

Revista de Artes Escénicas

GØDOT

www.revistagodot.com



HECHOS Y FALTAS

El Teatro Pavón estrena esta inteligente y ágil comedia protagonizada por Ángeles Martín, Antonio Dechent y Juan Grandinetti, con versión y dirección de Bernabé Rico, sobre los límites que separan la libertad narrativa de la ficción.

Carme Portaceli _ Perotti y Tolcachir _ Lluís Homar _ Marilú Marini _ Jorge Usón



Si me coges, no me sueltes, llévame contigo. Por el bien de todxs #CulturaSegura

YA ES SEPTIEMBRE. ¿INTERCAMBIAMOS POSTURAS?

Centro **#Dramático** Nacional



TEATRO MARÍA GUERRERO | TEATRO VALLE-INCLÁN

NUEVA TEMPORADA | NUEVOS PASES

Pases de 3, 5, 10 Dramas y Pase #DRAMATOTAL Hasta con un 50% de descuento.
Momento de tomar posturas: [dramático.es/pases](https://dramatico.es/pases)



¿El cambio trae violencia o la violencia trae cambio?

Depois do silêncio (After the Silence)

creación y texto **Christiane Jatahy**, basada en el libro "Torto arado" de Itamar Vieira Junior reparto **Caju Bezerra, Juliana França, Aduni Guedes y Gal Pereira**.

En la película, Lian Gaia y la participación de los residentes de las comunidades de Remanso e Iúna - Chapada Diamantina/Bahía/Brasil

Teatro Valle-Inclán | Sala Grande
14 - 17 SEP 2023

Todas las preguntas de la temporada,
pases y entradas en
dramático.es



¿Puede un país convertirse en manicomio?

La madre de Frankenstein

texto **Almudena Grandes** adaptación **Anna Maria Ricart Codina** dirección **Carme Portaceli** reparto **Ferran Carvajal, Jordi Collet, Pablo Derqui, David Fernández "Fabu", Gabriela Flores, Belén Ponce de León, Blanca Portillo, Macarena Sanz y José Troncoso**

Teatro María Guerrero | Sala Grande
29 SEP - 12 NOV 2023



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

CDN

Centro Dramático Nacional

UE 23



¿Y SI SEGUIMOS DE VERANEO?

Por José Antonio Alba

Me niego a caer en la romantización del final del verano. No vamos a negar que volver a la rutina es una mierda. Por mucho que nos empeñemos en decir que hay ganas de volver, del reencuentro, de regresar a la 'normalidad'... Seamos sinceros, ¡a nadie le apetece! ¿Por qué ser normal? ¿Quién quiere rutina? ¿A quién le apetece la monotonía? A todos nos pide el cuerpo algo de emoción, de excitación, que nos sucedan cosas que nos modifiquen y nos generen sensación de plenitud, que nos saquen del estado de aletargamiento habitual y nos sacudan el gris de nuestra vida.

Aunque tampoco sirve de nada pelear como un gato panza arriba ante la evidencia, volver tenemos que volver, pero... ¿por qué no hacerlo intentando vivir en un veraneo continuo; o al menos en la sensación positiva que lleva implícita la palabra 'veraneo'?

Desde luego en Godot nos esforzamos por ello y buscamos el subidón de endorfinas con cada inicio de temporada desafiándonos a romper con la rutina, como muestra de esta filosofía, este año vamos a contar con nuevas firmas que nos acompañen, compañeras que sumen miradas, aportando frescura y nuevos puntos de vista a nuestra publicación. Además continuaremos explorando nuevos caminos digitales que irán llegando poco a poco, de momento, estad atentos y atentas a nuestro perfil de TikTok desde donde exploraremos el lado más lúdico de nuestras Artes Escénicas. Y por supuesto la nueva entrega de los Premios Godot, ya estamos trabajando en la tercera edición, ¡qué locura! Una nueva fiesta que refuerza nuestras ganas de seguir viviendo con este subidón del 'veraneo'.

EDICIÓN

GDT Ediciones S. L. c/ Juan Bravo 3-A.
28006 Madrid. Tel. 91 436 74 43.

COORDINADOR EDITORIAL

David Hinarejos davidhl@revistagodot.com

DIRECCIÓN COMERCIAL

Marisa Navajo
marisanavajo@revistagodot.com

DIRECTOR GODOT

José Antonio Alba
joseaalba@revistagodot.com

JEFE REDACCIÓN

Sergio Díaz sergiodiaz@revistagodot.com

REDACCIÓN

Ka Penichet redaccion@revistagodot.com

MAQUETACIÓN Y DISEÑO GDT Ediciones

COLABORADORES

Pilar G. Almansa, Mercedes L. Caballero,
Mariajo López, Yaiza Cárdenas, Jorge G.
Palomo.

IMPRIME

Exce Consulting Group
DEPÓSITO LEGAL M-37604-2010

La propiedad intelectual prohíbe la reproducción total o parcial de textos e imágenes sin el consentimiento del autor.

 @RevistaGodot

 www.facebook.com/revistagodot

 @revistagodot

 @Revistagodot

SUMARIO

4 Performundo

6 FiraTàrrega

8 Bernabé Rico

12 Carme Portaceli

16 Claudio Tolcachir y Lautaro Perotti

20 Canal Baila

22 Festival Cuerpo Romo

24 Lluís Homar

28 Jorge Usón

32 Marilú Marini

36 Prima Facie

37 Estrenos

40 Musicales

44 Regresan



Pág. 28



Pág. 40

PERFORMUNDO

EL BESO DE LA MUERTE: RUBIALES O LA FUERZA DE UN ESCENARIO

Los grandes delincuentes de la historia tienen en común varias cosas. La primera es que se saben impunes, esto es, no temen las consecuencias de sus actos, sean cuales sean. La segunda es que el testeo último de que efectivamente son impunes es saltarse las reglas del decoro, el respeto y la formalidad en público, donde hay espectadores. La tercera es que la impunidad pública lleva a la soberbia y el delincuente cada vez tensa más la cuerda, hasta que finalmente sobrepasa un límite: ese límite, cuando hablamos de gestos, está en lo escénico.

El escenario es un lugar sagrado. Es el espacio de la ceremonia: lo que ocurre en él tiene consecuencias. No es lo mismo saltarse las normas en el patio de butacas o en la calle que encima de un escenario: el valor simbólico es muchísimo mayor. El pasado enero, una mujer trans irrumpió desnuda en una representación teatral en Lisboa para reclamar más presencia de actrices trans, denunciando que se había contratado a un actor para interpretar el papel de una mujer trans en esa obra. Esa misma denuncia no habría tenido el mismo recorrido si no hubiese ocurrido en un escenario, si no se hubiesen roto las normas de la ceremonia. Cómo, cuándo y por qué se rompe la ceremonia es lo importante. En el caso de Luis Rubiales, sus aparentemente generalizados abusos machistas habrían continuado si el directivo no hubiera cometido el error de besar a la futbolista Jennifer Hermoso encima de un escenario. En el estadio de fútbol de Sídney, las campeo-

nas del mundo, la selección de España, subían a una plataforma de una en una para saludar a las autoridades. Es una ceremonia habitual en las competiciones deportivas. Hasta ese momento, Rubiales se había tocado los genitales al lado de una menor, a la sazón, de la Casa Real, portado a Athenea del Castillo en medio del campo y agarrado por el hombro a la reina Letizia. Pero todo eso, absolutamente todo, estaba fuera de un contexto ceremonial: nadie dice que sea correcto, pero forma parte del batiburrillo del graderío, donde, a pesar de ser una autoridad, se supone que no estás siendo observado. No hay normas. Encima de un escenario las cosas cambian, y Rubiales, que no teme las consecuencias de sus actos, fue consecuente consigo mismo y se saltó las reglas. Pero ahí ya no coló. Empezó a ser evidente para muchos, incluso para algunos que no se declararían jamás feministas, que eso no se le hace a una campeona del mundo en una entrega de premios. Y de ahí, la inferencia a que eso, sencillamente, no se le hace a nadie si no quiere.

Ese gesto rápido, sorpresivo, aparentemente inocente y lleno de euforia, en el que Rubiales coge de la cara a Hermoso y le estampa un pico, es el símbolo de la impunidad sin límites del patriarcado. Rubiales no cayó ni con el escándalo de Arabia Saudí ni con el motín de las 15. Es normal que se sintiera completamente imbatible. Ha tenido que venir un humilde escenario a hacerle vulnerable, porque, por fin, se ha convertido en sentido común lo evidente: que nadie puede ser besado sin su consentimiento.



Por Pilar G. Almansa

Periodista, dramaturga y
directora de escena



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

Septiembre



El corazón del daño

De **María Negroni**

Adaptación teatral de la novela

homónima: **María Negroni**

con la colaboración de

Alejandro Tantanian

Dirección **Alejandro Tantanian**

Con **Marilú Marini**

..

21 septiembre ~ 28 octubre

Sala Margarita Xirgu



Abono Otoño ya a la venta

30% de descuento

al comprar entradas para al menos
cuatro de estos espectáculos

Espectáculos incluidos

Arder y no quemarse

Poncia

Asesinato y adolescencia

Alegría Station

Tan solo el fin del mundo

Las locuras por el verano

FERIA

FiraTàrrega 2023

Tàrrega. Del 7 al 10 de septiembre. www.firatarrega.cat

La cita en las calles y espacios de la ciudad leridana traerá 46 propuestas de artes escénicas, 25 de las cuales serán estrenos. El 50% de las compañías son catalanas, mientras que la otra mitad son internacionales, procedentes de países habituales como Francia, Canadá, Reino Unido, Bélgica, Italia, Portugal, Dinamarca, República Checa o Lituania; o nacionales, venidas de Navarra, Euskadi, Baleares, Andalucía, Madrid, Galicia y la Comunidad Valenciana. Este año FiraTàrrega pretende seguir siendo reflejo de las diferentes miradas que conviven en la calle, desde las más elementales hasta las más sofisticadas, y apuesta por la participación del público (en 14 espectáculos) y la recuperación de los espectáculos de gran formato. De entre estos últimos destaca la presencia de las compañías La Veronal con *Sonoma*, Kaleider con *Fish Mobile*, Cie. El hombre Debout con *Mo et le ruban rouge* y la pieza conjunta *Nuestras tierras como planetas danzando* entre Alba G Corral y la Orquesta Julià Carbonell.

ESPACIOS ESPERADOS E INESPERADOS

Las calles de Tàrrega mantendrán el protagonismo en gran parte de la programación, mientras que se mantendrá la producción de espectáculos en salas y espacios no convencionales con propuestas singulares. Repite la sección L'Inesperat, una de las novedades de la edición anterior, donde el espectador se encontrará propuestas sin saber la hora ni el lugar de la actuación.

UNA PROGRAMACIÓN VARIADA Y DIVERSA

La programación se ha estructurado en 5 bloques diferentes y entre todas las propuestas os destacamos algunas en cada apartado. En el denominado Espacio Público podemos destacar nombres como los de Agniete Liskinaite con *Hands up*; Bien flat con *Follow me*; Big Bouncers con *Plata*; Cía. Du'k'to con *A Rienda Suelta*; y Temporary Collective con *Silent*. El bloque más festivo, Entretenimiento,



albergará espectáculos de Guillem Albà con *Ma Solitud*; Comediants - Joan Font con *El vendedor de humo*; Compagnie 1+(1+1) con *Wazo*; y Holoqué con *Steampinball*. Mientras en el llamado Literatura se descubrirán las piezas de Alex Peña con *Recreativos Federico*; La Compagnie des six faux nez con *Fiammiferi*; y Oriol Saulea con *Llumeneres*.

Por su parte, en el bloque Memoria-Raíces-Rituales, FiraTàrrega mira el pasado para entender el futuro, con propuestas como las de Cía. Estefanía de Paz Asín con *Olvido flores*; Joan Català con *Idiófona*; Farrés Brothers y Cía con *Hohihu*; y Pol Jiménez con *Lofaunal*. Para finalizar, bajo el paraguas de Identidades llegará ButacaZero con *Lo único que verdaderamente quise toda la vida es ser delgada*; No Way Back con *Wa7ch Morocco*; y Akira Yoshida & Lali Ayguadé con *Together to get there*.

UN REFERENTE PARA PROFESIONALES

FiraTàrrega continúa con su misión de servicio para los profesionales de las artes escénicas con los objetivos de explorar, descubrir, conectar y consolidar a los diferentes agentes del sector. FiraTàrregaPro Catalan Arts ofrecerá una programación con más de una veintena de actividades para los 883 profesionales de 463 entidades que ya se han acreditado procedentes de 27 países de todo el mundo.

TEATROS del CANAL 2023/2024



©JAVIER NAVAL

PRIMA FACIE, de SUZIE MILLER Dirección: Juan Carlos Fisher Con VICKY LUENGO

Teatro / Del 31 de agosto al 17 de septiembre



CREACIÓN
CANAL

ESTRENO
ABSOLUTO

©PABLO LORENTE

CANAL BAILA Creaciones de las compañías residentes del Centro Coreográfico Canal

Del 2 de septiembre al 22 de octubre



FESTIVAL CUERPO ROMO 2023 8ª EDICIÓN Festival de danza contemporánea en espacios no convencionales

Danza contemporánea / 16 y 17 de septiembre



ESTRENO
EN ESPAÑA

©PEDRO GREIG

SYDNEY DANCE COMPANY / RAFAEL BONACHELA ab [intra]

Danza / 20, 21 y 22 de septiembre

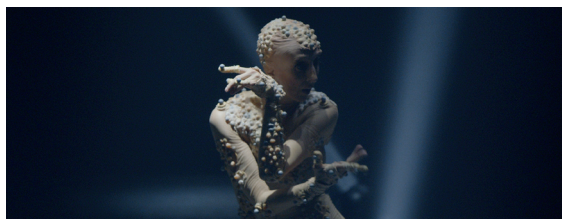


ESTRENO
EN ESPAÑA

©PEDRO GREIG

SYDNEY DANCE COMPANY / RAFAEL BONACHELA Impermanence

Danza / 23 y 24 de septiembre



FIVER | 11º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE, DANZA Y NUEVOS MEDIOS

Video, danza, música / 30 de septiembre y 1 de octubre



BERNABÉ RICO

“Vas pasando de un bando a otro constantemente”

Versiona, dirige y produce, junto a Mejor Teatro, *Hechos y faltas*, que narra la historia real del enfrentamiento dialéctico entre el escritor John D'Agata y Jim Fingal, el joven encargado de verificar los hechos de una de sus crónicas antes de publicarla. Un inteligente y ágil texto, con grandes dosis de humor, sobre los límites que separan la libertad narrativa de la ficción.

Por David Hinarejos

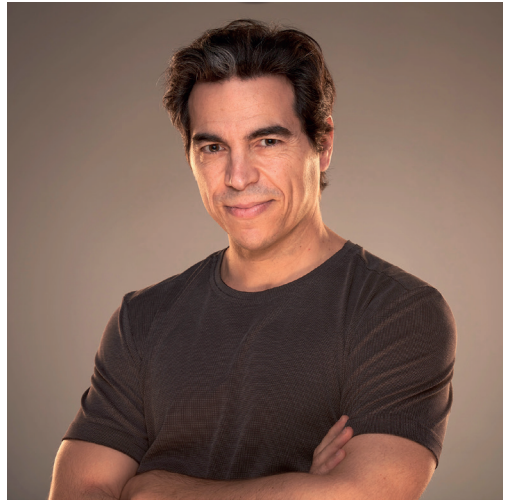
Es sólo tu segunda obra como director tras *La coartada*. Con tu experiencia como actor, habiendo realizado casi una decena de versiones de obras y participado como productor en muchas más, parece lógico este paso.

Llevo 18 obras producidas desde Talycual y hay muchas personas que debido a mi implicación en los proyectos, ya que estoy muy encima, me dicen mucho eso de: “Pensaba que habías dirigido más obras”. Sin embargo, sobre todo en los últimos años, he realizado labores de productor, sí que se puede decir que soy más un productor creativo.

¿Cómo ha sido ponerse el traje de director en este proyecto?

No hay dos proyectos iguales y es, entre otras cosas, porque el proceso de poner en escena una obra es algo muy vivo. En mi caso, sé donde quiero llegar, pero me dejo sorprender en el camino que debo recorrer con los actores. Para mí es fundamental ser lo bastante flexible como para ir incorporando todo lo que me van dando en los ensayos y lo que va surgiendo. Es muy gratificante experimentarlo así. Al final, el resultado es la acumulación de muchas capas.

Es muy habitual que te encargues personalmente de realizar las versiones de los textos, en *Hechos y faltas* vuelves a hacerlo.



Es algo que me encanta y como, en muchos casos, es la primera vez que se hacen esos textos fuera de EEUU, no hay versiones más allá de la original en inglés. Mi primer proyecto en este sentido fue *Razas* de David Mamet y creo que salió bastante bien, sobre todo porque resultó un ejercicio de aprendizaje muy positivo y me ayudó a perder el miedo a intentarlo con otros autores.

Viendo tu implicación en varias facetas, en esta obra se puede intuir que te ha enganchado mucho. ¿Cómo te llegó?



A través de un amigo y compañero actor que se llama Óscar Hernández. Me dijo que era una obra que había estado en Broadway protagonizada por Daniel Radcliffe y que podía interesarme. Lo leí y me fascinó porque tiene justo todo lo que yo busco en un texto ya que es muy entretenida, porque estamos ante una comedia hilarante y se puede disfrutar sin más, o puede dar lugar a un debate posterior muy interesante. Presenta posiciones diferentes muy bien defendidas, como espectador vas pasando de uno a otro bando constantemente. Esto es así porque está muy bien escrita y pensada.

El recorrido de esta historia basada en hechos reales, que a su vez habla de la verificación de los hechos en los artículos, es muy significativo. Los protagonistas, el escritor John D'Agata y el joven verificador Jim Fingal, realizaron una versión de lo ocurrido, con varias licencias, en un libro. Y a su vez, la obra de teatro escrita por Jeremy Kareken, David Murrell y Gordon Farrell, realiza una adaptación del mismo. ¿Qué queda realmente de lo que pasó?

Mi intención era realizar una versión con algunos cambios de escenarios y personajes a ciudades y periodistas españoles, pero en EEUU me dijeron que no se podía porque estaba basado en hechos reales. A mí me sorpren-

dió porque realmente el libro que generó todo el debate, y sobre el que está basada la obra teatral, no cuenta los hechos como ocurrieron realmente. La crónica en sí original se escribió y antes de publicarla se inició la correspondencia por mail entre John y Jim para llevar a cabo las correcciones. A partir de ahí crearon un blog donde publicaron esta batalla de argumentos entre ambos y vieron que tenía tantas visitas que decidieron ponerlo bonito en un libro. Ahí se cuenta todo el proceso vivido, pero fantaseando con que fue a través de encuentros entre los dos, entre otras cosas. Es decir, al final hacen algo muy parecido a lo que hizo John en su crónica, tomarse licencias para hacer llegar mejor el mensaje. Es algo muy raro, como metaperiodismo literario o algo así (risas).

Es una batalla entre los hechos sin modificar contra el arte de contar los hechos.

Sí, pero sería el arte de contar los hechos con el fin de comunicarlos mejor. Ese para mí es el matiz que genera el gran debate. He de confesarte que a día de hoy yo no sabría dónde posicionarme.

John retuerce y modifica los hechos en su artículo para "conseguir mejor ritmo", por ejemplo. Algo que Jim es incapaz de admitir como válido.

Son dos formas de afrontar la vida. Uno se aferra a la literalidad y el otro más abierto, más flexible, para conseguir un fin. También es la idea del periodista joven, más idealista, y el articulista pasado de vueltas que cree saber lo que realmente es importante. John busca la emoción con ese ritmo, imágenes y metáforas porque sabe que eso es lo que hace que el mensaje se instale en tu memoria. Si sólo trasladados datos, eso se olvida enseguida.

Uno de los argumentos de Jim es que no se puede ser ajeno al momento que estamos viviendo, en el que cualquier dato incorrecto puede dar lugar en las redes sociales a una marea de críticas que pueden poner en duda la credibilidad de todo el artículo y del medio que lo publica.

Es fantástica también esa parte porque te plantea preguntas como: ¿A partir de cuántas licencias literarias o datos maquillados deja la historia de ser real como conjunto? ¿Merece la pena que pongan en duda todo tu trabajo por cambiar ciertos aspectos menores?

Asistimos a eso constantemente...

Efectivamente, es nuestro día a día, pero siempre ha sido así en la historia. La directora de la publicación, Emily, el tercer personaje en la función, también intenta hacer ver a John este aspecto porque sabe a qué se enfrentan los medios de comunicación tradicionales.

Cuentas con un gran reparto para trasladar esta historia a los escenarios con Ángeles Martín, Antonio Dechent y Juan Grandinetti.

A Ángeles la conozco desde hace muchos años porque es íntima amiga de Juan Carlos Rubio, con el que llevo trabajando la friolera de 29 años. A Antonio le conocía porque ambos somos andaluces y nos hemos encontrado repetidamente en eventos del sector desde años. Esto es un arma de doble filo porque uno no conoce realmente a alguien hasta que viaja y trabaja con él y esto en el teatro se da a la vez al tener que compartir escena y carretera. En este caso puedo asegurar que el resultado ha



sido positivo, hemos reforzado el vínculo.

En el caso de Juan fue una apuesta a ciegas que ha salido muy bien. Acababa de llegar a Madrid de Buenos Aires, vi los trabajos que había hecho tanto en España como en Argentina, tuve un encuentro personal con él y me gustó su energía. Además, curiosamente el actor que hizo su personaje en la producción original de Broadway, Daniel Radcliffe, es británico y lo interpretó con su acento natal, mientras que los otros personajes eran estadounidenses. Sin haberlo buscado habíamos replicado el mismo esquema de personajes original.

Entrevista completa: www.revistagodot.com



LA DISCRETA ENAMORADA

JOVEN COMPAÑÍA NACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO

LOPE DE VEGA

DIRECCIÓN: **Lluís Homar.**

REPARTO: **Íñigo Arricibita, Xavi Caudevilla, Montse Díez, Cristina García, Ania Hernández, Nora Hernández, Antonio Hernández Fimia, Lluís Homar, Pascual Laborda, Cristina Marín-Miró, Felipe Muñoz, Miriam Queba, María Rasco y Marc Servera.**

Técnicos de la Compañía Nacional de Teatro Clásico que aparecen en escena:

Pedro Acosta Ureña, Juan José Blázquez Ramos, Ignacio Cobos Santamaría, Gema Collado López, Noelia Cortés Plata, Inmaculada García Cascales, Juan Manuel García González, Juan Fco. Guerrero Espada, Alfonso Jiménez Ganso, F. Javier Juaranz Pérez, Rosa Rubio Mazano, Francisco M. Pozón Hernández, José M. Romero Jurado, Rosa María Sánchez Adamuz y Carlos Somolinos Arroyo.

DIRECCIÓN ADJUNTA: **Oscar Valsecchi.** VOZ Y PALABRA: **Vicente Fuentes.** ESCENOGRAFÍA: **Jose Novoa.** ILUMINACIÓN: **Pilar Valdelvira.** VESTUARIO: **Deborah Macías.** COMPOSICIÓN MUSICAL: **Marc Servera.**

Producción:



Colaboración:



Patrocinio:



TEATRO DE LA COMEDIA / SALA PRINCIPAL

21 SEPT.- 26 NOV. / 2023

Entradas en teatroclasico.mcu.es



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**UE
23**



CNTC
2 3 / 2 4

CARME PORTACELI

“Los monstruos no son los que lo parecen”

Igual que hizo Galdós con *Los episodios nacionales*, Almudena Grandes nos dejó un gran legado literario que retrata nuestra historia más reciente gracias a *Los episodios de una guerra interminable*. Ahora, Carme Portaceli se pone al frente de la versión teatral de uno de estos títulos, *La madre de Frankenstein*, como reconocimiento a esta autora inolvidable.

Por José Antonio Alba

Quedo con Carme Portaceli para hablar el lunes 24 de julio, en plena resaca postelectoral y con el susto aun metido en el cuerpo, sin querer reaccionar del todo, ante la alegría que supone lo que parece un estruendoso batacazo de la ultraderecha en nuestro país. Sin haberlo buscado, parece que hemos elegido el mejor momento para hablar sobre la nueva producción en la que se ha embarcado la directora, *La madre de Frankenstein*, basado en la novela homónima de Almudena Grandes y que Anna Maria Ricart se ha encargado de adaptar para el teatro.

Una historia ambientada en la postguerra española, situada en el manicomio para mujeres de Ciempozuelos que, a través de sus personajes, dibuja un retrato de aquella España de dobles morales “donde impera el miedo, el temor y el silencio” y que, a día de hoy, aun parece seguir latente. “Es un poco lo de ‘España o Sánchez’ que estamos viviendo -señala Portaceli-. Los que dictan quiénes son los buenos españoles y los que no, porque ellos lo deciden así” y rebusca en el libreto de esta nueva producción uno de los parlamentos que se ajusta a lo que quiere decir: “España es mi país Padre Armenteros -dice Germán el protagonista-, por mucho que le joda, ya sé que le habría gustado que los suyos acabaran con todos los españoles como yo, pero no pudieron y no fue porque no lo intentaran, desde

luego, así que España es tan mía como suya, aunque no le guste a usted. Usted no es más español que yo y no tiene ningún derecho a opinar sobre si mi país me conviene o no, eso lo decidiré yo si no le importa”.

ABRIENDO PUERTAS AL MUNDO

Mirando su paso por instituciones como el Teatro Español o su actual cargo como directora artística del TNC, a Carme Portaceli le define, entre otras muchas cosas, su especial gusto por llevar a escena a las heroínas de los grandes títulos de la literatura universal -ojo, que *Anna Karenina* es su próximo proyecto-, la lucha por situar en primera línea a las mujeres artistas y creadoras, “es un compromiso que he tenido conmigo misma, y que tengo para mis compañeras, porque creo que tiene que ser así”, y su empeño por dar proyección internacional a nuestras Artes Escénicas. De hecho, el lema actual del Teatre Nacional de Catalunya es ‘Una porta al món’ (Una puerta al mundo). “Hago una programación enormemente paritaria, lo primero, diversa lo siguiente, y abro la puerta a todo aquel y aquella que forma parte de nuestra sociedad. Barcelona es una ciudad profundamente cosmopolita donde vive gente de muchos lugares, de muchos sitios, que hablan muchas lenguas, que tienen muchas razas y, por primera vez en la vida, estamos



teniendo esta gente dentro". Por eso mismo, al hacerle referencia a los últimos actos de cancelación y censura habidos en diferentes localidades de nuestro país, muestra una gran preocupación por el retroceso que supone "Yo lo he vivido muy preocupada porque eso no es admisible en pleno siglo XXI. Es una locura. ¿Cómo podemos llegar hoy en día a estar otra vez allí? ¿En que mundo viven? Es que hay más mundo que su mundo".

UNA DECISIÓN DE LA PROPIA ALMUDENA

Al preguntar a Portaceli el por qué de la elección de *La madre de Frankenstein* de entre todos los títulos de la autora, nos confiesa que fue una propuesta de la propia Almudena Grandes: "Cuando yo estaba en el Español, ella me hacía los coloquios, y estaba encantada, ¡y nosotros ni te cuento! Los días que ella moderaba los coloquios la gente hacía cola para entrar a escucharla. Era maravillosa. Yo le cogí un cariño enorme, era una mujer extraordinaria. Una de las veces que vino a hacer un coloquio sobre *Jane Eyre*, le dije:

'Almudena, querría llevarte una novela al escenario', y se quedó muda, no me dijo mucho, luego nos despedimos y pensé: igual no le gusta nada la idea, no le voy a insistir, y por la noche me escribió un WhatsApp y me dijo: 'Cuando me has dicho esto no te he dicho nada porque me ha impactado muchísimo. Me he quedado muy emocionada y con un vértigo enorme'. Entonces hablamos y le propuse *Los besos en el pan* y ella me propuso *Los aires difíciles*. Estuvimos leyéndolos y pensando cuál me interesaba más, cuál me parecía que era mejor para hacer, entonces me escribió un mail y me dijo: 'ni la tuya ni la mía, esta es la que tienes que hacer. Estamos a punto de publicarla', y me mandó un Word que estaba corrigiendo con esta joya. Y me dijo: 'Ya verás que los monstruos no son los que lo parecen'. Entonces lo leí, lo vi claro y nos pusimos a trabajar con Anna Maria. Un día vino a ver *La casa de los espíritus*, estaba estupendísima, y le dije: 'estamos trabajando en tu versión' y nunca más pudimos volver a hablar de verdad. Me dio una tristeza horrorosa".

Carme me confiesa que siente mucho vértigo ante la responsabilidad de llevar por primera vez al teatro una novela de Almudena Grandes, aunque dice sentirse segura “y feliz” de haber captado el espíritu de la autora en esta adaptación. “Igual me equivoco, pero creo que, por lo que yo sé de Almudena, por lo que he hablado con ella, por las conversaciones que hemos tenido y por cómo yo me siento con respecto a lo que ella dice, verdaderamente aquí, en esta versión, hay mucho de Almudena”. Una apuesta que considera que hará justicia con su figura y que incluso hará que su universo literario se abra más allá de los lectores y lectoras habituales. “En el CDN ya hay muchos días que solo quedan seis o siete entradas y en el TNC, de los abonos que hemos sacado, con los que este año estamos batiendo récords, la obra más vendida es *La madre de Frankenstein*”.

DE LA NOVELA AL TEATRO

Para la adaptación teatral Portaceli se ha rodeado de su equipo habitual dándole forma a esa España en blanco y negro en la que se ha querido inspirar con una “escenografía conceptual, sugerente y metafórica que es un mundo de cadenas”, muy al estilo de su montaje sobre *La casa de los Espíritus*, “que de la nada viene todo”, y de la que se ha encargado, además de la iluminación, Paco Azorín, junto al vestuario de Carlota Ferrer, la banda sonora de Jordi Collet o el movimiento escénico de Ferran Carvajal, ambos miembros también del reparto.

Los tres puntos de vista existentes en la novela, quedan recogidos básicamente en la mirada de Germán Velázquez, interpretado por Pablo Derqui, y en Doña Aurora, interpretada por Blanca Portillo (en la imagen), partícipe del proyecto desde sus primeros pasos, incluso interpretó a Doña Aurora en la lectura de presentación de la novela a petición expresa de la propia Almudena Grandes. “Doña Aurora habla con el público, pero desde otro punto de vista -cuenta Portaceli-, explica sus



locuras, habla desde ella misma, hace un poco partícipe a los espectadores y espectadoras de todo ese pensamiento eugenésico que ella tiene y que además es un lenguaje que reconozco mucho. Tiene una manera de hablar de una España que hoy aun ves a veces cuando les hacen entrevistas en *El Intermedio*, que dices: Uy, pero están como anclados en otro mundo”.

Además, en el reparto encontramos a Macarena Sanz, quien interpreta a María Castejón, de la que Carme cuenta una curiosa anécdota que la vincula de manera muy especial a este montaje ya que, casualmente, el segundo apellido de la actriz es Castejón y su abuelo trabajó en el manicomio de Ciempozuelos. El elenco lo completan Gabriela Flores, José Troncoso, Belén Ponce de León y David Fernández ‘Fabu’ quienes dan vida al resto de personajes que pueblan este sentido y necesario homenaje a la gran Almudena Grandes.

TEMPORADA 2023



Programación sujeta a cambios



**FERNÁN
GÓMEZ**
CENTRO
CULTURAL
DE LA VILLA



7 - 24 SEP

SALA JARDIEL PONCELA

LA TUERTA

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN
JORGE USÓN

CON
MARÍA JÁIMEZ

PRODUCCIÓN
NUEVE DE NUEVE TEATRO

22 - 24 SEP

SALA GUIRAU
Y OTROS ESPACIOS

TRAS LOS BALCONES

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN
ADOLFO SIMÓN

PRODUCCIÓN
FERNÁN GÓMEZ. CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

TEXTOS

TOMÁS AFÁN, BEATRIZ BERGAMÍN, RAKEL CAMACHO,
LETICIA CASTELO, DIANA DE PACO, FÉLIX ESTAIRE, LUIS
MIGUEL GONZÁLEZ CRUZ, GUILLERMO HERAS, JUAN LUIS
IBORRA, MAGDA LABARGA, MARC LLORENTE, JERÓNIMO
LÓPEZ MOZO, MÓNICA MAFFÍA, JUAN MAYORGA, ADELAR-
DO MÉNDEZ MOYA, GRACIA MORALES, RULO PARDO,
ALFONSO PLOU, CARMEN POMBERO, ESTRELLA PRIEGO,
PAOLA RAMÍREZ, BEATRIZ SIERRA, TERESA VALERIANO,
ALFONSO ZURRO



CLAUDIO TOLCACHIR Y LAUTARO PEROTTI

“Necesitamos enamorarnos y asustarnos para sentirnos vivos”

La nueva apuesta de este tándem de creadores argentinos es la adaptación teatral de *Rabia*, novela firmada por Sergio Bizzio. Un cuento con forma de monólogo en el que su protagonista narra cómo cambia su vida cuando decide vivirla oculto a la vista de los demás. Una reflexión claustrofóbica sobre el intento de seguir aferrados a nuestra vida, y la capacidad de modificarla, cuando las circunstancias nos obligan a ocultarnos de ella.

Por José Antonio Alba

Claudio, hace seis años que no te subías a un escenario, ¿qué es lo que te ha llevado a elegir *Rabia* para hacerlo?

Claudio Tolcachir: No era el plan original, fue Mayorga quien me empujó y yo, en el fondo, evidentemente, tenía muchas ganas porque cuando dirigís, vos estás en todo, pero tu cuerpo no está. Tenía mucha necesidad de hacer un proyecto personal, de volver a cómo nació mi vocación, cómo nació Timbre 4, nuestro trabajo con Lautaro, que es de alguna manera decir: “Bueno, ¿qué tengo ganas de hacer?, ¿qué nunca hice o qué me motiva?”. A veces es difícil encontrar algo que te estimule o algo que te renueve los votos o que te asuste, ¡por ahí te estimula justamente porque te asusta! Te diría que es una obra que me reencuentra con algo que necesitaba, que es dedicar esas horas porque necesitás, porque te encanta. Tenía como una enorme necesidad de volver a actuar.

Como bien dices, este regreso lo haces de la mano de Lautaro, quien asume la dirección del proyecto, ¿es la primera vez que invertís los papeles?

C. T.: Lautaro nunca me llamó como director, siempre le decía: “Quiero que me dirijas”, y le tuve que forzar (risas). Bueno, con Lautaro no sé cuántas obras hicimos ya, pero te diría que muchas y casi todas de las más importantes. Es gente que tiene una mirada muy valiosa

y que al mismo tiempo mira con amor, mira de manera inspiradora, es distinto como uno trabaja cuando el otro te mira confiando en que algo podés hacer.

Lautaro Perotti: Cambiar de roles es como un desafío. Es un poco lo que siempre nos excita del trabajo que hacemos en Timbre 4, correremos de los lugares conocidos, cómo-dos e investigar. Tiene mucho que ver con nuestros orígenes, con nuestra forma de hacer y construir. Es un encuentro en donde comenzamos sin tener claro cómo lo íbamos a hacer, pero nos reúne el deseo y cierta forma de trabajar que compartimos. Ha sido un proceso que tiene que ver con el descubrir el texto, con cómo contarlo.

Un proyecto adaptado por cuatro personas (María García de Oteyza, Mónica Acevedo, junto a Tolcachir y Perotti), dirigido por vosotros dos e interpretado por Claudio. Queda claro que un monólogo no es cosa de uno.

C. T.: Si pienso todas las cosas que hice de estas, como fue ponerme a dirigir, a escribir o hacer Timbre 4, siempre fueron proyectos grupales, nunca fueron cosas personales, siempre había como un tejido que tenía que ver con trabajar junto con otros que te estimulan, que te protegen, que te inspiran, que admiras, pero que al mismo tiempo te cuidan,



porque me puedo equivocar, pero hay gente que me va a ayudar a salir de los pozos. Creo que *Rabia* somos varias manos por eso.

L. P.: Fue realmente un trabajo de investigación, de búsquedas, de prueba, mucha prueba y mucho error, descubrir, volver a plantear, volver a repensar. Este proyecto es un desafío.

La obra habla de cómo el ser humano es capaz de adaptarse a circunstancias que, a priori, pueden ser absolutamente inverosímiles como es la situación que vive el protagonista de *Rabia* que se ve empujado a vivir su vida estando, literalmente, oculto del resto.

C. T.: Si hay algo que a mí me gusta, y que fui descubriendo en los ensayos, que es algo que sucede en la obra, sin contar mucho el argu-

mento, es enfrentarse a una situación desconocida, sentirse perdido, empezar a recorrer y a descubrir cómo habitar un espacio nuevo, que está lleno de peligros, que es insondable y sentir que vas ganando confianza. Hay mucho más detrás, como la supervivencia, la obsesión, la violencia, la transformación, el descubrimiento; es maravilloso el texto que dice: “Por primera vez se dio cuenta que tenía tiempo para pensar y lo primero que pensó fue que nunca había pensado, un minuto después dormía profundamente” y bueno, eso es un montón ya.

Seguir participando sin estar, ‘estar sin estar’, permanecer en la sombra. ¿Podríamos decir que José María, el protagonista, es un fantasma de su propia vida?

L. P.: Completamente, porque se habla de



él, está ahí, es protagonista de situaciones sin que nadie sepa que él está. La historia también tiene algo de clases sociales muy marcado, de empatizar con una persona tan incorrecta, tan particular, pero creo que hay algo maravilloso de cómo lo cuenta, de los puntos de vista, escuchar, no ver, acercarse desde arriba, desde lejos, desde cerca, cómo el relato lo atraviesa todo.

Hay cierto paralelismo entre la vida que elige llevar este personaje, o que se ve obligado a elegir, y cómo nos comportamos ante determinadas situaciones.

C. T.: Eso para mí lo vuelve muy morboso y muy, muy, muy divertido. Cómo se puede uno acostumbrar a vivir de una determinada manera, secretamente, o en la oscuridad, por las razones que sea. Y cómo, cuando esa situación de alguna manera empieza a ser su cotidianidad, empiezan a pasar otras cosas, otros conflictos, como qué cosas vivo, la aparición de la competencia, el amor, los celos, la violencia, la ternura y, al final, cómo aparece la pregunta de cómo me metí en esto y cómo seguir, una pregunta que está buenísima y que nos hacemos todos. Necesitamos que

nos sucedan cosas, necesitamos enamorarnos, necesitamos asustarnos para estar vivos, pero son cosas que nos suceden o que nos las inventamos para sentirnos vivos.

¿Qué me podéis contar de la puesta en escena? ¿cómo la planteáis?

L. P.: Le dimos muchas vueltas, probamos muchas cosas, porque queríamos encontrar la manera que respondiese a esto de que no definiese, que no resolviese, lo que tiene que terminar de resolver el espectador. Pasamos por varias cosas, probamos y, finalmente, terminamos encontrando un elemento escenográfico (una escalera giratoria) que nos permite construir y jugar con las situaciones más que con la representación del espacio y de lo que va sucediendo al protagonista. Siempre nos pasa, que empezás a pensar en grandes cosas y terminás sintetizando hasta el punto que llegamos a un actor en el escenario contando una historia, agarrándote de la mano y llevándote como espectador a todos los lugares donde a nosotros nos llevó el libro cuando lo leímos.

Entrevista completa: www.revistagodot.com



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

Septiembre



Asesinato y adolescencia

De **Alberto San Juan**

Dirección **Andrés Lima**

Con **Jesús Barranco** y **Lucía Juárez**

..

28 septiembre ~ 5 noviembre

Sala Max Aub



Abono Otoño ya a la venta

30% de descuento

al comprar entradas para al menos
cuatro de estos espectáculos

Espectáculos incluidos

Arder y no quemarse

Poncia

Asesinato y adolescencia

Alegría Station

Tan solo el fin del mundo

Las locuras por el veraneo

DANZA

CANAL BAILA 2023

Madrid. Teatros del Canal. Del 2 de septiembre al 22 de octubre. www.teatros canal.com

La muestra indaga en los nuevos lenguajes coreográficos en diez espectáculos de danza contemporánea y flamenco realizados por creadores y compañías del programa de residencias artísticas de creación del Centro Coreográfico Canal.

El programa de residencias artísticas del Centro Coreográfico Canal está concebido para apoyar la creación coreográfica y consolidar el tejido profesional y empresarial de las compañías, facilitándoles recursos y espacios en el campo de la danza y las artes del movimiento creando, investigando o desarrollando esos nuevos lenguajes coreográficos. Anualmente se convocan y realizan treinta residencias, 10 de creación (a las que corresponde la muestra Canal Baila) y 20 de investigación, en el Centro Coreográfico Canal. La convocatoria de estas residencias ha cumplido su décimo quinta edición.

En los diez espectáculos que durante casi dos meses podremos disfrutar en Canal Baila, creadores como Candela Capitán y Jesús Benzal, y compañías como HURyCAN, Elephant in the Black Box o Danzarte conciben el hecho coreográfico como el lugar de la experimentación del cuerpo y el de la reflexión, a través de él, sobre el presente y cuestiones como las migraciones, el placer femenino y las crisis contemporáneas. De cada montaje se harán dos funciones en la Sala Negra de Teatros del Canal, y al término de la primera, sus creadores mantendrán un encuentro con el público.

CANDELA CAPITÁN

La joven sevillana inaugura la muestra el 2 de septiembre con *Solas* (1), una creación de danza contemporánea para cinco intérpretes, cinco ordenadores y una plataforma web de transmisión online. La pieza explora la sobreexposición del cuerpo femenino en la era de

la comunicación digital y bajo los efectos de la globalización.

ELEPHANT IN THE BLACK BOX

La compañía madrileña se inspira libremente en *El jardín de los cerezos*, de Antón Chéjov, en *Atraspasar* (7 y 8 sept. Foto 2). Lo hace con un lenguaje coreográfico radicalmente contemporáneo y simbolista que intenta arrojar luz sobre las tensiones sociales e individuales que se generan en contextos de crisis y cambios de era.

COMPAÑÍA LA TURBA CANAL

Un colectivo de bailarines de origen hispanoamericano y español que presentará los días 12 y 13 *Imaginario corporal: efecto migratorio*, una obra que articula identidad y migración, con el cuerpo como biografía hecha de dos culturas: la de origen y la de acogida.

JESÚS BENZAL

Lo que ocurre en un instante (16 y 17 sept.) es la pieza del coreógrafo andaluz. Un proyecto artístico para seis intérpretes que busca establecer una relación directa entre el tiempo y el instante y la creación. La obra investiga con el cuerpo lo irreversible del ahora y la capacidad de alargar el momento.

CRISTINA CAZORLA

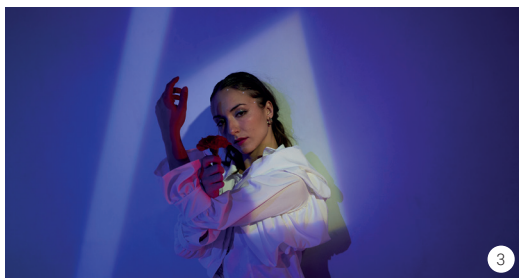
La coreógrafa madrileña evoca *Madrileña* (3) a la escuela bolera de la danza española. El 21 y 22 de septiembre nos invitará a un paseo por nuestra ciudad, sus costumbres y su esencia a través de su danza y su música.

FOTO: Daniel Cao



1

FOTO: Sala Elssir



3

FOTO: Olivier Miche



2

FOTO: Lua Ribeira



4

FOTO: Carolina Fuslier



6

RICHARD MASCHERIN

He aquí un acto romántico (26 y 27 de sept.

Foto 4) indaga en la idea del amor romántico a través de tres personajes. La pieza del creador canario es una reacción al bombardeo actual de estímulos y a la acumulación imparable de objetos que consuelan, dañan y anulan.

PATRICIA GUERRERO Y ALFONSO LOSA

En *Alter ego* (30 sept. y 1 oct.) presentan dos cuerpos que se descubren mediante la danza, estimulando sus reacciones más viscerales y la búsqueda de su alter ego.

ALDO RUIZ Y PALOMA CALDERÓN

Junto a GNP Producciones, estrena *Visillo* (5 y 6 de octubre. Foto 5) una oda al placer íntimo y al placer social de la mujer en una sociedad en la que aún resulta tabú hablar de ello. Una creación de danza-teatro en la que

tres mujeres se desnudan interiormente ante quienes las miran.

HURyCAN

La compañía de Arthur Bazin y Candelaria Antelo ha creado *salVa* (14 y 15 oct. Foto 6), una pieza para cinco intérpretes sobre la migración. En el viaje que proponen emplean como símbolo un salvavidas, funden el viaje del mestizaje y de la aculturación de las sociedades.

DANZARTE

Canal Baila concluye el 21 y 22 de octubre con el flamenco de Danzarte y su recuerdo al poeta Miguel Hernández. *La memoria que no cesa*. Miguel Hernández se sustenta en poemas del escritor alicantino, muerto en prisión en la posguerra española. La compañía levanta un homenaje a una figura cuya imagen y memoria siguen vivas.

DANZA

VIII FESTIVAL CUERPO ROMO

Madrid. Teatros del Canal. 16 y 17 de septiembre. www.teatros canal.com



1



2



3

El territorio de los espacios no convencionales de Teatros del Canal se abre para el festival de danza contemporánea y música en directo Cuerpo Romo. Coreógrafos, bailarines, músicos y creadores visuales explorarán las posibilidades expresivas de sus cuerpos en piezas de corta duración.

Cuerpo Romo hace alusión al desgaste del cuerpo en contacto con el suelo. La danza en la urbe genera un particular tipo de bailarín que se hace a la dureza del asfalto, se redondea como una piedra. La maleabilidad es una particularidad necesaria para trabajar en la calle, intervenir espacios e interpelar a los públicos.

9 PROPUESTAS EN 2 DÍAS

Comenzamos el repaso a la programación ideada por el director artístico del festival, el coreógrafo y bailarín Elías Aguirre, hablando de la pieza *Asuelto*, resultado del encuentro entre el encuentro artístico de Arthur Bernard Bazin y Candelaria Antelo. Un ejercicio que pretende comprender la vida como un organismo, como un cuerpo en movimiento, que transmite y comparte lo que es. El festival contará también con Giovanni Insaudo y su *I Vespri Crisalide* (1), que bebe de esa fase anterior a la transformación de la larva en mariposa. *Honest* (2), del bailarín y coreógrafo valenciano Kiko López, mezclará hiphop, dan-

za contemporánea, danzas tribales y modern jazz, mientras López se relaciona con una lámpara en escena.

Por su parte, Carla Cervantes y Sandra Egido, volverán a exhibir sus influencias de danza contemporánea, break dance y threading en *Cuerpo Romo Somos*, donde el lenguaje y el movimiento corporal dialogan para transmitir un mensaje íntimo en el momento presente. Arnau Pérez, ganador del premio de coreografía International Solotanz Stuttgart, presenta *Single*, una pieza de danza contemporánea con influencias de la danza urbana.

Otro dúo, el que forman Héctor Plaza y Kiko López, presentará *Lo que los árboles no cuentan*, una obra de calle que compara los árboles y la naturaleza con los individuos y reflexiona sobre lo que tienen en común.

De Israel procede *Goofi*, de la coreógrafa Roni Chadash, que es “un intento inútil de comprender cuando perdí mi inocencia y cómo mi cuerpo amorfo se transformó en mujer”.

El propio Elías Aguirre presentará una pieza, *This is Alfred* (3), que contará con Jorge da Rocha para crear el ambiente sonoro que acompañará al personaje protagonista.

Además, el propio Da Rocha ofrecerá en el festival, donde también actúa la coruñesa Tanit Cobas con *Hair*, una jam con música y baile en directo.

7 SEP – 1 OCT

Teatro de
La Abadía 

FINLANDIA

Texto y dirección: Pascal Rambert

Reparto:

Israel Elejalde

Irene Escolar



14 SEP – 8 OCT

RABIA

Basada en la novela de Sergio Bizzio

Dirección: Claudio Tolcachir y Lautaro Perotti

Interpretación:

Claudio Tolcachir



5 – 22 OCT

BÚHO

Titzina Teatro

Reparto:

Diego Lorca

Pako Merino



HAZTE ABADÍA

Adquiere tu tarjeta del CLUB DEL ESPECTADOR* por 15€ y disfruta de:

- Un descuento del 25% en nuestra programación* (tus entradas a 18€ en lugar de 24€).
- Descuento aplicable también a tu acompañante.
- Reserva prioritaria en eventos sin coste.
- Actividades exclusivas pensadas para amantes de las artes escénicas.

*Consulta condiciones y excepciones en web.



LLUÍS HOMAR

“La protagonista no se somete a la norma o a lo establecido”

La nueva hornada de intérpretes de la Joven Compañía de Teatro Clásico se estrena con Lope de Vega y su obra *La discreta enamorada*, bajo la batuta del director de la CNTC Lluís Homar. Una inteligente comedia de enredos que da a la mujer, a la juventud y al amor el poder de transformarlo todo.

Por David Hinarejos

¿Cómo estás, Lluís? ¿Vas midiendo tus fuerzas? Porque la temporada pasada se ha alargado con la gira este verano de *La discreta enamorada* y ahora en septiembre toca ya meterse de lleno en un nuevo curso.

Claro, hay que dosificarse, es una palabra que es muy importante. Lo que pasa es que cuando, no ya a nivel personal, sino toda la casa (la CNTC), echa el resto como lo ha hecho, y lo que recibes a cambio es una conexión tan especial con el público es algo maravilloso. No siempre pasa, uno lo intenta en cada proyecto, pero a veces no surge. Esta obra nos ha hecho sentirnos jóvenes, algo que conecta con el lema de la nueva temporada del Clásico.

También ayudará girar con los intérpretes que forman la nueva generación de la Joven Compañía de Teatro Clásico.

Totalmente. El otro día yo hacía la comparación con el momento en que fui padre. Tenía 43 años y supuso una reconexión con una energía primaria. Nos está pasando a toda la casa (la CNTC), estos jóvenes nos han contagiado a todos. Hemos realizado una apuesta muy fuerte con ellos produciendo un montaje que les sitúa casi como compañía titular de la entidad y va a ser así de nuevo con el otro montaje con ellos esta temporada, *El monstruo de los jardines*. También son parte fundamental del lema (el Clásico es joven), imagen y video promocional de la temporada. A partir de ahí, hemos buscado que haya una implicación encima del escena-

rio no sólo de la parte artística, sino de todo el equipo técnico, que recuerda como fue el inicio de la compañía con Adolfo Marsillach. De vez en cuando conviene volver a los orígenes.

¿Cómo es la relación de los más jóvenes con autores y textos clásicos?

Tiene mucho que ver con las reacciones del público cuando termina la función de esta obra. El entusiasmo es tan grande que cualquier persona que no lo haya visto no se creería que un texto tan antiguo pueda estar tan vivo y fresco, que nos interpele en la época que estamos viviendo y que nos haga reír como lo hace. Sin duda, hay un factor sorpresa que juega a nuestro favor porque el público, a priori, tampoco se lo espera así. Pasa lo mismo con los jóvenes cuando se sumergen en estos autores, en este caso con la ayuda del incommensurable Vicente Fuentes.

Hablas de Vicente Fuentes y me gustaría pararme en la importancia de la figura del asesor de verso.

Es fundamental para la CNTC. A mí no me gusta mucho eso de asesor de verso y le hemos puesto como encargado de Voz y Palabra para dar más sentido a todo lo que nos aporta, en este caso, alguien como Vicente Fuentes, que ha dedicado toda su vida a estudiar y comprender a los clásicos. Además, es alguien que se amolda al equipo con el que trabaja y es permeable a lo que puede aportar. Hay que recordar que el



verso barroco no es tan accesible como el verso libre inglés. Sin embargo, estamos convencidos que esa dificultad puede convertirse en un valor añadido si conseguimos trascender las formas, que no quiere decir modificar el verso, y hacerlo reconocible y entendible. Eso es posible, es un trabajo enorme, pero muy satisfactorio. Ves a estos chicos decir esos versos de *La discreta...* desde su verdad y cercanía y tienes la prueba de que se puede lograr.

¿Ha cambiado tu relación con los clásicos desde que eres el director de la compañía?

Lo dije en su momento, yo tenía mucha experiencia en los clásicos universales, pero muy poca relación con nuestros autores del Siglo de Oro. He tenido la gran suerte de realizar este descubrimiento con un fantástico equipo y, poco a poco, voy siendo consciente de su dimensión y cómo me está enriqueciendo a todos los niveles.

¿Contar con un personaje femenino tan contemporáneo en su carácter y sus decisiones fue uno de los motivos que te llevaron a elegir este texto?

Hay dos cosas que me llevaron a elegirlo: que los protagonistas son los jóvenes y la otra, sin

duda, el personaje que da nombre a la obra, esa discreta enamorada llamada Fenisa. La obra empieza con la madre diciéndole que debe bajar la cabeza y sólo mirar al suelo y ella contesta: “¿Qué no he de mirar al cielo?”. Desde el inicio se define muy bien ese no sometimiento de Fenisa ante la norma o lo establecido y, más allá, de todos los jóvenes a la tradición o lo viejo. Montan una revolución hecha desde el amor y la vitalidad encabezada por mujeres.

Lope presenta una Fenisa muy inteligente, le da mil vueltas a todos los hombres.

Más allá de un personaje es una entidad, es el amor, y el amor tiene la capacidad de modificar a todos los personajes que estén a su alrededor, incluso en la obra pasa por encima del honor, algo impensable en la época. Lope era un enamorado de la mujer, no como Don Juan, sino que estaba fascinado por ellas y su universo, eso hace que lo describa tan bien. Por eso, no es sólo Fenisa, sino también es el personaje de otra joven, como es Gerarda, el otro personaje que sabe como conseguir lo que quiere.

El texto es básicamente una comedia de enredos, ¿el valor es cómo los soluciona y lo



rompedor de muchas situaciones?

Lope hacía teatro para el gran público, por eso utilizaba mucho la comedia, pero lo hacía de una forma muy inteligente. Cuando aborda enredos, los hace más complicados y, sin embargo, es capaz de hilar todo al final perfectamente. Sólo puedes quitarte el sombrero y disfrutar el trabajar con una partitura así. Yo siempre les digo: “Aquí el protagonista se llama Lope de Vega, todo lo que hagamos por intentar ponerlos por delante de él, vamos mal”.

Otro tema presente en la obra son las diferentes clases sociales. Es curioso que Hernando, el siervo y amigo de Lucindo, sea el único que es capaz de comprender los tejemanejes de Fenisa y Gerarda.

Esa otra dimensión es lo que hace que sea una obra maestra. Cuando Fenisa utiliza en varias ocasiones la estrategia de que el Capitán regañe al hijo (Lucindo) por ciertas cosas es el único que sabe leer entre líneas. Además, hace ver a su señor que la vida es otra cosa que los celos y los enfrentamientos, que se puede vivir de cara y buscando simplemente la felicidad. No es gratuito que sea él quien exprese eso.

La música va tener una presencia muy importante en el montaje, ¿es más fácil con estos jóvenes tan preparados?

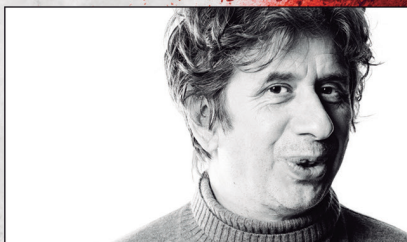
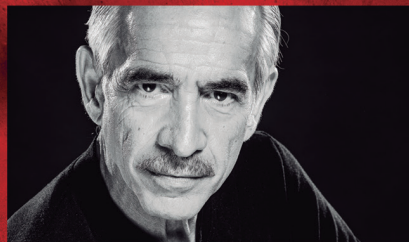
Tener la música en directo y que sean los mismos intérpretes quienes la hagan es algo que el público valora mucho. Ellos bailan, cantan, interpretan y tocan instrumentos. Nosotros no los elegimos por eso, ha sido una vez hemos empezado a trabajar cuando lo hemos descubierto. Marc Servera, uno de ellos, es el compositor de la música y ha hecho un trabajo exquisito. La propuesta que hemos armado sitúa a una especie de tribu urbana en medio de un descampado y desde ahí narran la obra. Hemos querido que hagan suya la historia a todos los niveles.

Te has reservado el papel del Capitán, padre de Lucindo, un hombre rico y poderoso al que van a engañar constantemente.

Es un personaje perfecto, es un papel pequeño que me permitía centrarme en la dirección y cederles el protagonismo a ellos. Es un hombre prepotente que utiliza su dinero y prestigio para pretender casarse con la joven Fenisa.

Entrevista completa: www.revistagodot.com

ESTHER ACEBO
IMANOL ARIAS
RICARDO DARÍN
RAMON FONTSERÉ
GABINO DIEGO
PEPE VIYUELA



TEATRO INFANTA ISABEL
2023SEPT>JUL2024

**MUERTE
DE UN VIAJANTE**
CON
IMANOL ARIAS
CRISTINA DE INZA

DIRECCIÓN
RUBÉN SZUCHMACHER

20SEP>03DIC

**ESCENAS DE LA VIDA
CONYUGAL**
CON
RICARDO DARÍN
ANDREA PIETRA

DIRECCIÓN
NORMA ALEANDRO

06DIC>17DIC

**LA CURVA DE LA
FELICIDAD**

CON
GABINO DIEGO
ANTONIO VICO
JESÚS CISNEROS

DIRECCIÓN
JOSU ORMAETXE

18ENE>25FEB

EL REY QUE FUE
CON
RAMON FONTSERÉ

DIRECCIÓN
ALBERT BOADELLA

28FEB>31MAR

**THE SHAPE
OF THINGS**
CON
ESTHER ACEBO

DIRECCIÓN
ANDRÉS RUS

04ABR>05MAY

**JARDIEL
ENAMORADO**
CON
PEPE VIYUELA

DIRECCIÓN
RAMÓN PASO

10ABR>19MAY



JORGE USÓN

“El odio y la rabia son una amenaza a combatir urgentemente”

La Tuerta supone el debut de Jorge Usón como dramaturgo y director, un cuento tragicómico sobre una doncella del s. XVI, interpretada por María Jáimez, que queda tuerta en su primer encuentro amoroso y que lanza un maleficio sufrido siglos después por una joven bailarina. ¿Cómo dejar de mirar para llegar a ver?

Por José Antonio Alba

Normalmente estamos acostumbrados a verte subido al escenario, sin embargo, en esta ocasión debutas como dramaturgo y director con *La Tuerta*. ¿Qué inquietudes te han llevado a ponerte al frente de este proyecto?

Te diría que fueron dos empujones, el primero trabajar con José Troncoso en *Con lo bien que estábamos* (*Ferretería Esteban*). Me voló la cabeza y me puso a soñar. El segundo fue la propuesta que me hizo María Jáimez -actriz protagonista de *La Tuerta*- para trabajar con ella interpretación. Aparecieron materiales tan bonitos que había que organizarlos y darles forma.

¿Dónde habitaba esta obra antes de que la dejaras salir a escena?

Aprendí que todo existe antes de ser escrito y representado, que somos canales de los personajes. Por eso decimos que *La Tuerta* nos encontró a nosotros. Y cuando se nos puso delante nos resultó extrañamente familiar. Ella nos indicó el camino que debíamos seguir y no deja de sorprendernos.

Podríamos decir que es una obra de largo recorrido, porque nació antes de la pandemia y llega ahora a Madrid para estrenar la nueva temporada del Fernán Gómez, ¿cómo fueron aquellos pasos y de qué manera han evolucionado a lo largo de este tiempo?

Vio la luz en Zaragoza y la tuvimos que recoger en el confinamiento. Luego vino el subidón de la ‘*Ferretería Esteban*’ y tuvo que esperar su tiempo. En este caso la espera, lejos de perjudicar, le ha venido de maravilla porque la obra crece con la actriz que la sostiene y María se encuentra en su mejor momento personal y expresivo. Arrancar la temporada del Fernán Gómez es un premio maravilloso a la paciencia.

En su historia encontramos poesía, esperpento, folclore... todo ello envuelto en una especie de cuento gótico tragicómico, ¿de dónde bebes para la creación de este proyecto?

Cuando leímos el verso de Anne Sexton, “vive o muere pero no lo envenenes todo”, se nos puso delante un punto de partida. Después algunos personajes en el Museo del Prado nos empezaron a guiñar: La Infanta María Teresa de Velázquez, El Saturno de Goya, los esqueletos de *El Triunfo de la Muerte*, los cielos de Patinir... También nos encontraron Schubert, La Niña de los Peines, Chopin, el doctor Caligari, *La Novia de Frankenstein*... y para terminar vino el ‘cuentito’ tragicómico.

***La Tuerta* habla sobre la violencia que supone la pérdida de la inocencia, el despertar del amor, la ilusión truncada en plena eclosión, la tradición en sus tonos**



más sombríos, pero también más luminosos, incluso la trama aborda temas como el machismo, ¿qué te llevó a hablar sobre ello? ¿qué otros temas descubriremos dentro de la obra?

Me parece importante el tema de la compasión, de poder ver a los demás tal y como son. El odio y la rabia son una amenaza real que hay que combatir de manera urgente. El odio te pone la venda en los ojos y la rabia te mantiene en lucha mientras te mata por dentro. *La Tuerta* es una manera de alejar de nuestras vidas tanta toxicidad. Es una carta a la deportividad y al amor.

El amor, sus heridas, el hueco que deja y la manera en que nos afecta, son algunas de las claves de la función, unos sentimientos que son universales y atemporales, la propia función nos lo demuestra viajando por el tiempo, ¿de qué manera *La Tuerta* nos enseña a dejar de mirar para llegar a ver?

Todos tenemos dentro una Tuerta que nos tienta constantemente, que trabaja para mantener viva la insatisfacción y extraer la de

los demás. Rencorosa, roñona, desconfiada... hasta machista. Existe porque la vida nos mancha y nos decepciona. Para mí la valentía contemporánea consiste en desoír a esa Tuerta, inscribirnos en el amor y perseguir esa 'serenidad' que defendía Antonio Gala.

¿Podemos amar arrastrando el rencor de historias pasadas?

Debemos. Vivir es cicatrizar. Y cuando toca reírse, reírse con todo. ¡Ojo! que *La Tuerta* es una tragicomedia con mucha guasa.

La máscara y el gran guiñol se apoderan de la puesta en escena de la que María Jáimez es dueña y señora, donde interpreta a todos los personajes en un trabajo exigente sobre un escenario desprovisto de elementos, ¿cómo ha sido el trabajo actoral?

María no sólo es una actriz-bailarina excelente sino que es incansable, precisa y se arriesga a 'cagarla' constantemente. Ahí está la enjundia y la comedia de esta obra. Ha sido un trabajo largo y exhaustivo, a veces

desesperante, pero al final el teatro provee y todo va cuadrando con alegría.

¿Qué os ha llevado a elegir este tipo de lenguaje y estética?

Nos han iluminado muchos personajes, imágenes y situaciones y en *La Puerta* hay referencias al teatro que nos gusta ver. Los gremios han sido determinantes: el trabajo de caracterización y posticería de Ana Bruned; el de Alejandro Andújar en el vestuario y escenografía (un lienzo en blanco) y la iluminación del maestro Juan Gómez Cornejo. Se dejaron la piel y completaron el cuadro y la luz. Esta obra no tiene objetos en escena más que una venda y todo está dispuesto para que no se interrumpa la imaginación del espectador.

La música tiene una gran importancia dentro de la propuesta, marca ritmos, enfatiza situaciones y en muchos momentos hace que la propia protagonista exprese lo que no puede con la palabra hablada. Una partitura llena de contrastes y eclecticismo. ¿De qué manera ha sido creada?

Primero Torsten Weber nos diseñó una atmósfera y luego Mariano Marín hizo otra. La colisión de ambos mundos nos dio la fricción que necesitábamos y el hilo conductor entre la demonia barroca y la bailarina contemporánea. Los temas centrales de la representación fueron apareciendo en las pruebas iniciales y no había quien los quitara después: Schubert, Chopin, Vivaldi... la guitarra flamenca de Adán Carreras...

Siendo un cuento, ¿qué moraleja esconde *La Puerta*?

Cuando empezamos a ensayar estaban



delante todos los asuntos que hemos comentado pero conforme avanzaba el proceso todo fue evolucionando y mutando. La gente no se imagina lo complicado que es hacer una sinopsis. Ahora, no sé, espero que cada espectador concluya el cuento con lo suyo.

¿Esta experiencia te anima a que en el futuro conozcamos nuevos textos y direcciones tuyas?

Yo espero que sí. La cuestión es estar a gusto, hacer familia, camino y no repetirse. Veremos a ver...

Entrevista completa: www.revistagodot.com

temporada alta

→ 2023

Del 30 de septiembre
al 10 de diciembre



Complicité - Simon
McBurney
Face T(W)O - People
Power Partnership
Angélica Liddell
La Colòrica
Cristiana Morganti
Josep Maria Miró
Jordi Galcerán
Sergi Belbel
Gabriel Calderón
Olga Pericet
Sergio Boris
Édouard Louis
Thomas Ostermeier
Peeping Tom
Tanttaka Teatroa
Mariano Pensotti
Mal Pelo
Àlex Rigola
Rodrigo García

La Veronal
cabosanroque
Marina Otero
Mario Gas
Núria Espert
Milo Rau
Dominique Blanc -
Patrice Chéreau
Lluís Homar -
Compañía Nacional
de Teatro Clásico
Ingrid Caven
Susanna Barranco
Sophie Auster
Títeres Etcétera

¡Más de 100 propuestas
de teatro, danza, música,
comedia, circo y cine!

Consulta toda la programación
en www.temporada-alta.com

Un festival de **Bitò** con el apoyo de:



MARILÚ MARINI

“El teatro sin conflicto no es interesante”

El Teatro Español abre temporada con la puesta en escena de la novela de María Negroni, *El corazón del daño*. El director Alejandro Tantanian, arrebatado por el texto, propuso a la actriz argentina Marilú Marini el tremendo reto de interpretar a esa escritora que busca incansable y sin eficacia la mirada identitaria de la madre. Hablamos con ella para que nos cuente cómo ha abordado este trabajo.

Por Mariajo López

¿Qué va a encontrar el público que asista a *El corazón del daño*, en el Teatro Español?

Fundamentalmente pienso que se va a encontrar con esta situación tan primitiva, diría yo, que es siempre la relación con nuestra madre. Esa relación donde el inconsciente está, como en todas nuestras relaciones, pero tiene una presencia tan fundamental. En el caso de *El corazón del daño*, ese texto tan poético y tan trabajado de María [Negroni], esa madre tan amada y tan distante está siempre recibiendo de la hija, y como que nunca hay satisfacción total con lo que la hija hace. Es una situación conflictiva, donde no hay solamente amor; por supuesto que el amor está, pero también hay conflicto, enfrentamiento, donde todas nuestras emociones, nuestros sentimientos, nuestra humanidad están puestos en juego.

Y aparte, esa cosa tan fuerte que existe con la madre. Nosotros estamos tejidos por ellas, forman nuestro cuerpo, nuestra humanidad. El gran desafío que plantea el hermosísimo texto de María es justamente crear ese cuerpo, porque esa madre tan distante es como si de alguna forma le negara a ella el acceso a ese contacto, a ese abrazo que nos dan nuestras madres cuando nos amamantan. Hay algo como que estuviera ausente en esta relación. Está ausente el cuerpo, no solamente físico, también el cuerpo afectivo.

¿Puede una madre ser lo mejor y lo peor que nos ha pasado en la vida?

Pienso que sí. Una madre nos da todo, nos da la vida y nos da la muerte. Me viene ahora, cuando le digo esto, la frase de Beckett: “Las mujeres paren de pie sobre tumbas”. Eso también está presente. Una madre nos da todo, y eso es lo maravilloso y lo terrible también; la mirada de nuestra madre cuando somos bebés, cuando salimos al mundo. No solamente la mirada de los ojos, la mirada interna de esa madre nos da identidad, nos conforma psíquicamente. Y uno siempre está buscando esa mirada. En tal caso, María Negroni en la novela, el personaje de la escritora, está buscando esa mirada, la está necesitando. Por eso es por lo que escribe, por eso puede simbolizar esa situación, para poder elaborarla, vivirla, tenerla cerca humanamente y que forme parte de ella.

¿Habría entonces una escapatoria saludable al daño, muchas veces inconsciente, infligido por una madre como la que refleja María Negroni en *El corazón del daño*?

No es un escape, es justamente lo enriquecedor, porque da pie a que el artista elabore y realice una obra. Al contrario, es una posibilidad de encontrarse, de reinventarse, y de esa situación conflictiva hacer una obra de arte, hacer algo que pueda ser simbolizado y

compartirlo con los otros. Eso es lo rico y lo nutritivo de esta situación, de la situación del arte en general.

Otras escritoras como Marguerite Duras, Alejandra Pizarnik, Susan Sontag o Simone de Beauvoir desfilan por las páginas del libro de Negroni a través de citas que retratan un “coro de madres letales”. ¿Son las madres una fuente inagotable de inspiración para las creadoras?

(Risas) Nuestras madres son un personaje fundamental en nuestras vidas. A veces una dice, ¿qué es lo que sería sin mi madre? Tuve la suerte de conocer personalmente a Jean Genet, que no conoció nunca a la suya. Su madre lo abandonó y cuando él quiso conocerla, ella no aceptó esa entrevista. Y nunca hablamos de esto, por supuesto. Jean Genet tenía un sentido del humor maravilloso, pero había siempre como un poso de melancolía, creo que por todo lo que le pasó. Pero pienso que también porque no tuvo esa mirada identificadora al principio de su vida, esa mirada que tenemos todos para bien o para mal, pero que nos constituye. Cuando no existe la madre biológica la gente encuentra otras madres. Ahora quiero leer un libro de Marguerite Duras que se llama *C'est tout* (*Es todo*). Es justamente un texto donde habla de su madre, también lejana, que estaba preocupada y requerida por situaciones de la realidad tan duras como la que vivieron en la Indochina de la infancia y adolescencia de Marguerite. Siempre hay con la madre ese deseo de contacto, de cuerpo a cuerpo.



Lo que vamos a tratar de hacer con Alejandro Tantanian es que no sea yo solamente la persona que atraviesa esa situación, sino que los espectadores del Teatro Español encuentren esa zona de contacto y ese cuerpo afectivo que hay en el texto de María, y que a veces uno siente que ella está pidiendo que suceda. Que la madre la mire, la acepte, que no la esté juzgando permanentemente, porque ella dice en algún momento: “Nunca sabré por qué mi vida no es mi vida, sino un contrapunto de la suya, porque nada de lo que hago le alcanza”.

Ya el texto de Negróni es prácticamente inclasificable -¿prosa poética, novela, ensayo, biografía...?-. Ella misma ha calificado su libro como un “censo de escenas ilegibles”. ¿Cómo se lleva eso a escena?

Va a ser una sorpresa para todos. Pienso egoístamente como actriz. Sabes que los actores y actrices somos una raza terrible de narcisistas y de egoístas. También somos gente de mucho coraje porque hay que hacer frente a cosas no solamente en la escena, sino fuera de ella. Uno de los puntos de vista para esto es que el personaje es alguien que está buscando ser escritora. María es una poeta, y acá, no es que quiera narrar una historia -sí, de alguna forma es la historia de ella con su madre-, pero también quiere narrar un conflicto. Y me parece que eso es lo interesante. Lo que hay que acentuar es el conflicto, puesto que vamos a hacer teatro, y el teatro sin conflicto no es interesante.

¿Qué le gustaría que permaneciera en el espectador cuando abandone el patio de butacas?

Lo que me gustaría es que permanecieran preguntas, que sea como asomarse a un aljibe profundísimo y ver lo que sucede ahí adentro. Tuve la suerte de trabajar con Peter Brook y siempre decía que no hay que hacer el trabajo del espectador.

¿Qué le está aportando la aproximación a esta pieza que no haya encontrado anteriormente en otras propuestas?

A mi edad proveecta, como diría un amigo mío, algo que no es racional. Me gusta más pensar en lo misterioso que me está aportando. Me es más fascinante estar en contacto con mis vivencias con mi madre y en lo que eso me aportó. María no está contando cómo fue la relación con su madre, está contando cómo esa relación la formó, como si la relación la hubiera parido de nuevo. No es solamente que la madre la parió en ese momento, sino también lo que le pasó a ella después de atravesar eso. Es muy enriquecedor este trabajo y muy



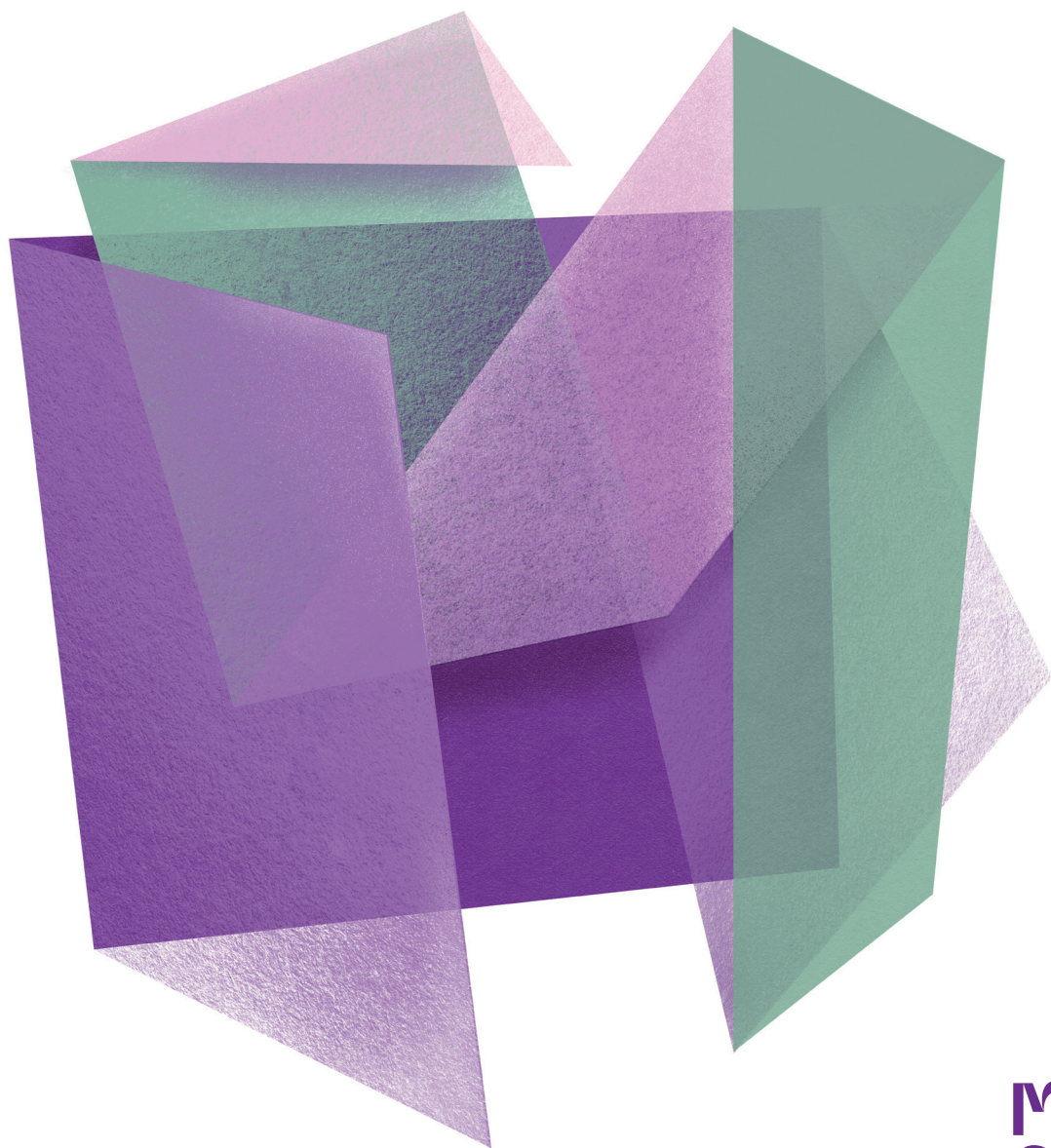
movilizador. No hay una referencia en la forma de decir el texto o cómo me ha atravesado. También hay que estar muy abierta a todas las sugerencias porque es un texto que tiene una sintaxis que hace que sea complejo el trabajo.

¿Para qué actúa? ¿Para quién actúa?

Actúo para vivir. Aparte del amor -tengo la suerte de tener un compañero de vida desde hace 32 años, que es una maravilla y del cual sigo enamorada-, de mi hija y de mis nietos, el gran amor, donde yo soy yo, es en el escenario, siendo otra. Aparte, como digo siempre, es el lugar donde más libre me siento.

Me ha respondido en la misma línea que María Negróni afirma en su libro *Escribo para no morir*, que al fin y al cabo viene a ser lo mismo que decir “Actúo para vivir”. Exacto.

Entrevista completa: www.revistagodot.com



MERCARTES 2023

VALLADOLID

MERCADO DE LAS ARTES ESCÉNICAS



MERCADO
DE LAS ARTES
ESCÉNICAS

MERCARTES 7,8 Y 9 DE NOVIEMBRE FERIA DE VALLADOLID

CONVOCAN

FAETEDA
FEDERACIÓN ESTATAL
DE ASOCIACIONES DE
EMPRESAS DE
TEATRO Y DANZA

la Red
española
de Teatros,
Auditorios,
Circuitos y
Festivales
de Interés público

RECINTO

**FERIA DE
VALLADOLID**

COLABORAN

Cecod
DANCE & FROM SPAIN



Ayuntamiento de
Valladolid
Fundación Municipal de Cultura

cofae
CONSEJO FEDERAL
DE ARTES ESCÉNICAS

ADGAE



GESTIÓN CULTURAL
Federación Estatal



CONSEJO DE ESPAÑA

inaem
Instituto Nacional de Artes Escénicas y de Teatro

NOS IMPULSA

**Junta de
Castilla y León**

Vicky Luengo sube a los escenarios el #MeToo

PRIMA FACIE. Teatros del Canal. Hasta el 17 de septiembre.

FOTO: Javier Naval

Con 231 votos a favor, 19 en contra y 4 abstenciones, el Senado aprobaba hace un año la Ley de Garantía Integral de la Libertad Sexual, más conocida como 'La ley del sólo sí es sí', y entraba en vigor en abril de este año. El artículo 178 del Código Penal expone que "sólo se entenderá que hay consentimiento cuando se haya manifestado libremente mediante actos que, en atención a las circunstancias del caso, expresen de manera clara la voluntad de la persona". ¿Qué se entiende por consentimiento y cómo se prueba? Este debate de rabiosa actualidad se sube a los escenarios con el estreno absoluto del multipremiado texto de la autora australiana Suzie Miller (Premio Olivier a Mejor Obra y Mejor Actriz, y Premio Tony a Mejor Actriz) que causó revuelo primero en Australia, luego en el West End londinense y, que ahora está batiendo los mismos récords en Broadway. Vicky Luengo (Mejor Actriz en la I Edición de los Premios Godot) será la encargada de recoger el testigo de la actriz británica Jodie Comer, en esta ocasión, bajo la dirección de Juan Carlos Fisher (*Grease* y *Mamma mía, el musical*). La actriz mallorquina nos adelanta que "es un director con una sensibilidad muy especial", que se han entendido muy bien trabajando juntos y con el que "he aprendido a darme tiempo y a usar la imaginación para generar atención en el espectador". Al hablar con ella de cómo ha sido el proceso de ensayos reconoce que "mi cuerpo no sabe que soy actriz y que todo eso que vivo es mentira", lo que evidencia la rotundidad del reto al que se enfrenta al encarnar este personaje, más aún cuando con el mismo exhibe las vicisitudes de ser mujer en nuestros tiempos. Luengo interpreta a Tessa Ensler, una joven y exitosa abogada británica de clase trabajadora que defiende a hombres acusados de agresión sexual. Cuando Tessa es agredida por uno de sus colegas, se ve obligada a enfrentarse al sistema patriarcal de la ley que silencia las voces de las supervivientes de agresiones sexuales y a su propia complicidad. La actriz



española se expone ante este monólogo, que viene precedido de un éxito apabullante, en el que transitará por registros muy diversos presentándonos a un personaje que es un tiburón cuando se mueve en su entorno laboral, mostrándonos un perfil más cariñoso cuando regresa a visitar a sus familiares a su lugar de origen y como víctima, muestra su versión más vulnerable. Vicky ha manifestado que abordar este personaje "es algo muy complejo" que ha ido "asimilando poco a poco" y se pregunta si cuando termine las funciones en Canal "habré conseguido tenerlo del todo". ¡Sin duda alguna, tendrás que ir a Canal a descubrirlo!

Entrevista completa: www.revistagodot.com

LA PROFESORA. Teatro Bellas Artes. A partir del 6 de sept.



Los conflictos de una joven provocan el encuentro entre Ortiz y América Alcalá, padre y tutora respectivamente de la muchacha. Dos mundos culturalmente opuestos, él es pescadero en un supermercado y ella una profesora próxima a la jubilación con miedo a la soledad. Ambos se verán obligados a encontrarse y entenderse para resolver la situación de la hija a lo largo de diferentes sesiones que tendrán lugar durante el curso.

Una comedia dramática escrita por Eduardo Galán y protagonizada por Isabel Ordaz y Marcial Álvarez, bajo la dirección de la siempre interesante Carla Nyman.

¡POR FIN SOLO! Teatro Reina Victoria. A partir del 6 de sept.



Ahora que Tricicle se ha despedido de los escenarios, es el momento de que salgan a la luz todas aquellas vivencias y anécdotas que han tenido lugar a lo largo de sus 43 años de carrera.

Carles Sans, integrante del icónico trío, será el encargado de hacernos viajar, bajo la dirección de José Corbacho, por la historia de la compañía a golpe de carcajada, rememorando e interpretando aquellos personajes que han formado parte de su existencia. Un espectáculo 'basado en hechos reales' donde saldrán a la luz momentos nunca antes contados en público y que promete hacer las delicias de los seguidores 'tricicleros'.

ORTEGA. Teatro Quique San Francisco. Del 3 de sept. al 15 de oct.



Llega una nueva entrega de Teatro Urgente. En esta ocasión se trata de una comedia que cuenta con la dramaturgia de Karina Garantiva y la dirección de Ernesto Caballero, almas de este proyecto teatral del que nos hemos hecho eco en Godot en repetidas ocasiones. En esta ocasión han querido que la trama de su nueva propuesta gire en torno a la figura de José Ortega y Gasset. "Un viaje literario y filosófico" interpretado por Ana Ruiz, Álex Gadea y Alberto Fonseca en el que una pareja decide deshacerse de la colección de libros del autor. Esta acción les hace reflexionar, en clave de comedia, sobre las elecciones que tomamos en la vida, la memoria y la identidad.

El Arte contra la violencia

DEPOIS DO SILÊNCIO (AFTER THE SILENCE). Teatro Valle-Inclán. Del 14 al 17 de sept.

FOTO: Juliana França Nurith



La autora, directora y cineasta brasileña Christiane Jatahy, de la que pudimos ver en la anterior edición del Festival de Otoño *Entre chien et loup*, su adaptación de *Dogville* de Lars Von Trier, regresa a nuestros escenarios tras ganar el León de Oro de la Bienal de Teatro de Venecia, para cerrar su trilogía contra la violencia.

En esta ocasión se inspira en el libro *Torto Arado* de Itamar Vieira Junior, para hablar sobre el orden mundial y la oportunidad de cambio a través de las experiencias de sus protagonistas, yendo desde el tráfico de esclavos hasta el gobierno de Bolsonaro.

Entremezclando lenguajes como el teatro y el cine, con secuencias del documental *Cabra marcado para morrer* de Eduardo Coutinho, la directora vuelve a jugar con la realidad y la ficción para contar esta historia sobre los tiempos oscuros que vive su país.

¿Somos conscientes de nuestra realidad?

ASESINATO Y ADOLESCENCIA. Naves del Español. Del 28 de sept. al 5 de nov.

FOTO: Valentín Álvarez



“¿Qué pasa con nuestros jóvenes? ¿Qué factores provocan la violencia juvenil? ¿Ha aumentado con la pandemia?”, estas son algunas de las preguntas que plantea esta nueva producción capitaneada desde la dirección por Andrés Lima y Alberto San Juan en la dramaturgia.

Una propuesta nacida a través de investigaciones, talleres y ensayos que ha desembocado en este espectáculo, interpretado por Jesús Barranco y Lucía Juárez, donde la trama gira en torno a la adolescencia, la violencia -propia y ajena- y el grado de atención que, como adultos, brindamos a nuestros jóvenes y las consecuencias que esto acarrea.

Inspirándose en *M, el vampiro de Dusseldorf* de Fritz Lang, Lima pone el foco en la adolescencia para abrir las puertas a reflexionar sobre “un momento crítico en la historia humana como es el presente, donde la posibilidad del colapso de la especie entra dentro de lo posible”.

HECHOS Y FALTAS

DE JEREMY DAVID GORDON
KAREKEN MURRELL FARRELL

BASADO EN EL LIBRO DE JOHN D'AGATA Y JIM FINGAL

“ESTOS SON LOS HECHOS.
Y SI NO LE GUSTAN...
TENEMOS OTROS.”

DEL 30 AGO
AL 08 OCT

VERSIÓN Y DIRECCIÓN
BERNABÉ RICO

ÁNGELES
MARTÍN

ANTONIO
DECHENT

JUAN
GRANDINETTI

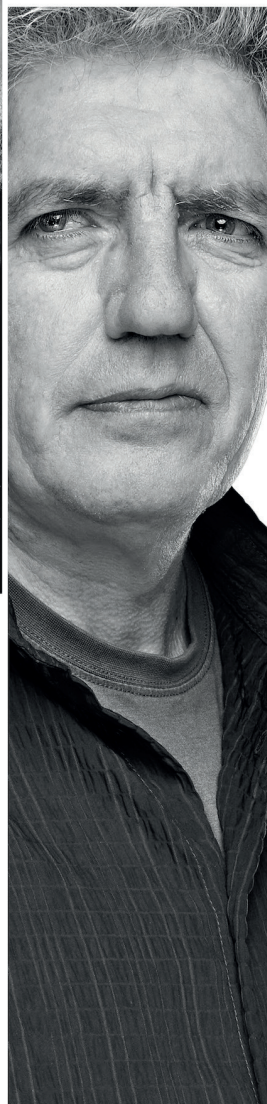
TEATRO
PAVÓN

DESDE 1925

UNA PRODUCCIÓN DE

TALYCUAL

MejorTeatro
Morris Gilbert



MUSICALES

AND ALL THAT... MUSICAL!

Como cada inicio de temporada, echamos un vistazo a los musicales que van a ocupar nuestras marquesinas en los próximos meses. Este año la cosa viene cargada de versiones de éxitos cinematográficos, el regreso de clásicos y alguna propuesta de creación propia.

Por José Antonio Alba



1. FOREVER VAN GOGH.

Teatro Marquina. A partir del 12 de sept.

La temporada arranca con la experiencia inmersiva y musical que nos han preparado desde Beon Entertainment, productora de la que ya hemos podido ver espectáculos como *Antoine, el musical* y *La historia interminable*, que promete sumergirnos en el universo personal de Van Gogh gracias al legado epistolar entre el pintor neerlandés y su hermano Theo. El arte, la música, el teatro y las nuevas tecnologías se fusionarán en este espectáculo compuesto por Ara Malikian y coreografiado por Chevi Muraday.

3. EL FANTASMA DE LA ÓPERA.

UMusic Hotel Teatro Albéniz. Desde 22 de sept.

El otro gran título de Lloyd Webber es todo un clásico, y referente del género, que esta vez regresa a nuestra cartelera en una versión libre producida por Letsgo que nada tiene que ver con el mítico montaje visto en Broadway o Londres (la sombra del original es alargada, veremos qué sucede...). Una producción que cuenta con un elenco de grandes figuras del teatro musical patrio como Gerónimo Rauch, quien ya interpretó el rol del Fantasma en el West End, Talía del Val, Guido Balzaretto, Silvia Luchetti o Enrique R. del Portal.

5. DESENCANTADAS.

Teatro Lara. A partir del 29 de sept.

Si hay algo que caracteriza a Ramón Paso es sin duda su gran sentido del humor y su mirada al universo femenino, además de la variedad a la hora de afrontar proyectos. En esta ocasión se lanza a dirigir un musical que explora los estereotipos asociados a las princesas de los cuentos desde el lado más gamberro y macarra.

Ana Belén Beas, Caro Gestoso, Geraldine Larrosa, Goizalde Núñez, Juls Sosa, María Villarroja, Marina Espíldora y Nuria Sánchez, son las responsables de darles vida.

2. SCHOOL OF ROCK.

Espacio Ibercaja Delicias. Desde el 14 de sept.

El mítico compositor Andrew Lloyd Webber será uno de los protagonistas de la temporada gracias a dos grandes estrenos, el primero es este musical familiar que llega a Madrid tras su exitoso paso por Broadway y el West End. La historia, basada en la película del mismo título, nos cuenta la historia de Dewey Finn, interpretado por Leo Rivera, quien se hace pasar por el profesor sustituto de una prestigiosa escuela de música, poniéndola patas arriba y consiguiendo sacar el lado más rockero tanto de niños como de adultos.

4. PRETTY WOMAN.

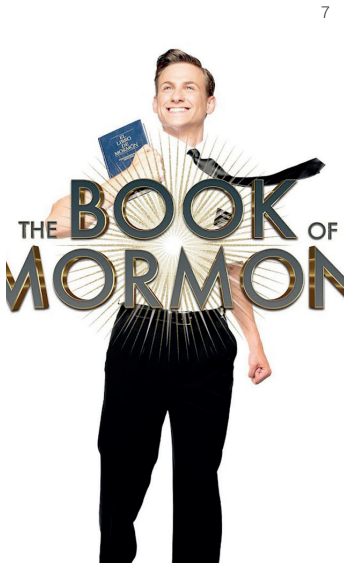
Teatro EDP Gran Vía. A partir del 26 de sept.

Los musicales inspirados en títulos cinematográficos van a dominar las marquesinas madrileñas esta temporada. Uno de ellos es esta versión del clásico dirigido por Robert Marshall, quien firma el libreto del musical, con música y letras de Bryan Adams y Jim Vallance y que estará protagonizado por Cristina Llorente y Roger Berruezo, alternándose con Rubén Yuste y Erika Bleda, dando vida a los personajes interpretados por Julia Roberts y Richard Gere para el cine. Una producción que el público barcelonés ya pudo ver el año pasado.

6. UNA RUBIA MUY LEGAL.

Teatro La Latina. A partir del 29 de sept.

Aunque la mayoría conozca este título por la película protagonizada por Reese Witherspoon en el 2001, la historia de esta joven que se ve obligada a desmontar el cliché de que las 'rubias son tontas y superficiales', y que ahora llega en formato musical a nuestro país, está basada en la novela firmada por Amanda Brown. Lucía Ambrosini, Ricky Merino e Iñigo Etayo forman parte del reparto de esta comedia que nos invita a romper con los prejuicios y la discriminación impuestos por esta sociedad hipócrita creyendo en nosotros mismos.



7. THE BOOK OF MORMON.

Teatro Calderón. A partir del 6 de octubre.

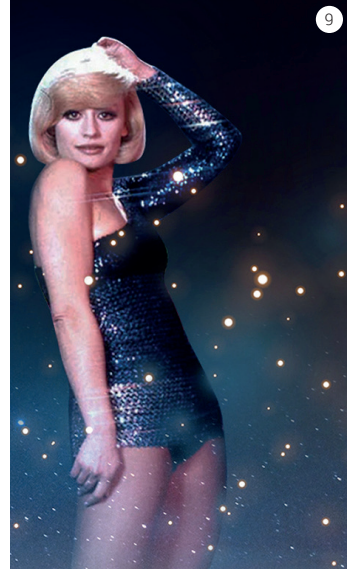
Quizá este sea uno de los títulos más esperados por los amantes de los musicales. Todo un éxito en Broadway y el West End desde hace más de una década, que cuenta con varios Premios Tony y Olivier. Esta historia creada por Trey Parker y Matt Stone, responsables de la cáustica *South Park* o el musical *Avenue Q*, es una comedia delirante en la que dos jóvenes misioneros de la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días viajan a una aldea de Uganda para educar a los nativos en la fe mormona. Pero allí están a otra cosa... ¡Viva las carcajadas políticamente incorrectas!



8. CHICAGO.

Nuevo Teatro Alcalá. A partir del 6 de octubre.

Desde que se estrenara en 1975, dirigida por Bob Fosse con Chita Rivera y Gwen Verdon interpretando a la pareja protagonista, han sido innumerables las versiones representadas a lo largo del planeta. Todo un clasicazo multipremiado que regresa a nuestros teatros. Ambientado en los años 20, cuenta la historia de Roxie Hart, joven actriz encarcelada por asesinar a su amante, allí coincide con Velma Kelly, artista de variedades. Su caso se viraliza y hace de ella toda una estrella. Un espectáculo poseedor de grandes números como *All That Jazz* o *Cell Block Tango* que siempre apetece volver a disfrutar en vivo.



9. BAILO BAILO.

Teatro Capitol Gran Vía. A partir del 20 de octubre.

Musical de creación propia inspirado libremente en la película *Explota explota* estrenada en el 2020, todo un homenaje a la figura de Raffaella Carrá. La historia nos sitúa en los años 70 de nuestro país, donde una joven bailarina quiere abrirse camino en el mundo del espectáculo, enfrentándose a las trabas de la dictadura y la represión de la época, todo ello contado a través de las canciones de la mítica artista italiana. Esta coproducción entre España, Italia y Holanda, cuenta en su reparto con nombres como los de Natalia Millán, Lidia Fajardo o Naim Thomas dirigidos por el prolífico Federico Bellone.



Espacio de entrenamiento para actrices y actores profesionales.



Desde 2010 formando creadorxs que generan trabajo.

El objetivo de la escuela es formar actrices y actores creadores, que desarrollen la libertad de asumir y transitar nuevos retos en teatro, cine y tv de la mano de directores de reconocido prestigio como: Asghar Farhadi, Belén Funes, Andrés Lima, Pablo Remón, José Carlos Plaza, Pilar Palomero, Julián Fuentes Reta, Sergio Perez Mencheta, Cesc Gay, entre muchos otros. En AZarte promovemos una formación orientada hacia la autogestión y para ello creamos diferentes talleres de los que salieron 20 obras de teatro representadas dentro y fuera de la sala.

Nuevos cursos regulares 2023 – 2024:

- **Formación regular en comedia con Teresa Bellón, César F. Calvillo** (directores de "Cariño, me he follado a Bunbury", "Una noche con Juan Diego Botto", que ahora darán el salto al largometraje con la comedia romántica "Buscando a Coque": jueves de 17 a 20hs.
- **Curso regular de interpretación en televisión con Inés Pintor y Pablo Sentirán** ("El tiempo que te doy" Netflix) y al final de año rodarán su primera película como directores y guionistas: miércoles de 17 a 21h.
- **Curso de CINEATRO con María Fernandez-Ache** (incluye montaje multidisciplinar con temporada en la sala): lunes de 17 a 21hs.
- **Curso de entrenamiento profesional ante la cámara con Estefanía Cortés** (directora de Edén): lunes de 17 a 21hs.
- **Entrenamiento profesional con José Carlos Plaza**: martes de 10 a 14hs.
- **Entrenamiento ante la cámara con Javier Luna y Tonucha Vidal**: martes y jueves de 11 a 14hs / de 17 a 20hs.
- **Curso "Actuar con (y sin) respecto al texto" con Cristina Rojas**: miércoles de Miércoles de 11 a 14hs.
- **Taller "Análisis en acción con Javier Hernández-Simón**, el texto teatral como motor para la construcción del personaje - Lorca. Jueves de 10 a 14hs.
- **Iniciación actoral con Pedro Casas**: martes de 18:30hs a 21hs.

Además se llevarán a cabo cursos intensivos con directorxs y creadorxs como: Marta Pazos, Marta Nieto, Estibaliz Urresola, Javier Luna, Inés Pintor y Pablo Santidrán, Fernando Franco y Óscar Pedraza, entre muchos otros.

En nuestros talleres audiovisuales las grabaciones son multicámara, con máxima calidad en imagen y sonido en todas las escenas.

Información y reserva de plazas en info@azarte.com | Tel. 91 522 67 68 | WhatsApp 636 095 654

 **WWW.AZARTE.COM**
C/ San Marcos, 19
Metro Chueca y Gran Vía



REGRESAN A LA CARTELERA

FINLANDIA. Teatro de La Abadía. Del 7 de septiembre al 1 de octubre.

FOTO: Vanessa Rabade



Israel Elejalde e Irene Escolar protagonizan esta historia sobre una madre y un padre que discuten sobre la custodia de su hija mientras van haciendo del otro una cavidad donde verter su relato, hasta desbordarla. Todo ello ocurre en Helsinki, hasta donde él ha llegado después de recorrer 4000 km en coche para llamar a la puerta de la habitación de hotel donde se hospeda su mujer y comenzar un enfrentamiento devastador.

LA TERNURA. Teatro Infanta Isabel. Desde el 7 de septiembre.



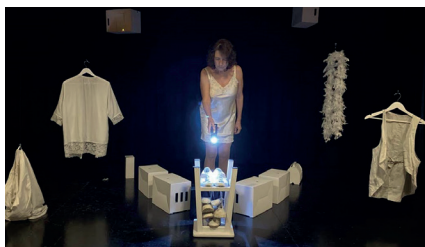
La incombustible obra de Alfredo Sanzol regresa para contarnos la historia de cómo, harta de que los hombres tracen su destino, la Reina Esmeralda decide hundir la Armada Invencible. Tras el suceso huye a una isla con otras mujeres, pero resulta que allí viven tres hombres sin mujeres, así que deciden disfrazarse de hombres. Un auténtico éxito de crítica y público que no te puedes perder.

MUERTE DE UN VIAJANTE. Teatro Infanta Isabel. Desde el 20 de septiembre.



Una nueva oportunidad de ver esta obra del imprescindible Arthur Miller que protagoniza Imanol Arias. La crueldad de un capitalismo salvaje en el que el ser humano sólo vale lo que sea capaz de producir, la frustración por los sueños no cumplidos, la incapacidad de padres e hijos para expresarse su amor, las complejas relaciones de pareja, y la necesidad de triunfar y ser aceptado por los demás, son los ejes sobre los que pivota esta obra.

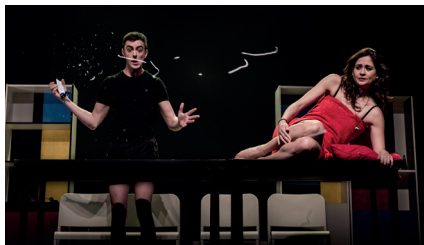
ARCHIPIÉLAGO. Teatro Lara. Del 12 de septiembre al 31 de octubre.



Tras su estancia en primavera en la sala La Usina, el espectáculo unipersonal de Begoña Caparrós aterriza en el Lara. Un inquilino se suicida frente a la noticia de que han vendido el edificio donde vivían a un fondo de inversión y lo único que le depara el futuro es el desahucio. Esta situación lleva a los nuevos propietarios a reubicar a los habitantes de la finca temporalmente en un barco, un lugar más parecido a una isla de los menos privilegiados que a un hogar.

REGRESAN A LA CARTELERA

CLÍMAX. Teatro Alfíl. Desde el 23 septiembre.



Esta divertidísima comedia de sketches ya tiene sus versiones internacionales en Perú, Panamá, Argentina y Brasil y con esta temporada se consolida como una de las obras más longevas de la cartelera. *ClímaX* es una obra sobre la amistad, el primer amor, el sexo, la pasión, la maternidad, los celos y la venganza. Dirigida por Alejandro Melero y escrita por Paco Rodríguez e Isidro Romero.

SOFÁ Y DOS CUERPOS. Teatro Lara. Desde el 17 de septiembre.



Interpretada por Elena Rey y Xoel Fernández, la obra escrita y dirigida por Mariano Rochman es una reflexión acerca de qué es el amor; cómo y de qué nos enamoramos y cómo se construye el amor en una pareja. Diego y Bea son una pareja que habla sobre los distintos momentos de su relación amorosa, como quien se confiesa. A través de sus palabras y de saltos temporales conocemos los mejores y los peores momentos de su historia juntos.

UNA TERAPIA INTEGRAL. Teatro Fígaro. Desde el 25 de agosto.



Segunda temporada de esta comedia escrita y dirigida por Cristina Clemente y Marc Angelet y protagonizada por Antonio Molero, Angy Fernández, Esther Ortega y César Camino. En ella conocemos a Toni Roca, que lleva más de diez años enseñando a hacer pan con una simple y curiosa premisa: "Para hacer un buen pan solo es necesario estar bien con uno mismo". Tres nuevos alumnos se apuntan a su curso para conseguir ambas cosas.

VAGA Y MALEANTA. Teatros Luchana. Desde el 3 de septiembre.



Un cabaret clandestino, ácido y gamberro que conmemora el 45 aniversario de la despenalización de la homosexualidad en España visibilizando la historia y el pasado de nuestros mayores LGTBIQ+. Un espectáculo de variedades en el que la música original, la improvisación y el humor negro son los ingredientes principales. Kiki Morgan nos llevará a conocer la época en la que la Ley de Vagos y Maleantes estaba vigente.

Revista de Artes Escénicas

GØDOT



¡Nos has pillado!

Disfrutemos del teatro

**Ahora también
somos TikTokers**

Descubre nuestro canal

www.revistagodot.com



revistagodotAE



@RevistaGodot



@revistagodot



@Revistagodot

Revista de Artes Escénicas

GØD OFF

www.revistagodot.com



VII IMPARABLES

Nave 73 acoge, del 6 al 30 de septiembre, una nueva edición de esta Muestra de Nuevos Creadores Escénicos. Podremos disfrutar con ocho proyectos surgidos en distintos centros formativos y escuelas de Artes Escénicas. Una nueva oportunidad para conocer a lxs creadorxs del futuro-presente.

Ángela Conde _ Celia Bermejo _ Caléndula _ Leyenda del espacio



Si me coges, no me sueltes, llévame contigo. Por el bien de todxs #CulturaSegura

IMPARABLES

VIIª muestra de nuevos creadores escénicos

Del 6 al 30 de septiembre



30 AÑOS
red
DE TEATROS
ALTERNATIVOS

IWA
CO
MAD
coordinadora
madriñeta de
salas alternativas
DESDE 1993

nave73

COMPRA TUS ENTRADAS
WWW.NAVE73.ES
C/ Palos de frontera 5

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y PATRIMONIO
inaem

MADRID

Comunidad
de Madrid

VOZ EN OFF

VOLVER A ENAMORARSE

Por Sergio Díaz

Creo que todas las historias de amor merecen ser contadas. Sólo hay algunas que se comparten masivamente y perduran en el imaginario colectivo gracias a libros, películas u obras de teatro: *Orgullo y Prejuicio*, *Los Puentes de Madison*, *Romeo y Julieta*... por poner algunos ejemplos, y son pocas las que finalmente trascienden, pero cada persona que ha vivido la sensación mágica de conectar con otro ser humano a ese nivel tendría que poder compartir esa historia. Es algo tan maravilloso, único y excepcional que yo iría por las calles preguntando a personas 'random' (a lo Thais Villas) cómo sucedió, y me encantaría poder escribir sobre todas vuestras historias de amor. Sobre ese viaje a ciegas a Argentina sin saber qué te ibas a encontrar; sobre dos jóvenes de Segovia que se conocen por casualidad en Madrid; sobre cómo el amor surge tomando un café cada día a la hora del descanso; sobre ese concierto de Extremoduro en el que no hablasteis nada pero que os unió para siempre... sobre cualquier instante, por fugaz que sea, que haya propiciado algún momento bello. No pretendo hacer un alegato sobre el amor romántico tampoco, ni sobre la necesidad de tener pareja, ni nada

por el estilo, es sólo una tonta reflexión sobre lo bonito que es recordar ese instante en el que de verdad sientes que merece la pena todo esto, cuando sientes que estás viviendo algo único, elegido y libre que recordarás toda la vida.

Podría empezar la temporada hablando de Rubiales, del bonito gobierno que se nos va a quedar, de la censura y cancelación de obras de teatro, de que en varias entrevistas que he hecho para este número queda patente el desencanto con esta profesión... No vamos a obviar ni a pasar por alto estos temas de aquí en adelante, seguiremos mostrando la vida y el teatro con sus luces y sus sombras, pero quería empezar de una forma más positiva, diciendo que este verano he disfrutado muchísimo viendo propuestas del Festival Esencia de Cuarta Pared y en el classicOFF de Nave 73. Tras mucho tiempo aletargado he vuelto a conectar con obras que me han removido por dentro, he vuelto a sentir esa pulsión magnética que lo arrastra todo. Me he vuelto a enamorar del Teatro (si es que alguna vez dejé de estarlo), y he recordado que disfrutar de esas mágicas sensaciones de sentirse pleno y dichoso por algo es por lo que merece la pena estar vivo.

SUMARIO

04 VII Imparables en Nave 73**10** Ángela Conde**14** Celia Bermejo**17** Caléndula**20** Leyenda del espacio**21** La hija de Yemayá**22** Tengo hambre es jueves**22** Flamencas**23** Kairos

Pág. 20

IMPARABLES

VIIª muestra de nuevos creadores escénicos

Nave 73. Del 6 al 30 de septiembre. www.nave73.es

Regresa una más de las iniciativas que Nave 73 tiene para que el público pueda acercarse a disfrutar con los nuevos talentos de las Artes Escénicas. Son ocho proyectos surgidos en centros formativos y escuelas para que podamos descubrir lo que las nuevas generaciones nos tienen que contar. En estas dos páginas os destacamos cuatro de las obras y en las páginas siguientes tenéis un extracto de las entrevistas que hemos hecho con lxs autorxs y dramaturgxs de las otras cuatro propuestas.

Por Sergio Díaz



Un disparo a la luna

Raquel Pérez Formación actoral. 6, 7 y 8 de sept.

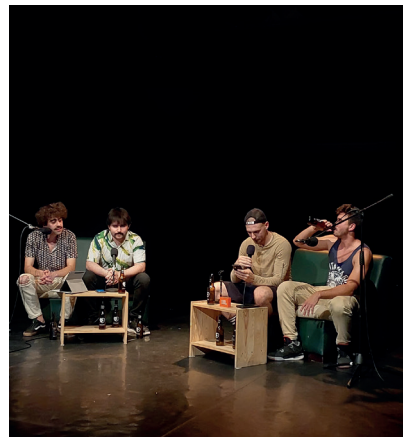
Tres niños deciden poner en juego la vida que conocían hasta el momento. Un disparo a la luna provoca el caos en sus universos. Y es entonces cuando la marea se hunde, las creencias se extinguen, la pasión aflora y lo que hasta entonces estaba escondido en la oscuridad de la noche, brilla más que nunca. Estos niños sueñan con una revolución, un amor fuerte e indestructible, una profesión a la que entregar su vida y algo en lo que creer. ¿Es esto lo que buscamos todos?

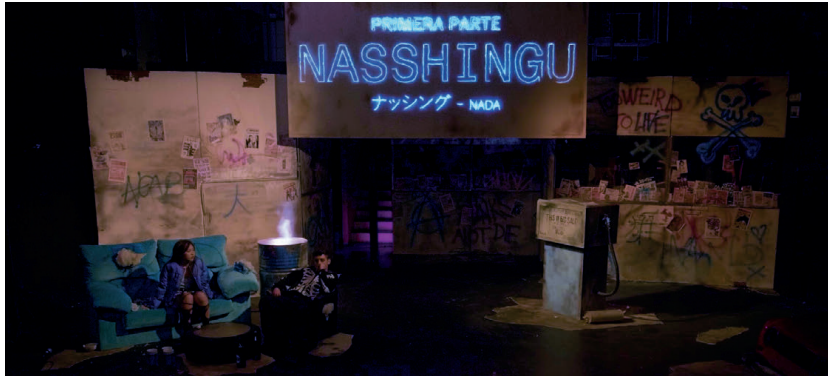
Esta es una historia de ficción llena de realidad creada de forma colectiva por todxs lxs intérpretes de la misma y dirigida por Tomás Cabané y Tomás Pozzi.

Transparentes

Máster Dirección Escénica Nave 73. 9, 10 y 11 de sept.

Podcast en el que cuatro tíos, blancos y heterosexuales deben mostrarse auténticos y permitimos ver a través de ellos. Acudimos como público a la grabación del quinto episodio del podcast, influyendo directamente en el desarrollo del mismo a través de votaciones y preguntas abiertas que se lanzarán en un grupo de Telegram. Al terminar, el público juzgará qué persona ha sido menos transparente y se le expulsará del podcast para siempre. Veremos las consecuencias que tiene no esconder nada pero, sobre todo, nos preguntaremos: ¿queremos que todo el mundo sea transparente?





Blue. RESAD. 18, 19 y 20 de sept.

Obra creada por Olympia Sotellino en el que vemos cómo tres jóvenes insurgentes, nombrados con diferentes tonos de azul (Celeste, Klain y Cobalto), han creado un pequeño hogar para ellos en lo que se parece a una gasolinera abandonada. Una noche aparece inesperadamente un nuevo integrante, Cyan, que ha perdido la memoria y no tiene ni idea de cómo ha llegado hasta allí. Tras mucho insistir, sus demás compañeros intentan enseñarle todo lo que han aprendido de este nuevo mundo y lo poco que han conseguido recordar del anterior, que abandonaron voluntariamente. Cyan se sumerge en un viaje a través de unos testimonios ajenos para entender el auténtico significado de vivir, de morir, o de que no haya nada que entender de ninguna de las dos cosas.



Estamos locos bajo los ojos de la Macarena
ESAD Murcia. 24, 25 y 26 de sept.

Creación colectiva en cuatro actos. Tocando temas enraizados como la autodestrucción, el sacrificio místico, el amor, lo trágico, lo demoníaco, lo dionisiaco y la redención. Los personajes, seres mitológicos, dioses y niños encarnan estas fuerzas, o se dejan atravesar por ellas en una propuesta que se acerca al teatro visual y al teatro físico que busca más resultado inspiradora que racional.

Coreografías corporales, la Biblia, poemas de San Juan de la Cruz, Rimbaud, Leopoldo María Panero y Saúl Lozano, así como música de Ars Nova, western, rock and roll y música popular se reúnen en esta propuesta arriesgada, visual y evocadora.

MAURICIO PÉREZ FAYOS

“Lo que he vivido en la danza se ha convertido en una relación tóxica”

Esto iba a ser la oportunidad, pero ha terminado siendo mi primera despedida es el título de la obra de este joven creador que ha escrito una carta para decir ¿adiós? a la que ha sido su pasión y su dedicación estos últimos años: la danza.

Es paradójico que siendo tan joven estés ‘despidiéndote’ de una profesión a la que quieres dedicarte. ¿Por qué te salió así?

Hubo un momento en el que decidí que lo que quería hacer con mi vida profesional y personal era dedicarme a la danza, sigo sin saber muy bien cómo llegué a esa conclusión. Quizá por inercia, durante 10 años ha sido mi actividad principal. El mundo profesional me ha llevado a vivir experiencias muy buenas, pero esto sucede sólo cuando miras hacia un lado de la carretera. Cuando pones la mirada sobre el otro, te encuentras con la precariedad, la inestabilidad, la incapacidad de hacer este ritmo sostenible. Te encuentras con creadores que ejercen violencia sobre tu cuerpo, sobre la forma de tu estómago, con creadores a los que les importa su puzzle completo y no sus piezas, creadores para los que eres una máquina. Y precisamente la danza es humanismo, es trabajar desde el cuerpo y con otros cuerpos, no sobre otros cuerpos. Y esta concepción del siglo XX (más extendida de lo que pensamos) me provoca una sensación de rechazo hacia la profesión.

Resulta que esta sensación de ‘cumplir tu sueño’ o ‘cueste lo que cueste’ está (o estaba) en mí y la veo también en muchos de mis compañeros/as de generación. Para mí esto se ha convertido en una relación tóxica. El mundo profesional tiene algo perverso, es dependiente de la ilusión, que muchas veces confundimos con explotación, con visibilidad, con oportunidades. La fórmula despedida surge de estas y muchas más dudas que me siguen acompañando día a día. Supongo que he quemado la mecha demasiado rápido, lo que hace que me plantee si quiero seguir en esto.



ESTO IBA A SER LA OPORTUNIDAD... Cons. María de Ávila. Nave 73. 21, 22 y 23 de sept.

La sensación que queda al saber sobre tu proyecto es la de darte un abrazo y animarte a creer que es posible. ¿Esto iba a ser la oportunidad... puede ser, finalmente, un abrazo colectivo?

Más que un abrazo, ha reforzado mi pensamiento sobre que lo colectivo es necesario. De que lo importante no es la pieza, sino el cuidado al entorno, a todas las personas que entran y salen del proceso, a todas las que acompañan. En lo bueno y en lo malo. No sé si la puerta queda abierta a la esperanza, pero definitivamente ese umbral de paso va a estar siempre ahí, disponible para ser cruzado cuando lo necesite.

Entrevista completa: www.revistagodot.com

OLIVIA SANZ

“El dolor y la pérdida forman parte de la experiencia de vivir”

Es la directora y dramaturga de *Goodbye Stranger*, una obra de Teatro Planeta que surge del deseo de teatralizar cómo las relaciones humanas, aunque terminen, nunca se acaban porque nos han cambiado interiormente.

¿De dónde te nace este texto?

Nace de un deseo muy fuerte de hacer una especie de homenaje a mi serie de televisión favorita, *Doctor Who*, y una de sus tramas, en la que el amor entre dos personajes es tan grande que pierden parte de quienes son, de sus valores, por intentar mantenerse juntos. Ahí está lo trágico del amor, ¿no?, que amar no es suficiente. Además, *Doctor Who* siempre te trata estos temas tan trascendentales con un tono familiar, ameno y divertido que no solo no dificulta en absoluto el abordar estos temas, sino que además los potencia.

¿Cuáles son esos temas fundamentales que abordáis en esta obra?

Diría que abordamos las relaciones humanas como tema general, pero dentro de eso sobre todo es una historia sobre la identidad, sobre cómo las personas que te encuentras te hacen ser quien eres, incluso el propio dolor te hace ser quien eres. Parece una cosa evidente, pero en realidad es bastante complicado aceptar el dolor, la soledad y la pérdida como una parte de la experiencia de vivir, entonces nos apetecía mostrar eso.

¿El miedo a dejar ir es una de las emociones más complicadas con las que tenemos que lidiar como especie?

Sí, ya que creo que no se nos ha enseñado a eso. Creo que vivimos en la sociedad del estar siempre bien, siempre haciendo algo,



GOODBYE STRANGER. ESAD Murcia. Nave 73. 15, 16 y 17 de sept.

siempre contentos, acumulando experiencias, cosas y hasta personas. Dejar ir implica pasarlo mal y aceptar que la vida es tanto reír como llorar, vivir como morir y tener como soltar, pero no nos gusta mucho eso.

¿Qué supone para vosotrxs como compañía formar parte de una muestra como Imparables?

Una oportunidad muy bonita, la verdad. Para empezar, es precioso el poder tener un coloquio con el público la primera noche y es un privilegio representar en un espacio tan chulo y comprometido como es Nave 73, ya que promover espacios donde gente que está empezando pueda mostrar sus trabajos, al igual que las personas que ya están más establecidas, me parece muy valioso.

Entrevista completa: www.revistagodot.com

JUANDO MARTÍNEZ

“No podemos parar, no debemos parar y no vamos a parar”

Es el director y adaptador de *Héroes en diciembre*, obra original de Eva Mir. Este proyecto surge de la necesidad de hablar de todo lo que socialmente se deja fuera, lo que no importa, lo que avergüenza.

¿Por qué has decidido adentrarte en este texto de Eva Mir?

Un grupo de exalumnos del Estudio Juan Codina, donde doy clases, me propuso la opción de montar este texto. Me parecía un tema muy interesante y un montaje que la propia Eva Mir querría revivir con una mirada un poco más renovada.

¿Cuáles son los temas fundamentales que trata esta obra?

Hay cinco temas: uno central que es el trato social sobre el suicidio y uno por cada uno de los personajes de la función. Para nosotras es muy importante recuperar algo que la autora dice constantemente en el texto: “Tenemos que hablar”. Efectivamente, para poder solucionar cuestiones legales respecto a familiares afectados por suicidio, personas en riesgo de exclusión social o quitar el estigma de que el suicida siempre es un enfermo mental, antes de todo eso tenemos que sentarnos a hablar del tema y procurar encontrar la comodidad o la funcionalidad en ello.

¿Qué relación tienes con la salud mental?

No es fácil hablar de salud mental cada día a cada hora porque sigue siendo una imposición en muchos casos, pero creo que estamos en el camino de ser una versión 2.0 de lo que somos. Quiero creerlo, pero para ello hace falta ser más honestas y vulnerables. Yo el primero.

¿Qué supone para ti formar parte de una muestra como *Imparables*?

Siempre es un placer formar parte de ciclos



HÉROES EN DICIEMBRE. Estudio Juan Codina. Nave 73. 12, 13 y 14 de sept.

temáticos o artísticos, porque existe la necesidad grupal y de la parte organizadora por movilizar unos temas concretos o a un público en concreto. Ya el título lo dice todo y creo que hace una declaración de intenciones muy interesante con el público que pretende captar y con el momento que estamos viviendo con la censura en las artes. No podemos parar, no debemos parar y no vamos a parar. Creo que es algo que cuanto antes quede claro, mejor.

¿Qué me puedes decir de la labor que hacen espacios como Nave 73?

Estoy ligado a la sala tanto por esta y otras funciones, como por ser parte del cuadro de profesores de su escuela. Siempre la he marcado como una de las mejores salas de programación off de Madrid, tanto por el contenido como por el trato y así lo mantengo.

Entrevista completa: www.revistagodot.com

SARA MÉRIDA

“La manipulación del lenguaje hace que no sepamos ya lo que es real”

Es la directora de *Instruções para existir por outras palavras*, una obra que nace a partir de textos de *Otelo* de Shakespeare, y que ha sido creada por un grupo de estudiantes de la Escola Superior de Teatro e Cinema de Lisboa.

¿Cómo surge este proyecto?

La propuesta surge de la asignatura Encenação (Dirección). Se nos propone realizar un proyecto partiendo de la pieza de *Otelo*. Comenzamos a investigar poniendo el foco en qué representaba para nosotros. Proponíamos investigaciones escénicas a partir de todo sobre lo que acordábamos acerca del personaje. Y crecía con fuerza la relación desbordante entre Iago y el poder del lenguaje. Un poder capaz de convertir un espacio en otro, una cosa en otra cosa, impidiéndonos identificar lo que es real de lo que es creado a través de la manipulación de las palabras. Esto no deja de suceder con la infinita cantidad de informaciones que recibimos diariamente sin objetar una valoración crítica de las mismas.

¿Habéis plasmado en el texto vuestra propia visión sobre la manipulación o las ansias de poder?

La manipulación y las ansias de poder van de la mano. Debíamos plasmar nuestra visión sobre esto, hilándolo con nuestras apreciaciones sobre Iago. Necesitábamos un esqueleto en el que se aglutinasen estos aspectos: la selección de fragmentos del texto original que nos interesaban, la inclusión de textos propios escritos a propósito, y la incorporación de tiempos para facilitar improvisaciones a partir de ciertas situaciones dadas. Creo que conseguimos una buena herramienta que encauzara y estructurase todas las ideas que se habían generado desde el principio.



INSTRUÇÕES PARA EXISTIR POR OUTRAS PALAVRAS.

Nave 73. 28, 29 y 30 de septiembre.

¿Qué importancia tiene hacer *Otelo* hoy en día?

Hacer *Otelo* es importante para descubrir quiénes son los Iagos de nuestros días. La exploración de este personaje nos ha permitido poder expandirlo. Más allá del malestar que siempre ha provocado, hemos alumbrado nuevas lecturas: quiénes son los Iagos de hoy, quiénes los Otelos, quiénes son al mismo tiempo uno y otro, cuándo y en qué circunstancias cualquiera de nosotros puede convertirse, también, en Iago...

¿Los seres humanos, en general, somos o existimos en función de lo que los demás dicen de nosotros?

Me gustaría creer que no es así. Nosotros no somos ni existimos por las palabras de los demás. Pero como no estamos seguros nuestra propuesta indaga en ese conflicto.

Entrevista completa: www.revistagodot.com

ÁNGELA CONDE

“Ha llegado el momento de contar la historia de las mujeres”

Es actriz, cómica, improvisadora, coach de interpretación, directora, dramaturga... Nos ha hecho reír con Los Doctores de la Impro y forma parte de Las Raras, junto a Paloma Jiménez. Ahora aborda su primer espectáculo unipersonal, escrito por ella misma, en el que da vida a cuatro generaciones de mujeres y que se llama *Todas las mujeres que habito* y que se estrena en Sala Tarambana.

Por Sergio Díaz

¿Dónde comienza esta aventura de un proyecto en solitario y en un registro distinto al que te hemos podido ver habitualmente?

Pues mira, marzo de 2020, ¿te suena la fecha? (risas). Yo llevaba mucho tiempo que quería hacer algo sola, de hacer algo desde otro lugar, de salirme un poco de por lo que se me conoce. A ver, yo soy buena actriz, es que lo soy y llevo mucho mucho tiempo intentando abrirme camino y me está resultando muy complicado... necesitaba hacer más cosas y transitar desde otro lugar para seguir demostrando que soy capaz de todo.

¿Y es en la pandemia cuando te lanzas a por ello?

En ese momento, encerrada en casa en un piso interior de 30 m², yo vi la oportunidad para poder sacar eso que me bullía por dentro. Y me vino a la cabeza Alejandra Jiménez-Cascón, que me ha ayudado con la dramaturgia. Ella es una creadora que lleva mucho tiempo con su espectáculo unipersonal *Blanca desvelada*, en el que se desdobra en muchos personajes, que es lo que yo vengo a utilizar ahora. Yo admiraba mucho su trabajo, ella es una persona maravillosa, muy sensible, y le propuse trabajar juntas. Ella en Barcelona y yo en Madrid y todo por videollamadas. Trabajar la dramaturgia con Alejandra es un intenso viaje emocional. Empezamos con improvisaciones y ella te pone en un estado de concentración y de conexión con

tu emoción muy meditativo. Comenzamos a trabajar con el cuerpo y las partes de él donde tú imprimes las emociones y le vas poniendo verbos a esas emociones. Fue un trabajo muy bonito, aprendí mucho con ella y yo ahora también uso esa metodología cuando dirijo. Y de todo ese trabajo, de toda esa emoción salió *Todas las mujeres que habito*.

¿Era lo que te nacía como mujer?

Sí y no, no fue una cosa premeditada que yo tuviera en la cabeza. Yo sabía que dentro de mí latía algo, pero no sabía qué forma tenía hasta que la historia te escoge a ti, aunque parezca algo muy mágico o espiritual, pero es verdad que hay un punto en el que cuando tú dejas la cabeza tranquila, la historia te atrapa y empiezas a escribir desde la verdad y es lo que yo conseguí. El resultado es un trabajo que surge de lo personal pero que va a lo universal. Hay muchas vivencias personales en la obra, pero también hay partes que son ficción aunque se nutren de cosas que le han pasado a mujeres de mi vida y yo juego a que el público trate de adivinar qué fue verdad y qué no.

Pero en el fondo, todo eso, aunque lo hayas ficcionado, eres tú, todo es verdad en realidad porque le ha pasado a personas que han estado cerca de ti, que te han impregnado con sus vivencias.

Sí, es cierto lo que dices, no todo me ha



pasado a mí en primera persona, pero son historias que nos han podido suceder a todas las mujeres y que en este caso todas somos una. Yo hablo de mi árbol genealógico y de cosas que le han pasado a mis abuelas, a mis tías, a mis amigas... pero en el fondo todas estamos unidas por unas vivencias comunes que son consecuencia de haber sido educadas en una sociedad patriarcal. Creo que es una historia muy bonita y que la gente se va a sentir identificada con ella, tanto hombres como mujeres, todo el mundo puede sentir la ternura de esos lazos familiares y de esas vivencias comunes. Es una obra con una actriz que representa a cuatro generaciones de mujeres y en la que sólo hablan las mujeres, los hombres están, pero permanecen en silencio. Ya hay muchas obras en las que los hombres hablan...

¿Quién es Soledad, la protagonista?

El personaje es una escritora de novelas románticas que entra en una crisis personal enorme tras su separación y de ahí arranca toda la historia y todo su viaje hacia el pasado para poder mirar al futuro de otra manera.

¿Y por qué Soledad si hay tantas mujeres que la habitan?

Porque ella no descubre todas esas mujeres que la habitan hasta que no hace ese viaje. Ella está muy sola y la soledad no es algo que dependa de los demás. Yo creo que la soledad depende de uno mismo, de cómo uno enfoca la vida. No me refiero a esa soledad obligada en la que de verdad no tienes a nadie, me refiero a esa sensación de soledad que tienen muchas personas incluso cuando están rodeadas de gente que las quiere, que se sienten incom-



prendidas, pienso que eso sí es algo que se puede sanar. Yo he pasado por ahí a nivel personal, me he sentido así y es algo que se ve en la obra y también hay un punto muy bonito de reconciliarte con tu soledad, que cuando es elegida y sabes lidiar con ella es un momento muy interesante para estar a solas contigo misma y disfrutar de ti. Cuando llegas a ese punto de saber estar a gusto contigo misma, de conocer tus demonios y tu dolor y tenerlos bajo control, creo que has avanzado mucho como persona, es un gran acto de valentía.

¿Cómo ha sido este viaje desde el pasado hacia el amor propio y el empoderamiento?

Pues ahora estoy genial y todo este proceso me ha ayudado mucho. Desde esa soledad sobrenvenida de la que te he hablado hasta poder disfrutar conmigo misma, desde vivir un proceso de separación a poder volver a tener pareja, pero de otra manera más sana y más adulta... Esta obra va sobre ese viaje personal que he tenido que hacer y este empoderamiento que he conseguido es el resultado final de ese viaje.

¿Qué patrones patriarcales se repiten una y otra vez sin que muchas veces seamos conscientes de ellos?

Mi obra trata de algunas experiencias que han sufrido las mujeres desde que el mundo es mundo. Sé que estamos en un momento compli-

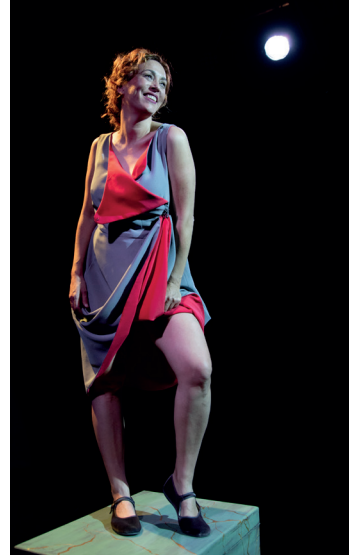
cado, de mucha censura en obras que aborden estos temas (triste y sorprendentemente), pero yo en mi obra me mojo, como ya te he dicho antes. Aquí sólo hablan las mujeres y hablan de los abusos sexuales sistemáticos a los que nos vemos sometidas, entre otras cosas. La obra trata de ser reconciliadora a pesar de todo, pero la denuncia contra el patriarcado es la gran cuestión de todo, porque lleva un tiempo extendiéndose esa falsa y malintencionada creencia de que cuando se habla de feminismo se está atacando a los hombres y no es eso, no nos acabamos de enterar. Es algo que me cansa mucho tener que volver a explicar, pero lo vuelvo a hacer todas las veces que haga falta si así ayudamos a que la gente abra la mente. *Todas las mujeres que habito* critica el patriarcado y dentro de ese patriarcado hay hombres y mujeres que ni siquiera son conscientes de estar cumpliendo con esos roles, y contra esos roles es contra los que hay que luchar y somos todos y todas los que estamos ahí metidos. Así que no, el feminismo no va contra los hombres, va contra esos patrones patriarcales que nos someten a las mujeres, principalmente, y también a los hombres. En la obra también hablo sobre el silencio de las mujeres y de cómo las mujeres hemos sido cómplices de ese silencio a lo largo de los años, por miedo o por convicción, cómo nos han enseñado a callar y a no dar la nota desde que somos pequeñas... y aunque este-

mos viviendo este momento terrible de censura contra las mujeres yo no me voy a callar, porque justo la obra habla de eso, de que la memoria construye la historia y ha llegado la hora de contar nuestra propia historia, la historia de las mujeres.

¿Esta obra es un homenaje a todas las mujeres invisibles?

Sí, por supuesto, a las mujeres de mi familia y a todas las mujeres en general. Quien escribe la historia es el protagonista y siempre han sido los hombres los protagonistas, pero la historia de las amas de casa no la ha escrito nadie y ellas han sido fundamentales para la vida de todos nosotros y nosotras. Es un espectáculo contra el silencio en general, como te he dicho, y para animar a las personas a hablar en libertad, en nuestras relaciones, en nuestros puestos de trabajo, en la calle... porque cuando uno habla con los demás es capaz de entenderse y puede salvar la relación más bonita de su vida, por ejemplo...

Entrevista completa www.revistagodot.com



TODAS LAS MUJERES QUE HABITO. Sala Tarambana. 26 y 27 de septiembre.

Surge Madrid en otoño

X Muestra de Creación Escénica

Del 25 de septiembre
al 29 de octubre de 2023



© María Platero, C'est pas facile de raconter la musique #5, 2022.



Cultura Comunidad de Madrid
#SurgeMadrid2023



→ Varios espacios de la región

www.madrid.org/surgemadrid



Comunidad
de Madrid

CELIA BERMEJO

“Como no se habla de lo que sucede a los 60, ya lo hago yo”

En sus 40 años de carrera ha trabajado para gente como Rodrigo García, La Zaranda, Gracia Querejeta o David Trueba. Ha rodado con Wes Anderson, pero aún echa en falta que le den un gran papel protagonista. Mientras eso llega se crea sus propias oportunidades como ha hecho en *Sweet Sixty*, un espectáculo en el que pretende celebrar por todo lo alto el haber cumplido 60 años.

Por Sergio Díaz

¿Cómo surge *Sweet Sixty*?

Este proyecto lo empecé a escribir en la pandemia. Yo acababa de cumplir 60 años y quería compartir las cosas que suceden a esa edad. Mi madre es una persona muy mayor y necesita cuidados, tú ya sientes que vas entrando en esa edad puente entre la madurez y la vejez... y quería compartir todo eso, cosas duras, pero quería hacerlas con humor. En mi trayectoria, quizás por el aspecto que tengo, sólo me han dado dramones, debe ser que no me ven en otro registro, así que quise salir de ahí y hacer algo divertido, y por eso contacté con Wálter Velázquez, ya que había visto cosas suyas muy divertidas y quería que me dirigiera él. Empezamos a trabajar, yo fui recopilando algunos textos que tenía, les fui dando forma y se ha configurado este espectáculo que está lleno de ironía y humor.

¿Esta obra es autoficción?

Sí, claro, todo parte de mí, de mis propias vivencias, pero yo creo que esto es algo que le pasa a mucha gente, muchas personas se van a sentir identificadas. Yo lo que pretendo es contar con un poco de sorna y mucho humor ácido lo que nos pasa cuando cumplimos 60 años y te enfrentas a tu madurez y eres invisible para la sociedad, a nivel físico y a nivel laboral. Vas viendo cómo se va deteriorando tu cuerpo, tienes que seguir cuidando de tus mayores, que es algo bastante duro porque te condiciona la vida, pero



es que además, vas viendo el camino que te queda a ti por recorrer, te enfrenta a lo que te va a pasar a ti después. Y esos son temas de los que no se habla habitualmente, por eso quiero hacerlo yo ahora con este montaje. También hablo de la confrontación entre la generación de mi madre, que tiene ahora 94 años, y la mía.

¿Sientes que a las mujeres se os discrimina o se os mira de forma distinta cuando cumplís una determinada edad?

Sí, por supuesto, y también hablo de esto en el espectáculo. La mujer está discriminada en general, y a determinada edad ya es que ni nos miran para trabajar, porque parece ser que las mujeres maduras no tienen nada que contar o sólo sirven para ser madres de... Y en el tema de los cuidados que hablamos es obvio que la mayor parte de la responsabilidad recae siempre en las mujeres. Nosotras asumimos el rol de cuidadoras por el simple hecho de ser mujeres, nada más, porque está establecido así. Hay casos, y cada vez vamos viendo más, de hombres que lo asumen (sobre todo con sus hijos), pero no es lo habitual. Las que cuidan a los mayores son las mujeres... y eso tiene que ver con el reparto de roles que te imponen en casa desde que eres niña.

¿Quién es Caty de la Cuesta Navarrete, la protagonista de la obra?

Ella es el personaje que he utilizado para ir contando todo esto que me pasa en esta edad y con la que mucha gente seguro que se identificará. Será la maestra de ceremonias de este cabaret de variedades que he montado.

En la obra trabajas con muñecos, un arte en el que también te has formado. ¿Qué representan ellos en escena?

Yo todavía sigo siendo un poco niña en mi vida, aún sigo jugando y no quiero perder nunca esa capacidad de jugar. Pensé que esos muñecos me acompañaran en escena porque yo me lo paso muy bien jugando con ellos y porque hay cosas que ellos las pueden explicar mejor, como ciertos diálogos entre la madre y la hija.

¿Hablas también de la soledad?

Sí, porque también es una época complicada en ese aspecto. Hay mucha gente que se siente sola, yo también he podido sentirme sola en muchos momentos y la pandemia fue complicada para eso. En estas edades las prioridades de la gente cambian, las energías para hacer cosas también, nos volvemos más maniáticos y más individualistas... y muchas veces te encuentras con esa soledad a la que no es fácil enfrentarse.



Pero también la obra es una celebración de la vida, ¿no?

Sí, también, y por eso está llena de humor, para que podamos reírnos de estas cosas y celebrar y aprender a desafiar esta etapa complicada de la vida. Estamos vivas, hemos pasado mucho, hemos aprendido mucho y aún nos queda tiempo por disfrutar, claro.

Hablamos de una obra que es para todo el mundo, no sólo está dirigida a los 'sixtys'...

No, claro, es un espectáculo para todo el mundo, porque quien más quien menos va a tener que transitar este camino. Yo, a partir de cosas personales, hablo de cosas universales. Hace poco pude mostrar la obra en una especie de ensayo abierto que hice en Carampa, la escuela de Circo en la que doy clase a niños y niñas, y vino mucha gente joven y de todas las edades y les gustó muchísimo. Me dijeron cosas muy bonitas que yo no me esperaba y que me están ayudando mucho de cara al estreno que tengo ahora en La Usina.

Has trabajado en algunas de las series más importantes de la historia de nuestra televisión como *Amar en tiempos revueltos*, *Vis a Vis*, *Cuéntame...* Y también en numerosas películas como *Barrio*, *Siete mesas de billar francés*, *Vivir es fácil con los ojos cerrados*, *Bajarse al moro...* así que no acabaríamos si comentamos anécdotas de todos estos proyectos. Pero has rodado recientemente con ¡Wes Anderson!

Sí, he tenido la suerte de participar en *Asteroid City*, su última película, y ha sido una pasada. Mi representante es maravillosa y siempre está luchando por mí, aunque no siempre salgan las cosas, ella lo pelea todo y me ha metido en esta producción americana, también porque hablo inglés, hablo italiano... y ella presentó a la productora mi material y me cogieron, pero aunque ella pelee y toque todas las puertas, la mayoría nunca se abren para mí, pero bueno, aunque hablar de esto me duele mucho, seguiré peleando por encontrar una buena oportunidad, porque he trabajado en cosas importantes, pero siempre me han dado papeles pequeños.

En noviembre te vamos a ver en el Festival de Otoño.

Sí, voy a tener la suerte de formar parte de un proyecto muy interesante que se llama *Amadora*. Es un texto bellísimo de María Velasco con canciones de Miren Iza, así que estoy encantada. María Velasco escribe muy bien. Ya había visto algunos trabajos suyos que me habían gustado, pero ahora que estoy estudiando a fondo el texto ya comprendo mejor su enorme calidad como dramaturga. Tiene algo que ver con mi obra, *Sweet Sixty*, porque también habla de la mujer y de los roles que desempeña en la sociedad según su edad, pero está contada de una forma totalmente distinta, claro.

Ahora que estás de celebración puede ser un buen momento para hacer balance.

¿Cómo valorarías tu carrera como actriz?

Pues mira, por una parte creo que soy afortunada porque he hecho bastantes cosas y he podido llevar una vida digna pagando mis



facturas y demás, pero por otra parte, siento que me han faltado más oportunidades para poder mostrar todo mi talento o esa oportunidad buena que te coloca ya en una posición en la que el trabajo te llega de forma más sencilla o si no el trabajo en sí, al menos que te llamen para hacer castings. Me encantaría decir que soy inmensamente feliz con esto, pero me cuesta muchas veces. Aún así, soy actriz y me moriré siendo actriz, y orgullosa de serlo y de que cada trabajo que he hecho, por pequeño que sea, lo he hecho con la mayor dignidad y profesionalidad posible.

Entrevista completa: www.revistagodot.com

PATRY CALZADA, PATRI CASO Y LAURA MIHON

“Queremos plantear la relación con nuestros propios cuerpos”

Dos actrices (Patry y Patri) y una autora y directora (Laura, en la foto de esta página) se embarcan en un divertido y poético viaje al centro de sus cuerpos: envoltorios frágiles, perecederos y a la vez demandantes de placer. Este viaje se llama *Caléndula* y se puede ver en septiembre en Bululú 2120. Las tres nos cuentan cómo está siendo el recorrido.

Por Sergio Díaz

FOTOS: Daniel V. Ruiz

¿De dónde surge *Caléndula* y qué es lo que nos vamos a encontrar en ella?

Laura Mihon: *Caléndula* surge de la necesidad y las ganas de explorar mi relación con mi propio cuerpo, que siempre ha sido un poco problemática. No desde el punto de vista estético, sino porque el organismo es algo vulnerable, dañable y perecedero. La escena es el medio ideal para pensar el cuerpo desde el cuerpo, y además es la práctica artística por excelencia que nos reúne físicamente. Reflexionar y jugar en torno a este tema en compañía ha sido increíble para mí a nivel personal y creativo. El resultado es una obra ecléctica, en la que la relación de las actrices con su cuerpo se une a la mía, y las exploramos desde escenas muy diversas, algunas llenas de humor, otras más trágicas, pero siempre teniendo presente que hay otros cuerpos en la sala con los que queremos conectar, los del público.

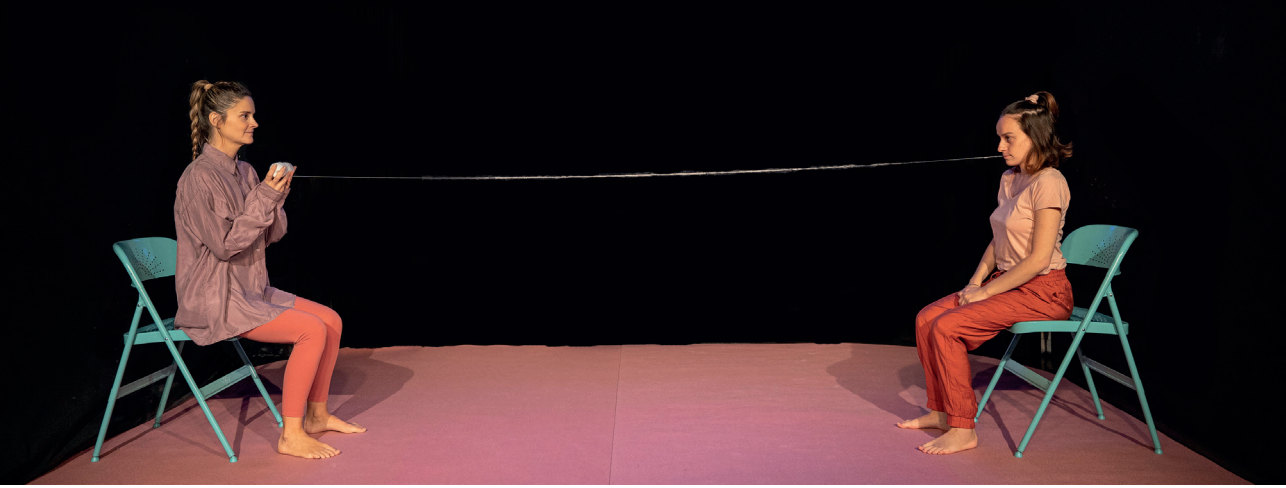
Patri Caso: Esta obra es un mapa que te guía por tu propio cuerpo y te hace plantearte la relación que tienes con este, de una forma natural y divertida. Nos vamos a encontrar sueños, dolores y placeres, así como algunas situaciones universales donde el cuerpo tendrá siempre el papel principal.

Patry Calzada: Como dice Patri, es un mapa que recorre nuestro cuerpo con humor y amor. Veréis a dos actrices y una pantalla que nos habla, una reflexión de nuestra relación con el cuerpo, con la vida y con la muerte.



Laura, ¿es un texto que nace de las tripas o desde otra parte más racional de tu cuerpo?

L. M.: El texto nace de un miedo, así que diría que nace de las tripas, pero en el proceso están involucradas tanto las tripas como mi parte más racional. Soy una persona muy mental y todo lo acabo pasando por ahí, a veces demasiado. La obra es un viaje de las tripas a lo racional y a la inversa, que nos muestra que no podemos desligar una cosa de la otra. Una de las preguntas que nos hemos hecho desde el principio es si sentimos que tenemos un cuerpo o que



somos un cuerpo. Yo solía sentir que mi mente y mi corporalidad son cosas distintas, pero cada vez más (y en parte gracias a la obra), veo que no podemos separarlas.

Explicas que la relación con tu cuerpo siempre ha sido problemática, ¿por qué lo has sentido así?

L. M.: Va un poco por épocas, pero ha habido momentos en que el hecho de no poder controlar ciertas cosas que le pasaban a mi cuerpo me ha causado mucha angustia. La hipocondría hace que veas el cuerpo como una fuente de peligros y a tener una atención constante hacia él, pero no una atención plena y sana, como recomendaría la meditación. Más bien como una alarma que se enciende cada vez que aparece una sensación nueva, y que te dice “hay algo que podría estar mal”. En el fondo subyace el miedo al sufrimiento y a la muerte. Poco a poco, he ido aprendiendo a relajar esa atención y a conectar con el cuerpo desde otros lugares.

¿Y vosotras, cómo percibís vuestros propios cuerpos?

Patri Caso: Percibo mi cuerpo como la carcasa de mi alma. Soy bastante espiritual y muchas veces siento que mi cuerpo tiene conflicto con estar en este plano, es algo complicado de explicar. Otras veces me he sentido en plena alineación mente-cuerpo-alma, pero pienso que mantener el equilibrio es difícil. Entiendo mi

cuerpo de manera holística, por lo que intento darle la misma importancia que a mi alma y a mis ideas, aunque todas sabemos lo fácil que es descuidarse.

Patry Calzada: Siento que mi cuerpo debe reflejar lo que soy, mi esencia, mi alma y el intento de que esto se vea me frustra muchas veces. Me veo sugestionada por lo que debo ver de él, en el aspecto físico hay mucha invasión social de cómo un cuerpo, sobre todo el de una mujer, debe ser. Intento atravesar esa barrera para quererme y amarme como soy, pero reconozco que es difícil y que pese a los tiempos en los que vivimos, no es fácil escapar de los condicionamientos estéticos. Me recuerdo el mantra de que es una carcasa y que mi trabajo está dentro.

¿Cómo es la dramaturgia y la puesta en escena que habéis elaborado?

L. M.: La dramaturgia ha sido fruto de un trabajo intenso y gozoso con las actrices, de muchas conversaciones y mucho juego. En la obra ha aparecido un humor que no buscábamos ni nos esperábamos al principio, al empezar a tratar temas tan intensos como el sufrimiento o la muerte. La obra la conforman una serie de escenas que exploran el tema desde personajes y teatralidades muy diferentes. El hilo que las une es la voz de la autora, presente como texto proyectado, y que nos guía en un viaje que oscila entre la vulnerabilidad y el placer.

Patri Caso: Lo bonito de *Caléndula* es que el

montaje no fue algo tedioso, sino la recopilación de las distintas ideas de la directora a las que fuimos dando forma y contenido hasta crear un resultado que nunca llega a su final, puesto que estamos constantemente modificando partes.

¿Esta obra nos ayuda a relacionarnos mejor con nuestra propia finitud?

L. M.: Sinceramente, no lo sé. La obra no está concebida para ello, al menos no conscientemente. Digamos que más bien dirige nuestra atención hacia el tema de la finitud y la vulnerabilidad. Pero el hecho de que acabe teniendo un tono vitalista y ligero, hablando de algo que tenemos tan poco asumido como la muerte, puede ayudar a quitarle hierro al asunto o al menos sentir que, si tú también te has asomado alguna vez a ese abismo, no estás solo y nos podemos reír juntas del tema.

Patri Caso: A mí, el tema de la muerte siempre me ha causado mucho miedo, desde niña. Un día en un ensayo comentamos que hay dos tipos de personas: las que temen a la muerte y las que no. En Caléndula somos dos en cada equipo: Laura y yo en el primero, Patry y Patri Rivero (ayte. Dirección) en el segundo. Fue bonito debatir en torno a la idea e intentar empatizar con la otra visión. En la obra hay varios momentos en los que nos enfrentamos a la finitud de nuestro cuerpo, sobre todo porque esta obra también es muy filosófica y, como dijo Marco Aurelio: “filosofar es aprender a morir”.

Patry Calzada: Como bien dice Patri, yo formo parte del bando que no le tiene miedo, de hecho me produce mucha intriga. Yo he buscado ese miedo a la muerte en mi interior, a ver si estaba escondido, pero aún no lo he encontrado. Si la obra ayuda o no, imagino que depende de la relación que tengas con ello, porque creo que es algo inamovible aunque lo intentes. Tienes miedo o no.

Al final, ¿tenemos un cuerpo o somos un cuerpo?

L. M.: La respuesta es muy personal, pero si quieres que me moje, yo sigo siendo más de tener un cuerpo que de serlo.



Patri Caso: A mí me tranquiliza pensar que no seamos solo un cuerpo, si no que somos algo bastante más difícil de explicar. Tenemos un cuerpo material que percibimos con nuestros sentidos, pero también tenemos muchas otras cosas que van por dentro, como raciocinio, sentimientos, instintos, sueños, miedos, etc. Creo que decir “somos un cuerpo” para mí es quedarse en la superficie, hay algo mucho más allá y creo que el arte te conecta con ello.

Patry Calzada: A mí me interesan más las preguntas que las respuestas que nacen de esta obra. ¿Tú qué crees?

No lo tengo claro, cuando vea Caléndula volvemos a hablar...

Entrevista completa: www.revistagodot.com



El punto de encuentro

LEYENDA DEL ESPACIO. Teatro del Barrio. Del 13 al 17 de sept.

Si le dan la vuelta a la revista, en la página 4, nuestra compañera Pilar Almansa reflexiona sobre la fuerza de un escenario, sobre ese lugar sagrado en el que ocurre la ceremonia, un espacio en el que las cosas tienen unas consecuencias y una dimensión distintas... En esta página de aquí, hablamos de cómo José Juan Rodríguez ha decidido crearse una obra en la que reflexiona sobre la importancia del espacio en el hecho teatral. Quizás cuando el rumbo es incierto y no hay realidades tangibles a las que aferrarse toca volver la mirada a lo sagrado, que no tiene por qué ser una deidad creada por antiguas escrituras, puede ser simplemente un espacio vacío, pero al que dotamos de esa sacralidad porque es un lugar en el que compartir las verdades del mundo.

José Juan lleva más de 20 años de trayectoria y ha trabajado para gente como José Carlos Plaza, Andrés Lima, Helena Pimenta, Eduardo Vasco o José Padilla, por citar sólo a algunos. Su trabajo más reciente es *La voluntad de creer* (Premio Godot a la Mejor Obra 2023) de Pablo Messiez. Y es ahora cuando ha querido

reflexionar sobre el trabajo como intérprete y lo que significa estar encima de un escenario. Y estar solo... “una persona habla, sola, ante el espacio. En este acto despliega la pregunta o la conciencia de con quién, para qué y el desde dónde. Inicia una serie de movimientos o de quietudes que contribuyen más a esta pregunta que sólo se puede contestar, si es que se puede, haciendo el acto. Alguien que busca su existencia actuando, diciendo, moviendo”, comenta el propio creador. Esto, su cuerpo, una bici y textos de Beckett (sobre todo extractos de *Textos para nada*) es sobre lo que se sustenta *Leyenda del espacio*, un lugar en el que preguntarse de qué trata esto de actuar, de cuál es la verdadera dimensión de enfrentarse al público en cada función desde el imponente vacío, siendo ese espacio el protagonista absoluto de todo, por encima de una historia, de la ficción o de la autoficción. Porque el espacio, estar ahí en ese preciso momento, es la especificidad que convierte al teatro en lo que es, ese lugar sagrado en el que participamos de un rito ancestral único e irrepetible. **Sergio Díaz**

Escuchad su llamada

LA HIJA DE YEMAYÁ. La Sala. 15, 22 y 29 de septiembre.



En el año 2020, en el pueblo andaluz de Almasij, nace un movimiento social basado en el anticonsumismo, el reciclaje, el amor, la libertad, el arte y la naturaleza, liderado por 'La Sirena', una mujer de procedencia incierta, considerada por algunos como una profeta, por muchos, una demente y por otros, una auténtica estratega. Sin embargo, distintos intereses especulativos y humanos entrarán en conflicto, desatando una escalada de violencia en la región de consecuencias catastróficas. Laura Artolachipi ha creado este monólogo teatral donde lo escénico, lo audiovisual y un vestuario hecho a base de basura, sirven para la reflexión de valores universales como la Libertad, la Felicidad y el Amor, invitando al espectador a reflexionar sobre cómo el sistema de consumo acabará consumiéndonos.

DT

Espacio Escénico

Calle de la Reina 9. M. Gran Vía

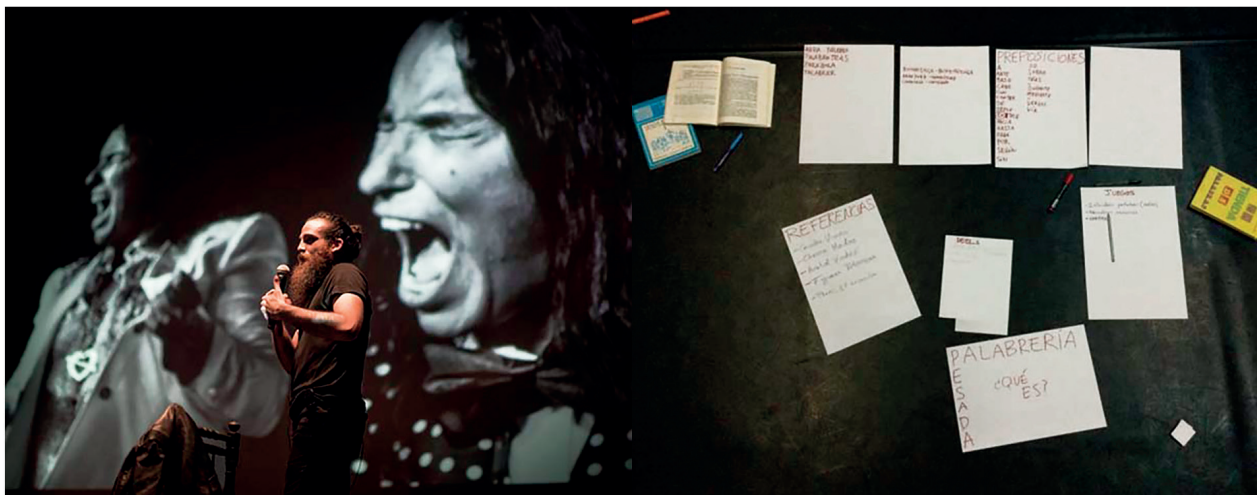
www.dtespacioescenico.com

www.facebook.com/dtespacioescenico

www.twitter.com/DTEspacio

www.instagram.com/dtespacioescenico

Espacio financiado por:



septiembre 2023

1. Flamencas, por Álvaro Murillo. Dentro del Circuito de la Red de Teatros Alternativos. Jueves 7, viernes 8 y sábado 9 de septiembre 20:30 h. 14 €.

2. Palabrería pesada, por Amaia Bono y Damián Montesdeoca. Dentro del programa de residencias de DT Espacio Escénico. Jueves 14, 21 y 28, viernes 15, 22 y 29 y sábados 16, 23 y 30 de septiembre 20:30 h. 14 €.

Ataques de nostalgia

TENGO HAMBRE ES JUEVES. Sala AZarte. 8, 15, 22 y 29 de septiembre.



Fran y Aris son amigos de casi toda la vida, han llegado a ser inseparables, aunque no están pasando por su mejor momento.

A veces no sabemos lo que nos pasa, por qué nos pasa, ni desde cuándo nos pasa; a veces sólo podemos contestar tengo hambre es jueves porque todo lo demás se resiste a ser explicable; a veces no sabemos por qué ya no queremos lo que queremos, pero así dejamos que sea.

¿Puede resistir la amistad el paso del tiempo o tiene fecha de caducidad? ¿Evitamos que se apague o acompañamos su extinción?

Esta obra es un texto de Flavia Forni, interpretada por ella misma junto a Asier Albertos y dirigida por Jaime Cano. Es una comedia dramática sobre la amistad para tratar de entender esas dinámicas -complicadas muchas veces- que se establecen entre los amigos y que nos pueden estrujar más el corazón que una relación sentimental.

Reconociendo su legado

FLAMENCAS. DT Espacio Escénico. 7, 8 y 9 de septiembre.



FOTO: Áureo Gómez

Álvaro Murillo es un bailar extremeño que se declara autodidacta en la forma de abordar el lenguaje del flamenco junto a la danza contemporánea. Fruto de sus trabajos y sus investigaciones ha creado el espectáculo *Flamencas*, un viaje por las emociones de las mujeres que han luchado con fuerza a través del tiempo, un viaje para poner en valor el arte de estas mujeres y construir referentes en un mundo tan masculinizado.

Se trata de un trabajo corporal sobre el flamenco y la danza contemporánea acompañado de una conferencia sobre las mujeres referentes para la creación de la pieza. Mujeres que, quizás, hayan pasado desapercibidas para los libros, pero que, con sutileza y firmeza, aparecen en esta obra acompañando al intérprete en este viaje.

Esta propuesta es por y para las flamencas, para las de antaño y para las contemporáneas, las que cantan en las calles, las que bailan en un escenario y las que sueñan desde casa.

Despertar

KAIROS. La Encina Teatro. 24 de septiembre.



Esta creación de María Gomis y Gloria Berepiki es una obra de danza-teatro que presenta dos espacios, el espacio terrenal y el espacio espiritual, el cuerpo y el alma, la tierra y el aire. Esta dualidad pretende mostrar qué ocurre cuando ambas partes entran en conflicto y se adentran en un bucle infinito del que es casi imposible salir. Todo esto llevado a cabo desde la conexión de dos cuerpos que se expresan en el espacio, que se apoyan, que intentan huir, que aprenden y se alimentan el uno del otro. *Kairos* es el reflejo de un camino arduo, pero muy necesario para el ser humano. El camino del autoconocimiento. Cuando haces consciente esa parte de ti que se encuentra escondida en algún lugar recóndito de tu cuerpo, éste reacciona de formas insospechadas más allá de lo que la mente o la palabra puedan expresar.

TEATRO
PRADILLO
INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN

Estudios Abiertos MPECV 2023

Del 131 de agosto al D4 de septiembre. Consultar programación.

<Colaboración con el Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual. Participan: <Camila Carreira, María Díaz, Javiera B. Gonzáles, Hugo Hemmi, Amanda Gatti, Silvana Llopart, Elena Llovet, Enrique Mansilla, Camila Maúrtua, Darwin Elso, Fernando Neira, Mayte Olmedilla, Carmela Queirolo, Alba Escabias, Denise Traverso y Rodrigo Valero-Puertas>

NUTRIENTES. Encuentro de investigadoras y artistas egresadas del MPECV

Del L5 al D24 de septiembre. Consultar programación.

<Colaboración con el Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual. DINAMIZADO POR: Paula Aparicio, Rosa Casado, Diana Delgado-Ureña, Elaine Grayling, Katherine Leyton, Nicole Sazo, Caru Alves de Souza y Julia de la Torre>

TEATRO PRADILLO recibe a Salas Pro+

M26 y X27 de septiembre en diversos horarios.

<Colaboración con la AC Salas Pro+>

Las danzas del futuro

V29 y S30 de septiembre 17:00 y 19:00 H.

<Las danzas del futuro>

Pradillo, 12 | Madrid 28002 | M Concha Espina o Prosperidad

www.teatropradillo.com

www.facebook.com/espaciopradillo

www.twitter.com/teatropradillo

www.instagram.com/teatropradillo

Espacio financiado por:

