros podría haber formado parte de este entramado. Podríamos haber sido perfectamente perpetradores con el cerebro convenientemente lavado. No nos ponemos del lado de los monstruos, de los verdugos, pero sí que pretendemos, tanto el texto de Kaufman como mi dirección, que salgamos planteándonos nuestro verdugo interno, cómo somos capaces, de manera muy sencilla, de pasar al otro lado.

Tilman, el personaje que descubre que su abuelo aparece en las fotos, activa una reflexión intergeneracional sobre la culpa y la memoria. ¿Qué te interesa de ese desplazamiento de la mirada hacia los descendientes?

Bueno, a mí personalmente me interesa porque soy de dos de las muchas Españas que ha habido en el último siglo. Soy, por un lado, nieto de monárquicos, no de franquistas en este caso, sino de monárquicos, que era otro bando del que se habla menos, y de republicanos por otro. Y evidentemente creo en la epigenética, creo que hay elementos que se heredan, que no solo están en el ADN, o que se incrustan en el ADN de una manera, vamos a decir así, psicológica, emocional, o como la queremos llamar, y que tenemos que hacer las paces con nuestro pasado y con nuestra historia. La memoria no es solamente hacer justicia, que lo es, sino también



poder desenterrar los huesos de nuestros antepasados. Tiene que ver con devolverles al lugar donde merecen estar en lugar de en una cuneta. Soy, como muchos otros somos en este país, nietos de dos Españas diferentes; incluso, aunque solo fuéramos nietos de una sola España, creo que es importante no olvidar.

¿Qué lugar crees que debe ocupar el teatro en la preservación y el cuestionamiento de la memoria histórica?

Creo que el teatro tiene que ser siempre el bufón del rey, no solamente al que pagan por hacer el chiste. Es el escupitajo en la cara del sistema, el que rellena los huecos, las grietas, por encima del cine y de la televisión, por supuesto. Primero porque no tiene la censura que probablemente tengan la televisión, o el cine. Y luego, por la inmediatez de la posibilidad de estar representando algo que ha podido suceder esta mañana, lo único que hace falta es un espectador y una historia que contar.

Has optado por una puesta en escena inmersiva, con música en directo y una participación activa del elenco en la creación sonora. ¿Desde dónde habéis trabajado esto?

Desde que me senté con el equipo artístico, con Alessio Meloni, con Pedro Yagüe, con Elda Noriega y sobre todo con Benigno Moreno, por el espacio sonoro, traté de transmitirles lo que me pasaba a mí cuando leí la función. Me imaginaba, por un lado, lo que no estaba en el cuadro de cada una de las fotos, es decir, quién estaba haciendo la fotografía, quién estaba al lado, quién estaba fuera del cuadro. A eso le añadí el hecho de que los actores fueran músicos y que pudiéramos estar sonorizando y musicando estas fotografías en directo. Tengo especial predilección por la música en directo de siempre, quizás porque soy un músico frustrado me gusta jugar con los instrumentos, jugar la música, como se diría en inglés. Y bueno, pues la elección del casting tiene mucho que ver también con eso, con encontrar intérpretes que pudieran cantar, que pudieran tocar instrumentos y que hicieran de la experiencia algo mucho más inmersivo, ya que el principal protagonista son fotos estáticas, que se van a mover dentro de la cabeza del espectador gracias a sostenerlas con el espacio sonoro, con efectos de sonido y también con la música.

Entrevista completa: www.revistagodot.com

Teatro bajo la arena

12 – 14 JUN

Ya no queda nada de todo esto

Inés Collado | Irene Dohér

19 – 21 JUN

Salto o caída

Juanma Díez Diego

27 – 29 JUN

Declaración de amor (para siempre)

Magne van den Berg | Laura Ortega

EL SUBSUELO FÉRTIL DEL TEATRO DE LA ABADÍA

El Teatro de La Abadía concluye temporada con el ciclo *Teatro bajo la arena*, imagen lorquiana tomada prestada para mirar hacia ese lugar en penumbra donde la semilla del teatro aún está germinando. Una cita que clausura la temporada y, a la vez, resulta una apertura simbólica a nuevos lenguajes, nuevas voces y nuevas preguntas.

Por José Antonio Alba

Durante tres semanas, del 12 al 29 de junio, un espacio madrileño como es el Teatro de La Abadía, pone en marcha la segunda edición de esta iniciativa orientada a visibilizar ‘talento por descubrir’, dando cabida a tres propuestas escénicas que, aunque muy distintas entre sí, comparten una pulsión común: la voluntad de riesgo, de búsqueda, de indagación desde lo poético, lo documental o lo formal. La Abadía, que este año celebra su 30º aniversario, se reafirma así en su doble vocación: arraigada en su territorio, pero atenta a los estímulos internacionales; exigente en la dramaturgia pero permeable a la experimentación; abierta al público fiel y a las comunidades por venir.

El propio Juan Mayorga, director artístico del teatro, enmarca el ciclo con estas palabras: “Con esta bella imagen [la del teatro bajo la arena], García Lorca quiso nombrar un teatro que anhelaba, acaso imposible. Nosotros la recogemos para señalar en nuestra temporada un tiempo en que daremos espacio a las búsquedas de creadoras y creadores en que reconocemos voces nuevas, otras miradas, lenguajes diferentes. Buscando bajo la arena, el Teatro de La Abadía extiende su horizonte”.

FOTO DE ENSAYO: Joge Librero



UNA CARTOGRAFÍA SUBTERRÁNEA

Teatro bajo la arena no es una antología ni una muestra de jóvenes promesas. Es, más bien, una forma de entender el teatro como espacio de búsqueda, de tensión, de riesgo necesario. Las tres piezas que lo conforman no ofrecen certezas ni fórmulas, pero sí activan preguntas y vínculos, tanto en lo íntimo como en lo colectivo.

El ciclo se convierte así en una de las propuestas más significativas de La Abadía en su 30 aniversario. No por su espectacularidad o su eco mediático, sino por su coherencia con



2

una idea del teatro como lugar de resonancia ética, de apertura estética y de interrogación social. Un teatro que no solo celebra lo que es, sino lo que aún puede ser.

Y es precisamente ahí, bajo la arena, donde ese teatro empieza a tomar forma.

Las tres obras que integran el ciclo proponen geografías distintas y modos de representación alejados del canon. Se sitúan en los márgenes de lo que entendemos por “producto escénico cerrado” y funcionan más bien como espacios de exploración: dramaturgias abiertas, puestas en escena flexibles, estructuras que apelan directamente al público. Pero más allá de sus formas, el ciclo plantea un diálogo temático subterráneo que lo cohesiona: la necesidad de revisar el presente (individual o colectivo) desde una memoria herida, desde una vulnerabilidad compartida, desde el deseo de futuro.

YA NO QUEDA NADA DE TODO ESTO

La primera de las propuestas que podrá verse los días 12, 13 y 14 de junio (foto 1), nace del proyecto europeo Interphono, y ha sido elaborada por el colectivo Drift a partir de un proceso de investigación y escucha en el distrito madrileño de Tetuán. A medio camino entre el teatro

documental y la pieza testimonial, el montaje se articula como una red de voces recogidas entre las vecinas y vecinos del barrio, que han compartido con el equipo artístico sus relatos de pertenencia, nostalgia, soledad y utopía.

Inés Collado, una de las creadoras de la pieza junto a Irene Doher, lo resume así: “Es una reflexión sobre el presente y el pasado para poder permitírnos mirar hacia el futuro. Hemos querido hablar y dialogar sobre nuestras ciudades, sobre nuestros barrios, para poder pensar en qué lugar ocupamos en los cambios que ocurren día a día”.

En una época marcada por la gentrificación y la pérdida de identidad urbana, esta propuesta se convierte en un acto de escucha y contra-narrativa. A partir de historias individuales, se construye un tejido colectivo que interpela al espectador y lo sitúa frente a su propio rol en la transformación -y conservación- del espacio público. La pieza cuenta con la propia Inés Collado en escena junto a Ángel Perabá, Ana Rodríguez y Paula Varela.

SALTO O CAÍDA

La segunda obra, programada los días 19, 20 y 21 de junio (foto 2), se sumerge en un territorio

más íntimo y quebrado: el de la salud mental y el suicidio. Escrita por Juanma Díez Diego durante su paso por el curso 'Dramaturgias en el precipicio', impartido por Eusebio Calonge en La Abadía, *Salto o caída* se define como "una obra rota sobre el suicidio, la locura y el recuerdo de quienes decidieron saltar".

Desde una estructura fragmentada y una lógica poética cercana al delirio, el texto propone una dramaturgia que huye de la cronología para adentrarse en los pliegues de la conciencia. Escenas que irrumpen, tiempos que se solapan, cuerpos que se quiebran. El teatro como lenguaje último ante aquello que no puede ser dicho.

"Nace de una herida que me reclama, que exige ponerle foco -confiesa su autor-. Ponerme a ello asusta. Una voz me dice: 'por ahí no, no te atrevas'. Esa es buena señal para escribir".

La obra lanza preguntas incómodas: ¿cómo miramos a quien tiene una enfermedad mental? ¿Qué descubre aquel a quien llamamos loco? ¿Es el suicidio una forma de señalar nuestro fracaso colectivo? En este montaje, interpretado por Mabel del Pozo, Lolo Diego junto a su creador, Juanma Díez Diego, La Abadía ofrece un espacio donde esos gritos -habitualmente silenciados- pueden retumbar y desgarrarse con la libertad que otorga la escena.

DECLARACIÓN DE AMOR (PARA SIEMPRE)

La última pieza del ciclo -días 27, 28 y 29 de junio- es un salto escénico y conceptual. Escrito por la autora holandesa Magne van den Berg (foto 3), *Declaración de amor (para siempre)* es una respuesta contemporánea a *Insultos al público*, de Peter Handke. Si en aquel mítico texto de los años 60 los actores increpaban al público con violencia, aquí el gesto se invierte: se le hace el amor. Laura Ortega, responsable de la dirección, lo



define como un "encuentro único" entre intérpretes -Óscar de la Fuente, Miriam Montilla, Paco Ochoa y Fernando Soto- y espectadores. Una celebración -íntima y política- del vínculo teatral, del estar juntos en un mismo lugar, con la vulnerabilidad a flor de piel: "Es un texto maravilloso, gamberro, puro, desnudo, vulnerable, es un salto al vacío para cualquier intérprete. Esta también es mi propia declaración de amor al teatro y a La Abadía, donde empecé como acomodadora mientras estudiaba en la RESAD".

El montaje, que contará con apenas 10 ensayos y 3 funciones -regla por la que se rigen las tres producciones programadas-, es tanto una obra como un gesto: el de devolver al público su lugar como coprotagonista, como cómplice y motor del hecho escénico. En tiempos de distancia y algoritmos, aquí se convoca al espectador no como cliente, sino como ser mirado y que mira.

TEMPORADA 25—26

Descúbrela a partir del 13 de junio



Teatre lliure

www.teatrelliure.com

Con la colaboración de

B Sabadell
Fundació



Medios colaboradores



Medios patrocinadores

LA VANGUARDIA

Time Out
BARCELONA

EN PALABRAS DE... NAO ALBET Y MARCEL BORRÀS

Y después, ¿qué?

A veces las cosas no salen como esperas, ofrecimos a Nao y Marcel participar en esta sección, que escribieran sobre su último proyecto juntos, pero lo rechazaron amablemente con mensajes por separado. A cambio, nos enviaron este texto inédito, un prólogo descartado para la publicación de su trilogía teatral, que finalmente no saldrá a la luz. Un texto que ha acabado siendo lo último que han creado como pareja artística. Después de cumplir con las fechas en Nave 10 parece que todo lo que nos quedará de su trabajo juntos será este testimonio que os ofrecemos.

DE NAO ALBET Y MARCEL BORRÀS. Nave 10 Matadero. Del 19 de junio al 6 de julio.

FUCK FUCK FUCK FUCK FUCK FUCK FUCK
ME FUCK FUCK FUCK FUCK FUCK FUCK ME
FUCK FUCK FUCK FUCK FUCK ME FUCK
FUCK FUCK FUCK FUCK FUCK ME IN
FUCK FUCK FUCK FUCK FUCK ME IN
THE FUCK FUCK FUCK FUCK FUCK
ME IN THE FUCK FUCK FUCK FUCK
FUCK FUCK ME IN THE BUTT FUCK
FUCK FUCK FUCK FUCK FUCK
FUCK ME IN THE BUTT HOLE. QUE NOS
LO PUBLICAN. QUE ME HA LLAMADO EL
GREÑAS. ¿Qué hablas? EL PERRO FLAUTA
DE LOS LIBROS. ¿El editor? ¡SI! ¿Y qué cosa?
Que nos lo publican. Ya, hostia, pero el qué. Los
textos. La trilogía. ¿Nuestra mandanga? Ya te
digo. Habrá que añadir algo, ¿no? ¿De qué?
No sé, aprovechar que nos publican y hacer un
prólogo. ¿Ya, pero porqué sí? No, porqué nos
lo piden. Yo quiero hablar sobre mis inseguri-
dades. Anda, no me toques la polla. Desde que
supimos que nos publicaban un libro nos precipi-
tamos en un mar de posibilidades que parece no
tener fin y que reza así.

Deberíamos aprovechar que nos han pedido
introducir la trilogía para plantear las reglas
estilísticas que usamos para escribirla. Formu-
lar el texto que debería categorizar la retórica
de la obra utilizando esas mismas formas para
autoreferenciarse. ¿Pero nuestras obras pueden
ser leídas? Siempre hemos dicho que nuestra
vocación para con el teatro nace del ejercicio
de actuar. Nuestras obras fueron escritas con el
objetivo de ser representadas por nosotros mis-

mos y sólo así adquieren un sentido completo.
Si ni siquiera tiene título, menudo despropósito.
¿Qué? Que la trilogía no tiene título. Las obras
por separado sí, pero la trilogía no. Debería tener
título, algo así como: la trilogía de la ignorancia.
Eso no tiene sentido. Ya lo sé, era un ejemplo.
Quizás tiene sentido para *Atraco, paliza y muerte
en Agbanäspach* porque los protagonistas son
inocentes y tal. Bueno, los protagonistas de
Mammón también son bastante ingenuos. Ya,
igual que nuestros alter egos en *Falsestuff*, que
no se enteran de la mierda la mitad. Se dice “de
la misa la mitad”. Entonces podemos llamarle *La
trilogía de los ignorantes*. Que no, es una mierda.
Necesitamos un buen título, como ese de *Mierda
bonita*, ese título me gusta, podría ser nuestro.
Ese libro no es una trilogía, son textos sueltos.
Ya, bueno. ¿La trilogía de la mierda ignorada?
No, no. Deberíamos encontrar un título que valga
la pena. *Mierda ignorada* no está tan mal quizás.
Vale, un momento. Una pregunta:
¿Quién es quién en este texto? Hace ya un
buen rato que esto se ha convertido en una
conversación, definitivamente mal puntuada, sí,
pero un diálogo sin duda alguna. Sin embargo,
¿quién ha escrito esta última frase? ¿Habla
uno después de cada punto y seguido? En este
caso, ¿quién ha empezado hablando? Normal-
mente Marcel es el pasional, a la vez que el que
toma la iniciativa y a menudo incita a Nao a ha-
cer tal cosa o tal otra. Por el contrario, Nao es,
supuestamente, más racional, aunque los dos
lo son por igual y, a menudo, se deja llevar por

Marcel debido a una perezosa determinación. En terminología de la comedia clásica francesa, nuestra dualidad es representada por el payaso blanco y el payaso te paso mi pene por la barbilla. ¿Quién es quién? Como el famoso juego de mesa. ¿Quién boicotea este texto con bromitas anodinas? Ésa es mi pregunta. Si vamos a escribir prosa es necesario diferenciarnos. Sin eso nuestra química no funciona, nuestro 'número' se va al garete. N. Podemos poner una inicial antes de cada frase para determinar quién es el emisor en cada caso. M. Eso es feo, yo no lo pienso hacer. Creo que debemos resignarnos y lidiar con la incertidumbre del texto escrito por dos narradores diferentes.

Y si no es mucho pedir, plantear de una vez por todas qué debemos hacer en esta maldita introducción. Llevamos casi una página y todavía no está nada claro. Deberíamos trasladar nuestro afán de encontrar nuevas formas teatrales a la disciplina literaria. Escribir, en prosa, el ejercicio subversivo de la misma forma que lo intentamos con el teatro. Follarnos las mentes de los lectores igual que intentamos follarnos las de nuestros queridos espectadores. ¿Con juegos intertextuales y metaficción? Y otras formas retóricas que todavía no existan inventadas in situ por nosotros. Como por ejemplo la genateraxia, que es el uso de onomatopeyas flatulentas al final de cada frase. Pffff. No me convence. Pffff. Pero para que te hagas una idea. Pffff. Deberíamos aprovechar todos esos putos tecnicismos que aprendimos en la universidad para calificar debidamente nuestra retórica y no usarlos solo para hacer la broma, que no somos cómicos, joder, somos dramaturgos. Pffff. No, somos demiurgos. Pfff. Vaya corta rollos, ahora está claro que eres Nao. Pfff. Que te jodan. Pffff. Pues yo paso de enseñar nuestra capacidad polifónica o nuestra subjetividad escindida, porque, además, nuestra verdadera identidad tampoco se refleja en nuestras obras. Y yo no soy menos racional que tú, que te jodan.



Marcel cerró con furia la pantalla de su portátil. Salió a la calle. El paseo a pie de la biblioteca a la estación, el cual solía apaciguar su frustración después de mañanas en blanco, resultó no ser suficiente. Seguía nervioso cuando validó su Metrobús, pues no consiguió dar con la ranura de la máquina hasta el cuarto intento. Una vez sentado en el vagón, observando su propio reflejo en la ventana, buscó una razón concisa de por qué escribir una introducción para su trilogía. [...]

Nao, todavía delante de su ordenador, concibe la oportunidad de la edición como un salto cualitativo en su materia y vislumbra en el cometido la esperada excusa para emprender de una vez por todas el viaje a lo literario. Para hacerlo se basta de frases subordinadas larguísimas con un léxico un tanto rimbombante, parecidas a esta que acabas de leer. En fin, todo bastante triste. Empieza por escribir lo que pretende ser un relato corto, donde él es, por fin, el único protagonista y en el que se presenta con una suerte de McGuffin guardado en el bolsillo de su pantalón: Una piedra del tamaño de un puño que espera inánime su momento de gloria. [...]

Este texto solo acaba de empezar. Descubre el resto en www.revistagodot.com

FESTIVALES

XXIV FESTIVAL HISPANOAMERICANO DEL SIGLO DE ORO CLÁSICOS EN ALCALÁ

Alcalá de Henares. Varios espacios. Del 13 de junio al 6 de julio. www.clasicosenalcala.net

Organizado por la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento de Alcalá de Henares, el festival, bajo el lema 'Sueña los clásicos', contará con más de 90 actividades y más de 20 estrenos a cargo de 62 compañías procedentes de países como Colombia, Uruguay, México, Bolivia, Argentina, Venezuela o Estados Unidos y Canadá, además de España.

La antesala del verano lleva consigo, año tras año, la llegada de esta cita, una de las más disfrutables para los amantes de las artes escénicas en nuestro país, no ya por su programación, que también, sino, sobre todo, por la posibilidad de respirar y sentir el arte en cada rincón de una localidad única como es Alcalá de Henares. En una comunión completa, alcalaínos y alcalaínas, calles, plazas, edificios emblemáticos y artistas de diversa índole se conjuran para que todos los visitantes vivan una experiencia realmente especial y distinta cada edición de Clásicos en Alcalá.

Con una programación inmensa, que este año abarca más de noventa actividades entre espectáculos de diferentes disciplinas, encuentros y jornadas académicas, un taller y una exposición, no podemos sino rendirnos a la evidencia de que en estas páginas solo conseguiremos dar unas pinceladas de todo lo que ofrecen las más de tres semanas de festival. Partiendo de esta premisa, nuestro planteamiento es destacar, por encima de otras propuestas, las que son estreno, ya sea nacional o internacional, siempre, eso sí, animando a descubrir toda la programación en la web de festival.

MÁS DE UNA VEINTENA DE ESTRENOS

Comenzamos el recorrido por estos montajes



con el nuevo proyecto de José Luis Alonso de Santos, la obra *Numancia* de Cervantes, una gran producción de la Comunidad de Madrid para Teatros del Canal, con un reparto de más de veinte intérpretes que incluye grandes nombres como Arturo Querejeta, Javier Lara, Jacobo Dicenta, Pepa Pedroche, Karnele Aranburu, Manuel Navarro y Carlos Manrique, entre otros muchos. Con versión y dirección de Alonso de Santos, del 13 al 15 de junio volveremos a vivir el famoso asedio al que fueron sometidos los habitantes de Numancia por parte del general romano Escipión en el año 130 a.C.

Otro estreno absoluto será *La Hija del Aire* (en la imagen) de Calderón de la Barca, que podrá verse los días 14 y 15 de junio con versión y



© CANAL COMEDICADOR

WILLIAM SHAKESPEARE

Coriolano

Dirección: ANTONIO SIMÓN

Con Roberto Enriquez, Carmen Conesa, Manuel Morón, Álex Barahona, Santiago Molero, Juan Díaz, María Ordóñez, Beatriz Melgares, Javier Lara

Teatro / Del 4 al 8 de junio



© FOTOGRAFÍA: SERGIO PARRA / DISEÑO: EVA RAMÓN

Blaubeeren

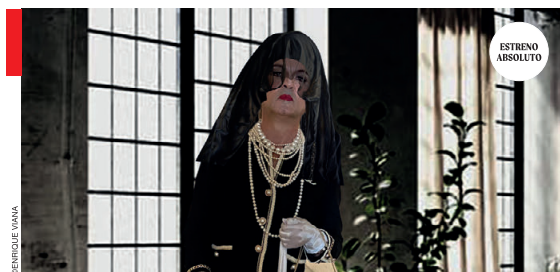
(Here There are Blueberries)

MOISÉS KAUFMAN y AMANDA GRONICH

Dirección: SERGIO PERIS-MENCHETA

Con Clara Alvarado, Víctor Clavijo, Eric de Loizaga, Nacho López, Irene Maquieira, Natxo Nuñez, María Pascual y Paloma Porcel

Teatro / Del 5 al 29 de junio



© ENRIQUE VIANA

ESTRENO
ABSOLUTO

ENRIQUE VIANA

Cinco horas con Hilario... junto al armario...

CON RAMÓN GRAU EN EL PAPEL DE "AURORITA AL PIANO"
Y CARLOS ROO EN EL PAPEL DE "LA PACIENTE PATRO"

Zarzuela, revista y dúps / 13, 14 y 15 de junio



© SERGIO CÁDIZ/CAPIA

CANAL
HISPANIDAD

COMPañÍA NACIONAL de TEATRO DE MÉXICO

Los empeños de una casa

SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ

Versión y dirección: AURORA CANO

Teatro / 27, 28 y 29 de junio



CANAL TEATRALIA Programación familiar

CACAUET TEATRE

El conejito que quería bizcocho

Teatro de títeres y música en directo / 14 y 15 de junio





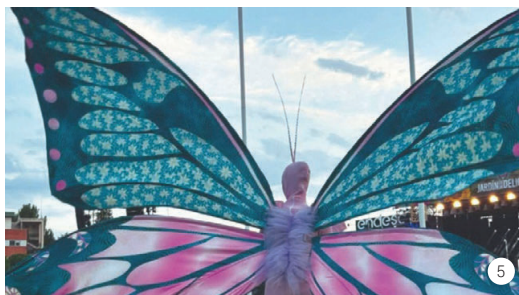
dirección de Óscar Ulises Cancino para la compañía de Luna de Plata. Un clásico que dialoga con nuestro presente a partir de un futuro convulso por el control económico y las guerras complejas de convivencia, recursos naturales y territorios. El personaje protagonista, Semiramis, transita el libre albedrío al buscar forjar su destino o sucumbir ante él, confrontándose con aquello que hace complejo al mundo: el poder. Los días 18 y 19 de junio se podrá ver por primera vez *La Gitanilla* (1) de Miguel de Cervantes. Álvaro Malmierca adapta y Mariana Wainstein dirige esta producción de Teatro de La Abadía que recupera una novela ejemplar que tiene como eje central la historia de amor entre Preciosa, una joven gitana criada por una anciana, y Juan de Cárcamo, noble de alta alcurnia, quien queda prendado de ella y le propone casamiento. La obra es una invitación a superar los prejuicios y a entendernos como seres humanos más allá de nuestro origen y clase social. Una fábula sobre cómo las personas van construyendo su identidad en relación con su contexto. Otras compañías destacadas que estrenarán

montaje en el festival serán, por un lado, Ron Lalá. Con *La desconquista* (19 y 20 de junio. Foto 2), los madrileños han vuelto a crear una auténtica fiesta escénica y musical que gira en torno a las ambiciones, obsesiones, miedos y angustias del Imperio donde no se ponía el sol. Tres náufragos a la deriva en su búsqueda del Nuevo Mundo son los protagonistas de la propuesta. Por otro lado, Cross Border mostrará el 5 de julio *El sueño* (3), un dispositivo escénico replicable para secundaria y universidad. Durante un año han investigado a través de tres laboratorios de teatro documental con jóvenes de diferentes edades y procedencias cómo relacionar *El sueño de una noche de verano* de Shakespeare y *La noche de San Juan* de Lope de Vega con los miedos, vivencias e ilusiones de los jóvenes. Además, dos creaciones que también verán la luz en el festival serán la de Sofía Comas y Javier Olivares que llegarán el 2 y 3 de julio con *Mira que te has de morir, mira que no sabes cuando* (4), un espectáculo musical y visual que es un encuentro entre el Siglo de Oro y el cancionero mexicano; y la de Pablo Méndez

Performances, Yera Teatro y Espectáculos ARLEQUINA, que proponen un pasacalles muy particular el 6 de julio en *Navegando entre sueños y quimeras* (5), un viaje poético a través de la imaginación hacia el mundo de los sueños. Y, como estrenos en España, veremos el 25 de junio *El alcalde de Zalamea* (6) de Teatro Círculo de Nueva York y los días 26 y 27 *La vis cómica* (7) de Mauricio Kartun, que narra como la inefable compañía de 'Ángulo el malo' desembarca en la Buenos Aires virreinal, embarrada y contrabandista, buscando nuevas plazas para su repertorio.

CREACIÓN EN ALCALÁ

Con el fin de dar visibilidad y apoyo a la creación escénica arraigada en la ciudad, el festival celebra una nueva edición del ciclo Creación Alcalá que albergará también diferentes estrenos absolutos. Por citar algunos de una larga lista, disfrutaremos de *La Gitanilla* (13 de junio. Foto 8), una propuesta donde Ballet Albéniz resignifica este clásico a través de la danza española, los cantes populares y el folclore, elementos que vertebran la novela corta cervantina; *El sueño del perro* (14 de junio), interpretada por Grupo de teatro La Jara y Coros y danzas La Nacencia, que también en clave de danza, aborda el texto de Luis Quiñones Benavente; *La reina cautiva* (14 de junio) de Valentín Martín, con la compañía Maru-jasp adentrándose en la corte de Felipe II; *Marta y Lope* (6 de julio), una reflexión de Diágoras Producciones sobre la intensa y conmovedora relación entre Lope de Vega y Marta de Nevares, su última gran musa y amor; *La cómica de la cueva* (26 de junio), una obra de Luisca Cuevas (con fragmentos de Ana Caro de Mallén, Teresa de Jesús, Lope de Vega, Agustín de Rojas, Luis Vélez de Guevara y otros) que supone una reflexión en movimiento acerca de las intérpretes basándose en la figura histórica de La Baltasara, la famosa actriz del Siglo de Oro que acabará sus días recluida en una cueva en Cartagena; y, cerrando este apartado, *En clave de Quijote, melodía de aventuras* (21 de junio), una propuesta musical de la Orquesta Filarmónica Cervantina de las 25 Villas en torno al Siglo de Oro y Cervantes.



PROGRAMACIÓN FAMILIAR

Esta edición, que vuelve a contar con la dirección artística de Clara Pérez, ha querido enfocar la programación hacia el afianzamiento de propuestas atractivas para el público familiar. Cabe destacar la presencia de artistas como Baychimo Teatro que presentará *Clásicos que anidan* (del 20 al 22 de junio), una instalación poética donde



las palabras del Siglo de Oro se transforman y traspasan las fronteras de los espacios convencionales; y compañías de calle como Fundación Tchyminigagua (Colombia) que estrenará en España *Loa Hispanoamericana al divino Narciso* (5 de julio. Foto 1), con dramaturgia de Amarantha Osorio; K de Calle y su estreno de *Klavileño* (6 de julio. Foto 2), un espectáculo pirotécnico en formato de pasacalles donde nos centraremos en la parte en la que Don Quijote entiende qué es el fuego; Palo q'sea y Fraternidad Cultural Diablada Boliviana, que colaboran en *De plumas y otros espíritus* (15 de junio. Foto 3); Zigurat Circus Band, que ofrecerá un concierto que fusiona las primeras zarzuelas, entremeses y textos escritos por autores del Siglo de Oro en *Zar-suela Street* (21 de junio. Foto 4); y Atakama Creatividad Cultural -vistequienteviste- Atutiplan que pasearán por las calles su *Vertumno. Siglo de oro y risas* (13 de junio). Ineludibles también las espectaculares propuestas de títeres como *Don Quijote en la graciosa aventura del Titerero* (27 de junio) de Teatro Arbolé, *El Cielo de Sefarad* (28 de junio) de Claroscuro Teatro y Teatro de la Zarzuela, *Don Quijote Nómada* (22 de junio) de bricAbrac,

además del espectáculo triple de teatro, circo y música *FARRA* (5 de julio) de la Compañía Nacional de Teatro Clásico y la Cía. Lucas Escobedo o *La Loca Historia del Siglo de Oro* (29 de junio), también circense, de la mano de La Escalera de Tijera & Z Teatro. Además, tendrá lugar la exposición *Actores sin alma: mil años de figuras en escena* de la Máquina Real, que se podrá visitar durante todo el Festival en la Capilla del Oidor.

OTRAS PROPUESTAS RELEVANTES

Además de todos los estrenos mencionados, también pasarán por Alcalá títulos imprescindibles como *Lo que son mujeres* (20 de junio), de Morboria, que celebra su 40 aniversario; *Marcela (una canción de Cervantes)* (22 de junio) de la Sociedad Cervantina, con dirección de Leticia Dolera; *Entre rimas y riberas* (14 de junio), coproducción de CNTC y la Compañía Nacional de Uruguay; el Auto Sacramental *El teatro del mundo* de Calderón, visto por la compañía For The Fun Of It; y *Los empeños de una casa* de Sor Juana Inés de la Cruz, en un montaje de la Compañía Nacional de Teatro de México, entre otros muchos montajes.

23 festival internacional / cádiz en danza / 7 – 14 junio

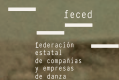
Artista: Alberto Velasco "Mover Montañas" / Fotografía: @ourdesdevicente



Ayuntamiento de Cádiz



ACTELOABIERTO



FESTIVALES

36º FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE CÁCERES

Cáceres. Varios espacios. Del 5 al 28 de junio. www.granteatrocc.com/clasico/2025/

La programación principal propone 11 espectáculos, con 3 estrenos absolutos y 1 en España, y la presencia de El Brujo, la compañía lusa Chapitô, Ron Lalá, Morboria Teatro, la Fundación del Siglo de Oro o Teatro Clásico de Sevilla.

Cáceres vuelve a ser el centro del teatro clásico en junio con una nueva edición de este festival que este año muda su escenario principal a la Plaza de Santa María lo que permitirá aumentar más de cien espectadores por función y disponer de un espacio con nuevas posibilidades escénicas. La plaza de San Jorge, se utilizará en esta ocasión para albergar, durante la cena benéfica de clausura en la que se entregarán los premios del festival, un baile de máscaras con vestimenta renacentista que remitirá a la obra de Shakespeare Romeo y Julieta. A estos dos espacios se suman para albergar todas las actividades el Gran Teatro, el Paseo de Cánovas, la concatedral de Santa María para Las Notas Clásicas, el Palacio de Carvajal y la plaza de las Veletas.

3 ESTRENOS ABSOLUTOS Y 1 EN ESPAÑA

En este apartado, destaca un clásico de esta cita: Rafael Álvarez El Brujo, que presentará en exclusiva su más reciente obra, *Por ti*, donde el gran juglar de la escena española volverá a derrochar comicidad y talento. Además, estrenará producción la compañía extremeña De Amarillo Producciones, será *Rinconete y Cortadillo*, un proyecto elegido en la convocatoria organizada por el festival para propuestas de estrenos en esta edición. Y, por primera vez, también se exhibirá lo nuevo de la Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura (ESAD): *El lindo don Diego*, una adaptación que mira el mundo de las redes sociales y la superficialidad, en una época donde, aseguran los responsables del espectáculo, "la apariencia, los 'likes', y el hedonismo imperan a sus anchas", y donde "el lindo don Diego, podría ser cualquiera de nosotros". Por último, la compañía portuguesa Chapitô estrena en España, dentro del Festival, *Rei Lear* (1).



TALENTO EXTREMEÑO

Ocho compañías extremeñas participan en la programación de este año. Aparte, de la mencionadas De Amarillo Producciones y la ESAD, cabe destacar a la compañía extremeña Proyecto Cultura que presentará la instalación artística *La calle habla en clásico*, donde podrán escucharse versos de la época clásica en plena calle; la Escuela de Artes Escénicas Maltravieso, que exhibirá una adaptación libre de *Mucho ruido y pocas nueces* de Shakespeare interpretada por chicas adolescentes; y a EX3 Producciones, que traerá una aventura fantástica para lxs peques en *El libro mágico de los cuentos extremeños*.

OTROS GRANDES TÍTULOS

El Festival acogerá otras producciones que no deberíamos perdernos. Es el caso de *Romeo y Julieta El musical*, que adapta en un gran formato, con dirección y música original de

César Belda y dirección de Silvia Villaú, una de las historias de amor más universales; *Las preciosas ridículas* (2) de Molière, una adaptación trasladada al presente de las redes sociales de la compañía ilicitana Arroz con Costra; *La Celestina* de Fernando de Rojas, propuesta de Diágora Producciones, que en tono de tragicomedia, reduce el tiempo de una acción que se desarrolla en más de un mes y más de nueve lugares distintos; *Don Gil de las calzas verdes* (3) de Tirso de Molina, llevada a escena por la Fundación Siglo de Oro de Madrid; *Lo que son mujeres* (4) de Rojas Zorrilla, montaje con el que Morbora Teatro celebra sus 40 años sobre las tablas; *Macbeth* de Shakespeare, en una versión de Teatro Clásico de Sevilla, bajo la dirección de Alfonso Zurro; y *La Desconquista*, una mirada al reverso de la Conquista española de América firmada por Ron Lalá en la que tres naufragos intentarán alcanzar las costas del Nuevo Mundo.

MAD feria
FERIA DE ARTES ESCÉNICAS DE MADRID

WWW.MADFERIA.COM

16-20 JUNIO 2025
MADRID | SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

ORGANIZA
MADRID
cultura, turismo y deporte

COLABORA
M.I. AYUNTAMIENTO
SAN LORENZO
DE EL ESCORIAL

inaem
Comunidad de Madrid

FESTIVALES

FÀCYL 2025

XX FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAS ARTES DE CASTILLA Y LEÓN

Salamanca. Varios espacios. Del 18 al 22 de junio. facyl-festival.com

Organizado por la Junta de Castilla y León, en colaboración con el Ayuntamiento de Salamanca, la cita contará con más de 80 eventos a cargo de 50 compañías nacionales e internacionales, con 13 estrenos y 10 producciones propias.

El festival llega a su vigésimo aniversario convertido en una entidad cultural de gran calado e importancia -siendo uno de los diez festivales con más público en España (120.000 visitantes)-, con la satisfacción de haberse situado “en la vanguardia de la innovación, la colaboración y la variedad artística”, como afirmó el consejero de Cultura, Turismo y Deporte, Gonzalo Santonja, en la presentación de esta edición. Santonja, también quiso destacar que “a lo largo del último año se han realizado más de cien encuentros con entidades, artistas y estamentos culturales, que han permitido establecer alianzas con artistas e instituciones culturales de referencia, para generar producciones originales, favorecer laboratorios de ideas e incorporar el talento emergente de jóvenes artistas”.

Así, a la estrecha colaboración con el Ayuntamiento de Salamanca, se une el impulso a la colaboración con Vivestival y su concurso de bandas emergentes de Castilla y León; la creación de un espacio para los grupos musicales locales y la colaboración con instituciones culturales y académicas de referencia, como las Universidades de Salamanca, Valladolid y Navarra; el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León; la Escuela Superior de Diseño; la Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Salamanca; la Casa Escuela Santiago Uno; el Espacio Nuca; la Asociación Zoes; la Fundación de Universidades y Enseñanzas Superiores de Castilla y León; el Teatro Principal de Zamora; la Filmoteca de Castilla y León; la Casa Lis; la Orquesta Sinfónica de Castilla y

León; el Gran Tecan y la Escuela Internacional de Cine y Televisión de Cuba, entre otros muchos, además del establecimiento de lazos de colaboración con la Asociación de Empresarios de Hostelería de Salamanca.

PROGRAMACIÓN INNOVADORA E INTERNACIONAL

Este 2025, la programación presentará trece estrenos y diez producciones innovadoras propias, entre las que destacan *Dragonfly*, una instalación con una libélula de cinco metros de altura y con un columpio que accionará las alas vestidas de led, y *La Estación*, un espectáculo multidisciplinar en el que convive lo tradicional con instalaciones tecnológicas aplicadas a las artes escénicas.

En el preámbulo de FÀCYL destaca el compromiso de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León (1), con la celebración de un concierto que ofrecerá el día 13 de junio, en el Palacio de Congresos y Exposiciones de Castilla y León, bajo la batuta de Baldur Brönnimann. Del 18 al 22 de junio, Salamanca será un espacio consagrado a todas las artes en su más amplia dimensión y abierto a la investigación. En distintos espacios podremos disfrutar de más de ochenta eventos con espectáculos de teatro, circo, música, nuevas tecnologías, ponencias, literatura, exposiciones, etc. Además de los espectáculos ya citados, otros nombres relevantes serán los de Barbara Probst (2), que presentará *Bath-Flop*, un espectáculo cómico, lleno de acrobacias divertidas y una energía efervescente; Roger Titley, que paseará por las calles a *Nana* (3), una marioneta gigante con cuatro



metros y medio de altura que da voz al silencio de la infancia migrante; el director y fotógrafo Juanma Carrillo, al que se rendirá homenaje con la exposición *Juanma Carrillo. Poderes extraños*; Tonina (4), cantante y compositora que fusiona sus raíces ugandesas y sicilianas con una voz única; LAVO (Ark Nomads) (5), DJ y productor argentino que fusiona techno melódico, percusiones ochenteras y emoción pura en sets potentes e hipnóticos; y Antílopez, que han incluido el festival dentro de su gira *Vida y obra*. Una novedad importante es el inicio de la colaboración del FACYL con la Escuela Internacional de Cine y TV de Cuba, fundada por Gabriel García Márquez y la más prestigiosa escuela de cine de autor, con el objetivo de programar seminarios, encuentros y conversaciones o muestras de cortos documentales en exclusi-

va. La apertura internacional de la escuela tendrá uno de sus grandes exponentes en este festival comunicando su inicio de año lectivo en Salamanca. Una colaboración que implica un punto de salida para futuras acciones de muy alto nivel cultural.

Este año, también será la primera vez que se celebren los *Coloquios Cervantinos*. Estos encuentros, que cuentan con la colaboración de la Universidad de Navarra, tendrán lugar en la Biblioteca de Salamanca (Casa de las Conchas) y contarán con la participación de escritores y especialistas en la obra de Cervantes como Zerari-Penin, Alcalá Galán, Juan Manuel de Prada, Antonello Ricci, San José Lera y Carlos Mata Induráin. Os invitamos a descubrir el resto de su extensa programación en su web.

FERIA

XXI MADFERIA

Madrid y San Lorenzo de El Escorial. Varios espacios. Del 16 al 20 de junio. madferia.com

La Feria de Artes Escénicas de Madrid celebra su XXI edición con tres importantes novedades: la apertura al público general por primera vez, la participación de programadores de diferentes países y el estreno de María Sánchez de la Cruz como directora artística de la feria. Las distintas propuestas tendrán lugar en el Teatro Auditorio y en el Real Coliseo Carlos III de San Lorenzo de El Escorial, así como en distintos espacios de calle del municipio, y en la sala madrileña Cuarta Pared. La propia Sánchez de la Cruz nos atiende para hablarnos sobre el presente y futuro de MADferia y la programación diseñada para este año que incluye una veintena de propuestas y diversas actividades para profesionales.

Por David Hinarejos

Has estado muchos años trabajando como directora del Teatro del Bosque y del Área de Artes Escénicas del Ayuntamiento de Móstoles, has participado de la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid y has sido vicepresidenta de la Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública. ¿Qué te ha aportado toda esa experiencia para afrontar el reto de estar al frente de MADferia?

Fundamentalmente, un profundo conocimiento del sector y de sus distintas áreas de trabajo, desde la gestión y diseño de un proyecto de difusión y mediación en un territorio, hasta el día a día de las producciones de las compañías con las que he tenido mucho contacto a través de la gestión del teatro y en las diferentes ferias y entornos profesionales. Conozco en profundidad las necesidades y contradicciones a las que se enfrenta la capa de la gestión. Quizá también, el haber formado parte de una compañía en el pasado, me ha proporcionado perspectiva a la hora de programar y valorar los trabajos. Estar al día con los distintos lenguajes de creación y producción es fundamental, no solo a través de lo programado en mi ciudad (Madrid), sino asistiendo a las producciones en otras comunidades autónomas. Pienso que hay que estar muy pendiente y mantener un diálogo continuo con el ecosistema de las artes escénicas tanto dentro como fuera del país.

Madrid, como ciudad, es un referente como lugar de exhibición que acoge a creadores de cualquier lugar. ¿Esto juega en contra de que se promueva más la creación hecha dentro de la Comunidad de Madrid?

En el caso de MADferia, se tiene en cuenta la representatividad de la producción de la Comunidad de Madrid en un porcentaje alto, pero no es una feria regionalista, debe atender a criterios de calidad de las propuestas, a medianos y pequeños formatos, a la contemporaneidad de sus lenguajes y a ser una ventana que permita dar a conocer a valores emergentes.

Que Mariano de Paco, actual Consejero de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid, dirigiera MADferia de 2008 a 2011, ¿ha influido en un mayor apoyo de la Comunidad y el traslado de Matadero a San Lorenzo de El Escorial?

Pues entiendo que esto le mantiene vinculado a ella por haber sido parte de su proceso de vida. En concreto, lo que sí puedo decir, es que en esta edición ha apoyado y facilitado que se pueda desarrollar en las mejores condiciones, sobre todo de sostenibilidad. Pero realmente quiero pensar que, independientemente del vínculo que tenga con MADferia, lo hace desde la responsabilidad que tiene como Consejero para que la feria de Madrid crezca y se fortalezca como reflejo de una comunidad donde la producción es muy elevada.

¿En qué se va a beneficiar la feria con este cambio?

Va a ser una edición muy especial, espero, con una primera parte en Madrid, los encuentros Emad con una Jornada que pone el foco en la accesibilidad para en el sector de Madrid: producción, creación, distribución, programación y gestión, en torno a la pregunta: ¿De qué hablamos cuando decimos todos los públicos?, con la colaboración de Nave73, y una primera función en Cuarta Pared. El resto será en San Lorenzo de El Escorial, un pueblo precioso de la sierra de Guadarrama que va a permitir una convivencia muy estrecha y una cercanía que invita a que la feria se abra a sus habitantes y participen de ella como anfitriones. Vamos a colaborar con centros educativos y con el tejido social para implicar al público en la feria.

Pienso que va a ser una feria menos dispersa y con más concentración para participar en las distintas actividades expandidas que se proponen, aparte del eje troncal de la programación de propuestas artísticas.

¿Cuáles son los ejes fundamentales que queréis promover en esta edición?

La mirada hacia creaciones que, en fondo y forma, aporten discurso, relato y reflejo de la realidad; promover creaciones jóvenes que cuenten con una oportunidad de exhibición y proyección; y mirar hacia lenguajes híbridos que amplíen el foco de la expresión escénica, de los límites de lo convencional. También poner el foco en la construcción de unas artes escénicas más accesibles, que miren a los derechos culturales de todo tipo de personas con o sin diversidades funcionales... que todos las tenemos en mayor o menor medida. Otros ejes importantes son la mirada a los procesos de creación y la presentación de proyectos recién estrenados o en proceso de producción, y que eso permita generar sinergias y complicidades entre creación, dis-



tribución y gestión-programación; y atender a la innovación, no solo en la programación de los diversos espectáculos, sino en el espacio Lanzadera, donde se miran nuevas miradas en gestión de proyectos. Y, por último, ampliar la proyección de las propuestas con la participación de agentes culturales internacionales, para lo que hemos contado con el apoyo de SGAE.

¿Por qué, por primera vez en sus más de dos décadas de historia, MADferia se abre al público no profesional?

Bueno, cada mirada propone ideas que la enriquecen, creo que eso hace que las cosas evolucionen. Bajo mi punto de vista la pulsión de los espectáculos es diferente con asistencia de público o sin ella y esto, creo, beneficia a las compañías que presentan, y a la escucha de programadorxs y distribuidorxs. Finalmente, mi manera de entender la experiencia frente al escenario o alrededor de los artistas tiene como objetivo la mirada del público; sin él, creo que se produce una ausencia.

Entrevista completa: www.revistagodot.com

IV Premios Godot

Premios de Artes Escénicas de Madrid



Organiza

Revista de Artes Escénicas
GODOT
www.revistagodot.com

Patrocinador Premio Mejor
Espectáculo de la Red de Teatros
de la Comunidad de Madrid

 **Comunidad
de Madrid**

Con la colaboración de

 fundación **sgae**

 **RED-ES**
PLATAFORMA NACIONAL
DE ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES

RED-ES
PLATAFORMA NACIONAL
DE ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES

TEATRO
PAVÓN
1910-2010

 **AGUILA**

exce
CORPORATE

 **MACOMAD**
MADRID
COMUNIDAD DE MADRID

Desde Godot organizamos la cuarta edición de unos premios que se han consolidado como los galardones más importantes de la ciudad de Madrid a nivel de Artes Escénicas. Tras anunciar que Carmen Werner es el Premio de Honor 2025, ya han salido los nominados en el resto de categorías y también podemos anunciar los otros dos galardones que conoceremos antes de la Gala, el Premio Godot Mejor Espectáculo de la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid, que ha recaído en el espectáculo de títeres *La princesa y el dragón*; y el Premio Godot del Público, que cuenta con el patrocinio de la plataforma RED-ES, que ha sido para la obra *Victoria viene a cenar*.

Un total de 19 estatuillas, diseñadas y hechas a mano para la ocasión por la artista madrileña TraperAna, se repartirán en la Gala del 9 de junio en el Teatro Pavón, que estará presentada y dirigida por Los Absurdos Teatro, una compañía teatral de reconocido prestigio formada por Patricia Estremera y Alfonso Mendiguchía que también celebran 15 años de trayectoria.

El espíritu de los Premios Godot es el de congregar diversas sensibilidades y criterios en el proceso de selección de los finalistas y posterior concesión de los premios. Por ello, hemos vuelto a reunir a una Asamblea de Teatrógrafos en la que contamos con críticos teatrales y de danza,

periodistas culturales de distintos medios de comunicación, colaboradores y colaboradoras habituales de la revista y reconocidxs Teatrerxs. Muchos de ellos, semanalmente, ya participantes en el Ranking de Obras de nuestra web con sus valoraciones. Este año, en aras de mejorar los criterios de selección, ha habido una ronda previa en la que un jurado compuesto por 7 miembros ha determinado las mejores obras y profesionales en cada categoría. Sobre este listado, ya en la ronda final, el gran jurado compuesto por 40 personas que acuden regularmente a las salas de Madrid ha determinado cuáles han sido los tres finalistas y el ganador/a.

Y para otorgar el Premio especial Godoff, se ha conformado un jurado de 4 miembros que ha debatido y ha seleccionado las tres obras finalistas y la ganadora de esta IV edición.

Los cuatro premios relacionados con la Danza y el Movimiento los ha otorgado un jurado distinto a la Asamblea de Teatrógrafos, personas relacionadas y especializadas en danza.

Esta edición cuenta con el patrocinio de la Comunidad de Madrid del Premio Mejor Espectáculo de la Red de la región; la colaboración de SGAE a través de la Fundación SGAE, RED-ES (Plataforma Nacional de Artes Escénicas y Musicales), Teatro Pavón y El Águila; y el apoyo de MACOMAD y Exce Corporate.

FINALISTAS POR CATEGORÍA

Premio Godot Mejor Obra

- 1936, de Centro Dramático Nacional, Check In Producciones y El Terrat.
- Hoy tengo algo que hacer*, de Teatro del Barrio.
- Orlando*, de Centro Dramático Nacional.

Premio Godot Mejor Actor

- Carlos Beluga, por *Vendrán los alienígenas y tendrán tus ojos*.
- Luis Bermejo, por *Hoy tengo algo que hacer*.
- Juan Vinuesa, por *1936*.

Premio Godot Mejor Actriz

- Natalia Hernández, por *1936*.
- Mona Martínez, por *Los nuestros*.
- María Morales, por *1936*.

Premio Mejor Elenco

- 1936, de Centro Dramático Nacional, Check In Producciones y El Terrat.
- Orlando*, de Centro Dramático Nacional.
- Travy, de Bitó y La Familia Pla.

Premio Godot Mejor Dirección

- Ainhoa Amestoy, por *Los cuernos de Don Friolera*.
- Andrés Lima, por *1936*.
- Marta Pazos, por *Orlando*.

Premio Godot Mejor Autoría

- Teatral Original
- Albert Boronat, Juan Cavestany, Andrés Lima y Juan Mayorga, por *1936*.
- Pau Matas Nogué y Oriol Pla Solina por *Travy*.
- María Velasco por *Vendrán los alienígenas y tendrán tus ojos*.

Premio Godot Mejor Diseño de Iluminación

- Miguel Ángel Camacho, por *Luces de bohemia*.
- Nuno Meira, por *Orlando*.
- Pilar Valdelvira, por *Los nuestros*.

Premio Godot Mejor Diseño Escenográfico

- Blanca Añón, por *Orlando*.
- Pablo Chaves, por *Los nuestros*.
- José Novoa, por *Vendrán los alienígenas y tendrán tus ojos*.

Premio Godot Mejor Composición Musical

- Niño de Elche, por *Poeta en Nueva York*.
- Irene Novoa, por *Los nuestros*.
- Hugo Torres, por *Orlando*.

Premio Godot Mejor Vestuario

- Lorenzo Caprile, por *Luces de bohemia*.
- Albert Pascual, por *Le congrès ne marche pas*.
- Agustín Petronio, por *Orlando*.

Premio Godot Mejor Caracterización

- Johny Dean, por *Orlando*.
- Cecile Kretschmar, por *1936*.
- Anna Madaula por *Le congrès ne marche pas*.

Premio Godoff

- Hoy tengo algo que hacer*, una producción de Teatro del Barrio.
- Murmullo*, de la compañía Cuarta Pared.
- Whitehorse Canada*, de Teatro Cinco y Eslinga Producciones.

Premio Godot Mejor coreografía danza contemporánea

- Natural Order of things*, de Guy Nader y Maria Campos

(Producción de GNIMC).

- The room where it happens*, de Iker Karrera.
- TOTENTANZ—Morgen ist die Frage*, de Marcos Morau en colaboración con Ignacio Fizona Camargo, Valentín Goniot, Fabio Calvisi y Lorena Nogal (Una producción de La Veronal. En coproducción con Triennale Milano, Teatre LLIure, Temporal Alta – Festival internacional de Catalunya, Girona/Salt, Madrid Festival de Otoño).

Premio Godot Mejor coreografía danza española y/o flamenco

- Dream*, de Israel Galván (Producción de Teatro Español e Israel Galván Company).
- Muerta de amor*, de Manuel Liñán (Producción de Manuel Liñán y Cía.).
- Pineda. Romance popular en tres estampas*, de Patricia Guerrero, Alfonso Losa, Eduardo Leal y La Venidera (Del Ballet Flamenco de Andalucía. Producción de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales).

Premio Godot Mejor Intérprete femenina de Danza

- Patricia Guerrero, por *Pineda. Romance popular en tres estampas*.
- Poliana Lima por *The Command Ground*.
- Lorena Nogal, por *TOTENTANZ—Morgen ist die Frage*.

Premio Godot Mejor Intérprete masculino de Danza

- Elías Aguirre, por *Aurunca*.
- Israel Galván, por *Dream*.
- Manuel Liñán, por *Muerta de amor*.

XXVIII PREMIOS MAX ANA MAESTROJUÁN

“La gala es un buen escaparate para mostrar todo lo que podemos hacer desde Navarra”

La cofundadora de la compañía teatral Producciones Maestras será la encargada de dirigir la ceremonia de los Max de este año, que se celebrará el 16 de junio en el Teatro Gayarre de Pamplona, ciudad natal de Maestrojuán. El lema de la gala, ‘Tiempos vivos’, reivindica el tiempo no lineal en el que se desarrollan las artes en vivo.

Por Ka Penichet

‘Tiempos vivos’ es un lema que invita a la reflexión. ¿Qué resonancias tiene para ti esta idea del tiempo en plural?

Todo viene de una necesidad de reivindicar que no vivimos en un tiempo lineal en esta profesión. En un montaje teatral hay múltiples tiempos: el del proceso, el de la función, el del espectador... Las artes en vivo existen en esa convivencia de tiempos con el público. Por eso el lema es en plural. Necesitamos estar vivos para seguir creando, y eso también lo comparamos con quienes nos ven.

¿Cómo fue que te propusieran dirigir la gala? ¿Te sorprendió?

Totalmente. Cuando me llamaron y me dijeron que habían pensado en mí, mi primera reacción fue cuestionarme si sabría hacerlo. Soy muy impulsiva, pero esta vez me tomé un momento para pensar qué quería y qué podía hacer, y cómo afectaría a mi compañía. La gala es solo un día, pero implica meses de trabajo. Tras hablarlo con mi socio, decidí que sí, que quería y que me apetecía.

La gala es una reivindicación de las artes vivas. ¿Qué dirías que las distingue esencialmente de otras formas artísticas?

La convivencia en tiempo y espacio con el público. Lo que nos hace únicos es que nuestro arte se da en el acto mismo de compartir. Si no hay público, si no se realiza ese acto escénico, ya sea danza, música... no existimos. Comparar es una palabra esencial en esta profesión.

Y cómo has traducido esa idea escénicamente. Es decir, ¿cómo dialogan los distintos lenguajes como la danza o el texto?

Mi herramienta habitual es el teatro de texto, así que lo he usado para enlazar los bloques de la gala con los premios. Si hablamos de vestuario, por ejemplo, busco que lo que se dice se conecte con lo que viene después. Todo está pensado para que haya coherencia entre los lenguajes y los tiempos.

El elenco de la gala incluirá artistas de diferentes edades, incluso estudiantes de la Escuela Navarra de Artes Escénicas. ¿Qué te interesa destacar al apostar por esta diversidad generacional y cómo influye en la ceremonia?

Hay un fluir constante de artistas de diferentes edades. Hay una evidencia de que el tiempo también se manifiesta en los cuerpos, en la gente, y en las diferentes artes... y he intentado que todo tenga esta coherencia de diferentes tiempos.

Los Premios Max llegan por primera vez a Navarra. ¿Qué significa para ti, como pamplonesa, dirigir la gala en casa y en un escenario como el del Teatro Gayarre?

Es un privilegio y un placer. La edad también ayuda a posicionarse, a quitarse ciertos miedos. Me siento muy agradecida de hacerlo desde aquí, y más aún con total libertad creativa.

¿Cómo has trabajado la escenografía para equilibrar el respeto por el marco clásico

del Gayarre y la mirada contemporánea que propones?

La escenografía busca optimizar el espacio y se basa en una propuesta sobria que utiliza el propio marco del teatro como elemento escénico. Tanto Ikerne Giménez, que se encarga de la escenografía, como yo, buscamos dialogar con lo que ya estaba en el espacio que se caracteriza por ser muy cálido e invita a hacer cosas muy pequeñas. La contemporaneidad no viene de grandes artificios, sino de cómo usamos ese espacio desde lo simbólico.

Has decidido mostrar las ‘tripas’ del teatro en la ceremonia. ¿Qué querías transmitir con esta decisión estética?

Quiero que se vean las diferentes profesiones implicadas: intérpretes, bailarines, músicos, técnicos, diseñadorxs. Todo ese trabajo invisible tiene que ponerse en valor, sin ser necesariamente explícito. Que se intuya la maquinaria escénica para poner en valor todas las profesiones implicadas en poner en pie una gala de esta envergadura.

El humor estará presente, como en muchos de tus trabajos. ¿Cómo encuentras el equilibrio entre la risa y la emoción en una gala tan institucional como esta?

Todavía hoy no lo tengo tan claro, pero creo que hay que acompañar un acto institucional de este tipo con una sonrisa. Crear un ambiente cálido que pueda provocar la risa. Prefiero generar un ambiente de sonrisa continua o de carcajada en algún momento, pero sin perder la elegancia.

Has contado con un equipo navarro en su mayoría. ¿Qué aporta trabajar con creadoras y creadores de tu entorno más cercano?

Sobre todo, seguridad y un diálogo fluido. Me da una capacidad de dialogar maravillosa y necesaria para cualquier labor artística que hace que nos entendamos rápido. He trabajado muy a gusto con Edurne Ibáñez (figurinismo) y David Bernués (iluminación), y creo que eso se nota en el resultado. Ya sabemos que una gala debe tener unas características, pero tener la posibilidad de jugar con ellos me ha dado mucha tranquilidad. Si lo hubiera planteado de otra manera, no sé si se hubiera dado.



¿Qué momento de la gala crees que sorprenderá más al público?

Creo que será una gala que irá de menos a más y que el público tiene que comprender lo que le dé la gana. Teniendo en cuenta esta premisa, mi apuesta en estos momentos es por el final que creo que será impactante. Todo va creciendo poco a poco, como en el teatro: empieza de una manera y termina de otra. Hay algo muy teatral en esa progresión.

¿Qué huella te gustaría dejar como directora de esta edición tan especial?

Me gustaría que el público la recordara por ser dinámica, por interesar. Que se sienta que es una gala hecha en Pamplona. Creo que es un buen escaparate, tanto para compañías como para profesionales de aquí, para mostrar todo lo que podemos hacer.

La ceremonia será retransmitida a partir de las 21 horas vía streaming por RTVE Play y por La 2 de RTVE en diferido (23h30).

LÍRICA

Una historia marcada por la violencia

LA TABERNA DEL PUERTO. Teatro de la Zarzuela. Del 4 al 22 de junio.

FOTOS: Javier del Real

Una nueva oportunidad de disfrutar de esta producción del Teatro de la Zarzuela que se estrenó en 2018, y pudimos volver a ver en 2021, con Mario Gas como director de escena. Denominada por muchos como la 'Traviata de la zarzuela' o 'la última gran zarzuela de la historia', este título del maestro Pablo Sorozábal, con libreto de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw, se estrenó justo antes de la Guerra Civil en mayo de 1936 en Barcelona y no llegaría a Madrid hasta 1940. Justamente en estas funciones en la capital fue el padre de Mario Gas, Manuel Gas, quien cantó el papel de Simpson. Este hecho supone que para el director hispano-uruguayo este romance marinero tenga un valor muy especial. Para el director, "no es una pieza realista ni lo pretende; se trata de un relato teatral teñido de un vapor de leyenda, o elemento poético, en el que se explica una historia de contrabando y de amor en un pueblo marinero". Por ello, su pretensión es "ser fiel a la obra y que los intérpretes ayuden a contar la historia con todo el sentimiento y toda la verdad que permite el teatro, porque aquí se combina la pasión teatral con la cultura popular". Lo cierto es que esta casi idílica premisa, a la que se suma la candidez de la tabernera Mariola, su protagonista, y la ternura de Leandro y el amor puro de Abel, sus dos pretendientes, esconde un relato marcado por la violencia. Primero, por la violencia que se veía venir durante el proceso de creación de la pieza, la guerra. Segundo, porque se muestra en la misma la violencia de las mujeres del pueblo contra Mariola por celos, la de los borrachos que acuden a la taberna y la de un esposo y ¿padre?, Juan, que pega a Mariola por ser su mujer e ¿hija? La resolución de esta historia, que básicamente relata como Mariola es utilizada como moneda de cambio por Juan para conseguir



Imágenes de la producción en el año 2021.

introducir droga en el pueblo, aporta como suele ser habitual en el género un "y fueron felices para siempre" para Mariola y Leandro tras varias adversidades.

En esta ocasión, la dirección musical correrá a cargo de José Miguel Pérez-Sierra y Julio César Picos (días 6 y 7). En sus manos queda una partitura evocadora, de atmósfera impresionista y repleta de aires portuarios, de ultramar, de mestizaje y de fusiones modernas.

El imponente equipo artístico que ha acompañado a esta producción desde el inicio se completa con la escenografía de Ezio Frigerio, el vestuario de la oscarizada Franca Squarciapino (*Cyrano de Bergerac*, 1991), la iluminación de Vinicio Cheli y el trabajo de videoescena de Álvaro Luna.

FLOWTE

Un sistema para todo



¡Una sola plataforma para que todos tus eventos sean un éxito!

Vende entradas, productos y abonos, conecta con tu audiencia fácilmente e incrementa tus ingresos.

¡DESCUBRE WORKFLOWTE!

El nuevo módulo de gestión de personal adaptado a la ley de fichaje digital.

CONTROL
HORARIO



GESTIÓN DE
VACACIONES



CALENDARIO
DE TAREAS



FLUJOS DE
TRABAJO



Una tragedia moderna

UN TRANVÍA LLAMADO DESEO. Teatro Español. Del 12 de junio al 27 de julio.

FOTO: J.Elena C. Graiño



Regresa a escena uno de los grandes clásicos del teatro del siglo XX. La obra narra la historia de Blanche DuBois, una mujer que, tras perder su hogar, se ve obligada a convivir con su hermana Stella y el esposo de esta, Stanley Kowalski. Lo que comienza como una convivencia incómoda acaba transformándose en un conflicto cargado de tensión, erotismo y violencia, que provoca la caída emocional de sus personajes. Un retrato descarnado de la fragilidad humana. El montaje, protagonizado por Nathalie Poza y Pablo Derqui, bajo la dirección de David Serrano, pone el foco en el choque entre el mundo de las ilusiones y la crudeza realista, dos formas irreconciliables de afrontar el deseo y el sufrimiento. Una obra que, por su potencia emocional y la profundidad de unos personajes que, como decía el propio Williams, conservan siempre “una región misteriosa”, posee la misma vigencia ahora que cuando fue escrita.

Verso a verso y nota a nota

CAMINANDO CON ANTONIO MACHADO. Teatro Fernán Gómez CCV. Del 26 al 29 de junio.



Ya solo por el hecho de poder disfrutar de José Sacristán en un formato tan íntimo ya merece la pena. Sacristán ha seleccionado 38 de los poemas más emblemáticos de Machado, los ha dramatizado y los ha querido acompañar con la música de la violonchelista Aurora Martínez, en un contrapunto emocional que acompaña el viaje poético.

Un recorrido por la memoria y la sensibilidad de Machado, desde los versos hallados en su gabán tras su muerte, hasta su infancia en Sevilla. Poemas como *Caminante son tus huellas*, *He andado muchos caminos* o *Todo pasa y todo queda* se alternan con composiciones musicales de Bach, Vivaldi, o Diego Ortiz, con otras populares y anónimas.

El espectáculo se convierte en una invitación a caminar junto al poeta por los paisajes de su alma, trazando una delicada reflexión sobre la identidad, la nostalgia y el paso del tiempo.

Sor Juana debuta en la Cía. Nacional de México

LOS EMPEÑOS DE UNA CASA. Teatros del Canal. 27, 28 y 29 de junio.



FOTO: Sergio Carreón

La Compañía Nacional de Teatro de México se adentra por primera vez en el universo teatral de Sor Juana Inés de la Cruz con esta comedia de enredos amorosos y dobleces emocionales escrita en el siglo XVII. La obra, combina el juego escénico del enredo clásico con una dimensión más íntima y reveladora, situando el conflicto en la cabeza de una mujer atrapada entre lo que escribe, lo que vive y lo que oculta. Considerada una de las grandes autoras del Siglo de Oro mexicano, Sor Juana firmó esta primera comedia antes de renunciar a las letras y autodefinirse como "la peor de todas". Esta puesta en escena recupera aquella voz y la devuelve al presente, reivindicando su lucidez, ironía y potencia dramática.

UN INTENTO **VALIENTE** DE REPRESENTAR 30 **OBRAS** EN 1 HORA

Una obra dirigida por Sergio Maggiolo



Una producción de:



Con el apoyo de:



**Un desafío teatral en
el que el público decide.**

¡El Raluy por primera vez en Madrid!

CYBORG. Teatro Circo Price. Hasta el 29 de junio.



Con más de un siglo de historia y seis generaciones de artistas, el Circo Raluy Legacy llega por primera vez a Madrid. Este emblemático circo museo, dirigido por Louisa y Kerry Raluy, presenta su último montaje: “un viaje al pasado y al futuro desde el presente”, con un universo escénico que mezcla lo clásico con lo cibernético. La estética retrofuturista, el vestuario y la coreografía conviven con números de alto riesgo y personajes magnéticos.

El elenco, internacional y diverso, incluye a las hermanas Niedziela y Emily Raluy, que regresan con su número de patinaje acrobático; la contorsionista Sophelia Skye; el grupo argentino Legión Malambo; los motociclistas brasileños Segura Riders; y los payasos Dimitry y Pietro. Antes de cada función y durante el descanso, el público podrá visitar la fantástica exposición de carrozcos restaurados de principios del siglo XX.

La extensión más castiza del Festival de Mérida

FESTIVAL DE MÉRIDA EN MADRID. Varios espacios. Hasta el 9 de julio.



FOTO: Jero Morales. Festival de Mérida

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida presenta la séptima edición de su extensión en Madrid con siete espectáculos programados en tres escenarios diferentes: el Teatro Bellas Artes, Teatros del Canal y el Teatro La Latina.

El Bellas Artes acogerá cinco obras estrenadas en la edición pasada. Rafael Álvarez El Brujo abrió con *Iconos o la exploración del destino*, seguido de *Cassandra o El elogio del fracaso* (4–8 junio). Después llegarán *Ifigenia* (11–15 junio), *República de Roma* (18–22 junio) y *Lisístrata Montoya* (25–29 junio), firmada por la compañía Gitanas a escena. En paralelo, los Teatros del Canal acogerán *Coriolano* (4–8 junio), con Roberto Enríquez y Carmen Conesa en el reparto.

El cierre llegará a La Latina con *Las bingueras de Eurípides* (3–6 julio), propuesta de Las niñas de Cádiz dirigida por José Troncoso.

Teatro sin red ni ficción

UN INTENTO VALIENTE DE REPRESENTAR 30 OBRAS EN 1 HORA.

Teatros Luchana. Del 14 de junio al 5 de julio.



Un cordel con 30 números y un cronómetro que no se detiene: eso es todo lo que necesita este espectáculo dirigido por Sergio Maggiolo para comenzar. El público decide el orden, los actores improvisan el ritmo. Cada función es única. El montaje renuncia a la ficción para instalarse en el aquí y el ahora, con una consigna clara: no mentir.

Este proyecto colectivo combina piezas de dos minutos -breves, intensas, absurdas, comprometidas- que se suceden en vivo sin decorados ni efectos. Lo que ocurre es real, ocurre ahora y ante todos. Las escenas surgen de las experiencias y vivencias del propio reparto, convirtiendo cada representación en una especie de ritual compartido entre público e intérpretes.

36 edición / del 5 al 28 de JUNIO de 2025

CLÁSICO

FESTIVAL DE TEATRO DE CÁCERES

ROMEO Y JULIETA, El Musical De William Shakespeare

LAS PRECIOSAS RIDÍCULAS De Molière

LA CELESTINA De Fernando de Rojas

EL LINDO DON DIEGO De Agustín Moreto

DON GIL DE LAS CALZAS VERDES De Tirso de Molina

REI LEAR De William Shakespeare

LO QUE SON MUJERES De Rojas Zorrilla

POR TI De Rafael Álvarez **EL BRUJO**

MACBETH De William Shakespeare

LA DESCONQUISTA De Ron Lalá

RINCONETE Y CORTADILLO De Miguel de Cervantes



Organiza:



JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura, Turismo, Juventud y Deportes



Facebook Instagram
@festivalclasicocaceres

INFORMACIÓN Y VENTA DE ENTRADAS
www.granteatrocc.com

Colabora:



FESTIVALES

23 CÁDIZ EN DANZA

Cádiz. Varios espacios. Del 7 al 14 de junio. www.cadizendanza.es

Una de las citas más atractivas con la danza contemporánea de todo el país se sitúa al Sur. Se trata del Cádiz en Danza, un festival que cumple su entrega número 23 con una vasta programación que incluye 35 compañías internacionales y más de 60 actividades.

Hablamos con su directora, Lorena Benot, una mujer comprometida con la danza. “En esta edición hay una línea muy clara hacia dispositivos y proyectos participativos, el uso de espacios públicos y la presencia de proyectos con miradas plurales”.

Por Mercedes L. Caballero

Tras más de dos décadas de trayectoria el Festival Internacional Cádiz en Danza ha conseguido un hito que, hoy por hoy, marca la diferencia con otros festivales destinados únicamente a la exhibición. Esto es, hacer de la muestra un lugar para el pensamiento, la práctica, la mirada plural y la participación alrededor de la danza. Esta disciplina, como muchas otras o como todas las demás, puede abarcar todo un abanico de posibilidades alrededor de su discurso, que pasen por los diferentes ángulos que la configuran. Podríamos decir, incluso, que al tratarse de una disciplina, la danza contemporánea, todavía desconocida para muchos, por la falta de presencia de manera continuada aquí y allí, necesita más que otra de estos espacios para la reflexión junto a lo de sentirse a ver danza. En este sentido, Lorena Benot, directora de la muestra desde 2021, apuesta por un festival participativo que sea punto de encuentro para todos los agentes culturales que intervienen en la danza.

La muestra está cumpliendo su edición número 23 y hasta entonces ha pasado por diversos estados, si bien todos aparecen como una consecuencia natural del anterior. Nació en 2001 como una extensión del ciclo *Huellas, Danza en Paisajes Urbanos*, que tenía lugar dentro del festival extinto Mes de Danza, celebrado en Sevilla. La cosa creció tanto, que en 2006 el Ayuntamiento de Cádiz lo aupó como un proyecto autónomo, el Festival Internacional Cádiz en Danza. Al frente y hasta 2021, Pepe Vélez ha sido su director y el alma sensible de mirada generosa que lo ha traído en volandas. Lorena Benot entró a formar

parte del equipo en 2015, invitada por Vélez. Y cuando este se jubiló en 2021, pasó a dirigirlo. “Mi relación con el Festival comienza, obviamente, desde una postura externa, siempre lo he visualizado como uno de los programas más destacados que tenemos en la ciudad, la hibridación de lenguajes y su apuesta por acercar proyectos de creación contemporánea desde una lógica de cuerpo, me parecía súper interesante. En 2012 yo estaba como responsable del Espacio de Creación Contemporánea de Cádiz (ECCO), año en el que el Festival acoge el Movs, y el ECCO comienza a situarse como espacio colaborador del Festival desde entonces. Ya con mi llegada a Teatros, me vincularía desde el principio con el proyecto llevando la coordinación general y años después la dirección”.

¿Qué diría que define en la actualidad a este festival, cuál es su línea editorial?

Creo que Cádiz en Danza es un festival de kilómetro cero, que siempre ha mirado su contexto, que ha crecido con el público y el público con él. Que no ha sido pretencioso y que siempre ha sido fiel a sus líneas de acción que lo vio nacer. Cádiz en Danza no pretende ser un tótem modélico, ni siquiera busca la diferenciación. Trabajamos pensando en un festival con imaginario colectivo y donde la acción participativa es fundamental.

Durante muchos años lo dirigió Pepe Vélez con usted en su equipo, ¿darle continuidad a su dirección ha sido un objetivo principal?

¡Claro! Mi época con Pepe fue desde el principio

de una generosidad maravillosa. Ambos sabíamos lo que era el festival y hacia dónde debía crecer, compartíamos visión del proyecto, por lo que ese relevo que llegó en 2021, sucedió de la manera más natural y desde el respeto más absoluto.

Cada año, el festival introduce nuevos focos para la danza. En esta edición, se va a desarrollar el encuentro internacional sobre mediación. ¿Cuál es el principal propósito de este encuentro?

Pues el objetivo de este Seminario Internacional al que denominamos 'DE QUÉ VA ESTO' es la de plantear ciertos interrogantes en torno a cómo acompañar lo artístico desde el cruce entre cultura y educación, participación o derechos culturales, imaginando metodologías para el desarrollo de instituciones culturales más híbridas y participativas.

¿De qué manera suelen tener en cuenta a la comunidad de espectadores del festival?

Para nosotros esta comunidad forma parte del imaginario del festival, trabajamos en consecuencia con ellos e intentamos siempre que tengan una participación activa. Recuerdo el cartel de la veinte edición, donde decidimos que ese aniversario debía de dedicarse a ellos, los que siempre habían estado ahí. Y qué mejor forma que fuesen ellos los protagonistas del cartel de ese año. Un grupo de seguidores a los que yo les llamo cariñosamente "el cuerpo de baile". Les propuse la idea y desde entonces forman parte del equipo del festival de una forma muy especial.

¿Qué destacaría de la línea de programación de esta edición?

Pienso que la gran novedad en general es la mirada de festival que cada vez define mejor lo que somos y la dirección en la que queremos seguir avanzando. El festival ha ido creciendo y sumando nuevas capas: acciones educativas con los escolares de la ciudad y con diferentes colectivos del territorio, cápsulas de apoyo a la creación, residencias artísticas, espacios de formación, pensamiento y encuentros para profesionales.



Desde una lógica natural, el festival ha ido tejiendo complicidades, ofreciendo un espacio amable, sin pretensiones, con el foco siempre puesto en la ciudad. Pero con el tiempo, se han sumado nuevos aliados, gracias también a nuestra participación en redes como La Red de Teatros Públicos, la Red ACieloAbierto o la RedMedia, que nos han aportado nuevas herramientas y enfoques. Todo esto nos ha hecho definir el camino y asentar unas bases que consolidan el festival no solo en su territorio, sino en su compromiso con el sector.

En total hay más de 60 actividades que van más allá de la exhibición, ¿se trata de trabajar alrededor de la danza contemporánea desde diferentes ángulos?

Para mí es fundamental pensar en la danza de esa manera transversal y no quedarnos solamente en la exhibición. Apostar por desarrollar



Imagen de *Linearity* de Joshua Monten. Podrá verse el sábado 14 de junio. Consulta toda la programación en la web del festival.

espacios de pensamiento, formación y trabajos de capacitación es algo necesario no solo para el tejido sino que lo considero responsabilidad nuestra el plantearnos interrogantes compartir experiencias y buscar complicidades.

¿Cuál diría que es su criterio de programación al frente del Cádiz en Danza? ¿Qué factores suele tener en cuenta a la hora de programar?

Creo es muy importante escuchar el pulso de la ciudad y trabajar en consecuencia. Pienso que si el festival estuviera en otra localización no solo sería diferente, sino que debería serlo. Diseñar una programación frontal a tu contexto es fundamental si queremos construir una base sólida y desarrollar una participación activa real. Creo que ese es mi principal motor a la hora de conformar la programación del Cádiz en Danza.

Los espacios de la ciudad en los que puede verse danza, son emblemáticos casi todos. Por ejemplo, Entrecatedrales, ¿cómo diseña la programación en función de ellos?

Es curioso cómo Entrecatedrales se ha constituido como el espacio emblemático del festival. Yo creo que cuando visualizamos proyectos creados para espacios no convencionales, de al-

guna manera, nos van trasladando en paralelo a esa posible ubicación. Para mí esa conjugación debe ser perfecta, intento seleccionar ubicaciones muy estudiadas para provocar un correcto diálogo con cada trabajo, si no perdemos el sentido de la obra.

Quizás encajar todas piezas del puzzle es lo más complejo. El calendario del festival está trazado para poder disfrutar de todos los proyectos, el tiempo concreto para recorrer la ciudad e ir encontrándose danza en cada rincón. Cádiz tiene un trazado urbano muy amable y accesible y eso le da una impronta muy especial. Este año ampliamos presencia territorial incluyendo nuevos enclaves y zonas de la ciudad, saliendo del casco histórico que siempre es el que concentra gran parte de la vida cultural, en nuestra búsqueda de hacer partícipe a todo el territorio.

Si pudiera pedir un deseo, de esos que se cumplen, ¿cuál sería para esta edición que arranca en breve?

Volver a ver la ciudad volcada un año más con el Festival, sumar voces y volver a repetir la famosa frase que siempre decimos el equipo, cuando acabamos el último día... "así se cierra un festival, nos vemos en el que viene".



XXVIII PREMIOS **max**

DE LAS ARTES ESCÉNICAS

P A M P L O N A - I R U Ñ A

Gala de los XXVIII Premios Max | **Teatro Gayarre**
Pamplona - Iruña

Lunes, 16 de junio | 2025

En directo por
rtve play
21.00 h.
y en diferido por **La 2** a las 23.30 h.

BAILAR-HABLAR-HABLAR-BAILAR. COMPONER Y ESCUCHARSE EN ESTE INSTANTE

Cierto día, Amalia Fernández y Juan Carlos Lérída, destacadas figuras de la escena alrededor del cuerpo, se encontraron en una sala y empezaron a componer. Sin premeditación ni expectativas. Con la palabra, el cuerpo y el presente como móvil. La conexión fue inmediata, única. Y los próximos días 5, 6 7, 12, 13 y 14 de junio nos invitan a su práctica (y a comprobarlo) en el Teatro Pradillo.

Por Mercedes L. Caballero

De *Te miro y me veo*, se dice que es una “investigación abierta al público” (se puede leer en la web del Teatro Pradillo). Y, sin duda, lo es y lo seguirá siendo cuando se comparta con los espectadores. Pero, sobre todo, resulta un encuentro. El de Amalia Fernández (Granada, 1970) y Juan Carlos Lérída (Alemania, 1971, y a partir de los 3 años en Sevilla), destacados artistas de la escena menos ortodoxa alrededor del cuerpo. Cuentan los dos creadores por vídeo llamada a tres, que trabajar juntos ha resultado algo simbiótico. Una especie de telepatía escénica que siguen intentando descubrir cómo y por qué sucede. Ocurrió durante el proyecto *Neti* de Amalia Fernández en el que se reúne con creadoras diferentes durante tres o cuatro días para “bailar y hablar, bailar hablando y hablar bailando”. Durante el desarrollo de esta práctica en 2024 en La Caldera, auspiciado por su director Javier Cuevas, Lérída se interesó por formar parte y Amalia le abrió las puertas. Vino entonces la magia, el adivinarse y, sobre todo, la complicidad y la escucha. Dos habilidades o estados entre Fernández y Lérída que se propagan por esta charla desde que se lanza la primera pregunta sobre aquel primer encuentro. El resultado que aquí se cuenta, bien podría ser un aledaño a la práctica de *Te miro y me veo*, en esta ocasión por el formato de vídeo llamada, con el cuerpo en reposo.

Amalia Fernández: El encuentro con Juan Carlos fue una sensación muy clara sobre

una química poco usual. Un encuentro poco común. Así que surgió la idea de seguir tirando del hilo. Hace un ratito hemos hablado para preparar esta charla contigo y comentábamos la diferencia entre improvisar y componer. Componer implica conciencia compositiva, que se están teniendo en cuenta unos parámetros de tiempo, ritmo y espacio. Pero también se da el instinto compositivo. Todo eso se produce entre nosotros en escena. Es muy mágico y muy bomba. Por ejemplo, yo estaba desarrollando algo y, de repente, Juan Carlos lo recogía desde un lugar que parecía una proyección de mi propia mente. Y a él le pasaba igual. Nos mirábamos y decíamos: “esto es raro y muy chulo, deberíamos hacer algo más”, pero ninguno se encontraba en el momento de arrancar un proyecto juntos. Así que nos decidimos a intentar provocar otro contexto para encontrarnos y componer en tiempo real.

Juan Carlos Lérída: Yo nunca he estado en estos ámbitos de artistas que yo veía súper modernos, intelectuales, de las artes vivas... nunca había estado ahí. Pero estando como artista residente en La Caldera, se empiezan a mover otras relaciones y Javier Cuevas, director del espacio, me habla de este proyecto de Amalia. Pensé en cómo me gustaría estar ahí. Coincidimos en una reunión y Amalia cuenta el proyecto, entonces le digo que me encantaría participar. Y Javier Cuevas lo hizo posible. Yo conocía un proyecto de Amalia en el que la rítmica



tenía mucho que ver y que me sedujo casi sin saberlo. Y ahora, por ejemplo, escuchándola, me vuelve a pasar; es como si yo pudiese estar bailando mientras ella habla. Tengo la sensación de que mi movimiento y su palabra están conectados. Y creo que, desde fuera, viéndolo, saldrían chispas de comprensión sobre algo muy sencillo. Amalia es muy sencilla.

A. F.: Juan Carlos, eres la primera persona que me dice que soy sencilla. Pero si yo me tengo por un amasijo... Creo que lo que para ti es sencilla para mí es directa. Ese acceso popular que hay sobre mi trabajo y que me hace muy feliz.

J. C. L.: Sí, yo creo que hablando no soy tan popular, soy algo más complejo, pero bailando... pim pam fuego, y ahí se da una conexión con esa sencillez tuya de la que hablo.

A. F.: Hay muchas conexiones. Pero todavía no entiendo del todo qué es eso tan bomba que pasa. Y el seguir juntándonos y practicar la cosa compositiva del instante es para terminar de entender en qué consiste esto tan excepcional. Hay algo a nivel instinto de lo que pasa entre los dos que mola mucho. No sé si él ve lo que yo estoy viendo, supongo que no, pero yo abro un hueco y él lo ve y entra. Lo que nos apetece con estas presentaciones con las que Pradillo nos ha dado carta blanca, es seguir explorando

para entenderlo, porque en la medida en que lo entendemos podremos llevarlo más lejos.

En la presentación pública que hicimos de aquellos días trabajando en La Caldera partimos de la palabra 'transición'. Juan Carlos la había estado desarrollando en su solo *Cher* (estrenado el 4 de abril en el Mercat de les Flors). Entendemos las transiciones como un lugar de paso y pusimos la lupa ahí. Pero qué pasa si sostienes eso que se está agotando. Qué ocurre cuando estiras eso que parecía un final. Y creo que seguir explorando conceptos que sirvan como llave para el encuentro será la dinámica. Bueno, esto lo digo yo pensando que estarás de acuerdo, Juan Carlos.

J. C. L.: Habrá como una posición en el espacio, un lugar de arranque, de en medio o final, que quizá se repita. Porque al componer hay algo que se queda en el recuerdo y lo vas usando para impulsarte. No creo que la improvisación de algo que sea siempre diferente pueda ser real. Sobre todo cuando trabajas con otra persona.

Por aterrizar esto un poco. Digamos que soy una de las espectadoras que se acercarán a Pradillo a ver *Te miro y me veo*. Llego, entro y me siento. ¿Me siento?

A.F.: No lo sabemos.



J. C. L.: Ahora me imagino al público sentado, pero puede cambiar.

Lo que está fijado es que habrá palabra y movimiento. ¿Música también?

J. C. L.: Probablemente, será un enganche para seguir trabajando. En un encuentro Amalia puso música y como somos rítmicos me puse a cantar.

A. F.: Somos los dos muy cantarines, así que habrá música. Es interesante que el público vea cómo se construye el encuentro y que nada ocurre de manera premeditada.

J. C. L.: Tiene ese carácter. La palabra de una persona y el movimiento de otro. Y al revés, aunque ya ves en esta entrevista que yo hablo poco. Para el público será un encuentro de reflexiones y movimientos.

A.F.: Se trata de compartir un concepto que puede empezar desde la palabra y acabar con el movimiento, o al revés. Y los dos nos seguimos la pista muy bien. Se trata de apoyarnos en una especie de comunión que hay entre los dos. En nuestro primer encuentro empezamos a hacer listas de lo que somos y lo que no somos y nos vinimos a llamar 'rítmicos naturales', porque el ritmo no es lo mismo que el compás. Esto se lo copio a Juan Carlos. El ritmo es una

cosa viva, algo que los dos tenemos de forma natural.

¿Y creéis que en esa conexión tiene algo que ver la cosa geográfica, que los dos nacisteis en el sur?

J. C. L.: Yo creo que hay algo de eso.

A. F.: Yo creo que no.

J. C. L.: ¿Tú piensas que no?

A. F.: Yo pienso que no porque he trabajado con gente del sur con la que no me ha pasado esto.

J. C. L.: Yo me siento en confianza para hacer una parte de mi flamenco que a veces no hago porque creo que no se me va a entender. Hay cierta cosa que con el acento y la manera de hablar se activa.

A. F.: Yo veo que el hecho de que tu matriz sea el flamenco, Juan Carlos, da un sentido del tiempo y de la musicalidad. Y puede que sea un ingrediente de esa conexión, pero hay más cosas.

¿Tal vez la capacidad de escucha?

A.F.: Pues mira, eso es. Es que Juan Carlos tiene mucha escucha. Ve lo que está pasando y por esos huecos que se abren él entra. Y a mí también me pasa. Es una manera de construir



algo que no está en ti, pero pasa por ti. Una vez Idoia Zabaleta me dijo: “Amalia, tú eres una interconectora”. Y cuando estoy en una situación colectiva estoy entendiendo el entramado de lo que está pasando. De alguna manera, la situación me dice lo que tengo que hacer o dónde me puedo colocar. En estos encuentros prima una confianza en decir: “no estamos aquí produciendo algo que tiene que funcionar o entretener, estamos asumiendo un riesgo, que también asume el público”. Y tenemos que abrirnos mucho. Tú me hablabas de fe, Juan Carlos.

J. C. L.: Sí, yo hablaba de la fe. Cuando hice el libro de *Flamenco Empírico* hice un cuadrante y aparecía la palabra FE, sus iniciales. Y es algo que se me activa desde lo artístico, esa confianza en la vida, en lo que sucede en el momento, aunque no me guste mucho lo que veo. Pero hay un momento en el que confluyen cosas en el espacio. El hecho de estar ahí con el público, me activa una actitud de la vida. Cuando te conectas con la fe en lo artístico, en esta conexión que tengo con Amalia, entiendo la vida mucho mejor. Incluso cuando la escucho ahora llegando a lugares a los que he llegado también, como una respiración. Como si fuese respon-

diendo a cosas que yo me he preguntado.

A. F.: Sí, y se trata de lo que es, no de lo que pueda parecer. No me interesa lo que algo parezca. Esto va del viaje que se propone, de un diálogo con esa fe.

J. C. L.: A mí lo que parezca algo me da exactamente igual.

¿Y en qué momento artístico estáis por separado?

J.C.L.: Yo estoy en la invisibilidad, después de haber estrenado *Cher* en el Mercat. Con ganas de mostrarla, pero también cansado de la logística escénica en muchos sentidos. Necesito hacer un nuevo hogar y que lo nuevo esté más envuelto en la fe.

A.F.: Yo, con mucha dificultad intentando girar *Solala* (proyecto que comenzó en 2022). Mi deseo es girarla porque me gusta mucho, pero hay tantas cosas en el mercado y tan poca exhibición. Con las cosas que hago, me siento feliz, estoy orgullosa porque he llegado a lugares que tienen sentido. Lo que no tiene sentido es poder conseguir una mínima cobertura para exponerlo. Es la parte más triste. Por lo demás, me siento satisfecha.

500 PALABRAS PARA EL MIÉRCOLES

¿CÓMO APLAUDIMOS EN LA DANZA? DE OVACIONES Y ABUCHEOS.

Cada disciplina de danza tiene sus códigos en los aplausos. O mejor dicho, suele tenerlo, porque la reacción del público no debe enmarcarse en ningún patrón establecido (faltaría más), más allá de ese que tiene que ver con el respeto y la convivencia, aplicable a cualquier contexto en el que estén presentes dos o más personas. El caso es que con haber visto un par de espectáculos de danza clásica, de flamenco y de danza contemporánea, ya se puede intuir la pauta habitual en lo de aplaudir. En el ballet clásico, por ejemplo, se suelen aplaudir las proezas que definen los solos de bailarines y bailarinas. El público, una vez finalizada la intervención de máximo lucimiento, se arranca en un vigoroso aplauso que, a menudo, va acompañado de “bravos”. Se aplaude fuerte y muy deprisa. En el flamenco, los intérpretes también marcan, de alguna manera, cuándo esperan el aplauso. En el flamenco más tradicional, al menos. Luego, se pueden ir sucediendo “oles” y frases que animan desde la platea, de manera salpicada durante el espectáculo. Tengo un amigo que es especialmente sensible a la repetición de los “oles” desde el público. Una vez, al finalizar un espectáculo, me dijo que un señor que no paraba de animar al bailar le había amargado la obra porque le sacaba de ella cada vez que decía algo. Y luego está la danza contemporánea. En la que se aplaude al final y, en oca-

siones, transcurridos un par de segundos. Por miedo a no saber si ha finalizado o por respeto. Pero, ¿en qué medida forma parte el aplauso de una obra? O mejor dicho, ¿se debería tener en cuenta la reacción del público a la hora de hablar de lo interesante o no que es un espectáculo? Pues depende. Y el contexto, como en todo, vuelve a ser la respuesta. Se me ocurren un par de casos en los que no convendría tenerlo en cuenta. Por ejemplo, a ese público de un teatro x que aplaude con pasión, emite bravos y se pone de pie, frente a cualquier espectáculo. Sea el que sea. Creo que el contagio, el mimetismo o incluso la inercia, campan a sus anchas en el patio de butacas. Y otro ejemplo, el que abuchea porque lo que está viendo no es lo habitual de la programación a la que está abonado. Como aquella vez que la compañía de Pina Bausch en el Teatro Real de Madrid con la maravillosa obra *Nelken*, recibió insultos y pataletas. Era 1998 y ese público esperaba otra cosa, sin duda, acostumbrado a otro tipo de programación. ¿Dilapidamos entonces la obra de Pina por aquellos abucheos? Rotundamente NO. ¿Ensalzamos cualquier obra que se muestre en el teatro X porque el público aplaude puesto en pie? Pues tampoco, si tenemos en cuenta que siempre lo hace. Demos entonces al público, solo lo que es del público, y con un buen contexto.



Por Mercedes L. Caballero

Periodista y escritora especializada en la información, crítica y difusión de la Danza.

Revista de Artes Escénicas

GØDOT



¡Nos has pillado!

Disfrutemos del teatro

**Ahora también
somos TikTokers**

Descubre nuestro canal

www.revistagodot.com

 [revistagodotAE](#)

 [@RevistaGodot](#)

 [@revistagodot](#)

 [@Revistagodot](#)

FORDLANDIA. Centro Danza Matadero. Del 11 al 15 de junio.

FOTO: Leszek Januszewski



“En una época que también es difícil para la danza, queremos soñar con tiempos mejores. Queremos ver una luz al final del túnel. Esperamos que la distancia que tenemos que caminar sea temporal y el amor que sentimos sea permanente”, reflexiona Lucía Lacarra a la hora de presentar el último espectáculo de su compañía. Un creación que, inspirándose en el encierro vital, surge como una obra de arte de múltiples capas en la que “cada uno tiene que decidir por sí mismo si debe prestar atención a la realidad o al sueño, al desencanto o la esperanza”. Una propuesta donde danza, música y arte visual se conectan sin pausa y que hará sentir y evadirse al público.

“...TODAS ESAS COSAS DENTRO DE LAS COSAS QUE LLAMAMOS COSAS ESCONDIDAS EN...”.

CCC Conde Duque. 12 y 13 de junio.

FOTO DE ENSAYO: Claudia Cordova



El discurso coreográfico del creador madrileño Jesús Rubio Gamo no está hecho de certezas. Se construye en base a preguntas, interrogantes que le inquietan y atormentan sobre la danza, sobre su danza y sobre la vida. Esta nueva pieza supone un paso hacia la complejidad de las acciones sencillas. Una vez más, desvelará la pieza en el estudio, en contacto con sus intérpretes, en cuyos cuerpos siempre encuentra respuestas a sus preguntas. Le acompaña en la aventura un importante aliado sonoro: Enrique del Castillo y su umbráfono, un prodigio de luz y sonido que extrae sonoridades de cintas cinematográficas.

SIMULACRO. CCC Conde Duque. Del 20 al 22 de junio.



Tras haber alcanzado las cimas con su anterior obra *Mont Ventoux*, el Colectivo Kor'sia se embarca en un nuevo desafío creativo explorando las complejas fronteras entre realidad y ficción. En un mundo donde lo tangible y lo ilusorio se entrelazan de manera cada vez más ambigua, el colectivo propone una meditación sobre el ser, el conocimiento y la autenticidad, cuyo deseo es resaltar la inevitable necesidad de regresar a la tierra.

Para el colectivo Kor'sia, las artes, y en particular las artes del movimiento, son las únicas expresiones capaces de transmitir al mundo humano todo lo que nuestras sociedades han creado: tradición, comunidad, cultura..., de una manera que ninguna otra forma de expresión logra.

CATHEDRAL. Teatros del Canal. Del 12 al 14 de junio.

FOTO: Hans Gerritsen



Tras el éxito de *Pablo*, su primera colaboración con el Scapino Ballet Rotterdam, Marcos Morau se une de nuevo a la compañía holandesa para crear esta nueva gran producción inspirada en la música del compositor Arvo Pärt. En *Cathedral*, Morau nos pide reflexionar sobre la naturaleza de la existencia. Sobre el misterio del hombre en medio de la grandeza de la naturaleza y el universo infinito. El coreógrafo sitúa a los bailarines en un escenario impresionante, con proyecciones de vídeo a tamaño real y un espectacular diseño de iluminación. El encuentro con un meteorito en el escenario es el enigmático comienzo de un espectáculo de danza sorprendente.

VLAEMSCH (CHEZ MOI). Teatros del Canal. Del 19 al 22 de junio.

FOTO: Eastman Company



Con un sello ecléctico e inconfundible en sus creaciones, Sidi Larbi Cherkaoui es, actualmente, un coreógrafo clave en la danza contemporánea internacional. En este nuevo trabajo, que cuenta con la colaboración del artista visual Hans Op de Beeck, el músico Floris De Rycker y el diseñador de vestuario Jan-Jan Van Essche, Cherkaoui se enfrenta con las raíces flamencas que heredó de su madre. Hijo de madre flamenca y padre marroquí, desde temprana edad desarrolló una identidad cruzada que determinaría también su obra coreográfica. La pieza abre la puerta a un pasado mítico que, sin embargo, parte de objetos y figuras concretas.

MUTAR. ROMPER. VIBRAR. Teatros del Canal. Del 27 al 29 de junio.

FOTO: Miguel Zomas



Dácil González, Premio Nacional de Danza 2019, y Carmen Fumero son dos bailarinas y creadoras canarias afincadas en Madrid, con una amplia y sólida trayectoria. En 2022 comenzaron a colaborar juntas, realizando dos piezas: *Mutable*, ese mismo año, y *A ojo*, en 2023. Ahora han creado esta propuesta de danza-teatro que entrelaza la vida de una artista plástica fallecida con la de su pareja, explorando el arte, la memoria, el amor y el vacío. A través de un collage escénico de recuerdos, imágenes y movimiento, las intérpretes transitan entre el ser y el observar, inmersas en el rodaje de un documental que traza un mapa emocional y poético de una historia compartida.

Revista de Artes Escénicas

GØDOFF

www.revistagodot.com



XVIII MIRADAS AL CUERPO

Festival de Danza organizado por Teatro Lagrada, un espacio que fomenta la creación y otorga visibilidad a espectáculos cuyas temáticas giran en torno al cuerpo. Cuatro serán las propuestas que nos ofrecerán: *El amor en 100 gestos*, *Desordenadamente cuerda*, *Detox* y *E/Soluciones provisionales para recuperar lo perdido*.

Isis Martín _ Eva Llargo _ Sabatino Cacho Palma _ IX Festival Chupetes

XVIII *Miradas al cuerpo*

Del 6 al 22 de junio



EL AMOR EN 100 GESTOS

V 6, S 7 y D 8 de junio.
V y S a las 20h. y D a las 19h.

DESORDENADAMENTE CUERDA

V 13, S 14 de junio.
V y S a las 20h.

DETOX

D 15 de junio.
A las 19h.

SOLUCIONES PROVISIONALES PARA NOMBRAR LO PERDIDO

V 20, S 21 y D 22 de junio.
V y S a las 20h. D a las 19h.

teatro
la grada

teatrolagrada.com



VOZ EN OFF

MIRADAS AL CUERPO

Por Sergio Díaz

Yo soy feo. Es algo objetivo. Un hecho. Alguien tiene que sacrificarse y llenar ese cupo. Lo tengo asumido, lo cual no significa que me guste del todo. El otro día me encontré con una conocida a la que hacía tiempo no veía. Tras conversar un rato me dice, sin venir a cuento: “Desde que no te veo la vida te ha tratado mal. No te abandonas”. Yo mantuve el tipo y sonreí para salir del paso lo mejor que pude. Una cosa es saberlo tú en tu fuero interno y otra cosa es que te lo digan a la cara así, a puerta gayola. Lo que me llamó la atención es lo de que no me abandonase, justo ahora que estoy haciendo más deporte que nunca (pero está claro que tendría que dejar ya el chocolate y la leche con galletas).

Hace muchos años que yo no hablo mal del físico de nadie. Estaría bueno que lo hiciera. Uno puede cambiar su cuerpo con ejercicio y alimentación (y no siempre, nunca se sabe contra lo que un cuerpo está luchando), pero la cara que tengas, el pelo que tengas, la construcción ósea que tengas, es la que es, y juzgar tan duramente a la gente por algo tan azaroso es como ser nacionalista, no tiene ningún sentido. A mí me fastidió esa frase, pero bueno, sigo vistiendo pantalón Quechua y sudadera a mis 45 años (eso sí que es abandonarse), así que en el fondo no le doy tanta importancia. Lo que me jode de verdad es el sistema imperante, un sistema que siempre ha juzgado los cuerpos

con una tremenda severidad, sobre todo, el de las mujeres. Un ejemplo reciente: En una plataforma televisiva me aparece el anuncio de un documental: *Las Berrocal* se llama. Y aparecen cuatro mujeres de tres generaciones, pero tal y como las ha dejado el photoshop y la cirugía, es como si todas fueran de la misma edad.

Una distopía que no entiendo y no comparto. Sí entiendo y respeto que cada persona haga con su cuerpo lo que desee (cirugía incluida si de verdad te supone una carga mental), pero no comparto que nos entreguemos a la uniformidad y a la homogeneidad que demanda este mundo frívolo y superficial. Trabajemos para construir un mundo mejor y más diverso... en todo. También en los cuerpos, que seamos capaces de disfrutar, bailar y retozar sin vergüenza con el cuerpo que nos ha tocado tener, porque somos únicos e inimitables. Eso sí que es un gran valor. Miremos a los cuerpos como lo que son, un maravilloso armazón que contiene lo verdaderamente valioso de las personas. Miremos a los cuerpos con cariño para poder disfrutar de ellos sin miedo. Disfrutemos de las arrugas, el color de piel, la delgadez, las loras, las bolsas en los ojos e incluso del surco nasogeniano. Disfrutemos sin ataduras porque es una mierda tener que vivir dentro de algo que las miradas y palabras de los demás hacen que se convierta en una cárcel.

SUMARIO

04 XVIII Festival Miradas al cuerpo

08 Isis Martín

12 Eva Llargo

15 Sabatino Cacho Palma

18 IX Festival Chupetes

20 El Jaleo

20 La hora Chéjov

21 EmpodeRaRas



Pág. 8



Pág. 21

FESTIVALES

XVIII MIRADAS AL CUERPO

Teatro Lagrada. Del 6 al 22 de junio. www.teatrolagrada.com

Regresa este festival organizado por Teatro Lagrada que pone en valor los talentos emergentes de la danza contemporánea. Hablamos con las cuatro compañías que muestran sus trabajos en esta edición.

Por Sergio Díaz

Leyre Ávila. *Desordenadamente cuerda.*
13 y 14 de junio.

¿Cómo creas *Desordenadamente Cuerda*?

Nace del deseo de expresar, a través del movimiento, que no todo tiene que seguir un orden estipulado y que deberíamos de sentirnos menos atados a guías sociales o estereotipos sociales, no por ir en contra de ellos, si no por darnos la oportunidad de ver qué pasa si no los sigues, de descubrir otras cosas o de no descubrir nada y que no pase nada y seguir viviendo. Creo que estamos viviendo una época en la que el error no cabe, o no hay tiempo para equivocarse, o para perder, o no se comenta, porque eso no da 'buena vibra'. Una época en la que nos dicen hasta cómo debemos sentirnos, respirar, vestir, hablar o gastar nuestro tiempo libre, y eso no me gusta, creo que cada uno debería darse un tiempo para descubrir qué quiere, qué le gusta, sin pensar en solo sacar beneficio social o económico de ello. También es un trabajo en el que mezclo mi pasión por la danza y la escalada.

¿Encuentras entre la escalada y la danza algunos puntos en común?

A simple vista parecería que no, pero teniendo en cuenta que son dos actividades físicamente muy exigentes sí que se asemejan, ya que en ambas es necesaria una preparación física adecuada que combine una buena alineación corporal, fuerza, elasticidad y coordinación motora adquiridas a través del conocimiento de una técnica de ejecución adecuada para poder realizarlas con eficacia y sin dañar el cuerpo.



Además de ello, en ambas existe la posibilidad de usar movimientos orgánicos o intuitivos que dan fluidez y permiten realizarlas desde la situación de conocer qué necesita hacer mi cuerpo para provocar determinada cualidad de movimiento o desplazamiento o para alcanzar el siguiente punto de agarre.

En cuanto al alcance de resultados, ambas se asemejan en el hecho de que son poco agradecidas ya que el cuerpo no siempre está igual y no siempre bailará igual o escalará igual.

¿En algún momento volverás a tener la sensación de vivir las cosas con la misma emoción que cuando eras una niña?

No sé si se dará, pero me encantaría. Lucho cada día para poder darme tiempo y dejarme sorprender por algún detalle que ocurra, por insignificante que sea, y poder vivirlo desde esa perspectiva. Antes ocurría de forma natural y ahora hace falta algo de intención, atención y voluntad para hacerlo, pero me resulta satisfactorio el hecho de tomarme los pequeños momentos así.

Sandra Kramerová.

El amor en 100 gestos.

6, 7 y 8 de junio.

¿Cómo surge la idea de esta pieza?

Me interesaba la idea de que hay ciertos gestos en nuestro archivo común de expresiones humanas que comunican amor. No porque signifiquen o digan 'amor', sino porque hemos aprendido a asociar esos gestos con el amor. Me atrae la representación visual del amor en la pintura porque me parece emocionante convertir imágenes bidimensionales en cuadros vivos. Los gestos que aparecen en los cuadros tienen un significado, un estilo, un mensaje. Representan el anhelo, el deseo, el cuidado, la pena... Me intrigaba crear un vocabulario de gestos procedentes de estos cuadros que luego pudiera manipular en el tiempo y el espacio para alterar su significado. Tenía curiosidad por explorar si ciertos gestos de otro tiempo u otras culturas me resultaban familiares o si estos eran específicos de una época histórica y su contexto.

Traduces al lenguaje de la danza contemporánea cien gestos amorosos presentes en icónicas pinturas. ¿Qué característica especial tenía que tener ese gesto o la pintura en sí misma para querer replicarla?

Me interesaba el elemento coreográfico de la pintura, es decir, cómo se inclina el cuerpo, si es muy estático o se inclina hacia el espacio, hacia alguien o algo o se aleja de ellos. También fue emocionante jugar con la idea de estilo: ¿en qué se diferencia un gesto de un cuadro expresionista de un gesto de un cuadro renacentista o barroco? ¿Es tenso, ligero, dramático o simplemente funcional?

Fue una sorpresa divertida descubrir que, a veces, las proporciones de los cuadros, para que parezcan reales, son imposibles de reproducir físicamente. Por ejemplo, sostener la mano y el hombro de otra persona mientras se inclina hacia el espacio con el codo doblado no es físicamente posible. Sin embargo, parece muy realista cuando lo vemos así dibujado.



¿En todo este proceso de creación has descubierto nuevos lugares desde los que mirar al amor en tiempos contemporáneos?

Más que descubrir, simplemente estoy explorando lo que podría ser la comprensión del amor, la intimidad y la cercanía... para mí, ahora. Creo que el concepto de amor no está ligado a ningún momento o lugar concreto, simplemente es interesante cuestionar y redefinir constantemente lo que significa para la persona que hace la pregunta.

¿Dónde queda el amor en estos tiempos de individualismo e incertidumbre?

Es una pregunta interesante. Oímos hablar mucho del amor propio, de hecho, se ha convertido en una especie de trending topic. El amor propio se nos presenta o bien en el contexto comercial de "te mereces comprar lo que necesitas" o sino visto como algo egoísta, como una expresión de egoísmo, de egocentrismo. Sin embargo, el concepto de amor propio ya existía en la antigua Grecia. Creo que la idea era preocuparse por el propio bienestar, pero no a expensas o en lugar del bienestar de los demás. Y viceversa. Creo que ser un individuo plenamente realizado y amar profundamente no es excluyente, al contrario. Nada ni nadie puede existir y florecer sin amor.

¿Elegir no amar qué significa?

Para mí, morir.

Jorge Calvo. Korat Danza.
Detox. 15 de junio.

¿De dónde nace *Detox*?

Las últimas piezas que he compuesto han surgido de movimiento, que a su vez surge de unas ganas y necesidad de expresar con el cuerpo. Después reflexiono en qué dirección o concepto quiero conectar la sensación que tuve al ejecutar ese movimiento. Vuelvo al movimiento inicial en ensayos, que genera nuevo movimiento. Con viajes de idas y vueltas, voy dando forma al concepto. La idea, la temática va cogiendo forma con el tiempo, experiencias y ensayos, para nada desde un inicio y me gusta trabajar así. Observo mi coreografía representada por las bailarinas y allí surgen nuevas ideas, por ejemplo, de 'partnering', el trabajo en pareja, y de ese modo coge más peso la temática de la pieza. Es un proceso de meses.

¿A qué hace referencia el nombre?

Hace referencia a una dieta detox que está, o ha estado, de moda para sentirse ligero o revitalizado al eliminar toxinas. Nunca ha estado muy de moda algo también importante, además de la salud o forma física, como es reflexionar sobre nuestras relaciones y pensar en esa posible 'dieta'.

¿Cómo se puede reconocer la toxicidad de una relación? ¿Hay patrones establecidos?

Creo que hay muchos patrones. Creo que es clave que, en general, no nos paramos a pensar en si lo que nos generan nuestras relaciones son algo realmente positivo, porque para ello necesitamos huecos de soledad o introspección, algo que quizá escasee en la sociedad del 'no parar'. Lo reconozco en esa falta de desapego con ciertas personas y falta de apego individual.

¿Por qué las personas tendemos a vivir inmersos en ese tipo de relaciones no sanas?

¿Es más fuerte el miedo a la soledad que todo lo demás?

Quizá el miedo a la soledad es fuerte en el momento en el que necesitamos las relaciones



en lugar de disfrutarlas. Ese miedo quizá se aminore al tener una relación fuerte con nosotros mismos. En cualquier caso, creo que el ser humano tiene, por su puesto, necesidad de relaciones sociales, que son muy positivas, siempre que reparemos en si realmente nos compensan, nos hacen crecer o tener sensaciones positivas. Para esto entra en juego el autoconocimiento.

¿La tendencia natural de cualquier tipo de afecto es la de degradarse paulatinamente?

Solo puedo hablar de mi experiencia personal y lo que he visto a mi alrededor. Soy observador y memorizo mis experiencias y las ajenas y creo que la respuesta es afirmativa. Además, creo que no tenemos ninguna educación en el desapego o la reflexión sobre los límites de una relación, sino en todo lo contrario y los medios de comunicación, literatura, cine o música han lanzado mensajes que en muchas ocasiones se alejan de esto.

¿Qué nos puedes decir de esta iniciativa organizada por Teatro Lagrada como es *Miradas al Cuerpo*?

Me parece una iniciativa maravillosa. La danza requiere espacios de encuentro entre distintas compañías para fomentar la unión y sentido de comunidad, algo muy necesario al ser un mundo tan precario, con pocas ayudas y poca promoción por parte de instituciones, lo cual es más destacable que lo anterior. Un mundo que cuesta que llegue al público.

Naia Urresti, Dionel Pire y J. René Guerra.
Soluciones provisionales para nombrar lo perdido y E. 20, 21 y 22 de junio.

Llegáis al Festival Miradas el cuerpo con dos propuestas distintas...

Naia Urresti: Ambas propuestas parten del cuerpo como territorio de resistencia, como lugar primigenio donde nos atraviesan las etiquetas que se nos imponen. Lxs tres somos queer y somos migrantes. Ya, estas dos categorías, representan en sí mismas un exilio. Desde el movimiento buscamos reflejar nuestras vivencias, responder a las preguntas que nos vamos haciendo, crear sentido desde lo performático y conectar desde lo íntimo. Si bien ambas obras tratan de temas distintos, las dos parten de nuestra propia identidad y nuestra falta de pertenencia.

Si dedicarse a la danza contemporánea es un acto de reivindicación en sí mismo, ¿hacerlo desde lo queer es un doble acto de valentía para romper con lo establecido?

Dionel Pire: La danza contemporánea, por su naturaleza, es un arte que desafía los cánones tradicionales del movimiento, el cuerpo y la narrativa, torciéndole el brazo al ballet clásico, cuestionando lo establecido, explorando lo intangible y dándole voz a lo marginado. Pero cuando encarnamos el movimiento desde lo queer, se vuelve todo más intenso, libre, vivo. Se crea lo nuevo prendiéndole fuego al manual, a las estructuras sociales binarias, heteronormativas, a los regímenes rígidos y todas esas construcciones limitantes; cada paso que damos va rajándolos. Si la danza contemporánea convencional ya es rebelde, la nuestra es una revolución dentro de la revolución.

¿De qué manera se resignifican conceptos como cotidianidad, fragilidad y pertenencia para una persona que vive y sufre en un contexto de exilio?

J. René Guerra: Como mujer venezolana exiliada, la cotidianidad ha dejado de ser una simple rutina para convertirse en un espacio atravesado por la incertidumbre, desde el cansancio que implica enfrentar lenguas ajenas, la lucha constante por sostener un cuerpo que a veces se siente



fuera de lugar, hasta reaprender códigos simples como qué ropa usar a determinadas temperaturas. En este sentido, la fragilidad la entiendo no como vulnerabilidad pasiva, sino como una tensión viva entre el agotamiento profundo que deja el desplazamiento forzado y la urgencia incesante de reinventarlo todo. En este contexto, la pertenencia se transforma en una tarea política: no se trata solo de identificarse con un lugar o comunidad, sino de reclamar un espacio donde la identidad pueda existir pese a las fronteras, los rechazos y las ausencias. La experiencia del exilio desarma y redefine constantemente estos conceptos en un espacio intersticial donde se ponen en crisis y se reconstruyen, con urgencia y resistencia, los sentidos de arraigo y convivencia.

¿Cómo os ha limitado el hecho de haber nacido 'diferentes' a ojos de los demás?

N. U.: Para mí tiene que ver con el hecho de no encajar, tener una inquietud interna y estar constantemente buscando respuestas, buscando tu lugar en el mundo. Durante muchos años me esforcé mucho por pertenecer, por al menos evitar que se notaran estas diferencias con el resto. Es un gasto enorme de energía, pero cuando ves la violencia con la que se encuentran quienes se atreven a ser diferentes, se convierte en un acto de supervivencia. Y te pasas un montón de años en ese lugar, con miedo a ser tú mismx, a explotarte y conocerte. Es injusto e innecesario.

ISIS MARTÍN

“El placer de la mujer da miedo porque significa empoderamiento”

Es la autora y una de las directoras, junto a Aleix Fauró, de *La punta del iceberg*, la nueva creación de La Virguería. Se trata de un espectáculo inmersivo y sensorial, protagonizado por Paula Bargalló y Paula Jornet, sobre la importancia del placer, en el que el público vivirá de primera mano historias y situaciones basadas en experiencias reales que le permitirán preguntarse sobre su propia vida erótica.

Por Sergio Díaz

¿Quiénes sois de La Virguería?

Actualmente y, de forma estable, somos Júlia Ribera, Aleix Fauró y yo. En cada proyecto nos reunimos con muchas colaboradoras habituales. Algunas de ellas, como Patrícia Bargalló, que está en la obra con la que llegamos en junio a La Mirador, llevan colaborando más de diez años en nuestra labor como compañía. Creemos en la suma de energías y el diálogo constante desde los diferentes puntos de vista de la creación escénica. En el trabajo en equipo encontramos la base a partir de la cual crecer y transformar la poesía textual en poesía visual mediante la energía de los actores, la plástica de la imagen y de los objetos, la música, los silencios y la fuerza de los cuerpos. Nuestros espectáculos son, sobre todo, un viaje emocional que lleva a los espectadores para devolverlos agitados a sus butacas. Los trabajos de La Virguería nacen de la necesidad de expresar con un lenguaje propio aquello que nos incomoda y nos conmueve de la realidad. El teatro como altavoz para dar presencia a nuestras inquietudes que, al mismo tiempo, son también las de nuestro público.

Ese espectáculo con el que llegáis ahora a La Mirador se llama *La punta del iceberg*.

¿Cómo surge?

Percibíamos cierto silencio en torno a la vida erótica de las mujeres, inquietud y ganas de



hablar de ella, de compartir y romper tabús, acabar con la culpa y la vergüenza que tan a menudo crece en la sexualidad femenina. Nace, también, de la necesidad de superar el consentimiento y hablar del deseo de placer, de situar la sexualidad femenina en el papel activo donde nosotras la ubicamos, y huir del papel de objeto de deseo, implícitamente

pasivo, que a menudo se le otorga tanto en la ficción como en la realidad. Queríamos, a la vez, celebrar todo lo que sí que es en nuestras vidas eróticas, huir de la narrativa aleccionadora y limitante de todo lo terrible que nos puede pasar si nos mostramos libres y deseantes. Impulsar la revolución del placer como herramienta de transformación social.

La obra se nutre de unos 200 testimonios de mujeres que habéis recogido de forma anónima. ¿Qué cosas son las que más os han sorprendido?

Lo primero que nos sorprendió fue la cantidad de mujeres que respondieron al cuestionario. No eran preguntas sencillas, implicaban contar y redactar y ahondar en la memoria, y aun así recibimos respuestas de un montón de mujeres que no conocíamos y que, muy generosamente, compartieron sus experiencias con nosotras. Nos sorprendió la necesidad y las ganas de hablar sobre deseo y placer femeninos. También nos sorprendió, y esto no es tan positivo, lo imbricada que estaba la violencia en todas las vidas sexuales de las mujeres que nos escribieron. Muchas relataron situaciones de abuso y violencia. La culpa y la vergüenza se descubrieron como herramientas de control y de opresión a la sexualidad femenina a través de todos los testimonios.

¿Hay diferencias notables sobre cómo se desea según tu edad, tu etnia, tu estrato socioeconómico o tu origen cultural?

Por lo que nosotras hemos podido percibir, no solo desde el formulario, sino también a través de los centenares de mujeres que nos han visitado en las funciones, el deseo muta con la edad, según la cultura... Es una evidencia quizá, pero lo que es más interesante es que esta mutación no es homogénea, todo



lo contrario. En las respuestas que recibimos en las entrevistas anónimas pudimos observar, sobre todo, diferencias en referencia a la edad, pero nos sorprendió descubrir que, en muchos casos, la diferencia venía más por la influencia más o menos fuerte de la religión en el despertar sexual y en la experiencia sexual. Y, nos guste o no, y a riesgo de repetirnos, viene muy influenciada por las distintas violencias que cada mujer o persona socializada como mujer ha tenido que afrontar.

El placer como revolución es una de las premisas de la obra. ¿Sentir placer es algo revolucionario? ¿Lo es, sobre todo, en la piel de una mujer?

El placer es revolucionario en tanto que es lo opuesto a las condiciones opresoras del sistema capitalista, que no propone placer sino consumo. Si nos centramos en las cosas que nos dan placer, desde el respeto y el consen-



timiento, pero también desde el deseo, estamos anteponiendo las relaciones humanas a las relaciones comerciales. Y eso el sistema que soportamos no puede vencerlo.

¿Por qué, a lo largo de la historia, han querido limitar la capacidad de las mujeres de sentir placer?

Eso lo va a responder mejor aquel que lo ha intentado. El placer de la mujer da miedo en tanto que significa empoderamiento e independencia. Significa abandonar las labores tradicionalmente asignadas a la mujer y desmontar el sistema patriarcal, en el que se fundamenta el capitalismo.

¿Lo verdaderamente empoderador, transgresor y revolucionario contra el Patriarcado es vivir la sexualidad en plenitud?

Es una de las herramientas que nos empodera, que transgrede lo establecido. Pero no es la única, por supuesto. El patriarcado no se plantea la sexualidad de la mujer como un hecho más allá del reproductivo. En tanto que salimos de esta lógica, el sistema tiembla porque se sustenta en todos esos trabajos y esas curas que la mujer dedica a cambio de sacrificar su sexualidad a favor de las estructuras familiares clásicas.

¿Si lo personal es político, la sexualidad es también una cuestión política?

¡Absolutamente! ¿O acaso no intentan regularla todos los partidos políticos? ¿Acaso no es tema de debate constante entre las religiones y las ideologías?

¿Es el autoconocimiento la puerta de entrada al placer?

Es una puerta imprescindible. Hasta hace muy pocas décadas, nadie había publicado un estudio sobre el clítoris. ¿Cómo vamos a sentir placer si ignoramos el único órgano exclusivamente dedicado al placer en el cuerpo humano? En muchas de las entrevistas, y eso también era algo muy influenciado por la época y la influencia de la religión, contestaron muchas mujeres a las que no se les había permitido explorarse, descubrirse. La curiosidad por el propio cuerpo estaba moralmente juzgada, y eso impide el autoconocimiento, básico para poder saber qué nos gusta, qué nos disgusta, qué nos deja indiferentes, qué nos vuelve locas o qué nos hace vibrar hasta límites insospechados.

A lo largo de la historia se ha deshumanizado la divinidad femenina. ¿Es el momento de recuperarla a través de la sororidad, de los cuidados, de las caricias?

Desde La Virguería reivindicamos que los cuidados son absolutamente revolucionarios. Atrevernos a pensar en un mundo más amable es difícil, pero no es una utopía. Y si

lo es, nosotras caminamos hacia allí y algo conseguiremos. Estamos hasta el tope de las distopías. Atrevámonos a imaginar un mundo por el que valga la pena luchar.

Ante la conocida frase de que “Las mujeres tienen menos deseo sexual que los hombres”... ¿Qué tenéis que decir?

Cómeme el coño (risas). Yo tenía un muy buen amigo que solía decirme eso. Le dije muchísimas veces que no lo creía así y que revisara sus relaciones, si había generosidad en sus encuentros sexuales, si había energía por su parte o había una creencia inconsciente de que la mujer estaba para satisfacerlo a él y el placer de ella quedaba en segundo lugar. Cuando nuestro placer no entra en juego es posible que nos dé pereza, por supuesto.

Pero no es que haya menos deseo o menos ganas; es que en según que encuentros nos aburrirnos y no nos da la gana de repetir. Evidentemente, no creo para nada que esa frase sea cierta. Creo que es una protección de los hombres que no se sienten deseados.

¿Qué es todo lo que hay debajo de esa punta de iceberg que sobresale?

Todos los silencios, las agresiones... pero más que nada, todos los deseos, los placeres, los sueños... Pero habrá que venir a Sala Mirador para descubrirlo y, por encima de todo, compartirlo. Cuando el hielo se derrite el agua corre, el agua es vida. El movimiento es vida.

Entrevista completa: www.revistagodot.com

LA PUNTA DEL ICEBERG. Sala Mirador. 27, 28 y 29 de junio.

Sabatino Cacho Palma

DESDE CACHORRO

Hay que arrancar la alegría a los días futuros

junio_25
jueves 26_20:30h
viernes 27_19:30h
calle primavera, 11



EVA LLERGO

“La indiferencia sobre el tema migratorio me parece inadmisible”

Autora y docente, es una de las fundadoras de De boca en boca, una compañía teatral comprometida con su realidad. De ese compromiso nace *Europía, tierra de nadie*, una obra creada por la propia Llergo, dirigida por Natalia Narbón e interpretada por Nadal Bin, Pedro Martín, Mercedes de Miguel y Roberto de Miguel, que busca generar una reflexión sobre lo azaroso que es el lugar que ocupamos en la tierra.

Por Sergio Díaz

Además de ser profesora universitaria tienes tu propia compañía teatral, De boca en boca. ¿Quiénes formáis parte de ella y qué tipo de teatro os interesa?

Las bases de De boca en boca somos Ignacio Ceballos y yo. La compañía nació en 2018 como reconversión del grupo de narración oral escénica El Aspersor, activo desde 2003, y en el que compartía escenario, entre otras, con Natalia Narbón, que hoy es también directora de *Europía, tierra de nadie*. En los espectáculos y las dramaturgias de aquellos años buscábamos una nueva fórmula de narración oral hibridada con elementos teatrales. De boca en boca surgió como una necesidad personal de acercar aún más la narración a la tradición oral y musical hispánica, acorde con nuestros estudios de Filología Hispánica, y dar cabida también a proyectos de índole más teatral. De ese origen, hemos ido creciendo y abarcando otras iniciativas, y así han surgido los montajes de mis textos teatrales que son sello identitario de mi forma de entender las Artes Escénicas.

Y en *Europía, tierra de nadie*, tu nueva obra, sigues plasmando esa identidad teatral llena de compromiso...

Concibo mis obras desde la militancia y el teatro social. Escribo sobre lo que veo a mi alrededor y me duele. La indiferencia o incluso el odio que está suscitando en los países occidentales



el tema migratorio, me parece inadmisible y antihumanitario. Necesitamos rehumanizarnos y ver al otro como un igual, independientemente de su país de procedencia, del color de su piel o de su religión.

En este texto has subvertido la historia y has trabajado sobre una distopía alterando la realidad en la que vivimos. ¿Por qué lo has hecho así?

Con el tema de la migración creo que en Occidente hemos desarrollado una especie de insensibilización, de asepsia, cuando no, lamentablemente, rechazo. Invertir las tornas,

que seamos los europeos los que tengamos que migrar y los africanos a los que les ha tocado por suerte la tierra próspera, puede generar una inmersión más inmediata por parte de los espectadores. Es como pasarse al otro lado del espejo. Sin embargo, hay otros aspectos de la realidad como el colapso medioambiental por los modos de vida capitalista, el control mediático o las noticias falsas que aparecen sin subvertir, pero encajan perfectamente también en la distopía.

Cuando estás cerca del mar, quizá en un periodo vacacional, ¿eres de las personas que ve más cosas que el resto en esa inmensa masa de agua?

Veo tanto como los demás, pero supongo que lo importante es que quiero ver y también mirar. Trascender del hecho de que, en Occidente, nos acercamos al mar desde una dimensión puramente recreativa y que, sin

embargo, en otros lugares del mundo hay seres humanos para los que el océano tiene una connotación muy diferente.

Habéis colaborado con Open Arms, la conocida ONG que protege la vida de los más vulnerables en situaciones de emergencia. ¿Cómo ha sido esta colaboración y qué os han aportado para construir la historia?

La colaboración con Open Arms ha sido todo un regalo sin el cual la obra no podría haber alcanzado su verdadero objetivo: conectar una historia de ficción con la realidad. Open Arms nos ha cedido las imágenes de salvamentos marítimos de personas migrantes que se proyectan durante el montaje, y cooperantes como Isabel Zamarrón nos acompañaron durante el coloquio que siguió al estreno para impedir que olvidáramos que la historia de Arno, Asha y Táleh, los personajes de la obra, presenta lo que



TEATRO PRADILLO

INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN

Te miro y me veo

<Amalia Fernández y Juan Carlos Lérica>

J5 y 12, V6 y 13 y S7 y 14 de junio 21:00 H. 14 €

La Colé

<Colaboración con Paso a 2>

Del 16 al 22 de junio. Consultar programación

Carnaval Singular Proyecto en colaboración con el barrio de Prosperidad

<FACILITADORAS: Marie Delgado y Luis Carlos Agudo de LA TARARA COMPANY>

J27, V28 y S29 de junio 21:00 H.



ESCUELA DE ARTES VIVAS PRADILLO

Sesiones de entrenamiento físico y creativo

Flamenco Empírico

<IMPARTE: Juan Carlos Lérica>

X11 y V13 de junio de 10:00 a 14:00 H. Precio 45 €

Sesiones de entrenamiento físico y creativo

La danza como estado

y las prácticas de cuerpo colectivo

<IMPARTE: Amalia Fernández>

J12 y S14 de junio de 10:00 a 14:00 H. Precio 45 €

Pradillo, 12 | Madrid 28002 | M Concha Espina y Prosperidad

www.teatropradillo.com

www.facebook.com/espaciopradillo

www.twitter.com/teatropradillo

www.instagram.com/teatropradillo

Espacio financiado por:



diariamente les sucede a muchos seres humanos en el mundo.

Es algo que pasa desde siempre. ¿Qué intereses hay en generar siempre miedo y desconfianza sobre los que vienen de fuera, sobre los inmigrantes?

Preservar nuestros privilegios, supongo. Pero son unos privilegios basados en el azar, porque, por suerte, hemos nacido en un país desarrollado, con una democracia. No hace falta, además, saber mucha historia para recordar que nuestra prosperidad está basada en el colonialismo inhumano al que Occidente sometió, entre otros continentes, a África. Pero eso, se ve que hay mucha gente que se empeña en olvidarlo.

¿Qué opinas de la política migratoria de nuestro país?

Precisamente el detonante para comenzar a escribir *Europía* fueron los saltos masivos de personas migrantes en las vallas de Melilla de marzo de 2022 y la reacción insólitamente violenta de las fuerzas del orden marroquíes y españolas. Desde luego hay políticas migratorias mucho peores a nuestro alrededor, pero creo que todavía tenemos mucho camino que andar para que alcance los estándares que piden las organizaciones no gubernamentales.

¿Qué sentido tiene el nacionalismo exacerbado cuando nacer en un sitio u otro es cuestión de azar?

Ninguno. Efectivamente, se nos olvida continuamente que haber nacido aquí o allá es simple y llanamente cuestión de suerte, y que las fronteras, las banderas y los nacionalismos son invenciones humanas. No preexisten como verdades prístinas, son constructos humanos y, como tales, no pueden ser tomadas con fundamentalismo, y menos en detrimento de la



situación de vulnerabilidad en la que pueden llegar a encontrarse los seres humanos.

Hay que convertir el odio en respeto... dices en tu texto. ¿Cómo se consigue eso?

Viéndonos. Conociéndonos. El odio al otro surge del desconocimiento. Pero, no me engaño, es verdad que no es fácil dar ese paso cuando a nuestro alrededor se cultiva y se transmite toda una cultura de miedo y resentimiento hacia el que es distinto. Por eso la ficción es tan importante, porque es una especie de ensayo con la realidad que no da tanto miedo asumir, pero que, una vez asumida, sí tiene el valor de una experiencia y nos puede llevar más fácilmente a efectuar cambios en el plano de lo real.

¿Ningún ser humano debería ser ilegal?

Eso es definitivamente verdad, así debería ser.

Entrevista completa: www.revistagodot.com

SABATINO CACHO PALMA

“Miro a mis hijos y me duele el mundo que les estamos dejando”

El actor, director, dramaturgo y docente argentino regresa a España, a su casa de El Umbral de Primavera, con *Desde Cachorro*, un montaje muy personal -aunque ficticio- de un narrador que comparte su recorrido vital y su propia historia con el público. Una propuesta que reivindica la igualdad y la diversidad.

Por Sergio Díaz

¿De dónde nace la necesidad de escribir *Desde Cachorro*?

Partí de varios hechos, muchos guardados en la memoria y que emergían fuertemente, una y otra vez, insistían y me obligaban a hacer algo. Pero el gran catalizador se suscita cuando empieza a dolerme la esclavitud moderna y la explotación sin límites del hombre y del planeta, y sigue habiendo una gran violencia en términos de segregación, marginalidad y exclusión. Así se me ocurrió enarbolar una obra donde todos, y rigurosamente todos, somos de la misma condición humana, que el mero hecho de hablar de razas, ya es una cuestión racista y autoritaria, que respetar las diferencias y las singularidad, solamente es posible desde una igualdad de derechos a la vida y a la calidad de vida. A partir de allí se me ocurrió una historia familiar de tres generaciones, donde cada una vivió momentos terribles de terror y destrucción. Y al situarlo en la misma familia, implicarme e implicarnos en una historia que es la historia de toda la humanidad y que duele, lesiona, daña nuestra propia historia y la de todos.

¿Y cuál es tu intención con esta propuesta?

Lo que pretendo en cada espectáculo, y *Desde*



Cachorro lo sostiene fuertemente, es un riguroso trabajo del actor, que debe soportar un triple compromiso, como lector de la situación sociopolítica, como intérprete de la misma y como médium de la dura realidad al campo de la realización y de la experiencia transformadora, para convertir al actor en una especie de biblioteca viviente, un narrador teatral, tal vez un nuevo estatuto de juglar, que trae aquello que se desprecia y se desvaloriza, dado que se lo muestra como caduco y pasado de moda, para presentarlo como absolutamente nuestro y contemporáneo. Transmitiendo y recuperando lo esencial y siempre vigente, para conmover la pobreza conceptual y narrativa que hoy nos

opreme y así proponer un siempre actualizado espacio escénico en una verdadera asamblea ritual y comunitaria.

¿Cuáles son los temas fundamentales que abor das?

El amor en sus tres versiones: la erótica, la afectiva y la comunitaria. Por eso la obra no se regocija ni se revuelca en el dolor, no se inclina por Tanatos, si no, por Eros, aún en estos tiempos sombríos y acuciantes.

¿Te imaginabas a estas alturas de la vida, en pleno 2025, que tendrías que seguir reivindicando sobre los escenarios la diversidad, seguir alzando la palabra contra aquellos que no toleran la diferencia?

La verdad que no. Pensaba que tras tantos años de lucha, de heroísmo y de crecimiento intelectual y cultural, podríamos haber generado algo mejor, más justo, con mayor equidad, un mundo más vivible. Pero, lamentablemente, la ferocidad vuelve a suscitarse una y otra vez, y la fuerza de las bestias y el imperio de la codicia atacan nuestra esencia humana. Cada día miro y escucho a mis tres hijos y me duele, sinceramente, el mundo que les estamos dejando.

Enrico, Ugo y Enriquito, más dos mujeres mágicas como Mariantonia y Anamaría son los personajes a los que das vida. ¿Cómo vas entrando y saliendo de ellos durante la función?

Debido a mi formación teatral, yo trato de despojarme de cualquier armadura o máscara, trato de encontrar lo más esencial que hay en mí y luego a partir de allí, me dejo habitar por cada rol, dejo que eso venga a mí. Es un matrimonio, hasta ahora afortunado, entre ciertos rasgos exteriores creados e inventados en cada ensayo y mi rigurosa primera persona del singular. Es decir, no represento, no hago de Abuelo o de Anamaría, dejo que ellos me habiten, dejo que ellos pasen a través mío,



que vivan la escena y que la gobiernen, aún a pesar de mis resistencia y de mis bloqueos. Por eso cada función consiste en dejarlos ser y así poder conquistar cierta cosa loca entre la libertad absoluta y una forma rigurosamente elaborada. Desde la partitura escénica a la improvisación, siempre actualizada, que sorprende y me sorprende. Entonces, son ellos los que entran y salen en mí, mejor dicho, a través mío, si no los limito con mis propios obstáculos personales o egocéntricos.

¿Uno de los grandes problemas de nuestro tiempo es que ya no sepamos leer, que no alcancemos a percibir y a discriminar lo que perciben nuestros sentidos?

Sí, claro que sí, y en eso el Teatro y el Arte resultan muy necesarios y pertinentes. El entretenimiento falaz y temibles imposturas nos abruman y atontan. Nos han quitado el tiempo para disfrutar el rincón de la casa, del parque o del bar, de encontrar un lugar sagrado para que nuestra dura cotidianidad se refugie en el inmenso placer de la lectura o de la música, o se consagre al rito comunitario del teatro y del espectáculo en vivo. Así nos quieren.

¿La narración oral es la forma más pura de entrar en comunión con el público?

Sí, pero con una carga afectiva y jamás melodramática, es invitarlos a entrar, a seguirme y a participar. El termino 'comunión' aquí es muy preciso y de eso se trata. Y, sobre todo, a invitarlos a recibir y a 'espectar' no tanto lo que se dice, sino cómo se dice. Y, sobre todo, a lo que pasa, lo que se suscita, lo que sucede 'aquí y ahora'.

Hay una frase en el texto que me ha llamado la atención y que dice: "Lo malo es lo que más abunda". ¿Estás de acuerdo con eso?

Sí, lamentablemente sí, es una copia o tal vez, un robo, siempre permitido en el arte. La primera versión era así y era para un intervalo. Luego en la puesta en escena definitiva, es el momento previo donde el narrador, Quito,

va a encontrarse por última vez con su padre, y eso sucede durante el mundial de futbol de 1978. Luego la empalmé con la canción *Construcción*, que canto yo mismo y con el primer beso de Anamaría.

¿El amor es lo que nos salva al fin y al cabo?

Lamentablemente no creo en la salvación, soy esencialmente trágico, solo sé que en este breve tiempo hay cosas para disfrutar y saborear. Son esos instantes de cada encuentro amoroso, amistoso o comunitario, pequeños oasis donde se respira y se palpa la vida, pero como dijo el poeta, lo nuestro es pasar. Y entonces el amor es un pasaje secreto, misterioso, noble y reluciente.

Entrevista completa: www.revistagodot.com

DESDE CACHORRO. El Umbral de Primavera. 26 y 27 de junio.



Formando actores y actrices desde 1979

Inscripción abierta
2025
2026



escueladecristinarota.com

CRISTINA ROTA
escuela de interpretación

FESTIVALES

IX FESTIVAL CHUPETES

Sala Tarambana. Del 28 de junio al 27 de julio. www.tarambana.net

La Sala Tarambana organiza la IX Edición de este festival dirigido a lxs bebés y a sus familias. Son obras sencillas y lúdicas, pero con gran calidad artística, ya que atesoran numerosos premios, y que proponen una primera experiencia de acercamiento a las Artes Escénicas.

Por Sergio Díaz

La Sala Tarambana siempre ha mostrado un firme compromiso con el público infantil y familiar y cada temporada ofrece las mejores propuestas a nivel escénico para los más pequeños. El teatro para la infancia está en el ADN de la sala, por eso vuelve, un año más, Chupetes, la IX Edición de este Festival de Teatro para Bebés, una iniciativa que pretende fomentar las Artes en los primeros años de vida de los niños y niñas.

La idea es combinar los distintos lenguajes artísticos en propuestas sencillas y lúdicas, que proponen una primera experiencia de acercamiento al teatro para bebés y niños de 0 a 5 años. Una experiencia única, donde los más pequeños podrán accionar, reaccionar e interactuar desde su llegada hasta su salida con su familia, con otros bebés y con el entorno. El Festival cuenta con una excelente selección de compañías especializadas en Artes Escénicas dirigidas a primera infancia y que tienen un reconocido prestigio nacional e internacional, lo cual queda refrendado por la gran cantidad de premios que han recibido. En esta edición participan cinco compañías llegadas de distintos rincones de España que han sido escogidas por la interesante propuesta artística que ofrecen, y una sexta compañía, que es la compañía de la casa, Tarambana Teatro, que muestra su último espectáculo creado para la primera infancia llamado **Pañuelos**, y que eleva aún más los estándares de calidad escénica que acompañan a este espacio desde hace 25 años.

PROGRAMACIÓN

Será precisamente **Pañuelos** (28 y 29 de

junio. Foto 1) la obra que abra esta IX Edición de Chupetes. Se trata de un espectáculo creado y dirigido por Eva Bedmar que nos invita a viajar por las cuatro estaciones del año siguiendo el ciclo vital de una mariposa. Como el teatro para la infancia no debe estar reñido con la calidad, esta nueva creación de Tarambana Teatro cuenta con un equipo de primer nivel para que ese primer acercamiento a las Artes Escénicas de las niñas y niños sea una experiencia inolvidable. Al buen hacer de Eva Bedmar añadimos que un músico de primer nivel como Momo Cortés ha creado la música original para la obra, que Lola Barroso (ganadora de un Premio Max 2018) es la encargada de la iluminación, y que Fredi Paz ha realizado la coreografía de esta propuesta que interpreta un gran elenco formado por Aída de la Cruz y Camila Puelma.

El festival continuará ya en julio con la obra **Aupapá** (días 5 y 6. Foto 2) de la compañía asturiana Zig Zag Danza. Se trata de una propuesta de teatro sensorial para la primera infancia, que crea sobre el escenario una atmósfera placentera, un reducto de observación tranquila, tejido con luz, sonidos y gestos para que nuestros bebés puedan disfrutar enteramente de su primera incursión en un teatro. Esta propuesta recibió el Premio OH! de la Artes Escénicas 2012 a la Mejor Propuesta Escenográfica.

Los días 12 y 13 de julio llegará a Tarambana una de las compañías con más reconocimiento dentro del panorama de las Artes Escénicas familiares: Escena Miriñaque. Desde Santander llevan años compartiendo su calidad artística



con el resto del mundo. En esta ocasión nos ofrecen **Cucú Haiku** (foto 3), una delicada forma visual y poética para los más pequeños que ha conseguido el Premio FETÉN 2013 al mejor vestuario, 2 candidaturas al Premio MAX 2014 por mejor espectáculo familiar y mejor escenografía y el Premio PECCA 2012 al mejor proyecto cultural.

Desde Cataluña nos acompañará la compañía L'auténtica Teatro para ofrecernos su espectáculo **Colors** (19 y 20 de julio. Foto 4), una instalación audiovisual con discoteca final recomendada para niños y niñas de 1 a 6 años. Es un viaje al universo cromático, donde aprendemos a mezclar y a explorar de qué color son los habitantes de la tierra.

Otra de las grandes compañías a nivel nacional en el teatro familiar son Baychimo Teatro. Y así lo demuestran en cada creación. La compañía de Zamora llega a Tarambana para presentar

Sum (24 y 25 de julio. Foto 5), un espectáculo de teatro de sombras con el que han conseguido el Premio FETÉN 2025 al mejor espectáculo para la Primera Infancia. Un lujo contar con la reciente obra ganadora de uno de los premios escénicos más importantes a nivel estatal.

Y cierran el festival los zaragozanos Títeres sin cabeza, otra de nuestras compañías habituales, que llegan al IX Chupetes para ofrecernos su aclamado espectáculo **Burbuja** (26 y 27 de julio. Foto 6), en el que nos invitan a sumergirnos en un mar de canciones, títeres, sonidos, colores, burbujas y luces que mojan y llenan de vida para bailar, al son de un universo mágico y desconocido bajo el agua.

Cada una de las seis propuestas tiene su propio estilo y enfoque, pero todas comparten un compromiso común por ofrecer obras de calidad que entretengan y estimulen la imaginación de las más jóvenes audiencias.

Vuelve El Jaleo

VARIAS PROPUESTAS. Nave 73. Del 6 al 22 de junio.



Llega la III Edición de El Jaleo a Nave 73. El Ciclo de Artes Escénicas LGTBQ+ de la sala madrileña estará formado en esta ocasión por cuatro espectáculos comprometidos con la diversidad sexual y de género. Laboratorio Marica presenta su espectáculo **Maricas Delirantes** (6, 7 y 8 de junio), una experiencia escénica colectiva donde hibridan el texto, la música y la danza. Camila Elejalde será la protagonista del segundo fin de semana de programación con **La carta fue un error** (13, 14 y 15 de junio), una obra que mezcla lo oscuro y lo cómico en una sátira sobre el auto-sabotaje. Del 20 al 22 de junio veremos **Vencer la noche** (foto), una creación teatral de Juan José Morales Tate inspirada en la novela *Diario del ladrón*, de Jean Genet. E inspirada en el asesinato del joven Samuel Luiz, Jesús Sarmiento y Wada Muñoz presentan **La noche que lo cambió todo**, una obra cruda, honesta y profundamente humana que podrá verse los días 7, 14 y 21 de junio.

Un lugar donde volver a las raíces

LA HORA CHÉJOV. Plot Point. 6, 11, 20 y 27 de junio.



Anton Chéjov posee la voz más natural de la ficción sin ninguna intención estética detrás de ello, simplemente nos invita a ver la vida a través de sus frases. Y en esos momentos los pensamientos explotan como un volcán en erupción. Se le considera como un representante fundamental del naturalismo moderno. Sus trabajos enmarcados dentro del drama fueron los que le otorgaron un mayor éxito y reconocimiento, no obstante, no podemos pasar por alto que, como dramaturgo, dio forma a otros que eran comedia y que merecen igualmente ser disfrutados. La compañía Teatro de los sueños nos ofrece un espectáculo compuesto por tres comedias del autor ruso (*La cita tuvo lugar... por desgracia*, *El daño que hace el tabaco* y *Petición de mano*) que muestran situaciones cotidianas de una realidad que, a pesar del tiempo transcurrido, se asemejan mucho al comportamiento humano actual. La condición humana, con ironía y humor, es lo que revela *La Hora Chejov* en estas comedias farsescas.

Humor para acabar con las relaciones tóxicas

EMPODERARAS. Teatro del Barrio. 28 de junio.



Tras arrasar con su primer espectáculo, *Estoy rara*, la compañía Las Raras trae su nuevo espectáculo que gira en torno a las aventuras de los mismos personajes protagonistas que en el anterior: Remedios y Angustias (Paloma Jiménez y Ángela Conde). Todo parte de la separación de Angustias, y de su posterior proceso de cambio y viaje hacia el amor propio. Un texto provocador, irónico y repleto de humor negro. Una comedia muy gamberra donde Las Raras convierten su “mierda en abono”. Nos piden menos amor tóxico y más amor propio. En tiempos de aranceles, cuestionan una sociedad donde el amor se compra a cualquier precio, incluso a precio de maltrato. Nos abren los ojos ironizando con la culpa, la dependencia emocional, la incapacidad para convivir con la soledad. ¿Por qué se reincide en las relaciones tóxicas, en esas enredaderas de tristeza, frustración, peligro?



XXIV edición del Ciclo V.O.

(Versión Original. Espectáculos sin traducción para que todo el mundo entienda)

Comisariado por **Álvaro Caboalles**

1. **El Jardín de Chavela**, por La Fabulosa. Martes 10 de junio 20:30 h. 14 €.
2. **Apuntes prácticos para una investigación Julay: cancioneros, travestis, vedetes y otras ancestras**, por Anto Rodríguez. Miércoles 11 y 25 de junio 20:30 h. 14 €.
3. **pelopelopelo**, por Antonio Sánchez Ureta. Jueves 12 de junio 18:30 h. y 20:30 h. 14 €.
4. **Putas cojas**, por Ande andarán. Viernes 13 de junio 20:30 h. 14 €.
5. **VIA**, por Pedro Romero y Varinia Fuica. Sábado 14 de junio 20:30 h. 14 €.
6. **GANADERÍA ROMANTIZADA (Acercamiento en 16 objetos disciplinarios)**, por Noah B. Marzo. Domingo 15 de junio 20:30 h. 14 €.
7. **Gender Reveal Party**, por Huga Montes. Martes 17 de junio 20:30 h. 14 €.
8. **La planta bastarda**, por HOMODRAMA. Miércoles 18 de junio 20:30 h. 14 €.
9. **A God Who Can Speak**, por Alexander Ananasso. (Espectáculo en inglés). Jueves 19 de junio 20:30 h. 14 €.
10. **Ceci n'est pas une poupée**, por La lioparda. Viernes 20 de junio 20:30 h. 14 €.
11. **Yo Solo Quiero Amor**, por Jose Barbado. Sábado 21 de junio 20:30 h. 14 €.
12. **x**, por Jaime Francés. Domingo 22 de junio 20:30 h. 14 €.
13. **Flores Abisales**, por Las Torreznas. Martes 24 de junio 20:30 h. 14 €.
14. **Cuir-darme**, por Kike Arias. Jueves 26 de junio 20:30 h. 14 €.
15. **Saint Torrente: Angel, Agonised**, por Enrique Gimeno y Saint Torrente. Viernes 27 de junio 18:30 h. y 20:30 h. 14 €.

Espacio financiado por:



DT Espacio Escénico
Calle de la Reina 9. M. Gran Vía
www.dtespacioescenico.com