

Revista de Artes Escénicas

# GØDOT

[www.revistagodot.com](http://www.revistagodot.com)



## AQUELLAS MIGAS DE PAN

Dos mujeres se enfrentan, inesperadamente unidas, al abismo de la enfermedad, la soledad y la (des)memoria en esta obra de Jennifer Haley que interpretan Mónica Bardem y Carmen Ibeas bajo la dirección de Inma Cuevas, en el Teatro Infanta Isabel.

Angélica Liddell \_ Javier Gutiérrez \_ Nao Albet & Marcel Borràs \_ Madrid en Danza



Si me coges, no me sueltes, llévame contigo. Por el bien de todxs #CulturaSegura

abrimos estos melones  
en mayo:



Centro **#Dramático** Nacional



*¿Has vivido ya todos los días  
que han marcado tu vida para siempre?*

## Algunos días

escrita y dirigida por **Cristina Rojas**  
reparto **Ana Barcia, Pablo Chaves, Manuel Egozcue, Homero Rodríguez, Cristina Rojas, Raquel Mirón y María Mota**

Teatro María Guerrero | Sala de la Princesa  
21 ABR - 28 MAYO 2023



*¿Y tú qué eres?*

## Supernormales

escrita por **Esther F. Carrodegua** y dirigida por **Iñaki Rikarte**  
reparto **José Manuel Blanco, Carlota Gaviño, Emilio Gavira, Natalia Huarte, Jorge Kent, Mónica Lamberti, Anna Marchessi, Marcos Mayo, Inma Nieto e Irene Serrano**

Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva  
28 ABR - 28 MAY 2023



*¿Es pecado el saber?*

## Paraíso perdido

basado en el poema épico **Paraíso perdido**  
de **John Milton** con texto y dramaturgia de **Helena Tornero** y **Andrés Lima** y dirigido por **Andrés Lima**  
reparto **Pere Arquillué, María Codony, Rubén de Eguía, Laura Font, Lucía Juárez y Cristina Plazas**

Teatro María Guerrero | Sala Grande  
05 MAY - 18 JUN 2023



*¿Puede la copia superar al original?*

## Falsestuff. La muerte de las musas

escrita y dirigida por **Nao Albet** y **Marcel Borràs**  
reparto **Nao Albet, Marcel Borràs, Naby Dakhli, Thomas Kasebacher, Joe Manjón, Johnny Melville, Diana Sakalauskaitė, Laura Weissmahr y Sau-Ching Wong**

Teatro Valle-Inclán | Sala Grande  
12 MAY - 25 JUN 2023

Todas las preguntas de la temporada,  
pases y entradas en  
**dramático.es**



## JORNADA DE REFLEXIÓN

Por José Antonio Alba

Quizá debiera haber titulado este editorial 'virgencita que me quede como estoy' ante la llegada de la primera cita electoral del año. Es el sentimiento que me provoca pensar, en materia cultural, en los resultados de estas elecciones autonómicas y municipales que tendrán lugar el próximo día 28 de mayo.

¿Qué lugar ocuparemos esta vez dentro de los programas electorales? Como todo en nuestro sector, esto también es una incertidumbre. Habitualmente la presencia, si no es nula, es anecdótica; al igual que en los debates políticos, donde escuchar la palabra Cultura arañando algún segundo ya hace que se nos salten las lágrimas de emoción y casi acabemos tildando al candidato de turno de 'aliado', aunque sepamos que su gesto es tan forzado como el de besar bebés en mítines.

¿Qué medidas nos ofrecerán? Y lo más importante, alguna de las raquícas promesas, ¿se traducirán en hechos? Habrá que meditar sobre lo que creímos, y confiamos, en las anteriores elecciones, y lo que hemos acabado encontrándonos, y actuar en consecuencia. También habrá que cruzar los dedos para que los cambios en las direcciones de los teatros que vengan con la nueva legislatura, si es que hay alguno, no lleguen como elefante por cacharrería, imponiendo nuevas, y tediosas, 'ocurrencias' que dismantelen proyectos iniciados que aún no han tenido tiempo de asentarse. ¿No sería interesante que vinieran con ánimo de construir y sumar, alejando egos mal gestionados e intereses partidistas, morales e ideológicos que acaban por intoxicarlo todo? Vaya utopía me he montado en un momento, ¿verdad?

### EDICIÓN

GDT Ediciones S. L. c/ Juan Bravo 3-A.  
28006 Madrid. Tel. 91 436 74 43.

### COORDINADOR EDITORIAL

David Hinarejos davidhl@revistagodot.com

### DIRECCIÓN COMERCIAL

Marisa Navajo  
marisanavajo@revistagodot.com

### DIRECTOR GODOT

José Antonio Alba  
joseaalba@revistagodot.com

### JEFE REDACCIÓN

Sergio Díaz sergiodiaz@revistagodot.com

### REDACCIÓN

Ka Penichet redaccion@revistagodot.com

### MAQUETACIÓN Y DISEÑO GDT Ediciones

### COLABORADORES

Pilar G. Almansa, Mercedes L. Caballero,  
Marta García Miranda, Paula Segundo, Jara  
Monter, Jorge G. Palomo, Mireia Lluemas

### IMPRIME

Exce Consulting Group  
DEPÓSITO LEGAL M-37604-2010

La propiedad intelectual prohíbe la reproducción total o parcial de textos e imágenes sin el consentimiento del autor.

 @RevistaGodot

 www.facebook.com/revistagodot

 @revistagodot

## SUMARIO

- |                                     |                                      |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| <b>4</b> Performundo                | <b>30</b> [los números imaginarios]  |
| <b>6</b> Rodrigo García             | <b>32</b> Angélica Liddell           |
| <b>8</b> Inma Cuevas                | <b>36</b> El cuento del tomate frito |
| <b>12</b> Nao Albet & Marcel Borràs | <b>37</b> Estrenos                   |
| <b>16</b> Javier Gutiérrez          | <b>42</b> Cómicas                    |
| <b>20</b> Humanidad                 |                                      |
| <b>22</b> Madrid en Danza           |                                      |
| <b>28</b> Israel Galván             |                                      |



Pág. 16



Pág. 32

## PERFORMUNDO

# PODEMOS RESTAR. La performance de la diferencia

Si alguien dibujara dos viñetas resumiendo los programas de Podemos y Sumar, y nos retara a encontrar las Siete Diferencias, ¿lo conseguiríamos? Mi modesta opinión es que no. Elizabeth Duvall lo explica magistralmente en el artículo 'No hay diferencias entre Sumar y Podemos' en *eldiario.es*. Me gustaría ahondar en lo que ella llama "diferencias retóricas" y "abismo estratégico", ya que está muy relacionado con el aspecto performativo de la política.

Podemos ha ido perdiendo votos en cada convocatoria electoral. No es de extrañar: el marco discursivo que los medios han construido sobre los morados a lo largo de los años ha sido un exitoso ejercicio de cambio de estado de la opinión pública. Todo es relato: las cifras y las leyes son un asunto secundario en el Olimpo de Ayuso, Gamarras y Belarras. Por eso, el esquema protagonista-antagonista es el que funciona en la comunicación política.

Con protagonista y antagonista ya tenemos conflicto y, por ende, una historia cuyos espectadores son los votantes/ciudadanos. Según Aristóteles en su 'Poética', el espectador se identifica con el protagonista por sus virtudes, lo que le permite tener una vivencia vicaria de su 'peripeteia'. En política la identificación ocurre con el líder del proyecto, y puede ser horizontal ("es uno de los nuestros") o vertical ("es lo que a mí me gustaría ser"). Pero en política la identificación va un paso más allá: las virtudes del líder se entienden como programa político. Su forma de hablar, de vestirse, su tono de voz, se presupone que son las cualidades de las decisiones que va a tomar.

Las diferencias y abismos entre Podemos y Sumar tienen mucho que ver con las cualidades de sus líderes, el tipo de identificación que sos-

tienen y los relatos construidos sobre ellos hasta la fecha. La identificación horizontal que Pablo Iglesias instauró en la fundación de Podemos ha teñido a todo el partido; de igual manera, el relato de su 'traición' también impregna a la marca Podemos. El aparato mediático ha apuntalado este relato tanto de manera económica (el famoso chalé) como ideológica, adjudicando a los poco previsibles movimientos de Iglesias una razón tan antigua como la tragedia: la *hybris*, esto es, la soberbia. En Grecia la *hybris* consistía en desafiar a los dioses; en el s. XXI, en España, en retar al decoro político, sostenido por los actores económicos. Podemos es el héroe trágico de la política española.

Por su parte, Díaz nunca ha tenido un relato mediático en el que se la presente como "una de los nuestros". Su forma de vestir es pulcra, es templada en sus emociones, su discurso se articula con datos, no con metáforas. Es bella. No parece comunista. He aquí la gran diferencia retórica entre Podemos y Sumar: Díaz genera una identificación vertical, y en ese sentido encaja mejor en el sistema. Los medios no lo tienen nada fácil para convertirla en una traidora a los suyos. Es mediáticamente más inexpugnable de lo que lo fue Iglesias. Su estrategia es un liderazgo aspiracional de izquierdas. Sumar se posiciona como drama burgués progresista.

La tragedia y el drama burgués progresista tienen públicos distintos. Quizá estos dos liderazgos hagan que se amplíe la base electoral activa: una vez superado el ciclo de movilizaciones ciudadanas que marcó el 15M, y con un Podemos acribillado durante años, Sumar parece la opción equilibrada para el espacio político a la izquierda del PSOE, mientras que en Podemos se quedará la resistencia trágica. Pero no nos engañemos: los auténticos vencedores de esta historia son los que han construido ambos relatos, porque tanto uno como otro opacan la realidad. Si Podemos y Sumar no son capaces de generar una comunicación política conjunta, la batalla cultural seguirán ganándola del otro lado.



Por Pilar G. Almansa

Periodista, dramaturga y directora de escena



**TEATRO ESPAÑOL**  
Desde 1583

Mayo



22  
23

## Romeo y Julieta despiertan...

De E.L. Petschinka  
Traducción **Luis Carlos Mateo Ruiz**  
Dirección **Rafael Sánchez**

..  
**15 abril ~ 4 junio**  
**Sala Principal**



## VII Torneo de dramaturgia

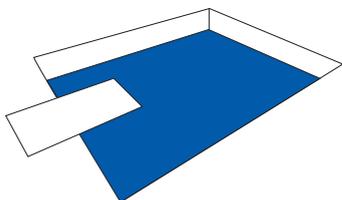
Pau Miró & Lorena Conde  
Vanessa Monfort & Ana Graciani  
José Ignacio Tofé & Marta Barceló  
Ignasi Vidal & Heidi Steinhardt

..  
**14 abril ~ 26 mayo**  
**Sala Margarita Xirgu**



## Plataforma

Impulso y difusión a la creación emergente



- ¿Café con azúcar? **4 ~ 7 mayo**
- Johnny Chico **10 ~ 14 mayo**
- Cucaracha con paisaje de fondo **17 ~ 21 mayo**
- Adiós, Paca **24 ~ 28 mayo**

..  
**Sala Margarita Xirgu**

EN PALABRAS DE... RODRIGO GARCÍA

# No soy un robot

Después de tres años de ausencia de nuestras salas, el dramaturgo y director argentino regresa para presentar su última creación: *Cristo está en Tinder*, y nos regala un fragmento inédito de este texto que será publicado por La Uña Rota.

**CRISTO ESTÁ EN TINDER.** Teatro de La Abadía. Del 25 de mayo al 11 de junio.

Tito el Perro Robot se enfadó, dijo «llámame Tito a secas, no soy un robot». Llevaba un diario...

14/02/2030

La naturaleza es una cagada, ¿cómo vas a comparar los montes, los lagos, las playas, con una capital a tope de garitos de toda clase? La naturaleza es un funeral, la metrópoli está viva.

¿A quién te vas a encontrar, a quién te vas a ligar y a follar una noche loca en medio de un robledal?

En las ciudades se puede perder todo el dinero en vicio, en un monte ¿quién te va a robar, quien te va a dar un susto de muerte si ya no quedan ni osos?

19/02/2030

¡Ah! ¡Cuánto le debemos a los narcotraficantes! Gracias a ellos soportamos las desdichas y los infortunios de este mundo cruel. Y los persiguen y encarcelan en vez de hacerles monumentos en las plazas. Le hacen una estatua a Colón y no se la hacen a un capo de la droga, con todo lo que ha hecho por nosotros, nos ha sacado tantas veces del atolladero, nos ha librado tantas veces de nuestra angustia, nos ha subido momentáneamente al cielo. Cada camello debería tener..., no sé..., al menos su nombre en una calle.

23/02/2030

Sí que soy un robot. Marque dónde aparecen semáforos. Sí que es un robot. Usted es un robot. ¿Cuáles de estas fotos tienen cables de alta tensión? No soy un robot. Captcha. Marque las fotos donde aparecen barcos. No



FOTO: Daniel y Arturo Iturbe

soy un robot. Sí que es un robot. Usted es un robot. Seleccione todos los cuadrados de prohibido fumar. Quiero ser un robot. Captcha. ¡Recórcholis! Quiero ser un robot. Seleccione todos los cuadrados donde aparecen chochos. No soy un robot. Sí que no soy un robot. Captcha. ¡Córcholis! Sí que es un robot. Usted es un robot. Seleccione todos los cuadrados que contengan montañas o colinas. ¡Recórcholis! Lo confieso: soy un robot. Sí que es un robot. Usted no es un robot. Seleccione todas las imágenes que contengan: cocaína. Kaptcha. Soy un ser humano que ruega encarecidamente a Dios ser un robot. No soy un robot. Sí que es un robot. Soy medio robot. En cuáles de estas imágenes aparecen: gacelas. Si soy robot, pero soy bueno, joder. Seleccione las fotos donde aparecen: escupitajos. Soy buen robot. No soy un robot.

# TEATROS del CANAL 2022/2023



ESTRENO ABSOLUTO  
CREACIÓN CANAL

©MARCOS O.

## LA SEÑORITA BLANCO Paisaje dentro de paisaje: 2. Lo Animal

Artes vivas / 3 y 4 de mayo



LAS NOCHES DEL CANAL

©GADASAT BARRIOSO

## CONSTANTINI Incandescence

Jazz fusión / 6 de mayo



## MARIO PRISUELOS & SIGMA PROJECT QUARTET In Blue: Gershwin, Bernstein, Glass

Música clásica / 7 de mayo



ESTRENO ABSOLUTO  
LAS NOCHES DEL CANAL

©FRANCISCO JAVIER MARIN

## ENRIQUE VIANA Mentiras delgadas o Un juzgado de cuplé

Teatro musical / 9, 10 y 11 de mayo



## MIET WARLOP After All Springville. Disasters and amusement parks

Performance / 13 y 14 de mayo



©JUSEP MOLINA

## QUARTET GERHARD Debussy y Shostakovich. El mundo de ayer

Música clásica / 14 de mayo



©ESTELLA GOWER

## WILLIAM KENTRIDGE Sibyl Música de NHLANHLA MAHLANGU y KYLE SHEPHERD I. The Moment Has Gone / II. Waiting For The Sibyl

Ópera contemporánea y cine / 27 y 28 de mayo



LAS NOCHES DEL CANAL

©FONS ARTIJS

## ROBERT HENKE Lumière III

Música electrónica y láseres / 31 de mayo



INMA CUEVAS

# “Uno es, pero con el de al lado se es mucho más”

*Aquellas migas de pan*, texto de Jennifer Haley, es la nueva incursión en la dirección de Inma Cuevas. Una historia en la que Mónica Bardem y Carmen Ibeas dan vida a dos mujeres que descubren que se necesitan cuando la soledad y la enfermedad amenazan con hacerlas desaparecer.

Por José Antonio Alba

**Una de las características de Kendosan Producciones es el interés por llevar a escena temas de contenido social, ya lo pudimos comprobar con *Lo que tú nos dejas*, y ahora con *Aquellas migas de pan*, donde se aborda el tema del Alzheimer. ¿Qué tiene que poseer un proyecto para que os volquéis en él?**

Cuando Jesús (Sala) y yo nos involucramos en llevar a cabo un proyecto, tiene que ver con que algo nos toque, que nos mueva, que nos revolucione. Es algo tan sencillo y tan complejo como eso. Con lo difícil que es producir y levantar algo, nos tiene que apasionar muchísimo porque, además, nosotros producimos a pleno pulmón y tenemos que estar muy seguros de que lo que vamos a hacer nos conmueve. Necesitamos que el texto nos emocione, que nos cuente, que nos pregunte. Nos gusta que nos reten, que nos den que pensar, que nos den material para poder crear, para poder llevar nuestra imaginación a lugares insospechados. Y en mi caso, ahora, como creadora, es lo que me ha pasado que, de repente, *Aquellas migas de pan* me ha dado la posibilidad de llevar mucho más lejos mi imaginación.



FOTO: José Aragón

**Vuelves a ponerte al frente de la dirección, como ya hiciste con *Lo que tú nos dejas* y *Ciclos*, pero esta vez dirigiendo a otras actrices. ¿Cómo afrontas este nuevo reto?**

De alguna manera, nunca me había planteado dirigir fuera de lo que estaba a mi alcance y con *Aquellas migas de pan*, por fin, estoy ejerciendo de directora como agente externo que ayuda a facilitar un trabajo a una segunda o tercera persona. En eso se ha basado básicamente mi trabajo con Carmen Ibeas y Mónica Bardem, en acompañarlas, guiarlas, llenarles

la maleta de herramientas para que ellas se peguen el viaje, para que no se pierdan por el camino, o para que se pierdan y, de repente, encuentren su propio camino. Yo he ido descubriéndome en esa faceta, porque es la primera vez que hago este ejercicio y claro, no solo es dirigir un espectáculo, ha sido envalentonarme y abandonarme. Me fascinaba la idea de poder crear un espacio escénico, un espacio sonoro, un espacio lumínico, crear una imagen, pensar en colores, dejarme llevar por lo que me daba el texto, por las imágenes que me venían. Lógicamente siempre acompañada de un gran equipo. Por mucho que yo imagine, si no hay nadie a mi lado, como Javier Ruiz de Alegría, como Almudena Bautista o como Jordi Collet, que me acompañan con la escenografía, las luces, el vestuario y la música, es imposible. No te cuento ya, tener a Jesús Sala de la mano, sumando a Mónica y Carmen. Y luego que he tenido también a Alba Enríquez como ayudante que es súper trabajadora, súper estricta, y me ha ayudado en todo el caos que yo genero (risas).



**Mónica Bardem y Carmen Ibeas encarnan a estas mujeres que se encuentran ante la enfermedad, la pérdida y la urgencia de rematar objetivos antes de lo inevitable, ¿de qué manera os habéis adentrado ahí?**

Estamos trabajando un texto muy delicado. Efectivamente habla de una enfermedad, hemos tenido que investigar, hemos tenido que indagar. Ha sido un trabajo muy minucioso, de paso pequeño a paso pequeño. Alida y Beth, los personajes que interpretan, viven eso constantemente, tienen miedo a desaparecer. Beth porque piensa que no es querida, no puede quererse a sí misma y necesita todo el rato del amor de fuera. Y Alida se ha tenido

que hacer a sí misma, sintiéndose abandonada por su madre, tiene una demencia temprana, tiene Alzheimer temprano y tiene miedo a perderse en su cabeza, a olvidar sus recuerdos, quién era. Esta obra parte del hecho de que Alida tiene una enfermedad, pero en realidad es una obra que, efectivamente, habla del miedo a perderse, a no ser amado, a estar solo, del miedo a no encontrar el faro, no encontrar el camino, a sentirse en la oscuridad y a lo difícil que es eso a veces.

**La obra posee saltos en la memoria, se sitúa en tiempos no lineales, te da pistas desordenadas, ¿cómo has construido ese**



### camino de 'migas de pan' a seguir por el público?

Supe que era un reto muy grande porque Carmen y Mónica no solo representan a estas mujeres, sino que Mónica representa a Alida de adulta y niña, y Carmen también ejerce de la madre, aparece en los recuerdos de Alida. Había algo de intentar ser virtuosas en el escenario. He insistido muchísimo en el trabajo físico, en el movimiento, en sus cuerpos, en la rapidez de los cambios, y es algo mágico. No hay transiciones grandísimas, es un segundo de tiempo. En la cabeza de Alida los tiempos son flashes, de hecho, insistí en crear un espacio medio onírico, medio estar en el bosque, medio estar en su cabeza. ¿Está soñando?, ¿es de verdad? No sabemos si la función es un microsegundo en la cabeza de Alida, o si Alida ya no existe, si está dormida y es un sueño. De alguna manera tiene que ser como esas descargas que hacen las neuronas, como la sinapsis. Quería jugar a eso, a que esas escenas surgieran como de pequeñas descargas de energía del cerebro, como una conexión de pequeñas imágenes que suceden en la cabeza de Alida y que el espectador ve. De hecho, van de más rápida a más lenta, porque asistimos a cómo el personaje va perdiendo las palabras, va perdiendo las imágenes, va perdiendo la fuerza. Hasta que

ya no puede más. Quería un poco trabajar esa línea, insistiendo mucho en la rigurosidad del movimiento de los tiempos.

### Siempre buscáis obras con un punto de luminosidad, en este caso, ¿dónde lo encontramos?

Últimamente, se inculca que nosotros mismos podemos salir del abismo, sin embargo, no hay mayor recompensa, no hay mayor satisfacción, no hay mayor regalo, que tener una mano amiga para sacarte de ahí. Hay algo de abandonarse y dejarse querer, dejarse ayudar. Creo que es importante entender que uno es, pero que con el de al lado se es mucho más. Alida tiene esta parte de pensar que no necesita ayuda y de alguna manera Beth, que está perdida, no sabe que de verdad es el faro de Alida. La obra transcurre de un otoño a otro otoño. El tiempo pasa y ves cómo ellas crecen. Me gusta que se vea que los personajes han hecho como hace la langosta, que llega un momento en el que necesita mudar el exoesqueleto, necesita romper ese caparazón y dejar que crezca una nueva piel, porque si no, quedas atrapado y te mueres. Y estos dos personajes son así, deciden en un momento de su vida romper esa cáscara y se abandonan a un nuevo ciclo.

**Entrevista completa:** [www.revistagodot.com](http://www.revistagodot.com)

TEMPORADA 2023



Programación sujeta a cambios



**FERNÁN  
GÓMEZ**  
CENTRO  
CULTURAL  
DE LA VILLA

SALA GUIRAU

13 ABR - 14 MAY

# MAÑANAS DE ABRIL Y MAYO

AUTOR  
CALDERÓN DE LA BARCA

VERSIÓN  
CAROLINA ÁFRICA

DIRECCIÓN  
LAILA RIPOLL

CON  
PABLO BÉJAR, GUILLE CALERO, JOSÉ RAMÓN IGLESIAS,  
SANDRA LANDÍN, JUAN CARLOS PERTUSA, ALBA  
RECONDO, NIEVES SORIA Y ANA VARELA

PRODUCCIÓN  
FERNÁN GÓMEZ. CENTRO CULTURAL DE LA VILLA  
EN COLABORACIÓN CON TEATRO DE MALTA S.L.U.



SALA JARDIEL PONCELA

27 ABR - 21 MAY

# QUE DE NOCHE LO MATARON

Basada en *El Caballero de Olmedo* de Lope de Vega

TEXTO  
JULIETA SORIA

DIRECCIÓN  
AINHOA AMESTOY

CON  
JUAN CAÑAS

PRODUCCIÓN  
ESTIVAL PRODUCCIONES



NAO ALBET Y MARCEL BORRÀS

# “¿Por qué seguimos anhelando la idea de originalidad?”

En Madrid estamos de suerte, los ‘enfants terribles’ del teatro catalán presentan *Falsetuff. La muerte de las musas*, para poner patas arriba el mundo del arte y cuestionar la originalidad de una obra maestra. Hablamos con ellos sobre la delgada línea que separa una copia de una falsificación o de la inspiración.

Por Ka Penichet

## ¿En qué momento hicisteis ‘match’ como pareja de creadores?

Nao Albet: Teníamos 15 años más o menos, nos conocimos en un espectáculo de teatro de un director de Barcelona en el que trabajábamos como actores. Así nos encontramos y nos hicimos amigos, vimos que compartíamos gustos y nos metimos a hacer teatro juntos.

## Si hay algo que caracteriza a vuestras producciones, es la manera que tenéis de jugar con lo cotidiano. ¿Cuáles son los elementos que creéis que genera esto?

Marcel Borràs: *La verdad que no sé, pero creo que tiene que ver con que partimos de muchos referentes que no son del teatro, sino cosas que nos gustan de la literatura, del cine de la tele, de la música, de la cultura pop, de las noticias que estén pasando en el momento, de ideas más absurdas y locas de la realidad. Igual ese tipo de lenguaje es el que hace que la gente lo sienta más próximo y se enganche, supongo. Mezclar teatro con cosas más de la vida.*

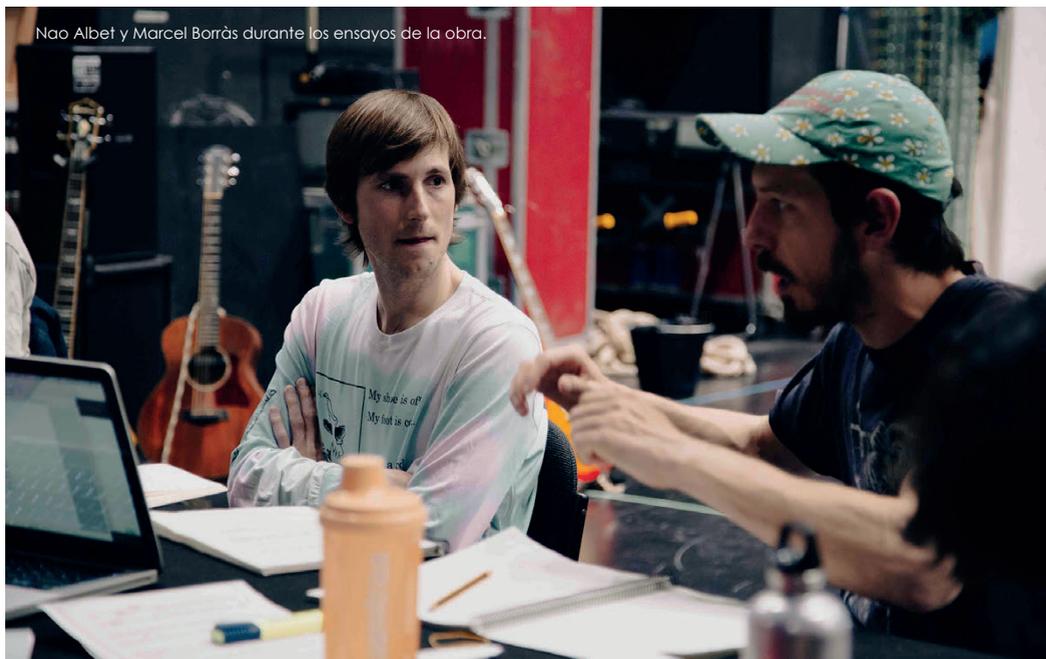
**Títulos como *Mammon* o *Atraco, paliza y muerte en Agbanäspach*, por la que por cierto ganasteis a Mejor Dirección en la pasada edición de los Premios Godot, rompen con las convenciones teatrales, jugando con lo inesperado, hasta dar la sensación de estar improvisando, ¿qué**

## mecanismos activáis para que funcione una dramaturgia así?

N. A.: No sé cómo se justifica, nos sale así. Creemos en un tipo de teatro nada convencional. Lo que hizo que nos gustara el teatro fueron las propuestas radicales de artistas contemporáneos que hace años que ya no están en esa dinámica aristotélica de una trama, unos personajes, un nudo, un desenlace, aunque luego Marcel y yo somos muy clásicos y no nos alejamos de las estructuras formales, pero aun así creo que estamos a años luz de unas propuestas quizás más clásicas. Me contradigo, pero a la vez creo que sí, es eso.  
M. B.: *Yo creo que nosotros tampoco pensamos en que tenemos que justificar la manera de hacer, lo hacemos y punto y si al espectador le entra genial y si no le entra pues también.*

## ***Falsetuff. La muerte de las musas*, pone sobre la mesa la falta de creatividad, de inspiración, la tendencia a imitar lo ya hecho e incluso a copiar burdamente, ¿es lo mismo inspirarse que copiar?**

N. A.: Bueno, el término copiar es delicado. Si copias la obra entera es una cosa y luego referenciar o tomar la inspiración a partir de referentes, es otra; que creo que es lo que hace todo el mundo en mayor o menor medida. Si estamos hablando de una copia de una falsificación, es algo que me hace mucha



Nao Albet y Marcel Borràs durante los ensayos de la obra.

gracia, pero por supuesto que no lo secundo ni lo apoyo. El otro día leí un artículo que decía que ahora en España han encontrado unos Velázquez que intentaban vender por no sé qué precio y eran falsificaciones. Esto me hace gracia cuando aparece en el mundo del arte, pero luego es verdad que tampoco apoyo al artista que sólo falsifica. La idea de copiar no me parece mal, si copiar quiere decir crear a partir de algo que ya existe para luego tú añadir. Yo creo que nosotros muchas veces hacemos eso.

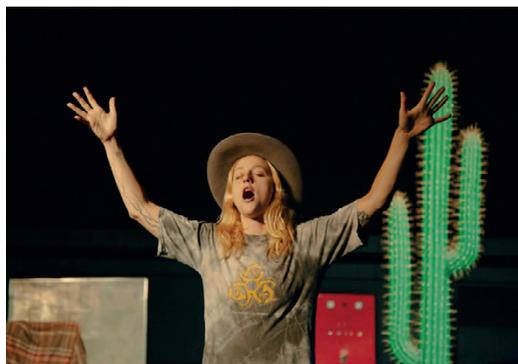
*Marcel Borràs: Claro, eso es muy personal en realidad. Incluso una falsificación también tiene la huella de esa persona que ha estado horas y horas trabajando. Si te quisieras poner un poco más filosófico, incluso podrías decir que hay como una biografía detrás y que, como espectador de la falsificación, te puede emocionar más.*

**En la descripción del espectáculo apuntáis la coincidencia de ideas de algunos espectáculos estrenados últimamente para, finalmente, decir que vais a hacer lo mismo, ¿al final ser original está sobrevalorado?**

N. A.: Esta obra nace de preguntarnos a nosotros mismos: ¿por qué seguimos anhelando la idea de originalidad? Quizás es un poco absurdo. Nosotros como creadores también nos encontramos muchas veces con la pared de 'esto ya lo he visto' o 'esto ya se ha hecho'. Queremos reivindicar eso. ¿Por qué esto es una problemática? Si al final te emociona y lo que quiero es que te llegue y te haga pensar. Es absurdo hacer pensar que no lo hacemos, si alguien ha dado en el clavo ¿qué problema hay? Si funciona ¿por qué no vas a repetirlo?, mira las modas o los hinchables en el teatro...

**¿Desde dónde enfocáis este tema?**

*M. B.: En la función hablamos un poco de la idea de que la copia tiene que ver con el receptor. En cómo lo vive la persona que ve las obras. Nos han enseñado culturalmente a que los originales son los que tienen el valor y prevalecen. Podíamos haber crecido como los clásicos, como lo hacían los griegos, que no era tan importante el hecho de hacer una obra original, sino de copiar al mejor artista del momento y poder hacer una obra igual que él. Eso es una cuestión cultural y es subcultura.*



*Yo puedo darme cuenta de que una obra está muy inspirada en un artista e igual otro espectador no lo percibe.*

**Vuestro teatro destila un regusto muy cinematográfico, ¿habéis pensado alguna vez en llevar alguna de vuestras creaciones a la pantalla grande?**

*M. B.: Así como en Madrid nos ha pasado mucho que ha venido gente del mundo audiovisual a decirnos que hagamos algo, en Barcelona llevamos bastante más años y no nos había pasado. Seguramente, las obras que hemos mostrado aquí tienen más esos ingredientes, con más trama y más audio.*

*N. A.: Imagino que hablas de nuestra trilogía que son nuestras obras más cinematográficas, pero aunque siempre nos movemos den-*

*tro de un mundo multidisciplinar: nos gusta bailar, cantar, lo cinematográfico, y de pronto, metemos cámaras o también las tramas se parecen, o resuenan a thriller de tipo cinematográfico, pero eso es sólo en estas tres obras. Hemos escrito obras en las que esto no ocurre. Pero todo el mundo nos los dice, y desde este último año estamos pensando seriamente en llevarlo a la ficción audiovisual.*

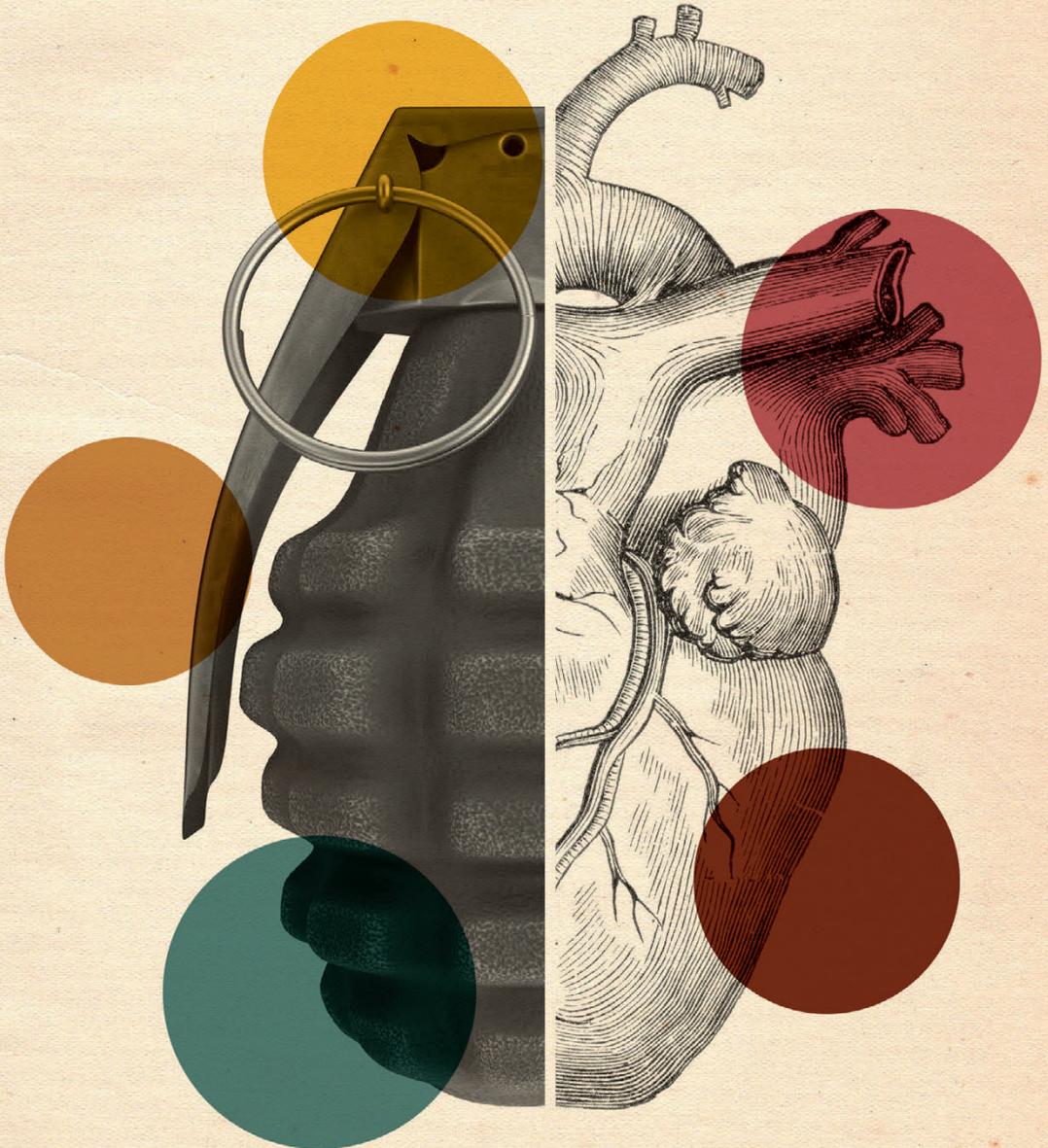
**¿Qué dificultades encontráis?**

*N. A.: La dificultad es que, cuando haces una obra de teatro, el presupuesto es uno y para hacer un rodaje es mucho más. Las fases por las que tienes que pasar para rodar son más largas, más complejas, porque implican más dinero, básicamente. Convencerles para que te den tanto dinero es tener mucha suerte.*



# HUMANIDAD

CINCO VISIONES DE  
GOYA PARA CIRCO  
DEL 17 AL 21 DE MAYO DE 2023



JAVIER GUTIÉRREZ

# “Sigue habiendo mucho Paco el Bajo y Régula”

La gran historia de Miguel Delibes llega a Naves del Español tras una gira de casi cien funciones. Dirigida por Javier Hernández-Simón y protagonizada por Javier Gutiérrez, Pepa Pedroche, Fernando Huesca, Yune Nogueiras, Marta Gómez, Luis Bermejo, José Fernández, Raquel Varela y Jacobo Dicenta, *Los Santos Inocentes* se plantea como una mirada sobre el ser humano y sobre una España, la de los 60, que se prolonga hasta la actualidad.

Por Jara Monter Orea

**En la descripción que el adaptador del texto, Fernando Marías, ha hecho sobre la obra, se comenta que os queríais distanciar un poco de la mirada que ofrece la película de Mario Camus de 1984 y acercarla al presente. ¿Cuál es vuestro punto de vista?**

La adaptación de Fernando Marías y de Javier Hernández-Simón no es críptica, para un espectador virgen que se acerque por primera vez al texto y al universo de Delibes es más inteligible porque está planteada con un inicio, un nudo y un desenlace.

Además, se le ha dado prioridad a un tema que Delibes apunta, que es el de la educación: cómo a través de la educación el ser humano, o la sociedad, consigue una mayor libertad a la hora, no solo de pensar, sino también de actuar. Eso redundaba en la generación de los hijos de Paco el Bajo y de Régula porque ellos no han podido aspirar a un mundo mejor al no tener posibilidades de acceso a la educación y han vivido desde pequeños sometidos. No hay que olvidar que son una especie de humillados y ofendidos, conscientes de que no van a salir de esa espiral, pero que al mismo tiempo desean un mundo y una vida mejor para sus hijos.

**Esta va a ser vuestra primera representación en Madrid, pero ya lleváis casi cien funciones. ¿Ha cambiado tu manera de entender la obra desde que empezasteis?**

Han cambiado muchas cosas. El teatro, si algo tiene bueno, es que cada función es diferente: los matices y los colores tanto del personaje como del texto van mutando noche a noche, tarde a tarde, función a función. El arte teatral es un arte vivo y, como tal, también son diferentes cada público y cada sala. Eso te va condicionando a la vez que enriquece la obra.

**La trama transcurre en un cortijo extremeño en la década de los sesenta. ¿Qué puedes contarme sobre la escenografía?**

No me gustaría hacer ‘spoiler’ porque realmente la escenografía es uno de los puntos fuertes. Solo diré que tiene mucho de simbólico junto con la iluminación de Juan Gómez-Cornejo e Ion Anibal, y que quizás sea una sorpresa para el espectador.

**¿Cuál crees que es el reto de esta obra?**

No olvidar y tener presente que, a pesar de los años que han pasado, parece que hemos aprendido muy poco. Aquel mundo rural de la España de los 60, aunque tenga sus diferencias, tiene puntos en común con la España del 2023. No necesitas irte muy lejos para seguir viendo a esas familias de humillados y ofendidos a las que les cuesta llegar a fin de mes, que viven o malviven esperando un ingreso mínimo vital, que siguen teniendo miedo a ser despedidos, aunque las condiciones laborales

sean penosas. Sigue habiendo mucho Paco el Bajo y Régula, aunque estemos en 2023.

**De hecho, un ejemplo de esas personas que mencionas son las mujeres migrantes que se desplazan diariamente a los barrios pudientes para limpiar las casas de los “señoritos Iván”. Estas familias trabajadoras podrían sentirse identificadas con la obra, pero precisamente por tiempo o recursos quizás no van a ser las que se encuentren entre el público.**

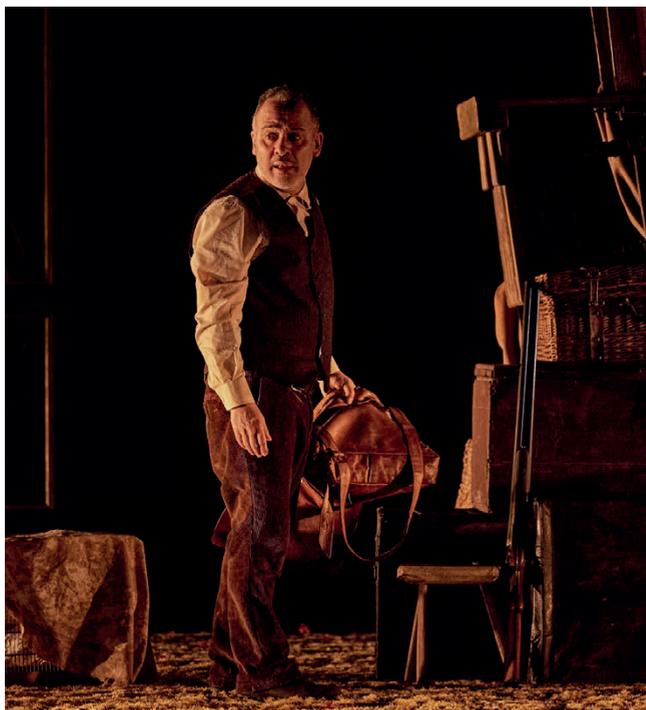
Es muy acertado lo que dices acerca de estas familias que tienen que seguir atendiendo a los señoritos a pesar de este tiempo que ha pasado, y a saber en qué condiciones lo hacen. Este es un problema que nos atañe a todos, obviamente, pero que depende más de los gobiernos, de que haya unas buenas políticas culturales y educacionales, porque estas personas bastante tienen con llegar a fin de mes como para poder pensar en ir al teatro.

**El público que se acerque a ver la obra no va a estar compuesto en su totalidad por santos inocentes. En las butacas también habrá ‘Ivanés’, ¿cuál es vuestro mensaje para ellos?**

El teatro pone encima de la mesa una realidad que, en este caso, es la diferencia de clases y el abuso que se perpetúa durante décadas. Este arte está aquí para poner una lupa en esa denuncia, pero deben ser los espectadores los que reflexionen sobre lo que acaban de ver y saquen sus propias conclusiones. Es un espacio para debatir y pensar, pero no para decidir lo que está bien o mal. No nos compete a nosotros educar.

**¿Cómo podemos entender desde una lectura actual la muerte de la milana?**

Como que el poder campa a sus anchas y puede hacer lo que le venga en gana sin tener



en cuenta a los que no están en su mismo nivel. El señorito Iván es capaz de abatir a lo que más quiere Azarías y le importa realmente poco. En ese sentido, en esta sociedad tan injusta sigue brillando la falta de empatía. Creo que la pandemia nos ha convertido en una sociedad un poco peor, más egoísta, más pendiente de lo nuestro y mucho menos de las cuestiones que atañen al otro, ya sea vecino, amigo o compañero de trabajo.

**Has mencionado antes a los hijos de Régula y Paco, y es que una de las frases que dice el señorito Iván en la novela es: “¿puedes decirme Paco qué quiere la juventud actual que no está a gusto en ninguna parte?”.**

**¿Qué papel tiene la juventud en esta obra?** Tanto Paco como Régula son una generación perdida que desea lo mejor para sus hijos, jóvenes que simbolizan la esperanza y el cambio. En la novela se refleja también cuando se habla de París con mayo del 68 y de cómo, por desgracia para los españoles, aquí las cosas no estaban así. Pero la idea es esa: hay gente que lucha para promover un cambio.



### ¿Cómo se enfrentan nuestros santos inocentes a la brecha generacional?

De un tiempo a este momento no se ha dejado de demonizar a la juventud. Esto es algo injusto porque hay gente muy preparada, con muchísimo talento en este país, que se ha topado con dos crisis y un confinamiento. Entiendo que ese frenazo en seco ha terminado con las aspiraciones, las ganas y el sueño de algunos jóvenes, pero no es correcto pensar que no quieren cambiar las cosas ni luchar, o que no son combativos.

**Enlazándolo con el foco en la educación, Paco y tantos como él se resignaban ante la desigualdad por la falta de oportunidades educativas de su contexto. Ahora mismo hay una sobre cualificación académica entre los jóvenes y se mantiene esa resignación, aunque en este caso sea ante la falta de trabajo y las condiciones precarias.**

A pesar de que han pasado los años parece que las cosas siguen igual. En ese sentido creo que, sin aleccionar a nadie, este espectáculo es interesante no solo para la gente ya adulta, sino también para la gente joven como un espacio para reflexionar y debatir sobre cómo es que,

a pesar de los cambios de gobierno, del paso del tiempo, del fin de la dictadura y la llegada de una modernidad, sigamos estancados y no haya futuro para unas nuevas generaciones preparadas. Parece que es la pescadilla que se muerde la cola y que volvemos a la casilla de salida, porque no hay que olvidar que los señoritos Ivanes no están representados en una sola persona, a veces son entes que no tienen rostro, llámese Ibex 35, grandes corporaciones... Los señores del dinero, para mí, quizás no tengan nombre y apellido y sean otra cosa. Pero, en definitiva, son los que mueven el mundo.

**Y los santos inocentes los que lo levantan.**  
¡Exacto! (risas).

**Cambiando de tema, ¿qué hay de Paco el Bajo en ti?**

No mucho (risas). Paco el Bajo, por desgracia para él, es un ser resignado y yo no me considero una persona resignada sino combativa y luchadora. Es un ser que está concebido y casi hecho por y para servir, y para acatar las órdenes del que manda.

**Entrevista completa:** [www.revistagodot.com](http://www.revistagodot.com)

## El público

De **Federico García Lorca**  
Dirección y dramaturgia **Alfonso Zorro**

..  
**20 abril ~ 14 mayo**  
**Sala Max Aub**



## Vacío

Dramaturgia **Rosa Díaz**  
Dirección **Joan Font y Rosa Díaz**

..  
**2 ~ 11 mayo**  
**Sala Hormigón**



## Los santos inocentes

De **Miguel Delibes**  
Adaptación **Fernando Marías y Javier Hernández-Simón**  
Dirección **Javier Hernández-Simón**

..  
**11 mayo ~ 11 junio**  
**Sala Fernando Arrabal**



## Europa

Creación **Sharon Fridman y Luis Luque**

..  
**24 mayo ~ 4 junio**  
**Sala Max Aub**



## CIRCO

## Los desastres de la guerra

**HUMANIDAD (CINCO VISIONES DE GOYA PARA CIRCO).** Teatro Circo Price. Del 17 al 21 de mayo.

De primeras, entristece un poco ver que un espectáculo circense llamado *Humanidad* tiene como eje vertebrador la guerra y el miedo, el horror y las salvajadas sin sentido que reproduce una y otra vez el hombre, que podría aplicarse aquí con su doble acepción de especie y género, en su inagotable voracidad. Sin embargo, si levantas esa primera capa rápidamente comprendes que uno de los grandes valores del arte es saber llegar al corazón y las mentes por una vía mucho más digerible que cualquier discurso antropológico, por muy buenas intenciones que éste tenga. La creatividad abre los caminos a reflexiones pausadas, más profundas, a poder mantener la mirada ante nuestro espejuznante reflejo.

En el caso que nos ocupa, la Guerra tomará la carpa del Circo Price bajo el influjo de aquella frase de Goya que clamaba: "Mísera Humanidad, la culpa es tuya". El pintor y su serie de grabados *Los desastres de la guerra* realizados entre 1810 y 1815, en los que mostraba las crueldades cometidas en la Guerra de la Independencia Española; junto al pensamiento de la filósofa, escritora y cineasta norteamericana Susan Sontag, sirven de inspiración a diferentes autores (Zenaida Alcalde, Herminio Campillo, Stefano Fabris e Ilaria Senter) para crear cuatro piezas cortas que se enmarcan dentro de un sólo cuadro. Un lienzo que según María Folguera, directora artística del Teatro Circo Price y encargada de la dramaturgia del conjunto de la propuesta: "Reúne muchas de las líneas que hemos trabajado en el Price en los últimos años. El apoyo a creadores e iniciativas locales, la visibilización de creadores de circo, la colaboración internacional, la hibridación



entre circo y otras artes escénicas y la accesibilidad se alían con apasionante resultado". El último aspecto que comenta Folguera se traduce en que estamos ante la primera producción del Price (junto a La Grainerie, FRAC de Fuenlabrada, Espacio Puntocero y el Institut Français) que se desarrolla en lengua de signos desde los ensayos -todas las funciones serán accesibles para personas sordas- y en la que, además, el personaje de Goya será interpretado por Marcos Pereira, un joven actor sordo, al que acompañan en el apartado interpretativo Julia Monje y Fernanda Orazi. Aparte de los nombres ya mencionados, *Humanidad* cuenta entre su equipo con la dirección escénica de conjunto de Raket Camacho, el diseño de escenografía y vestuario de Mónica Teijeiro y las coreografías de María Cabeza de Vaca, entre otras.

El montaje, que pretende profundizar en las conexiones entre una guerra antigua y las guerras modernas, contará como artistas circenses (en la foto) con Pía Bautista (trapezio), Eyal Bor (malabares), Sofía Cancino (suspensión capilar), Zuska Drobna (malabares), Sirio Fernández (malabares) y Riccardo Pedri (cuerda lisa).

# MARÍA LUISA

Juan Mayorga



27 ABR – 14 MAY

# CANCIÓN DEL PRIMER DESEO

Andrew Bovell | Julián Fuentes Reta



# CRISTO ESTÁ EN TINDER

Rodrigo García

25 MAY – 5 JUN



## FESTIVALES

# DIVERSIDAD, CELEBRACIÓN, DENUNCIA

Festival longevo y señero, el Madrid en Danza aterriza en espacios de la capital y la comunidad con un puñado de obras y nombres que recoge la actualidad nacional e internacional de la creación contemporánea. La Hofesh Shefter Company, Marie Chouinard, Ann Van den Broek, Kukai Dantza y Carmen Werner, algunos nombres. Repasamos diez propuestas imprescindibles de esta cita con la danza por orden de actuación. El resto de la extensa programación os invitamos a que la descubráis en su web.

Por Mercedes L. Caballero

## 38º FESTIVAL MADRID EN DANZA

Varios espacios. Del 13 de mayo al 11 de junio. [www.madrid.org/madridendanza/2023/](http://www.madrid.org/madridendanza/2023/)

### Producciones Nacionales

#### Kukai Dantza.

#### *¿Y ahora qué? (Eta orain zer?)*

Teatros del Canal. 17 y 18 de mayo

Parece inevitable eso de la revisión cuando una persona va cumpliendo años. Ya sea a nivel individual o artístico, la necesidad de voltear la cabeza para comprobar cómo se ha llegado hasta el lugar correspondiente, resulta del todo imprescindible. También como recurso escénico. Kukai Dantza, compañía fundada en 2001 por Jon Maya en Errenteria (Guipúzcoa), lo hace con su último espectáculo, *¿Y ahora qué?*, estrenado en 2022 y que se verá los días 17 y 18 de mayo en la Sala Verde de los Teatros del Canal. Una experiencia inmersiva con música en directo, del compositor Pascal Gaigne que le ha valido el último Premio Max a la mejor composición musical para un espectáculo escénico, donde los espectadores jugaremos un importante papel. También la fusión de la creación contemporánea y la tradicional vasca, santo y seña del discurso de la compañía. Un total de diez bailarines, atraviesan este espectáculo que mira al pasado y se plantea el futuro, tanto en discurso como en vocabulario coreográfico.



## Provisional Danza / Carmen Werner. 1953

Sala Cuarta Pared. 23 y 24 de mayo

Poco se sabe de este trabajo, se trata de un estreno absoluto que tendrá lugar el 23 y 24 de mayo en la Sala Cuarta Pared. Sin embargo, los pocos datos que trascienden, lo convierten en cita imprescindible de la muestra. El primero de ellos es el nombre de la coreógrafa, Carmen Werner, una de las mujeres más importantes, en muchos sentidos, de la historia viva de la danza contemporánea hecha en nuestro país. El segundo, el título de la pieza, **1953**, año en el que nació la creadora de 70 años, también bailarina todavía. La trayectoria de Werner viene marcada por varias facetas alrededor de la danza, de la que sin duda, destacan dos: la autoría de un discurso coreográfico que en la década de los 80 y 90 del siglo pasado fue buque insignia de la danza del momento, y la firma de una directora dedicada y generosa con sus bailarines. De Provisional Danza, compañía que dirige, han salido algunos de los intérpretes y coreógrafos más destacados en la actualidad. El acompañamiento y generosidad de Werner, se alza clave en todo ello.

**1953** es un trabajo para cinco bailarines con música original de Luis Martínez, colaborador habitual del colectivo, en el que la danza es vehículo de lo vivido e imaginado.



FOTO: Juan Carlos Toledo

## Cía. Miquel Barcelona. *Rojos*

Pinto - Teatro Municipal Francisco Rabal. 26 de mayo

La guerra civil se presenta como fuente de inspiración inagotable en la creación de por aquí. Que se lo digan al cine y la literatura. Sin embargo, poco o nada se sabe de este periodo a través de la danza, de cuerpos en el escenario capaz de contar la incomprensión y el sufrimiento a través del movimiento. Es lo que hace **Rojos**, a grandes rasgos, pieza de la compañía Miquel Barcelona, prolífica en su trayectoria alrededor de la creación, pero también mediación de públicos, que visita por segunda vez la Comunidad de Madrid en un par de meses (esta pieza pudo verse en la Sala Cuarta Pared el pasado mes de abril). Si no se tuvo la oportunidad entonces, el trabajo bien merece un paseo hasta el Teatro Municipal Francisco Rabal de Pinto, donde se mostrará el 26 de mayo. Son cuatro intérpretes, una escenografía muy acertada, tanto como para la concepción escénica y su narrativa como para lugar con el que interactuar, y una visión de la posguerra de la Guerra Civil a través de la figura de las mujeres y los homosexuales. ¿qué pasó con ellos? ¿Cómo vivieron estos años convulsos? Miguel Barcelona nos lanza una respuesta coreografiada que le valió más de dos años de investigación.



FOTO: Nùria Agudé

## Marcat Dance. *El bosque*

La Cabrera – Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte. 27 de mayo

Será en el municipio de La Cabrera donde el 27 de mayo podrá verse uno de los espectáculos más reconocidos de este último año. Finalista de los Premios Max 2023 en la categoría de mejor espectáculo de danza y ganador del galardón al mejor intérprete de danza que se llevó Mario Bermúdez Gil, director de la agrupación, **El bosque** es un buen trabajo para acercarse al discurso de esta compañía, Marcat Dance, que tiene su sede en Vilches (Jaén) y un lenguaje corporal trepidante y virtuoso. La fundaron Bermúdez Gil y Catherine Coury en 2016 y en tan solo siete años, se presenta como un colectivo más que reseñable de la danza del momento. Heredera de algunos preceptos de la mundialmente conocida Batsheva Dance Company, donde Bermúdez Gil pasó unos años, el lenguaje de Marcat Dance la eleva a la calidad coreográfica e interpretativa de las más grandes. Danza depurada, precisa y enérgica, que da buena cuenta **El bosque**, con un significativo paisaje sonoro.



FOTO: Blanca de Villar

## Beta Pública. *X Muestra Coreográfica Internacional.*

Teatros del Canal. 2, 3 y 4 de junio

Desde los márgenes de la danza, como desde la periferia de casi todo, ocurren cosas realmente interesantes, imprescindibles, en ocasiones, si se quiere una radiografía de lo más completa de la materia en cuestión. Beta Pública, que da nombre a una asociación y a una muestra de piezas coreográficas emergentes, se sitúa en este lugar, que también funciona como germen de lo próximo. En su décima edición, esta muestra dirigida por la coreógrafa Pilar Villanueva reunirá durante tres días el trabajo de 8 creadores nacionales e internacionales que empiezan a despuntar. Será en la Sala Negra de Teatros del Canal, uno de los espacios más interesantes de la Comunidad de Madrid, en cuanto a estética y contenido. Repartidos en estos tres días, del 2 al 4 de junio, se verán entre cinco y seis piezas de 15 minutos cada una, por velada. Nombres como los de Lucía Vázquez, Sara Fernández, Alejandro Moya y Tania Garrido & Eva Alonso, dibujan el cartel de esta panorámica centrada en la innovación y con el foco puesto en los procesos.



## Producciones Internacionales

FOTO: Todd MacDonald



### Hofesh Shechter Company.

#### *Double Murder: Clowns / The Fix.*

Teatros del Canal.

18, 19 y 20 de mayo.

Si tuviéramos que hacer el ejercicio de elegir mucho entre todos los espectáculos programados en el Festival Internacional Madrid en Danza, esta velada doble, sin duda, sería uno de ellos. Lo que viene a ser una cita para no perderse, porque seguramente, tampoco se olvidará. Es lo que viene pasando con todos los trabajos del coreógrafo israelí afincado en Gran Bretaña Hofesh Shechter, que se han visto hasta la fecha en la capital. No han sido pocos. Desde el programa doble *Uprising/In Your Room* (2008), visto en el Teatro Albéniz, hasta *Grand Finale* (2019), pasando por el absolutamente memorable *Political mother* (2011). En este último repartían

a la entrada de la función unos tapones para los oídos y avisaban de las cotas del volumen. La tónica se repite en este **Double murder** para once bailarines que visitará la Sala Roja de Teatros del Canal. No sabemos si con tapones, desde el programa de mano se avisa de que la música estará muy alta. Composición original del propio coreógrafo, por cierto. Una característica que ligada al vocabulario frenético de los intérpretes y el discurso social, componen una fórmula del todo inolvidable. Shechter es un coreógrafo imprescindible de la escena internacional, de esos que crean escuela, tendencia o corrientes por las que otros transitan.

### Ann Van den Broek - WARD/waRD.

#### *Joy Enjoy Joy.*

Teatros del Canal. 20 y 21 de mayo

Llega con esta creadora holandesa al festival Madrid en Danza, una de las citas con la multidisciplinariedad, desde o alrededor de la danza. El movimiento, es el eje del discurso de esta reputada coreógrafa que viene firmando cautivadoras coreografías desde el año 2000, pero siempre interactuando con texto, vídeos y música. También con el ritmo trepidantes que atraviesa sus trabajos. En este que visita la capital, **Joy Enjoy Joy**, se aleja la artista de preceptos más oscuros que han llevado en volandas anteriores montajes. La felicidad, el ser feliz, el divertimento, forman el eje reflexivo de este último trabajo. Sin embargo, matizado por ese deber o parecer ser algo que se impone en la sociedad desde hace unos años, especialmente estimulado a través de las redes sociales. Disfrutar, entretenerse, mostrarse complacido, casi como una obligación moral. Un discurso cristalizado en lo coreográfico a través de ocho bailarines.



FOTO: Rio Staelens



FOTO: Todd MacDonald

## Rachid Ouramdane / Chaillot - Théâtre national de la Danse. **Corps extrêmes**

Teatros del Canal. 3 de junio

La danza y la acrobacia recorren **Corpos extremos**, espectáculo del creador francés de origen argelino Rachid Ouramdane, director del prestigioso Teatro Nacional de la Danza de Chaillot. De hecho, un enorme rocódromo preside la obra y marca dramaturgia y coreografía. También una cuerda floja e imágenes proyectadas de paisajes borrosos. Por todo ello transcurrirán los diez intérpretes, mucho más que bailarines (entre ellos se encuentran una escaladora profesional y un equilibrista), en un ejercicio de virtuosismo y reflexión onírica alrededor del concepto de volar y cierta huida hacia lo más alto.



FOTO: Sylvie-Ann Paré

## Compagnie Marie Chouinard. **M**

Teatros del Canal. 7 y 8 de junio

Marie Chouinard es una de las grandes coreógrafas de este siglo y del pasado. Solo por eso, su visita merece la pena. Pero hay más: su discurso. Inagotable en todo el tiempo que lleva creado (su primera pieza, *Cristallisation*, se estrenó en 1978), se cierne sobre una preocupación extrema en los límites de cuerpo. Todavía se recuerda con estupor aquel programa doble *Body remix/ Goldberg Variations* (2005) en el que las bailarinas se apoyaban en muletas y prótesis para transitar por lo que era toda una búsqueda de la frontera corporal. En esta ocasión visita Madrid con **M**, un trabajo para once intérpretes, ataviados con pelucas y pantalones coloridos, el torso desnudo, que se sostiene en esa exigencia corporal, que no solo pasa por el movimiento, también por otros lugares como la propia respiración de los bailarines y sus voces en un mix realmente interesante junto a la composición original de Louis Dufort.



FOTO: Laurent Diby

## Compagnie N'Soleh. **FARO FARO**

Teatros del Canal. 9, 10 y 11 de junio

Cita interesante por, al menos, un par de razones. La primera de ellas pasa por la procedencia de la compañía: Costa de Marfil. Poco nos llega de la danza contemporánea africana, tan alejada de preceptos europeos, y en este sentido, la propuesta **Faro Faro** se convierte en oportunidad. La segunda, por la mezcla de la danza contemporánea con la tradicional y el hip hop que convergen en el espectáculo. Un ring de boxeo donde se celebra la vida y percusión a tope, planean sobre este trabajo del coreógrafo Massidi Adiatou, también canto a la diversidad cultural.

MARÍA VILLARROYA

# SOLO IDA

UN VIAJE  
LA MÚSICA  
MI HIJO  
Y YO

DIRECCIÓN MUSICAL Y TECLADOS  
DANIEL VILLARROYA

BASADA EN UNA HISTORIA REAL

DIRECCIÓN  
MIGUEL RELLÁN  
DIRECCIÓN ESCÉNICA  
NICOLÁS PEREZ COSTA

EL TIO  
CARACOLLES  
PRODUCCIONES

CVPVLA

21  
3  
4 Teatros  
Luchana  
Madrid

3<sup>ER</sup> AÑO EN CARTEL

MIGUEL ÁNGEL SOLÁ PAULA CANCIO

# DOBLE O NADA

DIRECCIÓN: QUIQUE QUINTANILLA

SABINA BERMAN

VIERNES, SÁBADO 20 HS Y DOMINGO 18 HS - TEATRO LUCHANA

★★★★★ CLARÍN ★★★★★ LA NACIÓN ★★★★★  
LA RAZÓN ★★★★★ EL MUNDO ★★★★★ EL PAÍS

PRODUCCIÓN EL TIO  
CARACOLLES

21  
3  
4 Teatros  
Luchana  
Madrid

**FAMILIAR** ISRAEL GALVÁN

## “A los bebés les gustan las cosas que no han visto antes”

El bailar y coreógrafo habla de su experiencia el pasado marzo en el ciclo *Bailas, ¿baby?* de Espacio Abierto Quinta de los Molinos, un reto que aprobó con nota y que vivió de una forma muy especial.

Por David Hinarejos

**Hablamos con una de las figuras más influyentes de la danza contemporánea española sobre la pieza que creó para el ciclo de danza para bebés y primera infancia de Espacio Abierto. Una propuesta en la que, antes que él, ya participaron Luz Arcas, Cesc Gelabert y Jesús Rubio, y que en mayo tendrá como protagonista a Dácil González, Premio Nacional de Danza 2019.**

### ¿Qué sensaciones te llevas de haber participado en este ciclo tan particular?

Todo el personal de Espacio Abierto ha sido muy amable. Me he sentido como un niño más que acogían en sus instalaciones. Sí que es cierto que cuando me dijeron que era para bebés, yo me hice a la idea, no sé por qué, que no eran tan pequeños. Me esperaba niños de más de 3 años, así que, cuando entré y vi que el más grande solo andaba un poco y que tenían meses, me sorprendió mucho. Automáticamente, pensé en que yo hacía mucho ruido en la pieza y no sabía cómo lo recibirían. De hecho, una niña nada más empezar se puso a llorar y me dije: “Madre mía...”. Luego me comentaron que ya había estado llorando antes y que no había sido por mi culpa.

### ¿Entraron en la propuesta poco a poco?

Los niños se me quedaban mirando como si fuera la bruja de Blancanieves o una película de Tim Burton, tenían como miedo, pero no podían dejar de mirar y estaban muy pendientes de cada cosa que hacía. Entré con unas corraleras y un calzado de Japón y hacía muchísimo ruido, parecía una cabra. Además, ladraba como un perro, de verdad que no caí en la cuenta de lo que eso podía provocar (risas). Viendo el resultado pienso que a los bebés les gustan las cosas que no han visto y creo que, como a la bruja de Blancanieves, les va a costar olvidarme. Yo no me corté, zapateé con la misma intensidad de siempre. Y, sorprendentemente, no se giraban, ni se movían, que sería lo habitual porque es un público que si algo les aburre, aunque sea durante segundos, o no les



FOTO: MarcosGpunto

llama la atención, pues rápidamente pasan. No se me olvida un bebé muy chico de 5 ó 6 meses que su madre tenía en brazos. Estaba muy cerca de mí, justo enfrente, como a un metro, y yo bailando con la música de Domenico Scarlatti y ella me miraba muy fijamente, sin apartar la mirada. Fue como un viaje raro, como si me perdiera en esa mirada. Bailé de manera muy intuitiva, como bajo hipnosis, porque tenía la impresión de que en el momento que pensara, los bebés desconectarían.

### **Aparte de los diferentes calzados, ¿jugaste con otros elementos?**

Quería usar algunas cosas muy reconocibles para ellos. Utilicé arena, un rastrillo, diademas, orejas y en un momento dado me puse un gorro de Pikachu, que es un personaje que ellos podían conocer. Eso hizo que se generara una conexión y que, a partir de ahí, incluso me quisieran ir marcando lo que hacer, uno me dijo: “¡Ponte los zapatos rosas ya!”. Y le dije: “Ahora, ahora”. Casi se convirtió en una batalla entre ellos y yo (risas).

### **¿Tras terminar tu actuación se animaron a subir al escenario y participar?**

Sí, no había puesto nada peligroso, había puesto unos micros especiales en alguna zona para aumentar el sonido y allí zapateaban a ver quién lo hacía sonar más fuerte. Una cosa muy bonita era que se ponían mis botas de bailar e iban andando y bailando con ellas. Eso con meses y con los padres ayudándoles para que no se cayeran. Fue algo que me gustó mucho.

### **Estando en el momento profesional tan maravilloso en el que estás, con tanto trabajo, cuándo recibes la propuesta de Espacio Abierto, ¿qué te hizo lanzarte?**

Cuando me lo propusieron me vino una imagen a la cabeza que me venía rondando hace años, la de siete u ocho sillas pequeñas con diferentes tipos de calzado encima: botas de agua, calzado japonés, botas de fútbol, aletas, etc. Esa idea de que los bebés se encontraran eso en el escenario y que me vieran pasando de un calzado a otro me pareció muy buena. Al verlo tan claro acepté enseguida.



FOTO: Rubén Grímón

### **DÁCIL GONZÁLEZ... AL DESCUBIERTO.**

Espacio Abierto. 6 y 7 de mayo. **6 meses a 4 años.**

### **Aun así, era un reto muy serio.**

Hay una sensación general de que hacer cosas para los más pequeños es algo menor, que lo haces cuando no tienes trabajo en producciones para adultos o algo así. Como si fuera una categoría inferior. Sin embargo, desde el principio tenía claro que yo no iba a bailar de una manera diferente porque fuera un público tan pequeño. Yo no iba a dejar de ser yo sobre el escenario. Es más, en una situación así, esos bebés se convierten en tus maestros y te hacen estar más concentrado y ser más exigente con lo que haces. Es como cuando yo era más chico y bailaba a los maestros, te pone el cuerpo y la mente en guardia.

### **Un consejo para Dácil González, que es la próxima bailarina que va a estar en el ciclo.**

Que sea ella misma, sin miedo. Y, sobre todo, que sea original. Los bebés ya ven muchas cosas por todas partes y no son como los adultos, que si vemos algo repetido, por educación, nos callamos. Ellos, como hayan visto cosas parecidas, pues miran para otro lado y listo.

También le diría que una vez que bailas, y sales airoso del encuentro, con este público va a bailar mucho mejor para otros.

**Entrevista completa:** [www.revistagodot.com](http://www.revistagodot.com)

# [CALDERÓN IMAGINARIO]

La Cía. [los números *imaginarios*] acuden a la llamada de la Compañía Nacional de Teatro Clásico para participar en los diálogos entre el Siglo de Oro y la creación contemporánea, provocando un nuevo encuentro con Calderón años después de su particular puesta en escena de *La cena del Rey Baltasar*.

Por José Antonio Alba

En este caso, la compañía dirigida por Carlos Tuñón presenta *La vida es sueño [el auto sacramental]*, un acercamiento al clásico universal sobre el que nos hablan Luis Sorolla, Gon Ramos e Irene Serrano, quienes además de pertenecer al reparto junto a Jesús Barranco, Irene Doher, Pablo Gómez-Pando, Daniel Jumillas, Alejandro Pau, Patricia Ruz y Nacho Sánchez, son los responsables de la dramaturgia y la asesoría de verso, respectivamente. Un viaje que explora el concepto del sueño, nuestra sombra y las fronteras del libre albedrío, experimentando nuevos conceptos aplicados a lo que el público entiende por teatro clásico.

## DIALOGAR CON LA BASE DRAMÁTICA

“Como ya es costumbre en la compañía, los procesos de lectura de los textos fuente son bien extendidos en el tiempo, engarzados orgánicamente con el resto de acciones escénicas puestas en marcha en el transcurso de los meses -dice Gon Ramos sobre el proceso de creación-. En este caso, el encuentro con el auto sacramental de *La vida es sueño* ha sido especialmente fecundo por tener zonas de oscuridad tremendamente ricas que, lejos de densificar nuestro movimiento hacia él, lo cubrían de un velo de misterio histórico, religioso, poético, imaginario y existencial. Y es en ese mirar a través de una trama vibrante y abismal que nuestra dramaturgia se ha ido conformando. A partir de la lectura, debate y ensoñación de los materiales, hemos ido sintetizando dramáticamente el vector textual que queríamos construir en la pieza para, por un lado, abrir el texto en sus zonas

más importantes a nivel argumental y, por otro, generar nuevo material”.

## EL ENCUENTRO CON EL VERSO

“Siempre que abordamos los textos de nuestro teatro áureo, aparece en primer lugar una sensación de inquietud, de que toca enfrentarse a una tarea ardua, tanto en la comprensión como en la ejecución, aunque no por ello menos gozosa -nos explica la actriz Irene Serrano-. Iniciamos este proceso con un trabajo de lectura y relectura, de análisis profundo. Son textos casi jeroglíficos, llenos de imágenes intrincadas, de significados imposibles, de alusiones alegóricas y simbología religiosa, pero de una riqueza y una altura que pasma, completamente humanos y universales. Nos apelan directamente. En el camino hemos encontrado muchas luces y, aun así, siempre permanece la sensación de que algo se nos escapa, de que: sí, medio entendemos, pero..., y quizá esa es una parte más del acercamiento a estos textos, abandonarse a experimentarlos desde otro lugar que no tiene que ver únicamente con el entendimiento, sino con el misterio. En el caso del intérprete, y diría también que en todos los demás roles de la compañía (dirección, dramaturgia, plástica, iluminación, sonido) el trabajo sobre el verso, tiene que servir para estimular la imaginación, la respiración, el cuerpo, con el objetivo de compartir un momento vívido y ritual en comunidad”.

## SOMBRA Y EXPERIENCIA POSTFUNCIÓN

“En los procesos de creación de la compañía acostumbramos a generar muchas acciones



y materiales durante los ensayos que no necesariamente están pensados para ser parte de la acción escénica, pero que sí resultan esenciales en el proceso de creación -apunta Luis Sorolla-. Una de las cosas que más claro tenía Carlos Tuñón al inicio del proceso era investigar acerca de La Sombra. Que toda la compañía, tanto de manera individual como colectiva, nos preguntáramos qué era La Sombra del hombre para cada cual, cuál podía ser nuestra sombra, dónde está dentro de nosotros/as, etc. Como compañía, nos gusta mucho generar piezas expandidas, es decir, materiales que sean parte de nuestro proceso de investigación y parte de la experiencia, pero que se salgan del marco de la representación en sí. Que funcionen de

manera semi-independiente y anexa, profundizando en los mismos materiales y temas, pero que se salgan de la función y sucedan de manera autónoma. Una expansión de la experiencia escénica pero independiente. Estamos trabajando en una auto-obra llamada *El Evangelio Según Segismundo*, en el que invitaremos al público a intervenir sus cuartos de baño y convertirlos en una sala de teatro para una persona durante una hora, convertirlos en la torre de Segismundo o en la gruta de El Hombre de El Auto, o en un sin fin de espacios y posibilidades. Todo a través de unos materiales que irán recibiendo en sus ordenadores y de un sobre que podrán recoger cuando vayan a ver la función en el Teatro de la Comedia”.

ANGÉLICA LIDDELL

# “En España somos expertos en la lucha de garrotazos”

La creadora publica *Los inspectores de linóleos viejos*, un libro en el que carga contra los técnicos y la maquinaria burocrática de las instituciones culturales.

Por Marta García Miranda

Tras su estreno en el Festival Temporada Alta de Girona, el Festival de Otoño, dirigido por Alberto Conejero, programó en noviembre de 2021 dos funciones de *Terebrante* en el Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial, una pieza críptica y poética en la que Angélica Liddell no pronunciaba una sola palabra mientras invocaba la figura del cantaor flamenco Manuel Agujetas a partir de imágenes rotundas, poderosas y no todas comprensibles. Entre ellas, la de un puñado de guitarras descolgándose del cielo del escenario y cayendo a plomo sobre el suelo de linóleo del teatro, un suelo que quedó dañado con “un roto de un tamaño menor que el de una uña” tras esas dos funciones.

“A raíz de esto se desató un proceso burocrático absurdo donde había más afán de perjudicar que otra cosa. Se desató una conducta que solo revelaba el resentimiento de una patrulla canina en un acto de cumplimiento del deber. Hay personas a las que le proporciona un placer inmenso humillar a Angélica Liddell. Es un mecanismo psicológico básico que me suelo encontrar en mi país, como si se relamieran castigándome”, explica la creadora a esta revista. La compañía tuvo que pagar una factura de varios miles de euros para arreglar los desperfectos del suelo y de ese sentimiento de humillación nació *Los inspectores de linóleos viejos*, un texto que Liddell leyó en septiembre de 2022 en la Universidad Complutense de Madrid y que acaba de publicar La Uña Rota. En su libro, Angélica Liddell no especifica nombres propios, fechas o a qué teatro perte-

nece ese suelo de linóleo, aunque la historia, muy conocida en los círculos teatrales que la artista tanto detesta, ha sido confirmada por esta periodista. Lo que sí hace Liddell es citar a Steiner, Simone Weil, Dickens, Pasolini o Bernhard al tiempo que despliega un ataque furibundo contra esa maquinaria administrativa y burocrática de las instituciones culturales, integrada por aquellos a quienes llama “inspectores de linóleos viejos”, los técnicos del teatro, “la Stasi del trabajo bien hecho, parapléjicos policiales, chupatintas, cagatintas, lameculos, tiralevitas de la ley y el orden, guardia roja o verde o amarilla de la nueva revolución cultural”, hombres que, en vez de proteger al artista, “protegen al verdadero chorizo, al mangante, al perverso, al político”. Liddell, que trabaja ya en su nueva pieza, *Vudú*, “un acto de magia negra que, si todo va bien, estrenaré en noviembre” mientras prosigue la gira europea de *Liebestod* y *Caridad*, contestó por correo electrónico a varias preguntas sobre este libro.

**En este libro se fija en los técnicos, los que comprueban que ese linóleo viejo ha sufrido un desperfecto que tendrá que pagar el artista, pero esos técnicos que no protegen al artista y sí al organismo, escribe, tienen un jefe y ese jefe depende de otro jefe, que no es otro que el director del teatro o del festival en cuestión. ¿Por qué carga contra quienes cumplen esas órdenes y no contra quienes las dictan, nombrados por la administración política de turno?**

Hago más hincapié porque, para mí, la

suciedad de las personas que emprenden la acción no puede quedar desdibujada por la máquina, por la mole. Precisamente me detengo en ello, en los subordinados, porque tu vida queda en sus manos. Recuerdo haber escuchado a Haro Tecglen decir que tu vida dependía de quien estaba detrás de una ventanilla. Y es verdad. Depende de la sabandija o de la buena persona que está tras la ventanilla, no tanto de la ley, sino de la inteligencia y del amor, de la interpretación de la ley, no de las tablas de la ley. Por otra parte, si el jefe de la patrulla canina no hace nada para impedir una actuación tan ruin, también estamos hablando de un corazón que no está preparado para la jefatura, no está a la altura del arte. Luego la máquina ya va sola, la máquina es lo kafkiano. Los jueces y los jefes deberían ser esas personas inteligentes y sensibles que, como en el exemplum de la 'Caridad Romana', son capaces de anular una condena ante un inmenso acto de amor. La justicia no es la ley. La justicia es el rito que está por encima de la ley, incluso hasta el punto de desactivarla. De ahí que Sade entienda antes el fragor de un criminal frente a la frialdad de la ley del Estado. Esa es la base de su filosofía. Nadie debería ser jefe o juez sin el don de la piedad. La autoridad debería depender de un profundo sentimiento poético, pero por supuesto en las oficinas se carece de este grado de sensibilidad. Detrás de la máscara de jefe a veces hay un idiota. El artista es el que obliga al juez con su acto de amor a deponer la ley. Pero vete a explicar esto a las oficinas de producción del castillo. En esas oficinas trabajan unos personajes intermedios, entre la dirección artística y la dirección técnica, que pueden llegar a ser



Imágenes de Terebrante de Angélica Lidell.

bastante viscosos, mediocres y estúpidos, y son los que te amargan la vida en serio. Estas oficinas de producción de los teatros son uno de los espantos de Kafka. A menudo, el director artístico de un teatro o de un festival es el que menos pinta en todo este lío. Son los personajes intermedios los que lo joden todo, como en las novelas de Dickens. Pero puesto que reptan no se les ve bien.

### **Dibuja al artista como 'el hombre solo' frente al 'hombre común'. ¿Puede explicar esta idea?**

La idea de 'el hombre solo' la extraigo del nobel Gao Xingjian. En su *Libro de un hombre solo* narra las atrocidades de aquel periodo

sinistro durante la Revolución Cultural china, donde el arte tenía que estar al servicio del Estado y se humillaba a poetas, artistas, intelectuales... 'El hombre solo' es, por tanto, el hombre que sigue el dictado de su espíritu contra viento y marea. Alguien que no encaja en el mundo del 'hombre común', ese hombre común del que habla Pasolini al final de su vida, un hombre común que ya no pertenece a la idea romántica de 'pueblo', sino que ha hecho suyos todos los resortes totalitarios en un mundo prohibicionista y legalista.

**Ese 'hombre solo' es una especie de Josef K. inmerso en un sistema cultural hiperburocratizado. ¿Dónde reside la perversidad de los mecanismos que aplica el teatro público a los creadores para la exhibición de su trabajo?**

En el caso de los linóleos creo que había tanto afán de perjudicar a mi compañía, a mi persona, que se usó un mecanismo burocrático para liberar la perversidad. La perversidad está en los corazones humanos, en lo íntimo, no en la estructura en sí. Durante toda mi vida he dependido de los corazones humanos. He conocido a personas honestas que me han ayudado. Pero si en este entramado cultural das con un corazón sucio, un cobarde o un traidor estás perdido. Los mecanismos pueden estar al servicio del artista. Son las personas las que ponen una estructura en contra del artista. Esa es la perversión. Si bien es cierto que no hay recursos para acoger a todas las compañías y suceden mil cosas hasta que se confirma una función, también es cierto que la mentira y la falta de honradez campan a sus anchas. El artista depende de la honestidad de los otros. Pero acabas dependiendo de la



Imágenes de *Liebestod* y *Caridad* de Angélica Lidell.

mezquindad. Nadie lo ha expresado mejor que Diderot en *El sobrino de Rameau*.

**Esa radiografía que usted hace de un sistema creado y sostenido por estos 'sicarios de lo útil', ¿es propia sólo de España o se ha encontrado estas prácticas en otros países en los que ha trabajado?**

El mundo entero está en manos de los sicarios de lo útil. Solo que tengo la desgracia de ser española y, ya sabes, somos expertos en la lucha de garrotazos.

**Entrevista completa:** [www.revistagodot.com](http://www.revistagodot.com)



TEATRO INFANTA ISABEL

DEL 11 DE MAYO AL 4 DE JUNIO

4

ÚNICAS  
SEMANAS

aquellas  
**MIGAS** de  
**PAN**

dirección

INMA CUEVAS

con

MÓNICA BARDEM

CARMEN IBEAS

una obra de JENNIFER HALEY

VARSOVIA  
PRODUCCIONES



## Un fallido libro de recetas para la vida

**EL CUENTO DEL TOMATE FRITO.** Teatro Infanta Isabel. Del 12 al 27 de mayo.

Por Jara Monter Orea

En todas las familias hay enredos y en la de Inma y Alejandro hay uno que ha permanecido oculto mucho tiempo. Inma, el vivo reflejo de una generación joven que se ha dado de bruces con una vida que no es la que le prometieron, se busca a sí misma en terapias alternativas. Porque en los tiempos que corren... ¿quién no se ha visto alguna vez en las predicciones del horóscopo? Su hermano Alejandro ha conseguido

todo lo que se esperaba de él, siguiendo paso a paso la receta para el éxito y la felicidad, pero... algo ha debido de hacer mal, ¿no? ¿de dónde viene ese sentimiento de vacío y frustración que siente? Este es el cuento de una familia que, como en la de todos, hay heridas que se heredan. Una en la que sus miembros tienen sueños, miedos y cariño. Se trata de la primera escritura teatral de la actriz y dramaturga Marta Guerras: una comedia existencial en la que, en palabras suyas, se plantea “una reflexión sobre quiénes

somos, qué hacemos aquí, cómo podemos vernos reflejados los unos en los otros y cómo eso nos une”.

Desde la risa, una herramienta que según Guerras es “la manera más sana de enfrentarse a la parte que no nos gusta de nosotras mismas”, los personajes profundizan en cuestiones como la limitante autoexigencia, el perfeccionismo, el sentimiento del fracaso, el crecimiento personal y la comunicación familiar. Además, con la actuación de Mónica Miranda, Cristina Bernal y Alejandro Pau, esta obra en clave de humor cuenta con música

en directo favoreciendo que todo el espacio sonoro provenga de la propia escena.

*El cuento del tomate frito* es un texto marcado por la colectividad. Nace como resultado de un taller de escritura creativa centrada en Artes Escénicas dirigido por Mariana de la Mata que fue cobrando forma a partir de sensaciones físicas. “Te conectas con una sensación que sea importante para ti y vas estirando de



ese hilo para construir una escena en la que aparezcan personas hablando”, cuenta la autora, “de esta forma, casi he sido espectadora de mi propia función mientras la escribía”. Una vez terminada, Guerras se lanzó a la puesta en escena en codirección con Egoitz Sánchez, con la idea de que la colaboración “te impulsa todo el rato”, añade, porque “sin perspectiva es imposible generar arte”. Así, con tres generaciones en el escenario, la familia iniciará un camino sin vuelta atrás hacia una búsqueda de la verdad que lo cambiará todo...

## Entre lo épico y lo divino

**PARAÍSO PERDIDO.** Teatro María Guerrero. Del 5 de mayo al 18 de junio.



No sabemos dónde radica más épica, si en el propio poema de John Milton o en la labor de Andrés Lima y Helena Tornero por transformarlo en un artefacto teatral.

El clásico de la literatura inglesa se convierte aquí en una versión, dirigida por el propio Lima, en la que se establece un paralelismo entre la llegada del ángel caído y el oficio de comediante. “Si hay algún oficio artístico que sabe de caer y volver a levantarse, es el teatro”, dice Tornero sobre este espectáculo estrenado en la pasada edición del Festival Grec.

Dios y Satanás, Adán y Eva, la Muerte y la Culpa, toman la forma de Pere Arquillué, Cristina Plazas, Rubén de Eguía, Lucía Juárez, María Codony y Laura Font, respectivamente, en esta producción donde lo divino y lo humano colisionan para debatir y reflexionar sobre el poder del conocimiento, las creencias, la duda o la rebelión.

## Un camino marcado

**QUE DE NOCHE LO MATARON.** Teatro Fernán Gómez CCV. Hasta el 21 de mayo.



Existen infinitas maneras de recuperar los clásicos, de jugar con ellos y volver a contarlos. De lo que se trata es de que prevaezcan, que lleguen y se mantengan en el imaginario del público; y Estival Producciones ha optado por contar la historia de *El caballero de Olmedo* haciendo que los sucesos que acontecen se entremezclen entre el pasado y el presente.

Este monólogo escrito por Julieta Soria, basado en el clásico de Lope de Vega, bajo la dirección de Ainhoa Amestoy, entrecruza la famosa historia de Don Álvaro, regresando de Medina del Campo a Olmedo y su fatídico final, con la de un motorista que realiza ese mismo camino hoy en día. Las razones de ambos personajes, interpretados por Juan Cañas, quien además interpreta la música en directo, son las mismas: “El amor, los celos, la envidia, el éxito social, las sombras, la soledad, el miedo irracional, el miedo real, el destino común, que se ignora y se presiente, lo fatal”.

## Un canto a la vida

**SOLO IDA.** Teatros Luchana. Desde el 14 de mayo.

No hay una única forma correcta o acertada de superar la muerte de un ser querido, cada persona pone en marcha sus propios mecanismos para sobrellevar la pérdida y el dolor que conlleva. El tiempo es, sin duda, un gran aliado, y hay, en teoría, otras pautas que ayudan: hablar con familiares y amigos de la persona que se ha ido, aceptar tus sentimientos con la intensidad que requieran o celebrar la vida, la que tuvo ese ser querido y la que tienes tú por delante.

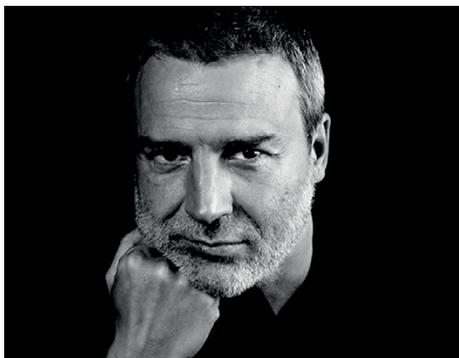
La cantante, escritora, compositora y actriz María Villarroya, perdió a su padre hace solo unos años y este espectáculo que ahora estrena es su forma de homenajearle y dar salida a sus emociones en un escenario, su hábitat natural. “*Solo Ida* nace de mi necesidad de transmutar el duelo por la muerte de mi padre. Durante dos años he estado gestando este nuevo proyecto que me ha permitido transformar el dolor por su muerte, en pura belleza”. Villarroya es una artista que no teme exponerse sobre las tablas, ya creó su producción de éxito internacional *Silencios Cantados* a raíz de un período personal introspectivo que le permitió volver a sus orígenes musicales para crear una propuesta única y conmovedora en la que se fundían la mujer, la compositora, la cantante y la actriz. En esta ocasión, continúa por ese mismo camino con un espectáculo musical con mucho humor donde rememora las vivencias compartidas con su padre. No lo hace sola, le acompañará su hijo, el músico y compositor Daniel Villarroya, que además de compartir con ella escenario se ha encargado de los arreglos musicales y la composición de algunos de los temas que podremos disfrutar durante la función.



El gran Miguel Rellán, que sigue muy activo en la cartelera teatral, ejerce de director de esta historia que comienza con María y Dani esperando en una estación que llegue su propio tren. Sin embargo, los trenes no se detienen y la espera se convierte en un inesperado viaje.

A partir del 14 de mayo tendremos una nueva oportunidad de disfrutar del talento y la portentosa voz de María Villarroya gracias a este musical original que une tres generaciones a través de una historia conmovedora basada en sus propias experiencias. Un auténtico canto a la vida en vivo y en directo.

**MACHO GRITA.** Teatro de La Comedia. Del 4 al 14 de mayo.



El mito de Don Juan es protagonista de los diálogos contemporáneos que la Compañía Nacional de Teatro Clásico establece con los clásicos esta temporada. En esta ocasión lo hace con una propuesta unipersonal que cuenta con Alberto San Juan (en la imagen) como intérprete, director y dramaturgo. “Esta pieza teatral parte del mito de Don Juan para hablar de la esquizofrénica experiencia de ser ‘uno de los nuestros’”, cuentan desde la compañía sobre esta producción que, a partir del mito tantas veces visitado y revisado, crea y reflexiona sobre el universo que orbita alrededor del concepto del hombre blanco europeo.

**CUCARACHA CON PAISAJE DE FONDO.** Teatro Español. Del 17 al 21 de mayo.  
Teatro Quique San Francisco. Del 24 de mayo al 11 de junio.



La compañía Mujer en Obras fue una de las más galardonadas en la pasada edición de los Premios Max celebrados en Cádiz, llevándose una manzana como Mejor Espectáculo Revelación y otra a la Autoría Revelación para Javier Ballesteros. Y ahora regresan triunfales a la cartelera madrileña ¡por partida doble! Primero formando parte de la programación del ciclo Plataforma organizado por el Teatro Español, para posteriormente convertir el Quique San Francisco en este particular balneario para mujeres que no pueden tener hijos donde la tragedia, la poesía y la comedia absurda se entremezclan.

**FEDERICO GARCÍA.** Teatro Pavón. Del 18 al 28 de mayo.



La guitarra flamenca, el cante, el baile, el recitado y el video documental son los cinco pilares sobre los que se ha construido este espectáculo, creado por Evelyn Arévalo y Pep Tosar, quien además dirige e interpreta, que pretende acercarnos a la figura de Federico García Lorca dejando, por un momento, la figura universal en la que acabó por convertirse, para mostrarnos una mirada más cercana al hombre que fue y los acontecimientos, personales e históricos, que le rodearon para que, según señala la compañía, “el espectador pueda empatizar con facilidad y comprender la personalidad genial de Lorca”.

**EUROPA.** Naves del Español. Del 24 de mayo al 4 de junio.

FOTO: Luis Luque



El director Luis Luque, cada vez más interesado en investigar y explorar a través del movimiento y de los diferentes lenguajes escénicos, ha creado junto a Sharon Fridman, esta propuesta que definen como “un poema escénico”, creado para reflexionar acerca de los diferentes significados que abarcan el concepto y la simbología de Europa, desde la mitología hasta la política, pasando por la historia y el propio continente, a través de los cuerpos de Anna Benedicte, Joan Ferré, Cristian González, Julia Kayser, Melania Olcina y Beatriz de Paz, la música de Luis Miguel Cobo y el espacio de Mónica Boromello.

**ES UNA LATA EL TRABAJAR.** Teatro Reina Victoria. Del 4 de mayo al 4 de junio.

Este título viene a sumarse a la gran cantidad de musicales que siguen floreciendo esta temporada en nuestra cartelera. En esta ocasión la música de Luis Aguilé sirve como hilo conductor de esta historia protagonizada por Naím Thomas y Gisela, que interpretan a dos hermanos, Óscar y Andrea, que heredan una fábrica de corbatas que está a punto de quebrar. El conflicto llega cuando él quiere venderla, necesita el dinero, y ella prefiere quedársela. El espíritu de los años 70 y la figura de Aguilé y su gusto por las corbatas extravagantes harán acto de presencia en esta comedia en la que nos prometen magia, enredos y diversión.

**MENTIRAS DELGADAS O UN JUZGADO DE CUPLÉ.** Teatros del Canal. 9, 10 y 11 de mayo.

Quien no haya disfrutado del gran Enrique Viana en escena, tiene una oportunidad de descubrir el poder seductor y el talento de este artista que, en esta ocasión se sube al escenario para encarnar a una Diva retirada que decide alejarse del mundanal ruido reclusándose en una casa de un pueblo de la castilla de “polvo, sudor, hierro...el cid cabalga”. El problema es que, por mucho que se aleje, las cartas del juzgado, de la Agencia Tributaria y del banco le siguen llegando, reclamando su regreso para comparecer. Seremos testigos de cuanto tiene que contar, y cantar, sobre sus “sabios desórdenes mentales”.



# primer acto

Si deseas suscribirte o adquirir alguna de nuestras publicaciones, visita nuestra web [www.primeraacto.com](http://www.primeraacto.com)

Síguenos



@\_PrimerActo\_

ACCEDE AL FORMULARIO DESDE EL MÓVIL



## CÓMICAS ISABEL REY

# “Yo he nacido para hacer reír a la gente”

Isabel Rey Hernández (Madrid, 1993) es cómica y actriz. Una genuina ‘Diva de barrio’ a la que un accidente en moto marcó su destino para siempre. Se dijo a sí misma: “¡Isabel! Haz lo que te gusta, que la vida son dos días y no te puedes morir sin haber hecho lo que de verdad te apasiona”. Y esa pasión se llama ‘stand up comedy’, donde reina con su desparpajo, mucho curro y una naturalidad sin freno ni marcha atrás. Va lanzada, llenando las salas y dando las gracias a la gente y al humor, “vía de escape para seguir con nuestros caminos”. ¡Bienvenida a Godot!

## ¿Quién es Isabel Rey a estas alturas del show? Así, en tercera persona...

Isabel Rey es una chica que desde pequeña ha transformado el miedo en risa como mecanismo de defensa y, por eso, hoy en día lo lleva en su persona de una manera innata y mecánica. Especialista en convertir los dramas en humor como método para sobrevivir en este mundo de locos. Siempre he sido la payasa del grupo y de la familia, pero nunca me imaginé que pudiera hacer reír a los demás sin requerir demasiado esfuerzo. Isabel es una mujer muy trabajadora, constante, crítica consigo misma y que está siempre buscando la manera de mejorar y aprender. Soy una tía muy natural: lo que ves es lo que hay; no tengo filtros. Me gusta tenerlo todo bajo control y es muy curioso que cuando me subo a los escenarios ocurre totalmente lo contrario, ya que se forma un caos que me encanta.

## ¿Cuándo y cómo decides ser cómica?

### ¿Cómo fue tu primera vez... en escena?

A mí siempre me había gustado el mundo de la farándula, pero pensaba que tenía pajaritos en la cabeza y me empeñaba en currar en trabajos más terrenales, donde te iba a llegar el salario a fin de mes, sí o sí. Hasta que tuve un accidente de moto y esto me cambió la manera de ver la vida por completo. En ese momento decidí dedicarme a mi pasión, que

es el ‘stand up’. Entonces, con las muletas y todo, me presenté a un curso de interpretación ante la cámara de Carlos Cabero. Haciendo mi primera lectura de guion me dijo: “Oye, Isabel, tú sabes que tú eres comedia, ¿no?”. Y yo me quedé sorprendida: “¿Yo?”. Total, que pasaron unos años y me fui con mi amiga Natalia a ver monólogos de ‘stand up’ y pensé: “Sé que en algún momento de mi vida tengo que subirme y probar esto”. En el 2020, justo después de la pandemia, me lancé a los escenarios a probar texto y fui tan feliz que me dije: “¡Isabel! ¡Has nacido para hacer reír a la gente!”.

## Entonces, ¿qué significa el humor para ti, Isabel?

Para mí, el humor lo es todo en la vida. ¿Qué seríamos sin humor? ¡Nada! Es una vía de escape para seguir con nuestros caminos.

## ¿Cómo describirías tu forma de hacer ‘stand up comedy’?

A mí me gusta llevar mi texto preparado, por supuesto; “mis mierdas”, como yo digo, para contárselas a la gente; pero me encanta también hablar con la gente porque recibo de las caras de mi público, de los gestos, muchísima información interesante; y mi cabeza no lo puede dejar pasar. Me encanta. Pero hago ‘stand up’, ‘crowdwork’, ‘stand up’, ‘crowdwork’... Y así todo el rato: ¡un remix!

**¿La inspiración te pilla trabajando?**

Sí, siempre que me pongo a crear, automáticamente, se me ocurren más ideas.

**¿Referentes del mundo de la comedia, de aquí o allá?**

Sinceramente, no tenía mucha cultura del 'stand up'. Conocía a Dani Rovira y poco más, pero en comedia, en general, me han encantado siempre Pablo Chiapella, Arturo Valls, José Mota y mil más que no recuerdo ahora... Y, sin duda, mis referentes son mis amigos David Cepo, Javier Durán, Taka Gómez, Andreu Casanova...

**¿Dónde reír próximamente contigo... y por qué? 'La promosió'.**

Actualmente, estoy actuando en el Beer Station en Madrid con mi show *Diva de barrio*. Y en septiembre inicio gira por España, empezando por Vigo y A Coruña.

**La cultura es para ti...**

Pues algo esencial para la vida; yo, por ejemplo, considero que tengo una cultura musical preciosa que aprendí gracias a mis padres. Mi cantante favorito es Luis Miguel y cuando era pequeña me avergonzaba decirlo.

**Las redes sociales son...**

Un escaparate para mostrar tu talento, una oportunidad para darte a conocer.



**¿Algo que te parezca ignominioso que se me pase preguntarte?**

¡De qué trata mi show es muy importante! Mando un mensaje a la sociedad que para mí es muy bonito. Tiene que ver con las redes sociales y cómo hemos cambiado a raíz de ellas: un poco de nostalgia por cómo éramos antes. ¡Venid y lo descubris!

**¿Un mensaje para la posteridad a los lectores de Godot?**

Vivid la vida, que son dos días y hoy estamos aquí y mañana en la caja de pino...



Por Jorge G<sup>á</sup> Palomo / @jorgegpalomo

Periodista en diferentes medios, propone un test ameno para cómicos de aquí y allá, gente lúcida que reivindica la risa como arma de construcción masiva.



Revista de Artes Escénicas

# G Ø D O F F

[www.revistagodot.com](http://www.revistagodot.com)



## REVELANDO AUSENCIAS

Ximena Vera, de Up-a-tree Theatre, es la dramaturga y directora de este espectáculo que aborda el drama de los bebés robados en España. Tres mujeres que lo sufrieron en sus propias carnes se suben al escenario de La Sala Mirador para que su activismo no caiga en el olvido.

La Ferviente Compañía \_ Ana Erdozain \_ VIII Festival Visibles \_ Blue



Si me coges, no me sueltes, llévame contigo. Por el bien de todxs #CulturaSegura

18 al 28 de mayo de 2023



# VIII FESTIVAL VISIBLES

[ARTE INCLUSIVO]



[www.festivalvisibles.com](http://www.festivalvisibles.com)

**Bululú 2120**  
**Lagrada**  
**La Usina**  
**Nave 73**  
**Sala Tarambana**  
**Teatro del Barrio**  
**Teatro Pradillo**  
**La Mercantil (Balaguer - Lleida)**  
**Teatro de la sensación (Ciudad Real)**



ORGANIZA:



Calle Dolores Armengot, 31 - 28025 Madrid



COLABORAN:



coordinadora  
madrileña de  
salas alternativas



PATROCINAN:



## VOZ EN OFF

## Y ENCIMA BUENA GENTE

Por Sergio Díaz

“Háblame de arder/De sentirte joven con todo por hacer/Sólo háblame de arder/De la chispa que nos incendia/Sólo háblame de arder/De formar la resistencia...”. Ando estos días revisitando clásicos musicales que forman parte de mi banda sonora (vete tú a saber por qué). Mucho Linkin Park y mucho Skunk D.F., banda a la que pertenecen los versos de arriba. Son palabras sin las que no entendería mi vida, música que vibraba en la misma longitud de onda que mi cuerpo en aquellos momentos vitales en los que cualquier roce quedaba marcado a fuego en la piel, conformando la estructura de la persona que soy ahora.

En el teatro es más complicado visitar esos momentos porque no están -afortunadamente- grabados. Son instantes únicos y fugaces a los que asistí y que se perdieron en la inmensidad, pero que también cambiaron y me moldearon de alguna manera. Y de ahí la importancia de las improntas culturales que nos construyen, nos ayudan a comprender y nos elevan, en el sentido que sea. En mi vida teatral, muchas de esas improntas, muchos de esos momentos mágicos los he sentido en Nave 73. También en otros muchos otros teatros de Madrid, por supuesto, algunos que siguen en pie y otros que, tristemente, han desaparecido, pero

siento que mi camino en Godot y el de Nave 73 van a la par porque hemos ido creciendo juntas, ejerciendo labores distintas, pero siempre cerca y felices por ver cómo nuestros proyectos se han ido consolidando. Ahora, el espacio multidisciplinar de Palos de la Frontera cumple 10 años. Ese sueño que imaginaron en su día Rocío Navarro, Alberto Salas, Álvaro Moreno y Ana Pedrosa no sólo se ha hecho realidad, sino que se ha convertido en todo un referente, un ejemplo de hacer las cosas bien siendo, además, buena gente. No tengo todos los datos y por eso este texto es muy parcial, pero es que yo jamás he tenido el más mínimo desencuentro con ellos y son muchos años colaborando. Es todo lo contrario, siempre son buenas caras, un gran apoyo y hacer las cosas fáciles. A estas alturas todo el mundo ya conoce la sala y todas las importantes iniciativas que han levantado en este tiempo. Ellos forman parte de la resistencia cultural de esta ciudad, son la chispa que incendia todo y con su labor nos hacen soñar con un mundo más diverso, igualitario y libre. Pero es que además, lo que yo quiero decir aquí y que me parece lo más importante, es que son gente maravillosa, de esa con la que apetece compartir camino. Gracias por tanto Nave.

## SUMARIO

**4** Ximena Vera

**8** La Ferviente Compañía

**12** Ana Erdozain

**14** VIII Festival Visibles

**17** Blue

**22** El show de Tit

**22** Infiltrado en VOX

**23** Devórate

**24** Variaciones sobre el café

**24** Cosas que llevar a un casting

**24** La otra orilla



Pág. 14



Pág. 22

XIMENA VERA

# “Que roben a tu bebé es la expresión máxima de violencia”

300.000 se estima que es la cifra de bebés que fueron robados en España desde los años 50 hasta principios de los 90. Ahora, la compañía Up-a-tree Theatre estrena *Revelando ausencias* en La Mirador, una pieza de teatro documental, con dramaturgia y dirección de nuestra interlocutora, que quiere dar voz a tres mujeres que lo sufrieron en carne propia.

Por Ka Penichet

## ¿De dónde surge la necesidad de abordar este tema?

Pues no es algo que me haya pasado a mí ni a alguien cercano, pero es algo que me conmovió muchísimo desde la primera vez que lo oí y, sobre todo, por la de interrogantes, conflictos a nivel tanto como psicóloga que ejerce de psicoterapeuta, como a nivel personal o a nivel biográfico de las personas que les ha pasado esto, me interesaba mucho cómo se ponían ahí a luchar porque es un hecho muy traumático. También, tiene unas dimensiones históricas importantes porque es parte de la historia de este país que sigue pendiente de abordarse a nivel estatal y luego por una cuestión de discriminación de sexos, esto ha pasado a mujeres, obviamente que son quiénes dan a luz bebés, y luego a nivel generacional, esta generación de mujeres criadas en la dictadura con todas las limitaciones que esto supone y la no respuesta del Estado, que es esa sensación de impotencia, de impunidad, de injusticia... para mí todo esto tenía suficientes elementos como para querer meterme ahí a investigar para aportar ese granito de arena y encontrar ciertas posibilidades de reparación.

## ¿Cómo contactas con las actrices?

Yo presento este proyecto a Art For Change de Fundación La Caixa en 2021. Como parte de la solicitud contacté con diferentes



asociaciones de colectivos de bebés robados. La primera dificultad que me encontré es que la edad media de este colectivo era muy alta. Había madres que querían colaborar, pero por motivos de salud ya no podían. Estuvimos haciendo talleres en Sevilla y en Alicante. Y en la convocatoria de Madrid se quedan Pilar Navarro Rico e Irene Meca Mateo. La tercera actriz, Marisol Bravo Carrera, no tiene una experiencia directa, pero había sido alumna mía y me parecía que podía encajar y completar un poco el elenco. De hecho, está haciendo una labor fantástica, tanto a nivel actoral como con ellas.

## ¿En algún momento te planteaste contar sólo con actrices profesionales?



La convocatoria de Art For Change especifica que sean personas del colectivo. A mí esto, habiendo hecho anteriormente una obra con mujeres supervivientes de la trata, me parece algo muy acertado porque el reto es diferente a la hora de trabajar con intérpretes profesionales. Es un reto muy bonito porque acaban siendo las únicas personas que podrían representar esa obra. La función está escrita para ellas y sólo tiene sentido que la hagan ellas.

#### ¿Qué ha sido lo más difícil para las tres?

Creo que el hecho de verse en un escenario profesional, porque estrenamos en la Sala Mirador. Cuando trabajo con personas de colectivos que están contando su propia historia, normalmente intento que no la cuenten en primera persona, sino que se intercambien un poco los testimonios, pero en este caso, ellas insistieron que querían hablar de ellas mismas. La dificultad es el formato teatral con unos tiempos, incorporar un poco la línea de transiciones... pero, por otro lado, me han sorprendido muchísimo, tienen un talento brutal las tres.

#### Y a ti, ¿qué te ha resultado más difícil?

El manejo de la experiencia traumática, están hablando de sus propias vidas, entonces hay menos distancia de la que a mí me gustaría. Ha sido cuestión de estar muy atenta, de acompañar mucho, escucharlas, darles siempre la opción de cambios y, sobre todo,

yo trabajo desde un concepto psicológico que es el crecimiento postraumático, es decir, que lo que se haga en escena sirva en positivo, que en ningún momento caigamos en la retraumatización al contar el relato, que tenga una función. En el caso de estas mujeres, que han sido tan silenciadas, que ha habido una luz de gas tremenda, el hecho de contarlo y que haya un público que escucha, ya en sí, alberga algo muy reparador. Es un territorio que hay que transitar con extremo cuidado.

#### En este caso, entiendo que has podido hacer uso de tu formación como psicóloga...

La verdad es que ellas ya estaban muy acostumbradas a compartir sus vivencias porque están muy involucradas en el activismo y en esta ley que hay sobre la mesa de bebés robados y me lo han puesto muy fácil también. Obviamente, hay que tener en cuenta lo que puede remover una escena, estar muy a la escucha y también ver dónde está la luz de todo esto. Contar esto es contar la tragedia que han vivido, pero también contar el activismo. Contar cómo se han organizado, han articulado un movimiento, es decir, son nuestras abuelas de la Plaza de Mayo y este país no se ha enterado que las tenemos ahí.

#### ¿Qué fue lo que más te sorprendió en el proceso de investigación?

Pues a las madres les han sometido a torturas



propias de situaciones de guerra. Hay algo que me conmovió mucho y es que, cuando iban los padres a reclamar a sus bebés, les llenaban una caja de fruta del tamaño de un bebé con diferentes cosas del peso aproximado, lo sellaban y lo mandaban al cementerio a que lo enterraran en connivencia con los enterradores, porque había una trama perfectamente organizada y estas cajitas sin los bebés, se metían en las fosas comunes donde las ponían encima varias capas de cemento. Eran las fosas comunes donde había represaliados de la Guerra Civil. Hay una frase en la obra que dice: "Este país de fosas llenas y féretros vacíos". Son las capas de la desmemoria. Esa imagen a mí me resultó muy impactante.

#### **¿Qué maquinaria se puso en marcha para legitimar esta práctica ilícita?**

Creo que tiene mucho que ver con la religión, la moral y una parte de este país que se creía por encima del bien y del mal. Quiero pensar que estas monjas y estos médicos, bueno, además de la codicia porque esto era un negocio tremendo, pero digamos que la parte de cómo se hace esto con tanta sangre fría, yo creo que se dio porque en algún punto se autoconvencían de que estaban haciendo lo correcto y lo católico, si no estaríamos hablando de sadismo puro y duro y es más difícil pensarlo así. No les quitaban los hijos a las señoras del barrio de Salamanca, eran mujeres pobres y de cierta ideología.

#### **Con toda la información que dispones ahora, ¿qué cosas crees que la sociedad sigue ignorando?**

Generacionalmente, creo que tiene que ver con cómo entendemos el feminismo y cómo entendemos la diversidad. El feminismo pasa por incluir a mujeres de esa generación, no por ignorarlas y tener también una mirada empática y de agradecimiento porque han hecho luchas que nosotras no hemos tenido que hacer y porque estamos hablando de algo muy material y tangible como que te quiten un hijo. Esa es una expresión máxima de violencia, entonces, en el orden de prioridades de la agenda feminista para mí, este tipo de cosas, al igual que la prostitución, tendrían que estar en el top.

#### **¿Crees que los vientres de alquiler hoy en día son la continuación de esta práctica en otro 'formato'?**

Por supuesto. Pasa por lo mismo, la cosificación de las mujeres como vasijas y sobre todo el confundir los deseos con los derechos. No existe un derecho humano a tener hijos. Existe un deseo muy fuerte y empatizo, concretamente con las personas que por circunstancias no pueden tenerlos, pero bueno, es biología, no es discriminación.

**Entrevista completa:** [www.revistagodot.com](http://www.revistagodot.com)

### COLABORACIÓN



Al Descubierto Physical Theatre

Sordidísimas  
5, 6 y 7 de Mayo. 20h



Vida secreta donde sobrevivir  
26, 27 y 28 de Mayo.  
2, 3 y 4 de Junio. 20h



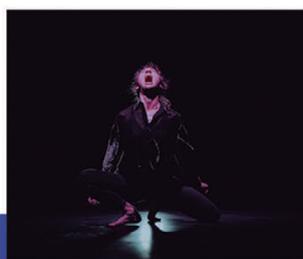
Compañía LAFAMM

BLUE  
19, 20 y 21 de Mayo. 20h

### CICLOS



CICLO Flamenco y otros animales  
Marta Aramburu  
21 de Mayo. 13h



CICLO A Butoh Pelao  
Jueves de danza en bruto. El Contubernio  
25 de Mayo. 20h

### FORMACIÓN



Lo que puede un cuerpo  
TALLER De danza y performance  
Del 26 al 28 de Mayo de 10 a 13h



Creando escena desde tu guerrero interior  
TALLER Wushu Kung Fu  
13 de Mayo de 10h a 12h



## LA FERVIENTE COMPAÑÍA

# “Usamos la obra de Platón para explicar cuál es nuestra voz”

Una nueva compañía teatral se presenta en sociedad y lo hace con *El banquete*, obra que nace a partir del texto homónimo de Platón. Tres de sus siete creadoras, Carmen Adrados (actriz), Tony Galán (actor y dramaturgo) y Adrián Pulido (director), se sientan a la mesa conmigo para hablar sobre el legado escénico que quieren dejar y que comienza con este proyecto.

Por Sergio Díaz

## ¿De dónde nace esta pulsión con Platón?

Tony Galán: Al principio del proceso, cuando estábamos un poco perdidas y no sabíamos qué hacer, una de las propuestas que yo hice al grupo fue que leyéramos la obra *El banquete* de Platón. Lo propuse por el tema que estábamos investigando en ese momento, porque también eran como siete personajes principales, igual que la compañía, porque es un texto muy jugoso... y, poco a poco, fue calando y se fue asentando. Y cuando nos dimos cuenta de que lo que nos atravesaba a todas era el tema del legado, de cómo se construye un legado, de lo que vamos a dejar de nosotras a las generaciones futuras, de que es lo que nos queda de generaciones pasadas... era muy interesante comprobar cómo la palabra de Platón, que es un personaje que vivió hace más de 2000 años, se ha mantenido casi íntegra y que hoy podamos leer sus pensamientos porque estos se han ido transmitiendo de generación en generación. Y más sorprendente que eso es que podamos conocer los pensamientos de Sócrates, que fue un hombre que no dejó ni una palabra escrita y que, sin embargo, toda su filosofía haya sobrevivido hasta nuestros días. ¿Cómo es posible que eso haya sobrevivido y que de La Ferviente Compañía en unos años no se acuerde nadie? Esta inquietud nuestra por saber qué va a quedar de nosotras era lo que nos interpelaba y por eso esta obra.

**Sin embargo, *El banquete* es el primer tratado escrito sobre el amor y la belleza. A una compañía de gente joven como vosotras que estáis en plenitud física y que aún tenéis un largo camino por recorrer, es curioso que os hayáis ido más por el tema del legado que por el del amor...**

Adrián Pulido: Sí que nos atraviesa el tema del amor, por supuesto, y es muy difícil escapar de un tema así, pero yo creo que no es coincidencia que nuestro primer espectáculo como compañía tenga que ver con el legado y sobre cuál es nuestra voz y sobre lo que queremos dejar aquí. Yo creo que todas las compañías que comienzan tienen el impulso y las ganas de ser vistos y de poner su propia voz en escena. Son las ganas de proyectarnos en el futuro las que nos han llevado por aquí.

## Sois fieles al espíritu clásico, ¿pero cuánto lo habéis subvertido?

T. G.: Somos fieles al espíritu de la obra en el sentido del dispositivo que plantea *El banquete* de Platón, pero no tanto a los temas, como ya hemos comentado. Sí que nos interesa el amor y la belleza, pero pensamos que la estructura de la obra nos podía servir para esas otras cosas que nos interpelaban más. Así que lo que hemos hecho es adentrarnos en *El banquete* de Platón, pero a la manera de un ‘culebrón’, apelando más al ‘salseo’ de los personajes de la obra.



**¿Pero eso no es *La isla de las Tentaciones* o cualquier artefacto de esos?**

T. G.: Eso es, es la vida misma (risas).

*Carmen Adrados: El texto original es muy discursivo y sería muy aburrido llevarlo tal cual a escena.*

T. G.: Para darle más vidilla a la obra nos hemos adentrado en la vida privada de los personajes y aprovechar un dispositivo que tiene *El banquete* de Platón, que fue el gran filón que descubrimos, que es que la obra está contada por un tipo, Platón, que no estuvo en ese banquete (el narrador de la obra, Apolodoro, tampoco estuvo). Todo un clásico de la literatura universal lo narran dos personas que no estuvieron presentes y a las que se lo han contado; y eso da lugar a muchas capas con las que elucubrar y jugar a ir descubriendo cosas.

**¿Sois los mismos personajes que en la obra original? Aunque en ella todos eran hombres...**

T. G.: No, no somos todos los que había en *El banquete* original.

*C. A.: Aunque hay que decir que usamos al público para completar la mesa del banquete y todos los personajes que realmente conforman la obra original.*

**¿Y qué papel tiene el público entonces?**

A. P.: Pues hay cuatro personas del público que se sientan a la mesa como comensales y de espaldas al público, es como una primera fila más adelantada a la primera fila de grada. Les vestimos también con unas túnicas para que vayan acorde a la estética de la obra, les damos de comer y de beber, porque esto es un ágape escénico al fin y al cabo.

**¿Y habéis reelaborado también los discursos originales?**

T. G.: Es que se sabe muy poco de esos personajes que estuvieron en *El banquete*. De Agatón, por ejemplo, que fue una superestrella de la época, un tipo que ganó alguno de los certámenes literarios más potentes, hoy apenas sabemos nada. De Alcibiades se sabe algo más, pero solo a través de lo que dijeron de él sus enemigos. Entonces, el margen de reelaboración que tenemos es inmenso. No pretendemos tampoco hacer una recreación histórica, son unos personajes en un banquete en un lugar del tiempo indefinido, pero muy contemporáneo, al final las conversaciones que tienen son muy de hoy, sus inquietudes son nuestras inquietudes... así que es pura elaboración nuestra sobre los anclajes del texto clásico.

**Estaba pensando en que gente como María Pombo sí que terminará trascendiendo y muchas otras cosas, que hacen personas mucho más interesantes, se quedarán en el olvido.**

A. P.: Pero es que Sócrates, Alcibiades, Agatón, Aristófanes... todos estos eran los pijos de la época, eran los 'María Pombo' de la época. Eran gente con tantos privilegios que podían sentarse todo el día a beber vino y a pensar en las cosas de la vida. Si hubieran sido pobres no podrían haber hecho eso, así que la cosa no ha cambiado tanto desde entonces.

**¿Qué resulta de atravesar esta obra casi mítica con nuevas inquietudes, nuevas dinámicas de género y nuevas contradicciones? Esta pregunta está en vuestro dossier, es una frase muy chula, pero hay que saberla explicar por si algún idiota os la pregunta en una entrevista.**

T. G.: Es que hay que ser muy idiota para hacernos esa pregunta (risas).

C. A.: Y para ponerla en el dossier también (más risas).

A. P.: Realmente, lo que planteamos con esa pregunta es la pregunta en sí misma, más que querer dar una respuesta. En *El banquete* habitamos mucho las preguntas de ¿qué resulta de hacer algo como lo que estamos haciendo?, ¿qué resulta de apostar por el teatro clásico?, ¿qué resulta de pervertirlo o de adaptarlo? Incluso, también, qué resulta de nosotros como compañía, una compañía emergente en la que hay cinco mujeres y dos hombres y seamos los dos hombres los que estemos en primera línea como dramaturgo y director y no las mujeres...

**Yo también he pensado en eso cuando preparaba la entrevista...**

A. P.: A nosotros también nos ha generado conflicto, pero al final nos hemos relajado, al final la obra no va de eso, pero tampoco podemos escapar de este tipo de cosas y lo hemos debatido mucho, y hemos seguido por este camino, un camino en el que siempre tendremos que estar todas cómodas y eso tratamos de hacer. Y la forma de no escapar de todas esas cosas es habitar la pregunta,



esa pregunta que nos has hecho y que está en nuestro dossier, es preguntarnos qué significa esto todo el rato.

C. A.: Es un tema que ha dado para mucho debate, pero hemos sabido tratarlo con cariño y respeto entre todas.

T. G.: Y eso es lo más importante. También hay que asumir que muy probablemente muchas de esas preguntas no tengan respuesta y si la tienen, esa respuesta la completará el público, porque cada cual vivirá *El banquete* a su manera. ¿Qué pasa cuando rescatas un texto que no es dramático?, ¿qué pasa cuando rescatas un texto protagonizado por gente a la que admiramos mucho, pero se

nos escapa que eran esclavistas, que eran profundamente patriarcales o que eran pijos ricos? Y todo eso traerlo a día de hoy, siendo mujeres las que hacen de Sócrates o Alcibiades. Pues habrá que ver cómo el público completa y asimila todo eso.

*C. A.: De hecho, el texto no pone a la mujer en ningún buen lugar, más bien todo lo contrario y el ponernos nosotras en el foco de un texto así resulta complejo. Yo también creo que al hablar del legado y al estar construyendo personajes como Sócrates o Alcibiades, esta élite filosófica, creo que casi pesa más eso, desde mi punto de vista, el estar haciendo de esos personajes que ponerme yo como mujer a hacer esos personajes. Está por delante lo que Sócrates ha significado en nuestra Historia, el legado tan inmenso que ha dejado.*



Entrevista completa: [www.revistagodot.com](http://www.revistagodot.com)

**EL BANQUETE.** Nave 73. Del 3 al 18 de mayo.

# COSAS

que llevar

# a un CASTING

Una producción de **VOCAL** 360

MUSICAL

SÁBADO 6, 20 y 27 de MAYO

19:00 h.

# TRANSFORMACIÓN FÍSICA A TRAVÉS DE LA DANZA

*La brevedad del cuerpo* es un proyecto que nace como una investigación de las transformaciones físicas de tres cuerpos, a nivel personal y al relacionarse entre sí, a través de un espectáculo de danza. Las residencias de DT Espacio Escénico serán el hogar de este proceso creativo, coreografiado e interpretado por Ana Erdozain.

Por Paula Segundo

El cuerpo en todas sus amplitudes de transformación es una auténtica investigación. A causa de una transmutación estética debido a una enfermedad, los cambios físicos a lo largo del tiempo, la modificación de un organismo tras un embarazo, al relacionarse con otros cuerpos neutros... con esta base de investigación física en continuo crecimiento nace *La brevedad del cuerpo*, un espectáculo que la coreógrafa y bailarina Ana Erdozain ha querido denominar como “danza investigativa”.

Esta historia surgió en el imaginario de Ana hace cuatro años, cuando sufrió una lesión en la que se rompió la rodilla y le impidió bailar durante una temporada. Comenzó como un proyecto unipersonal al que, poco a poco, fue adhiriendo otros dos cuerpos para trabajar desde sensaciones conjuntas, con la pretensión inicial de que son tres cuerpos que entran siendo uno, y cuando terminen el espectáculo, se hayan convertido en otro completamente diferente. Toda esta variación de la fisicalidad

no tiene el propósito de verse desde un modo negativo, sino desde todas y cada una de las posibilidades que tiene el cuerpo, “me gustaría que el público se colocara desde un lugar contemplativo, y en él perduraran ciertos paisajes mentales que ellos se lleven después de ver el espectáculo”, confiesa la coreógrafa.

## SOPORTE EXTERNO AL CUERPO CREATIVO

Aunque la herramienta preponderante en este proyecto es el movimiento del cuerpo, Erdozain también ha estado muy ligada a la interpretación tras su formación en la Sala Cuarta Pared, y subraya que le resulta vital



en sus espectáculos introducir texto o apoyo audiovisual que ayuden a conducir este viaje corpóreo, que parte de un eje estructural fijo, pero juega mucho con la improvisación. “Por ahora solo cuerpo, pero no descarto que en estas dos semanas previas al estreno nazca algún texto proyectado, aunque no creo que

sea desde la palabra de las bailarinas”, entre las que se introduce como tercer cuerpo sobre el escenario.

Esto le suma una dificultad añadida a su trabajo, ya que “por un lado, estás generando algo desde fuera a nivel creativo, pero al colocarte dentro no tienes a alguien que te guíe, aunque encuentras muchos caminos internos”, subraya la también bailarina. Para Ana es importante recibir gente externa durante los ensayos para visualizar el espectáculo, y su mentora y también coreógrafa, Raquel Sánchez, ha sido muy protagonista en esta mirada externa, ya que la ha ayudado a “ablandarse mentalmente y delegar esa tarea de guía durante un rato”.

### DT COMO PARTE DEL PROYECTO

Para la creadora, la sala DT se han convertido en parte indispensable de *La brevedad del cuerpo*, ya que el proyecto está sentando sus bases en estas instalaciones. La primera apertura al público fue con la iniciativa de ‘Inconclusos’ en el Teatro Pradillo, donde realizaron dos encuentros con los espectadores, y según cuenta Ana, “de ahí se aplicó para las residencias DT y ese fue el inicio del viaje”. Estas salas ofrecen espacio para ensayar “desde un lugar muy generoso y con muchas facilidades”, relata agradecida Erdozain, además de apoyo económico y un lugar para mostrar el trabajo durante nueve días. “Me parece interesante para este proyecto que el sitio sea tan concreto, con tanta esencia”, realiza la creadora.



### CONCIENCIACIÓN Y DISFRUTE

Cuando le preguntan qué siente por una de sus tareas vitales, bailar, a Ana le cuesta colocarle palabras a todas las sensaciones que interpreta sobre un escenario. Una de las cosas que nombra es la amplitud corporal, “es como si pudiera adentrarme dentro del cuerpo y darle una amplitud que siento que normalmente en la vida no sale”. Tal y como relata, desde un lugar cómodo y sensitivo, cuando baila se genera un disfrute, una conciencia plena y unas sensaciones corporales densas, “es permitir que toda la vulnerabilidad que tienes fuera en la calle, se desvanezca”.

## FESTIVALES

# VIII FESTIVAL VISIBLES [ARTE INCLUSIVO]

Varios espacios. Del 18 al 28 de mayo. [www.festivalvisibles.com](http://www.festivalvisibles.com)

Tras las modificaciones de las tres pasadas ediciones a causa de la pandemia, el festival vuelve a tener lugar en primavera y a concentrar todas sus propuestas en un corto espacio de tiempo para que la cartelera independiente de Madrid se llene de INCLUSIÓN.

Por Sergio Díaz

Del 18 al 28 de mayo tendrá lugar la VIII Edición de este festival que año tras año sale adelante gracias al esfuerzo de la Sala Tarambana, impulsor y organizador del mismo, y el apoyo de otras salas independientes que se suman a la iniciativa como Teatro del Barrio, Lagrada, Bululú 2120, La Usina y Nave 73, Teatro de la Sensación de Ciudad Real y las dos nuevas incorporaciones de esta VIII Edición, la Sala La Mercantil de Balaguer (Lleida) y Teatro Pradillo de Madrid, que se han sumado a este proyecto que pretende seguir peleando desde las Artes Escénicas para fomentar la IGUALDAD entre las personas. El Festival cuenta, además, con la inestimable colaboración de Macomad (Coordinadora madrileña de salas de teatro alternativo) y Teatro Accesible.

VISIBLES es un festival ideado y creado desde la Sala Tarambana de Madrid, y será dirigido, un año más, por Javier Crespo Lorenzo, persona clave en el nacimiento, desarrollo y crecimiento de este evento imprescindible cuyo objetivo es mostrar al público realidades sociales que quizá nos son ajenas y para tratar de hacer realidad la verdadera INCLUSIÓN escénica, que todas las personas, independientemente de sus capacidades, puedan mostrar su arte sobre un escenario.

Pese a que este festival nació con alma efímera, deseando no tener que celebrarse durante muchas ediciones, lo que significaría que se ha alcanzado la plena igualdad, tanto en las Artes Escénicas como en el resto de ámbitos, esta realidad social está muy lejos de alcanzarse

y por esta razón, desgraciadamente, hay que seguir reivindicando con acciones, así que queremos tener una sociedad justa, igualitaria, equitativa e inclusiva. Con el objetivo de lograr dejar de celebrar días y eventos que aún sigan haciendo patentes las diferencias existentes entre los seres humanos, llega un año más el Festival VISIBLES.

## PROGRAMACIÓN TOTALMENTE INCLUSIVA

Este año disfrutaremos de 23 compañías que nos mostrarán 26 espectáculos en total. El Festival volverá a contar con Ayuda auditiva (sonido amplificado y bucle magnético) para personas con problemas auditivos e intérpretes de lengua de signos en algunas sesiones. Esto ha sido posible gracias al apoyo de Aptent, a través de Teatro Accesible. También se seguirán haciendo los recorridos táctiles antes del comienzo de los espectáculos para que las personas ciegas puedan tocar los elementos en escena, a los artistas, sus vestimentas, etc. y poder hacerse una configuración de lugar y se mantiene que las Personas de Apoyo tengan la entrada a 0€, en Sala Tarambana y en todos los espacios que acogen el festival y durante la duración del mismo (en Tarambana esta iniciativa tiene lugar durante todo el año).

## PROGRAMACIÓN POR ESPACIOS

La **SALA TARAMBANA** acogerá el grueso de la programación. El festival comenzará con ***El sueño de una noche de verano*** (18 de mayo. Foto 1), una versión de la fascinante comedia



de William Shakespeare a cargo de la reconocida compañía La Tramoya (Madrid). El viernes 19 de mayo la compañía Arquitectos de sonidos (Madrid) nos ofrecerá **Jóvenes promesas: Tributo Pop y Rock**, un concierto de Pop, Rock y Música instrumental. El sábado 20 de mayo regresa a VISIBLES una de las compañías que no se ha perdido ninguna edición, Eudanza de Laura Llauder (Galicia) y lo hacen con **La Eudanza cura** (foto 2). Otra de las compañías habituales es Amás escena (Madrid), que el domingo 21 mayo nos ofrecerá **Diferente**, una propuesta familiar que habla de no rendirse nunca y no abandonar nunca los sueños. El mismo domingo, ya dentro de la programación para adultos, podremos ver **Si te dicen salvaje**, de la cía. Alteraciones Danza Teatro (Madrid). La segunda semana de festival en Sala Tarambana comienza con **Aquí** (24 de mayo), una propuesta de danza de la Cía. Círvite (Madrid), que plantea preguntas sobre el estar en un espacio y un tiempo determinado.

El jueves 25 será el turno de la compañía de Danza-Teatro Color Tornasol (Madrid) que llega con **¿Y si probamos a ver qué pasa?**, una obra llena de fuerza que fusiona la danza contemporánea y el teatro físico. Y el sábado 27 llega TítereArt/ASCI (Madrid) con una obra familiar llamada **Luci Luciérnaga**. Ese mismo

día 27, pero ya dentro de la programación para adultos, desde Sevilla viene la compañía Danza Mobile con dos propuestas distintas: **Sara y Manuel** (foto 3) e **Idem**.

Y finalizará esta edición el domingo 28 de mayo **Un 5º sin vistas** (foto 4), una divertida comedia de la compañía Personartes -Albasur Plena Inclusión- (Córdoba).

El **TEATRO PRADILLO** se suma al festival esta edición acogiendo tres espectáculos. El sábado 20 de mayo veremos **Vesania**, de Contrahecho producciones (Valencia). Es una propuesta en la que cuatro personas, apartadas de la sociedad por ser consideradas enfermas mentales, intentan sobrevivir y reflexionan sobre un mundo que ya no existe para ellas. El domingo 21 de mayo será el turno de **Sobre los derechos humanos**, de la Fundación Esfera (Madrid). Se trata de una lectura dramatizada donde los intérpretes, personas con capacidades diversas, leerán algunos de los artículos y poemas relacionados con los derechos humanos. Y la tercera obra será **Baila el bosque** (28 de mayo), a cargo de la Compañía LauraEnÓrbita / Vertebradas Artes Escénicas (Madrid). Es un trabajo multidisciplinar que nos habla de la necesidad de apoyo de todos los seres vivos del planeta y de cómo ese apoyo mutuo nos lleva a evolucionar como sociedad y como especie.



**NAVE 73** programará el miércoles 24 de mayo **Plaça Sargantana**, de Sargantana Circ Inclusiu (Valencia), un espectáculo de teatro-circo con un mensaje transformador, enfocado a cambiar la mirada del espectador frente a colectivos vulnerables. Y el jueves 25 podremos ver el espectáculo de danza contemporánea **Corpóreo** (foto 1), a cargo de la prestigiosa Fritsch Company, una pieza que explora los sentimientos más profundos de las personas que se ven forzadas a migrar.

**LA USINA** acogerá **Media Vida** (21 de mayo. Foto 2), de Jarapandra Teatro (Madrid), en el que descubriremos a cinco personalidades distintas, todas ellas forjadas en una sociedad donde la hipocresía del 'qué dirán' no respetaba ni el amor ni la libertad. Y, también traerá a la compañía AMA - Arte y Meditación en Acción (Madrid), que nos ofrecerá **Tilindula, memorias de una mujer invisible**, una obra sobre la vida de una mujer que lleva 30 años encerrada en su propia casa.

**BULULÚ 2120** ofrecerá dos propuestas dentro del Festival. El viernes 19 de mayo podremos ver **Enchaquirado**, de L'ayapampa (Madrid), una propuesta escénica que gira en torno al pensamiento queer y que aborda el tema de la diversidad de identidades y roles de género ancestral. El viernes 26 será el turno de la compañía Amanida Teatre (Tarragona), que nos

ofrecerá **Severa vigilancia** (foto 3), una obra en la que tres mujeres encarceladas por diferentes crímenes se verán envueltas en un misterio lleno de disputas, traiciones y confesiones.

**TEATRO LAGRADA** acogerá también dos propuestas. El viernes 26 de mayo veremos **Kintsugi: Surco o costurón** de la Compañía Corralarte (Murcia). Se trata de un trabajo de creación colectiva en el que sus participantes se miran con amor y se reconcilian con sus heridas, sabiéndolas o descubriéndolas como parte de su identidad y fortaleza. Y el sábado 27 de mayo podremos ver **Con un cante de la mano** (foto 4), obra de danza-flamenco a cargo de A nuestro ritmo (Madrid), una compañía surgida de la Escuela de Danza y Flamenco que abre Isabel Olavide en el año 1993. La obra es una apuesta por la diversidad en el mundo del arte para sensibilizar al público hacia nuevas formas de hacer y ver danza.

**TEATRO DEL BARRIO** se suma, un año más, a VISIBLES y lo hace programando un espectáculo de danza-performance llamado **Danzarte** (28 de mayo). Es otra pieza de la compañía Amás escena (Madrid), que recoge el proceso de transformación de aquellas mujeres que, viviendo en un contexto de vulnerabilidad, son capaces de encontrarse y luchar por aquello que desean.

**TEATRO DE LA SENSACIÓN** de Ciudad Real

participará en esta edición acogiendo dos obras a cargo de dos compañías malagueñas. El sábado 20 de mayo podremos ver en el reconocido templo teatral de la ciudad manchega **Lear!** (foto 1), de la Cía. Teatro inclusivo Antonio Zafra (Málaga), una tragicomedia basada en el personaje creado por Shakespeare. El sábado 27 veremos **Manto**, de Zira Williams Producciones (Málaga), un drama con música en directo y elementos transmedia sobre el olvido y el recuerdo.

Y el otro espacio que se ha sumado a esta VIII Edición de VISIBLES es **SALA LA MERCANTIL**, de Balaguer (Lleida), que se estrena con **Obsolencia programada** (sábado 27 y domingo 28 de mayo. Foto 1), de Fritsch Company (Madrid), otra propuesta de esta compañía dentro del festival en la que analizan esta sociedad consumista en la que vivimos.

Todo esto, además de dos talleres y una exposición que tendrán lugar en Sala Tarambana, es lo que nos ofrece esta edición de VISIBLES.



**TEATRO PRADILLO**  
 INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN

**Variaciones sobre el café**

S13 y D14 de mayo 21:00 H.

<Mariana Blanco y Alicia Laguna>

**Joven Cía. La Colé en residencia**

Del L15 al V19 de mayo. Consultar programación.

<Colaboración con Paso a 2>

VIII FESTIVAL VISIBLES 2023

**VESANIA**

S20 de mayo 21:00 H.

<Cía. Contrahecho producciones>

**Sobre los Derechos Humanos**

D21 de mayo 20:00 H.

<Cía. de Teatro Social / Fundación Esfera>

**Baila el bosque**

D28 de mayo 20:00 H.

<Cía. LauraEnÓrbita>

Resultado de Laboratorio de creación

**serenity rave bodies**

S27 de mayo 21:00 H.

<Laura Ramírez Ashbaugh>



Pradillo, 12 | Madrid 28002 | M Concha Espina o Prosperidad

www.teatropradillo.com

www.facebook.com/espaciopradillo

www.twitter.com/teatropradillo

www.instagram.com/teatropradillo

Espacio financiado por:



# CRUDO RETRATO SOBRE LA SALUD MENTAL DE LA JUVENTUD

*Blue* es una pieza de teatro contemporáneo plástico sobre la depresión y el suicidio en la generación joven de nuestros días. Una autoficción onírica escrita, dirigida e interpretada por Olympia Sotelino. Junto a ella en escena están Hugo de la Vega, Ouyang Zhou y Lucas Ares. La obra está producida por Compañía LAFAMM, en colaboración con exlímite, espacio en el que podrá verse en mayo.

Por Mireia Lluesma

“Si tuviera una vida por delante -yo, que estoy a punto de morir-, la pasaría relatando esta historia sin pararme nunca, mil veces, para comprender qué quiere decir que la verdad solo se concede al horror, y que para alcanzarla hemos tenido que pasar por este infierno, para verla hemos tenido que destruirnos unos a otros, para poseerla hemos tenido que convertirnos en bestias feroces, para sacarla de su escondrijo hemos tenido que desgarrarnos de dolor. Y para ser verdaderos hemos tenido que morir”. Este fragmento del libro *Océano Mar*, interpretado por Cyan, el protagonista de la obra, nos plantea el hilo conductor de *Blue*, un proyecto existencialista que tiene como objetivo visibilizar la salud mental de los jóvenes de la generación de los noventa. Cyan se identifica con el capítulo *Ventre de mar*, una metáfora directa de la muerte y el suicidio a través de un naufragio. El agua, los diferentes tonos de azul y la sensación de ser un naufrago experimentando lo más hondo de la vida crean una estética melancólica y poética que tiñen a la perfección la energía de este proyecto.

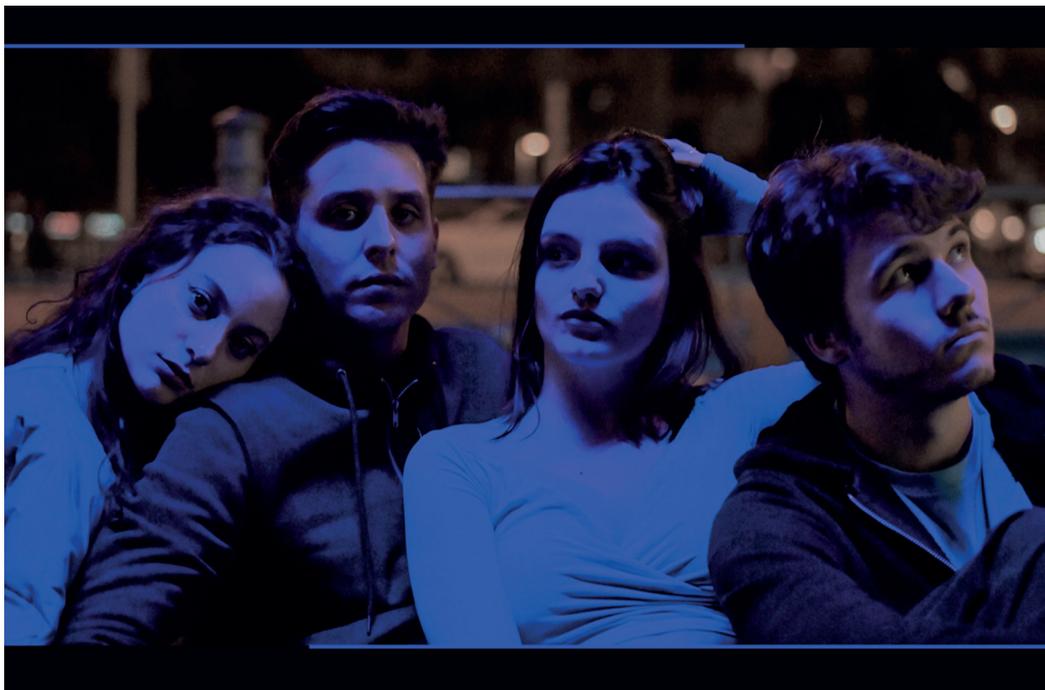
## UN RETRATO EN PRIMERA PERSONA SOBRE LA SALUD MENTAL

Inspirado en la experiencia de la autora, Olympia Sotelino habla en primera persona de la salud mental de los jóvenes de forma cruda, sin adornos y sin estigmatización ni morbo. Sotelino explica que la poética,

la metáfora y la disociación de la realidad son claves para poder hablar de la muerte sin que el morbo aparezca. Es una obra incómoda y directa que cuenta situaciones reales que le sucedieron a la autora y a personas cercanas de su entorno. “Utilizo mi experiencia como pretexto para hablar de una situación generacional, por eso es una autoficción para cuatro personajes y no un monólogo”. La obra también cuenta con influencias de poetas confesionales (o poetas suicidas, como les llama la autora) como Sylvia Plath, Anne Sexton, Alfonsina Storni o Sarah Kane.

El texto presenta datos alarmantes de la salud mental de los jóvenes y reflexiona sobre la siguiente pregunta ¿qué es lo que está pasando con la generación joven de nuestros días para que tengan la cifra más alta de suicidio registrada hasta la fecha?

Sotelino asegura que las causas de esta preocupante situación provienen de diferentes motivos. En primer lugar, menciona el concepto de la modernidad líquida de Zygmunt Bauman, que defiende que las realidades sólidas de las generaciones anteriores han desaparecido y que actualmente vivimos en un mundo más incierto y provisional, lleno de dudas y nuevas preocupaciones. También se inspira en la filosofía de Foucault para explicar los cambios de la nueva realidad socioeconómica y cultural. El equipo de la obra rechaza el discurso de la ‘Teoría del contagio’



y habla del suicidio como un acto rebelión y de inconformidad con la vida, haciendo una crítica al capitalismo como “un sistema violento, competitivo y agresivo que nos enseña a ser depredadores y a comernos los unos a los otros”, explica la autora.

### **EL INFINITO DEBATE SOBRE LA VIDA Y LA MUERTE**

La dramaturgia de la obra gira alrededor de dos ideas que se van entrelazando durante toda la pieza. La primera es debatir sobre lo que consideramos que significa morir, y, por lo tanto, lo que significa vivir. Cyan, interpretado por Hugo de la Vega, se sumerge en un viaje a través de unos testimonios ajenos para entender el auténtico significado de vivir y de morir. “La muerte no puede existir sin la vida y viceversa, y es que ahora que estoy muerto es cuando he empezado a comprender lo que es la vida, pero cuando estaba en vida no podía comprender la muerte”, explica de la Vega.

El otro es el concepto del recuerdo o de no tenerlo, más bien. “Yo tuve una adolescencia

con varios episodios traumáticos, relacionados con el maltrato, que mi cerebro ha borrado deliberadamente. Esta incapacidad física y emocional para recordar la época más traumática, y por lo tanto, más dramática de mi vida, me hizo ponerme a pensar, más que en esos recuerdos, en lo que representaba esta incapacidad para mi identidad”, explica la autora. La obra pone sobre la mesa la idea de ‘amnesia disociativa’ basada en la propia experiencia de Sotelino y plantea cuál es la finalidad de recordar o del no recordar.

### **FIESTA TEMÁTICA TINTADA DE AZUL**

La obra propone una investigación plástica sobre el color azul y su asociación con la tristeza mezclado con el elemento acuático del agua, utilizado históricamente para hacer metáforas sobre la melancolía como hundirse o ahogarse. “Todo es azul, es como una fiesta temática”, explica Sotelino. Los nombres de los protagonistas, Cyan (el ya mencionado Hugo de la Vega), Klain (Lucas Ares), Celeste (Ouyang Zhou) y Cobalto (la propia Olympia Sotelino), siguen esta misma

línea para potenciar el proceso estético y conceptual de la obra. Ambientada en una ciudad abandonada durante una noche, *Blue* tiene una estética apocalíptica contemporánea, de videojuego, con referencias a estilos muy actuales como el cyberpunk, a la animación japonesa y al movimiento Emo de los 2000. Sotelino rinde homenaje a los animes donde ella se refugiaba en su adolescencia y explica que este cobijo y protección en los cómics japoneses es una de las pocas cosas que recuerda de su época de pubertad, “es una referencia directa a mi yo del pasado”, asegura la autora. Alba Trapero, escenógrafa y videoescenista del proyecto, explica que en la obra se utilizan distintos lenguajes visuales para apoyar la puesta en escena. “La escenografía como un no-lugar, un lugar de espera, que apoya a la narrativa de los personajes que no pueden salir de allí. La iluminación como hilo conductor durante toda la obra, crea espacios oníricos y por último la videoescena, apoyando con imágenes al texto, aporta referencias culturales y estéticas de este universo ‘aesthetic’ en el que queremos que se adentre el espectador”. La autora asegura, además, que es una propuesta postdramática que mezcla el teatro narrativo con el asociativo collage, proponiendo piezas que se dividen y que tratan diferentes puntos de vista sobre la misma cuestión.

### EXLÍMITE ABRE LAS PUERTAS AL PROYECTO

Olympia Sotelino se estrena en el ámbito profesional con esta obra en la que dirige y actúa su propio texto. Ella misma afirma “que



no sabe si esto va a volver a suceder”. La obra se podrá ver el 19, 20 y 21 de mayo en la sala exlímite con la cual han hecho una colaboración. Desde la compañía agradecen la confianza del equipo de la sala, asegurando que esta oportunidad significará un punto de partida para empezar a mover la obra. exlímite está dotando de tiempo y espacio a las compañías emergentes para que puedan abrirse al mundo, mostrar sus trabajos y consolidar su propio lenguaje. Una labor impagable la que está haciendo el espacio de Usera, ofreciendo una gran ventana al mundo a las jóvenes creadoras para que se oiga su voz, para que no queden apagadas por el ruido insustancial que provoca la multitud.



## DEVÓRATE

20 de mayo 20h y 21 de mayo 19h. **RÉPLIKA TEATRO**

Una pieza de danza en la que, a través del cuerpo femenino, se cuestiona el consumo desenfrenado de materiales plásticos así como el desarrollo tecnológico frente a la simple existencia del ser humano.



## FRONTERIZAS

2 y 3 de junio. 20:30h. **CUARTA PARED**

Una obra autoficcional, que aborda temas como la lucha, el cansancio y la aceptación del fracaso.



## LO QUE PUEDE UN CUERPO

26, 27 y 28 de mayo. de 10-13h. **SALA EXLÍMITE**

**Taller** con herramientas de danza y performance para la emancipación de un cuerpo creativo.



## Maraña de hilos enredados

**EL SHOW DE TIT.** Sala Tarambana. 9 y 10 de mayo.



Esta es la historia de Tit, un ejecutivo que trabaja en una multinacional. De cómo se esfuerza para cumplir las expectativas que, la sociedad en general y el público en particular, tienen de él. Vamos, lo que hacemos cualquiera de nosotros cada día, sólo que Tit es un títere. ¿Y tú?

*El show de Tit* es la primera producción dedicada al público adulto de la compañía Irú Teatro. Se trata de un divertido espectáculo en el que cuatro titiriteros (Laura García Marín, Raúl Amores, Ricardo Cristóbal y César Rosado) dan vida al protagonista utilizando la técnica japonesa de manipulación conocida como 'Bunraku'. Mediante el humor y la parodia, se hace un repaso por aquellas vivencias, películas y programas de televisión que marcaron a una generación entera, esa que aún jugó con muñecos de trapo, esa que se sintió "joven aunque sobradamente preparada" y que ahora anda a la deriva.

## Racismo sistémico

**INFILTRADO EN VOX.** Teatro del Barrio. Del 11 al 14 de mayo.



Moha Gerehou es activista, periodista, escritor y experto en RRSS, y desde todos esos lugares ha impulsado la conciencia y el movimiento antirracista. Últimamente, le preocupa mucho el empoderamiento que sienten bastantes personas para ser racistas. Un empoderamiento que viene incluso de la esfera institucional. Fue así como se le ocurrió infiltrarse en VOX, porque ha repetido que es español más veces que el mismísimo Santiago Abascal. Su intención era utilizar las siglas y plataformas del partido como altavoz para desarticular el mensaje discriminatorio que transmite esta organización política. También era esencial para él demostrar que en España el racismo se reconoce sólo en las acciones de la entidad, pero tenemos que mirarnos más el ombligo: el racismo está caladísimo en la sociedad y lo desplegamos y exhibimos a todas horas. Moha debuta ahora en el lenguaje escénico para contar esta tremenda experiencia que ha vivido.

## En carne propia

**DEVÓRATE.** Réplika Teatro. 20 y 21 de mayo.



FOTO: Anjana Guerras

La reconocida creadora Mari Paula llega por primera vez a Réplika Teatro con *Devórate*, una pieza de danza en la que, a través del cuerpo femenino, se cuestiona el consumo desenfrenado de materiales plásticos así como el desarrollo tecnológico frente a la simple existencia del ser humano. Es una performance de danza construida con un lenguaje autorreferencial y antropófago que surge como resultado del trabajo realizado a lo largo de una intensa labor de investigación. Esta performance fue creada para degradarse en 450 años sobre la gran porción de basura del Pacífico, donde el plástico tragó el futuro. Chatarra de la humanidad, una mujer antropófaga fue transformada en proletaria digital tras la crisis de la representación. Se come a sí misma en busca del placer del cuerpo colectivo que perdió antaño.

# DT Espacio Escénico

Calle de la Reina 9. M. Gran Vía

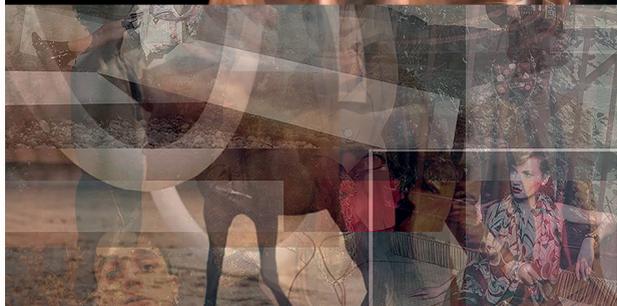
[www.dtespacioescenico.com](http://www.dtespacioescenico.com)  
[www.facebook.com/dtespacioescenico](https://www.facebook.com/dtespacioescenico)  
[www.twitter.com/DTEspacio](https://www.twitter.com/DTEspacio)  
[www.instagram.com/dtespacioescenico](https://www.instagram.com/dtespacioescenico)

Espacio financiado por:



**mayo 2023**

1. **La brevedad del cuerpo**, por Ana Erdozain. Dentro del programa de residencias de DT Espacio Escénico. Viernes 5, 12, y 19, sábados 6, 13 y 20 y domingos 7, 14 y 21 de mayo 20:30 h. 14 €.
2. **EXagerada**, por Natasha Padilla. Jueves 25, viernes 26 y sábado 27 de mayo 20:30 h. 14 €.
3. **Los invitados**, por El Curro DT. Jueves 1 y 8, viernes 2 y 9 y sábados 3 y 10 de junio 20:30 h. 14 €.



## VARIACIONES SOBRE EL CAFÉ. Teatro Pradillo. 13 y 14 de mayo.



Pluma Hidalgo es una muy pequeña comunidad en la sierra de Oaxaca, conocida por el café Pluma, un tipo de café ancestral, particular y específico de la zona que en realidad ya casi no existe, porque está siendo sustituido por otros tipos de cafés más comerciales y de rápida producción. Mariana Blanco y Alicia Laguna son las creadoras de esta propuesta surgida tras dos años de investigación sobre el terreno, que nace de una historia que se repite, la expropiación de los recursos propios, rituales y ancestrales de un pueblo por intereses económicos que a la comunidad le son ajenos, y que se centra en cómo estos procesos de cambio que afloran por las necesidades capitalistas afectan al cuerpo femenino.

## COSAS QUE LLEVAR A UN CASTING. El Pasillo Verde Teatro. 6, 20 y 27 de mayo.



Nadie nace sabiendo qué cosas debe llevar a un casting para un musical. ¡Y mucho menos cuando crees que va a ser la oportunidad de tu vida para saltar a la Gran Vía de Madrid. Adri, Bea, Eli y José Luis llevan mucho tiempo intentando hacer realidad su sueño de ser alguien en el mundo del teatro musical. Saben lo que es un casting y lo que hay que llevar: agua, ropa cómoda, el texto y las canciones bien preparadas y grandes dosis de paciencia y autocontrol. Pero, ¿todo eso es suficiente? Tras superar una criba de más de 1000 personas, llegan a la prueba final. Una audición secreta en la que descubrirán que, para superar sus miedos e inseguridades, tendrán que estar juntos.

## LA OTRA ORILLA. El Umbral de Primavera. 11, 18, 25 y 27 de mayo.



La compañía La breve pausa lleva a escena este texto del dramaturgo y novelista chino Gao Xingjian, quien recibió el Premio Nobel de Literatura en el año 2000. En esta obra vemos a un grupo de personas cerca de un río. Al sumergirse en el agua y ahogarse, pierden colectivamente la memoria y emprenden un viaje hacia la otra orilla. Desorientados y perdidos, de la multitud surge un hombre que actúa de guía. Esto desencadena un viaje hacia la esencia del hombre, una revisión de la naturaleza humana. Así, la búsqueda de respuestas y soluciones acerca de la existencia del ser le llevará a posar su mirada en su interior. Un viaje hacia la luz, hacia una orilla improbable...

IRENE MECA MATEO

PILAR NAVARRO RICO

MARISOL BRAVO CARRERA

19,20,21,  
26, 27 y 28  
Mayo

*Sala Mirador*

# REVELANDO AUSENCIAS

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN  
XIMENA VERA

