

escena y cultura

G Ø D Ø T

www.revistagodot.com



El amor enamorado

MIC Producciones, en coproducción con 300 Alas Blancas, estrena esta comedia mitológica de Lope de Vega dentro del marco del Festival Iberoamericano del Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid. Clásicos en Alcalá. Un espectáculo dirigido por Borja Rodríguez, adaptación de Fernando Sansegundo y con la presencia de Teté Delgado.



Irma Correa _ África Alonso Bada _ Pont Flotant _ Magnolia _ Festivales de Mérida y Cáceres

Sí me coges, no me sueltes, llévame contigo. Por el bien de todxs #CulturaSegura

En junio os planteamos estas preguntas



¿Esto es un rap?

Hamlet

escrita por **William Shakespeare**
dramaturgia y dirección **Chela De Ferrari**
reperto **Octavio Bernaza Jaime Cruz Lucas Demarchi**
Manuel García Diana Gutiérrez Cristina León Barandiarán
Ximena Rodríguez Álvaro Toledo

Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva
15 - 19 JUN 2022



Instrucciones para cambiar el mundo

Blast

dramaturgia y dirección
Andrea Jiménez y Noemi Rodríguez
reperto **Julia Adun Nadal Bin Conchi Espejo**
Iván López-Ortega Saúl Olarte Álex Silleras
Alejandra Valles

Teatro María Guerrero
11 MAY - 19 JUN 2022

Centro **#Dramático** Nacional

Todas las preguntas de la temporada y
las entradas en

dramático.es



¿Eres tú o soy yo?

Los farsantes*

escrita y dirigida por **Pablo Remón**
reperto **Javier Cámara Francesco Carril**
Bárbara Lennie Nuria Mencía

Teatro Valle-Inclán
29 ABR - 12 JUN 2022

editorial

por José Antonio Alba

¡Un brindis!

Una tarde de verano, después de un año lleno de cambios y de incertidumbres (¡qué agotamiento me produce esta palabra!), el equipo de la revista nos reunimos para celebrar que habíamos sobrevivido a nuestra primera temporada tras el confinamiento. Alguien de los allí presentes dijo: "¿Y si el año que viene celebramos los Premios Godot?". Acto seguido vino un silencio, aquello suponía arriesgar y subir la apuesta mucho, era un desafío emocionante. Enseguida vinieron las miradas cómplices, algún resoplido y risillas nerviosas que acabaron por desembocar en un "¿y por qué no?". Y es que todas las locuras maravillosas siempre surgen entre brindis y risas, y algo tan ilusionante como la celebración de los Premios Godot no podía gestarse de otra manera.

Ese momento que fue casi un "sujétame el cubata", ha acabado convirtiéndose en toda una feliz realidad, en una celebración; porque así es como nació nuestro deseo y así lo queremos mantener: Que aquel brindis con el que comenzó todo, se haga extensible a toda la profesión. Que todo amante de las Artes Escénicas que lo desee, se sume el próximo día 20 de junio en los Teatros Luchana a aquellas copas que se alzaron ilusionadas una tarde de verano y se dejaron llevar por la euforia de quien se sobrepone al desastre queriendo seguir creciendo y proponiendo.

Más allá de las nominaciones y de quien acabe llevándose alguno de los premios, queremos que este encuentro sea un reconocimiento a toda la profesión, al aguante, a la resistencia, a la lucha, a la pasión y al compromiso. Que sean de todos y para todos. Que cualquiera que haya tenido la osadía y la valentía de subir su sueño a un escenario, tenga opciones; y que todo aquel que se haya sentado en una butaca dispuesto a compartir ese sueño, pueda dar su aplauso en forma de galardón. Gracias a todas las personas que os habéis sumado, que compartís nuestra ilusión y que nos estáis ayudando a que esta locura se convierta en una realidad.

Nos da lo mismo si somos los primeros, los predecesores o lo que quiera que seamos en cuanto a premios teatrales en Madrid, pero creemos que es el momento de dar este paso al frente, porque pensamos que no puede ser que saquemos pecho presumiendo de que en nuestra ciudad tengamos semejante cartelera y hasta ahora no hayamos sido capaces, por la razón que sea, de celebrarlos. Por eso y porque nos gusta complicarnos la existencia cuando la causa merece la pena. ¡Ahí va nuestro brindis!



p.36

sumario

performundo.06
premios max.08
borja rodríguez.10
premios godot.14
pont flotant.16
irma correa.18
festival iberoamericano
del siglo de oro.22
festival de cáceres.26
áfrica alonso bada.28
magnolia.30
canal street.32
madferia.34
compañías inclusivas.36
festival de mérida en
madrid.38
regresan con orgullo.40
estrenos.42
cesc gelabert.48

Foto portada: Javier Naval.
El amor enamorado. Pág.10

@RevistaGodot

www.facebook.com/revistagodot

@revistagodot

EDICIÓN GDT Ediciones S. L. c/ Juan Bravo 3-A. 28006 Madrid. Tel. 91 436 74 43.

COORDINADOR PUBLICACIONES David Hinarejos davidhl@revistagodot.com DIRECCIÓN COMERCIAL Marisa Navajo marisanavajo@revistagodot.com

DIRECTOR GODOT José Antonio Alba joseaalba@revistagodot.com JEFE REDACCIÓN Sergio Díaz sergiodiaz@revistagodot.com

REDACCIÓN redaccion@revistagodot.com, Ka Penichet MAQUETACIÓN Y DISEÑO GDT Ediciones

COLABORADORES Jorge G. Palomo, Pilar G. Almansa, Mercedes L.Caballero.

IMPRIME Exce Consulting Group DEPÓSITO LEGAL M-37604-2010

La propiedad intelectual prohíbe la reproducción total o parcial de textos e imágenes sin el consentimiento del autor.

Festival Iberoamericano del Siglo de Oro Clásicos en Alcalá

¡Saborea los Clásicos!

Del 9 de junio
al 3 de julio de 2022

*Hombre, árbol de imágenes,
palabras que son flores que son frutos
que son actos.*

Octavio Paz



Festival Iberoamericano
del Siglo de Oro
Comunidad de Madrid



Clásicos
en Alcalá

www.clasicosenalcala.net

@clasicosalcala

ALCALÁ DE HENARES
AYUNTAMIENTO

Comunidad
de Madrid

Festival Iberoamericano del Siglo de Oro

Clásicos en Alcalá

¡Saborea los Clásicos!

Del 9 de junio
al 3 de julio de 2022

Programación

Teatro Salón Cervantes

El Amor Enamorado

Lope de Vega
Versión: Fernando Sansegundo / Dir: Borja Rodríguez
11 de junio

Numancia

Miguel de Cervantes / Dramaturgia y dir: Ana Zamora
13 de junio

La boba para los otros

Lope de Vega
Versión: Luis O'Malley y Rafael Rodríguez
Dir: Rafael Rodríguez
14 de junio

La culpa busca la pena y el agravio la venganza

Atribuida a Juan Ruiz de Alarcón
Versión y dir: Emma Dib
17 y 18 de junio

El marqués de Las Navas

Lope de Vega
Versión y dir: Gonzalo Martín Scherman
19 de junio

Amo y criado

Francisco de Rojas Zorrilla
Versión: Yolanda Pallín / Dir: Eduardo Vasco
24 y 25 de junio

Malvív

Álvaro Tato
Dir: Yayo Cáceres
26 de junio

La Monja Alférez

Atribuida a Juan Ruiz de Alarcón / Dir: Zaide Silvia Gutiérrez
1 y 2 de julio

La vida es sueño, versión musical

Calderón de la Barca
Dir: Macarena Baeza de la Fuente
3 de julio

La discreta enamo-

rada

Lope de Vega
Dir: Roberto Carpio
Homenaje a Alicia Hermida
12 de junio (proyección)

La fierecilla domada

William Shakespeare
Dir. y realización: Francisco Abad / Homenaje a Verónica Forqué
12 de junio (proyección)

West Side Story

Dir: Steven Spielberg
12 de junio (cine)

Las ilusiones perdidas

Dir: Xavier Giannoli
12 de junio (cine)

Corral de Alcalá

Alma y Palabra.

San Juan de la Cruz
San Juan de la Cruz / Dir: Luis Homar / Dramaturgia: José Carlos Plaza
10 de junio

El agua sobre cristal.

Lectura dramática acompañada de tiorba Sta. Teresa de Jesús / Dramaturgia: Antonio Serrano
Dir: Manuel Canseco
11 de junio

Marta la piadosa

Tirso de Molina
Dir: Vanessa Martínez
12 de junio

Más acá de los romances

Antonio Castillo Algarra e Ignacio Rodulfo Hazen
Dirección: Antonio Castillo Algarra
16 y 17 de junio

Una noche con los clásicos

Adolfo Marsillach / Dir: Mario Gas
18 de junio

La guarda cuidadosa y La cueva de Salamanca

Miguel de Cervantes
Versión: Antonio León
Dir: Javier Mañón
19 de junio

Volver a Fuenteovejuna

Mariana Hartasánchez
Dir: Ginés Cruz
22 y 23 de junio

Que mujer prodigio soy (dramaturgas de oro)

Juana Escabias
Dir: Rake! Camacho
25 de junio

Fuenteovejuna o el coraje de las mujeres

Lope de Vega
Versión: José Gabriel López Antuñano
Dir: Vagba Obou de Salles y Luis Marqués
26 de junio

Llanto de María Par-

da Gil Vicente
Dir: Álvaro Nogales
29 de junio

¡Ay que me abraso, ay! Farsa y Sainete musical Novohispano

Alfredo Monsivais
Dir. artística: Erik Pérez / Dir. escénica: Alfredo Monsivais
30 de junio y 1 de julio

La Dama Boba

Lope de Vega / Versión: Rodrigo Arribas y Julio Hidalgo
Dir: Rodrigo Arribas
3 de julio

La crítica del amor

Fiesta cantada
Pedro Calderón de la Barca / Dir: Antonio Castillo Algarra
17 de junio (proyección)

Plaza de las Bernardas

El Celoso Extremeño
Miguel de Cervantes / Dir: Toñi Martín y Víctor Cobo
25 de junio

Monasterio Cisterciense de San Bernardo

La vida es sueño
Pedro Calderón de la Barca / Dir: Mariano de Paco Serrano
2 y 3 de julio

Centro Sociocultural Gilitos

Cielo Calderón o La vida es sueño según Lorca

Dramaturgia y dir: Sergio Adillo
10 de junio

Esto no es la Celestina

Francisco Campos / Dir: Francisco Campos
11 de junio

Alfonso X.

La última cantiga
Jesús Lozano
Dir: Jesús Lozano
12 de junio

La hermosa fea

Lope de Vega
Dir: Gabriel García y Daniel Acebes
17 de junio

Príncipes contra monstruos

Juan Carlos Puerta
Dir: Pepa Pedroche
21 y 22 de junio

Que de noche lo mataron

Julietta Soría
Basada en *El caballero de Olmedo*, de Lope de Vega
Dir: Ainhoa Amestoy
23 y 24 de junio

Las Amazonas

Antonio de Solís / Versión y dir: Noelia Pérez
25 de junio

Bambi vs Godzilla

Maria de Zayas
Versión: Laura Mundo a partir de *Las Novelas Ejemplares* de María de Zayas
Dir: Luis Tausía
30 de junio

Las Burladas de Don Juan

Tirso de Molina / Versión y dir: Sonia Rubio
2 de julio

Antiguo Hospital de Sta. María La Rica

Presentación de publicaciones:
Los Santos Niños Justo y Pastor en el teatro del Siglo XVI, de Ignacio Arellano, J. Enrique Duarte y Carlos Mata Induráin; y *Auto Sacramental famoso de las Santísimas Formas de Alcalá*, de Juan Pérez de Montalbán
14 de junio

Huerta del Obispo del Palacio Arzobispal

Clásicas en reveldía
Música y poesía
Banda Sinfónica

Libro de lumbres. En compañía de Juana de la Cruz, de Ana Contreras; y El sí de las niñas, de Leandro Fernández de Moratín, edición de Ana Contreras

17 de junio
- *Dramaturgas del Siglo de Oro. Guía básica*, de Juana Escabias
22 de junio

Schola Cantorum de Alcalá de Henares

Música y poesía
19 de junio

Otras Miradas. El Siglo de Oro visto por mujeres de hoy

Concepto y organización: Amaranta Osorio
20 de junio

Jornadas de Teatro del Siglo de Oro Español

"90 años de La Barraca. Hacia un Teatro Clásico en escena"
Dir: Luciano García Lorenzo
Del 21 al 24 de junio

Parainfancia de la Universidad de Alcalá

Inauguración de las Jornadas de Teatro del Siglo de Oro Español
Dir: Luciano García Lorenzo
21 de junio

Plaza de Cervantes

Isidro 400

Julio Vélez
Dir: Daniel Migueláñez
9 de junio

Danzas y música africana con instrumentos tradicionales y cantos polifónicos

26 de junio

Plaza de Palacio

Confesiones a Lope

César Baró
Dir: César Baró
18 de junio

Lope sobre ruedas

Georgina de Yebra
Dir: Mireia Fernández
2 de julio

Huerta del Obispo del Palacio Arzobispal

Clásicas en reveldía
Música y poesía
Banda Sinfónica

Complutense y MA-RU-JASP

Dir: Francisco J. Tasa y Raquel Alonso
18 de junio

Una Antología de la Zarzuela. El Madrid Goyesco, el Madrid Galante y el Madrid Chulapo

Orquesta Ciudad de Alcalá
Felipe Bel
Dir: Vicente Ariño
26 de junio

Auditorio Paco de Lucía

Somewhere

Orquesta MDC
George Gershwin, Aaron Copland, Arturo Márquez y Leonard Bernstein
Dir: Carlos Ocaña
3 de julio

Exposiciones

Treinta caras de Cervantes. Una exposición del Instituto Quevedo del Humor

Corral de Alcalá
Del 9 de junio al 3 de julio

Anaqrónias

Fotografías de Juan Cerón
Teatro Salón Cervantes
Del 9 de junio al 3 de julio

Otras ediciones cervantinas

Museo Casa Natal de Cervantes
Hasta el 18 de sept.

Lope de Vega 1622

Cuatro españoles y un santo
Casa-Museo de Lope de Vega (Madrid)
Hasta el 2 de oct.

Casa de México

Charla entre Igor Lozada y Juan Meliá (UNAM)

sobre la relación entre la universidad y el teatro
16 de junio

Encuentro entre Zaide Silvia Gutiérrez y Erik Pérez

29 de junio

Salón de Plenos del Ayuntamiento de Alcalá de Henares

Premio Fuente de Castilla
30 de junio



Festival Iberoamericano
del Siglo de Oro
Comunidad de Madrid



Clásicos
en Alcalá

www.clasicosenalcala.net

@clasicosenalcala



performundo

Un chanelazo al año

Hasta qué punto andaba frustrado este país con sus malos resultados en Eurovisión que el tercer puesto de Chanel ha sido celebrado como si el Real Madrid hubiera ganado la Champions. Felicitaciones de la Casa Real, recibimientos multitudinarios y programas especiales con la artista, sola o con sus bailarines, a todas horas en televisión. No sabemos cuánto durará esta estrella en el firmamento, pero por la cuenta que nos trae, esperemos que no sea fugaz.

Y es que con ese tercer puesto, Chanel Terrero, actriz, cantante y bailarina de musicales, ha realizado, junto a su equipo, dos proezas quizá de mayor calado. La primero, callar bocas de cualquier ideología. Hay que cortarse un pelo, o dos, antes de denostar el trabajo de un artista, sea de nuestro palo o no, porque una actuación solo es la punta del iceberg. Desde que ganó el BenidormFest, cada vez que hablaba en público y a pesar del odio recibido en redes sociales, ese prodigio de entereza mental que es Chanel solo tenía una palabra en la boca: "trabajo". No entró jamás a polemizar, justificarse o debatir. Chanel solo quería hacer una buena actuación, en eso se centró, en eso se centraron todos y en eso consistió nuestra representación: un trabajo bien hecho. No sé qué hubiera sido de *SloMo* en otros cuerpos y mentes; lo que está claro es que Chanel, los bailarines y el resto del equipo se han centrado en hacerlo muy bien, y ha funcionado.

Por si fuera poco, cuando Chanel demostró que las casas de apuestas no se equivocaban y se llevó la euromedalla de bronce, lo primero que dijo al coger el micrófono iba dedicado a todos aquellos que vivimos alrededor de un escenario. Su segundo logro, consecuencia del primero: poner el trabajo escénico en el foco. Habló de lo duro que es el mundo del musical, de la danza, siempre en primera persona del plural, siempre teniendo claro que forma parte de un equipo, comunicando a los bailarines (que nunca salían de plano) las preguntas que le iban haciendo desde estudio. Si algo es el teatro, es eso: recordar permanentemente que da igual cuántos Swarovskis le pongan a tu traje, lo que brilla es siempre el conjunto.

Si Chanel aporta algo muy distinto al panorama musical, es su corporativismo: es carne de escenario, lo lleva a gala y lo recuerda cada vez que puede. Ha dado protagonismo al elenco, y por eso cuando la entrevistan muchas veces la acompañan. Reivindica que es intérprete y que eso en sí mismo es muy duro. Me juego lo que sea a que defendería con la misma firmeza su trabajo si estuviera representando a Shakespeare, los Álvarez Quintero, Cantajuegos o *Billy Elliot*. Y su mensaje está llegando a todo el mundo. Quizá Chanel sea de lo mejor que le ha pasado a las artes escénicas en los últimos años.



Pilar G. Almansa

Periodista, dramaturga y directora de escena



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

Junio



Esta noche se improvisa la comedia

De **Luigi Pirandello**
Dirección **Ernesto Caballero**
17 junio ~ 17 julio

..
Teatro Español
Sala Principal



Los nocturnos

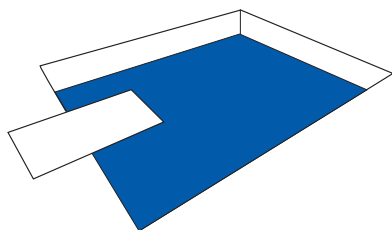
De **Irma Correa**
Dirección **Magüi Mira**
23 junio ~ 17 julio

..
Teatro Español
Sala Margarita Xirgu



Plataforma

Impulso y difusión a la creación emergente



Il nostro amore schifo

De **Maniaci d'amore**

31 mayo ~ 5 junio

Teatro Español. Sala Margarita Xirgu

..

Ser

Creación colectiva **Tabula Rasa**

7 ~ 12 junio

Teatro Español. Sala Margarita Xirgu

la gran fiesta de las Artes Escénicas

Los Premios Max miran al mar

El próximo 6 de junio, a las 20h, el Teatre Principal de Maó acogerá la ceremonia de entrega de la XXV edición de los Premios Max de las Artes Escénicas, que organiza la Fundación SGAE, con la colaboración Govern de les Illes Balears, el Consell Insular de Menorca, el Ajuntament de Maó, la Fundació Foment de Turisme Menorca, el Ministerio de Cultura y Deporte, a través del INAEM, el Grupo Eulen, Ernest & Young y Air Europa como línea aérea oficial. La ceremonia será retransmitida a partir de las 20 horas por La 2 de RTVE, a través del Canal Internacional y de RTVE Play.

La organización anunció hace algunas semanas que dos creadores baleares, el dramaturgo y director escénico Josep-Pere Peyró y la bailarina y coreógrafa de la Compañía Nacional de Danza Mar Aguiló (foto), serían los encargados de plasmar sobre el escenario las raíces mediterráneas y las corrientes del océano, en un viaje hacia el pasado y el presente que dota de sentido el lema de este año: *Donde el mar te crea*.

Dos generaciones, dos disciplinas, pero un único mensaje: "Todo viene del mar y todo vuelve al mar, sería nuestra consigna artística. Queremos celebrar el encuentro festivo de toda una comunidad unida por una disciplina artística que está saliendo de dos años de parálisis debido a la pandemia. Decirle al mundo, aquí seguimos: activos y creativos, a pesar de un horizonte complejo y un futuro incierto", han expresado ambos directores.

El Teatre Principal de Maó, que acoge por primera vez una ceremonia de los Premios Max, será testigo de una gala con claros guiños a la expresión cultural balear: "Es una oportunidad para mostrar la riqueza de la cultura escénica existente en este territorio, y recordar también,



que esta cultura viene de una larga tradición en el mundo de las Artes Escénicas, casi todo empezó con el mundo helénico clásico: en él se definieron géneros y formas".

Este año 38 espectáculos compiten en la última fase de los Premios Max para llevarse el más importante galardón del teatro de nuestro país.

Canto jo i la muntanya balla y *Una noche sin luna*, parten como favoritas con cinco y cuatro candidaturas, respectivamente. Además, montajes como *Baile de bestias*, *Mujer en cinta de correr sobre fondo negro*, *Rebelión*, *Carrer Robadors* y *Somos la guerra*, con tres, también pueden celebrar un gran resultado. Tras ellas, otras producciones han obtenido un par de candidaturas: es el caso de *Entre hilos y huesos*, *Company*, *De què parlem mentre no parlem de tota aquesta merda*, *La panadera* y *CreAcción*. Aparte de los premios a las 20 categorías a concurso, los Premios Max conceden dos premios especiales: el Premio Max de Honor, que ha distinguido la trayectoria del dramaturgo y director escénico José Luis Alonso de Santos, y el Premio Max de Carácter Social, que ha reconocido la labor de Caídos del Cielo, ONG fundada por la dramaturga Paloma Pedrero.

www.premiosmax.com

Música

Francisco Asenjo Barbieri

Libreto

Luis Mariano de Larra

Dirección musical

José Miguel Pérez-Sierra

Dirección de escena

Alfredo Sanzol

El Barberillo de Lavapiés

del

15 al 26 de junio

de 2022

Borja Quiza

David Oller

Cristina Faus

Carol García

María Miró

Cristina Toledo

Javier Tomé

Francisco Corujo

Gerardo Bullón

Abel García

Orquesta

de la Comunidad

de Madrid

Coro Titular

del Teatro de la Zarzuela

Producción del Teatro

de La Zarzuela (2019)

entradas ya a la venta

de 5 a 44 euros

venta telefónica
902 22 49 49

venta por internet
entradasinaem.es



Teatro de la Zarzuela

Director: Daniel Bianco

teatrodelazarzuela.mcu.es



INAEM

la cara b del siglo de oro

por José Antonio Alba

Borja Rodríguez

“Nos apoyamos en los clásicos para interpretar nuestro tiempo”

Es el alma de MIC Producciones, compañía que desde su concepción ha querido resignificar el concepto del Siglo de Oro yendo a su esencia desde una mirada contemporánea. Ahora estrenan, en coproducción con 300 Alas Blancas, *El amor enamorado*, texto de Lope de Vega en el que han encontrado una conexión directa con nuestros días. Podremos verlos en las próximas semanas en los festivales de clásicos de Alcalá de Henares, Cáceres y Almagro.

Es el día de la presentación de la nueva edición del Festival Iberoamericano del Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid -el Clásicos en Alcalá de toda la vida para los más despistados-. Una cita que cuenta con el estreno absoluto de *El amor enamorado* de Lope de Vega en versión de MIC Producciones. Un espectáculo dirigido por Borja Rodríguez, con adaptación de Fernando Sansegundo y con la participación de Teté Delgado en un elenco en el que además encontramos a Rafa Núñez, Juan de Vera, Raquel Nogueira, Anabel Maurín, Abraham Arenas, Alba Cuartero, Rubén Casteiva. Mientras el resto de compañías programadas brindan, nos escapamos con Borja y nos parapetamos en uno de los palcos del bellissimo Corral de Comedias de Alcalá para charlar sobre el estreno de esta nueva producción.

Para romper el hielo, le pregunto por los orígenes y el sello de esta compañía que ya cuenta con un buen ramillete de espectáculos; y Borja no se lo piensa dos veces, definiéndola como la 'Cara B' de las compañías que se dedican a poner en escena el repertorio clásico. "MIC me recuerda un poco a los elepés, como cuando comprábamos vinilos -dice el director-. Las canciones de la cara B siempre han molado mucho más que las de la cara A", se ríe y me explica que a ellos siempre les ha gustado considerarse así en un intento por "huir de lo que ya se ha dicho", ya sea con las propuestas dedicadas al Siglo de Oro como con los espectáculos dedicados a la infancia, otro de los palos que suelen tocar con la compañía.





Esta filosofía ya la han puesto de manifiesto con su versión del *Don Juan Tenorio*, la puesta en escena de *Pícaros* o la más reciente y exitosa producción, *La viuda valenciana*, títulos clásicos que han marcado su trayectoria y que, como me señala Borja, les sirven para “jugar con la profundidad de las cosas” desde un punto alejado del hiperrealismo. “Los clásicos nos hacen descubrir posibilidades en la realidad y sus personajes juegan en una profundidad que la vida real no nos da. Hay mucha más vida en un minuto de teatro que en muchas horas de la calle. El clásico nos ofrece ir a la raíz de las cosas, profundiza y a partir de ahí, divertir, que no es lo mismo que entretener”. Y aquí su rostro risueño muda a un rictus más serio para explicar la diferencia que él entiende entre la diversión y el entretenimiento. “Entretener es un verbo que me parece horroroso cuando se lleva a la cultura, yo siempre prefiero diversión y los clásicos nos ofrecen esta posibilidad. Entretener es como entretallar y nadie quiere enmarañarse; sin embargo, divertir se parece más a diversificar, que lo que hace es modificarte y eso es lo que tiene que hacer el cine o el teatro”.

¿Qué te ha llevado a elegir *El amor enamorado* como el nuevo espectáculo de la compañía?

Era un texto que descubrí hace siete años, pero hasta que no nos ha tocado personalmente a nosotros, no lo he sacado del cajón. Es una función hermosí-

simas. Habla sobre un pueblo que tiene que unirse para matar un bicho que está acabando con ellos. Si te das cuenta, habla de nuestra realidad más reciente, de nuestra actualidad, podríamos decir que habla del coronavirus.

La versión, firmada por Fernando Sansegundo, está ambientada en la Galicia de principios del siglo pasado. ¿Por qué ese tiempo y ese lugar para este Lope?

La obra original sucede en Arcadia y en ella conviven dioses, ninfas y hombres, tres estamentos muy marcados. Y yo pensé: “¿Qué lugar de España podría ser en el que sucediera esto?” ¡Pues la Galicia mágica! A este binomio vino una tercera pata que es el cine de José Luis Cuerda y la literatura de Wenceslao Fernández Flores, con *El bosque animado*. Todo ello lo metí en una coctelera y se lo propuse a Fernando Sansegundo; él respondió dándonos esta rara avis en la que una de las piezas fundamentales será la sorpresa. Para mí, si el teatro pierde esa pieza, se nos caen todas las demás, así que estamos obligados gustosamente a sorprendernos. La mano maestra de Fernando ha revisado y resignificado un montón de cosas en la función para entenderla. Es algo que hacemos mucho en MIC, nos apoyamos en aquellos tiempos para interpretar el nuestro, que es la función vital de los clásicos, y dentro de esta función está.

La función muestra unas divinidades con los mismos defectos que los humanos, pero posicionados por encima. Juegan con ellos, los manipulan y, cuando ven que han metido la pata se desentienden, siendo los propios seres humanos quienes tienen que solucionarlo... Toda una crítica a la autoridad.

Antropológicamente habla de un pueblo que tiene que unirse ante los poderosos y de cómo al final es el pueblo llano el que tiene que coger las riendas de este caballo para salir adelante. Y Lope, que era muy ratón, muy listo, se sirve de una gran comedia para tratarlo.

Uno de los personajes de la función dice al final de la función "¿Qué sería de vosotros, dioses, sin nosotros?".

E incluso sale a colación el acoso...

Sí, a través del mito de Dafne y Apolo. Siempre lo hemos visto como algo bello y estilizado y aquí se habla de que realmente es una machada que nos da la ocasión de decir: "No, esto es acoso de verdad". Pero no lo decimos nosotros en el siglo XXI, esto ya lo decía Lope.

El espectáculo original está concebido para ser representado al aire libre y con gran aparataje escénico, de hecho, estaba pensando para hacerse en el madrileño Parque del Retiro, ¿cómo es la puesta en escena que habéis ideado?

La escenografía es muy sencilla. Es casi minimalista. Apelamos a la imaginación, vamos a estar delante de la conceptualización de un bosque, con un montón de trucos escenográficos. Cada una de las escenas tiene su sorpresa o su truco, jugarán los signos clásicos con un montón de elementos contemporáneos y, esta mezcla, es la que nos llevará a la imaginación todo el rato, todo es un reclamo para los sentidos. A mí lo que más me preocupa es que la pelota siempre esté arriba. Y lo conseguimos con toda esta excitación de los sentidos.

Se estrena en el Clásicos en Alcalá, luego pasará por Almagro y Cáceres, festivales que son toda una celebración de este tipo de teatro, pero ¿en qué estado ves al teatro clásico?

Lo veo bien, está en constante evolución. Nos tenemos que adecuar a una nueva manera de hacer las cosas, de contar, sirviéndonos de las plataformas, de los medios, hay que moverse, no dejamos

estar y sentir que estamos más vivos que nunca, de estos momentos es de donde surgen las nuevas tendencias, los lenguajes, las nuevas formas de contar las cosas. Lo que me gustaría es que todos fuésemos dejando nuestro ego a un lado y que cada día viviésemos para levantar una historia, no para vernos encima de un escenario exhibiéndonos, sino para levantar algo en común. Y creo que eso se está produciendo. Tenemos que interpretar los textos clásicos, no reconstruirlos, para que no mueran.

Entrevista completa en www.revistagodot.com



El amor enamorado

La compañía MIC Producciones presenta, con dirección de Borja Rodríguez y Teté Delgado encabezando el reparto, esta comedia de Lope de Vega en la que seres mitológicos y humanos viven una serie de enredos amorosos que cambiarán su destino.

11 de junio. Estreno. Festival Iberoamericano del Siglo de Oro. Clásicos en Alcalá

19 de junio. Festival de Teatro Clásico de Cáceres

22 y 23 de julio. Festival de Teatro Clásico de Almagro

TEATROS del CANAL 2021/2022



**MARÍA
BERASARTE**
(Cuarteto)
Lurra eta bidea
(Tierra y camino)

Música vasca y fado
12 de junio



BRODAS BROS
Dōji

Danza / Canal Street /
Creación Canal
14, 15 y 16 de junio



BOY BLUE
Blak Whyte Gray
A Hip Hop Dance
Theatre Triple
Bill

Danza / Canal Street
16 y 17 de junio



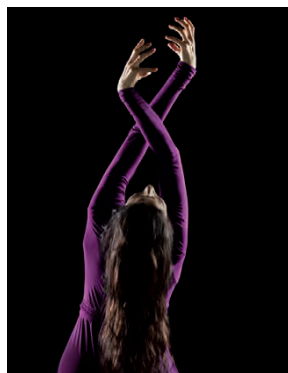
IRON SKULLS CO
Azul Petróleo

Danza urbana
contemporánea /
Canal Street /
Creación Canal
17, 18 y 19 de junio



**GRANVAT &
QUAN BUI NGOC**
Come On Feet

Danza y música /
Canal Street
18 y 19 de junio



MARÍA PAGÉS
De Scheherezade

Danza - Flamenco
Del 22 al 26
de junio



**COMPAGNIE
LOUIS
BROUILLARD**
Contes et legendes,
de Joël Pommerat

Teatro
23, 24 y 25 de junio



PREMIOS GODOT

Desde la publicación gratuita de Artes Escénicas de Madrid Revista Godot continuamos nuestra labor de seguir visibilizando, reconociendo, estimulando y festejando la escena teatral madrileña organizando la primera edición de los Premios Godot. En nuestros 13 años de trayectoria cada mes hemos acompañado y dado cobertura a miles de montajes de creadores y creadoras que se han estrenado en la capital. Así mismo, nuestra web y RRSS han reflejado la actualidad diaria de las Artes Escénicas con contenidos de diversa índole. En 2022 consideramos que ha llegado el momento de dar un paso más con la creación de unos premios que buscan celebrar e impulsar el sector en una situación en la que conviene más que nunca poner en valor el enorme esfuerzo realizado por continuar sobre las tablas durante la pandemia. Una Asamblea de Teatrógrafos formada por más de una treintena de periodistas, bloguerxs y reconocidxs Teatrerxs votarán la concesión de los 10 premios de los que a continuación ya podemos anunciar los finalistas surgidos de una primera ronda de votaciones.

Por su parte, el Premio Godot al Mejor Espectáculo de Danza se decide a través de las votaciones de un segundo jurado especializado en esta disciplina. Además, se concederán dos premios especiales: el Premio Godot del Público y el Premio Godot de Honor. El primero se decidirá a través de una votación abierta que finalizará el 8 de junio, en la

La primera edición de los premios de teatro de Madrid de la Revista Godot se celebrarán en los Teatros Luchana el día 20 de junio. Ya os podemos avanzar quiénes serán los finalistas en cada categoría y quién es la galardonada con uno de los premios especiales, el Premio Godot de Honor.

que los espectadores / lectores puedan decidir con su voto el vencedor. Este galardón pretende poner en valor la popularidad y el impacto de los montajes en cartelera.

El Premio Godot de Honor, el único que la revista concede de forma directa y que pretende destacar la trayectoria de una persona, compañía o institución, su relevancia en las Artes Escénicas de nuestro país y su notable aportación a la escena madrileña. **En esta primera edición, la Revista Godot ha elegido a la actriz, productora y profesora de arte dramático Cristina Rota para recibir el primer Premio Godot de Honor.**

La organización ha destacado su labor desde 1979 al frente de la Escuela de Interpretación que lleva su nombre, en la que ha orientado (como ella prefiere llamarlo) a varias generaciones de intérpretes a encontrar su propia voz, siempre desde el trabajo colectivo, la conciencia social y el amor a la profesión.

Así mismo, Cristina Rota destaca por su labor en la producción teatral y como directora de la Sala Mirador, un espacio que ha sido referente dentro del panorama de salas alternativas de Madrid con iniciativas ya emblemáticas en la capital como *La Katarsis del Tomatazo* y una línea de programación que ha sabido tanto albergar las Artes Escénicas en todos sus formatos y para todos los públicos, como ir acorde a los cambios sociales y eventos que surgían a su alrededor, apoyando siempre a nuevos creadores.

FINALISTAS EN LAS DIFERENTES CATEGORÍAS

Premio Godot Mejor Obra

- *El bar que se tragó a todos los españoles*, de Centro Dramático Nacional.
- *Una noche sin luna*, de La Rota producciones, Barco pirata producciones, Concha Busto Producción y Distribución.
- *Atraco, paliza y muerte en Agbanäspach*, de Centro Dramático Nacional.

Premio Godot Mejor Intérprete Hombre

- Juan Diego Botto por *Una noche sin luna*.
- Francesco Carril por *El bar que se tragó a todos los españoles*.
- Carlos Hipólito por *Oceanía*.

Premio Godot Mejor Intérprete Mujer

- Vicky Luengo por *El Golem*.
- Blanca Portillo por *Silencio*.
- Marta Nieto por *La Infamia*.

Premio Godot Mejor Dirección

- Alfredo Sanzol por *El bar que se tragó a todos los españoles*.
- Marcel Borràs y Nao Albet por *Atraco, paliza y muerte en Agbanäspach*.
- Sergio Peris-Mencheta por *Una noche sin luna*.

Premio Godot Mejor Autoría Teatral Original

- Alfredo Sanzol por *El bar que se tragó a todos los españoles*.
- Pablo Remón por *Los farsantes*.
- Juan Diego Botto por *Una noche sin luna*.

Premio Godot Mejor Iluminación

- Carlos Marquerie por *Descendimiento*.
- Pedro Yagüe por *El Golem*.
- Valentín Álvarez por *Una noche sin luna*.

Premio Godot Mejor Diseño Escénico

- Alejandro Andújar por *El bar que se tragó a todos los españoles*.
- Jose Novoa por *Atraco, paliza y muerte en Agbanäspach*.
- Monica Boromello por *Los farsantes*.

Premio Godot Mejor Música o Espacio Sonoro

- Fernando Velázquez por *El Golem*.
- Fernando Velázquez por *El bar que se tragó a todos los españoles*.
- Hugo Torres por *Comedia sin título*.

Premio Godot Mejor Vestuario

- Almudena Rodríguez Huertas por *Rif (de piojos y gas mostaza)*. Micomicón Teatro.
- Albert Pascual por *Las aves / Els ocells*. La Calòrica.
- Deborah Macías por *Numancia*. Nao D'Amores.

Premio Godot Mejor Espectáculo de Danza

- *El ojo del huracán*, de Lucía Marote.
- *Los inescalables Alpes*, buscando a Currito, de María del Mar Suárez, La Chachi.
- *Highlands*, de Mal Pelo.

Premio Godoff

- *Sweet Dreams*, de Alberto Velasco.
- *Los Despiertos*, de Los Despiertos.
- *Cabezas de cartel*, de Perigallo Teatro.

Con la colaboración de



Y el apoyo de



celebrar lo inevitable

por José Antonio Alba

FOTOS: Nerea Coll



Aceptar la muerte con naturalidad

La memoria, la emoción y el humor sirven como herramientas a la compañía Pont Flotant para reflexionar, y quitarle hierro, a algo tan inexorable como es la llegada de la muerte.

Si es inevitable, ¿no es mejor que aprendamos a convivir con ella?

Quiere la casualidad que, en el momento de escribir estas palabras, un eclipse total de luna haya tenido lugar esta misma noche. Me siento a escribir después de haber pasado una noche terrible, he dormido fatal, las pesadillas no me han dejado descansar y al comentarlo en el desayuno, lo primero que me han dicho ha sido: "Eso es culpa del eclipse". Y un pequeño escalofrío me ha recorrido la espalda al ser consciente de que justo tenía que hablar sobre este espectáculo de Pont Flotant: *Eclipse Total* -¡el destino y sus cosas!-. La verdad es que no

sé si realmente el eclipse ha tenido algo que ver, pero es cierto que parece que cuando ocurren este tipo de acontecimientos es como si una fuerza oculta abriera una especie de portal desde donde mostrarnos ese otro lado que habitualmente permanece invisible y del que solo somos conscientes desde nuestro lado más inconsciente; como si las tinieblas se asomaran por un breve instante para observarnos a través de ese ojo sombrío en el que se ha transformado la Luna, en mi caso, y colarse en el descanso para agitar los sueños, portando extraños

presagios a través de las pesadillas, y haciendo que el durmiente se revuelva intranquilo entre las sábanas. Esta sensación me ha llevado a pensar en lo que dice la gente de Pont Flotant sobre los eclipses de sol, que son un hecho que nos deja atrapados por unos minutos en un lugar que parece situado entre la vida y la muerte, donde todo queda suspendido, la luz y los sonidos son otros, mostrándonos lo que podría ser el umbral hacia otra dimensión, como si asistiéramos a “un ensayo general de un posible final”. Y es que la nueva propuesta de la compañía valenciana, creación de Àlex Cantó, Joan Collado, Jesús Muñoz y Pau Pons, es eso, un ‘memento mori’ que quieren compartir con nosotros.

La muerte como un hecho inevitable

La gente de Pont Flotant plantean un espectáculo donde se nos habla de lo inexorable que es la llegada del fin de nuestra vida, pero sin dramas, despojándolo de ese sentimiento trágico tan arraigado en nuestra cultura y sacudiéndonos esa cosa que normalmente tenemos de hablar sobre ella, sobre la muerte, con rodeos, intentando no mencionarla, utilizando eufemismos, como si enmudeciendo su existencia fuésemos capaces de engañarla y esquivarla. ¿Para qué?, ¿qué sentido tiene? Àlex Cantó y Jesús Muñoz, desde la escena, juegan con el concepto y exploran las maneras que tenemos de relacionarnos con la certeza de que vamos a morir. “Cómo gestionamos, cómo reaccionamos, cómo educamos,

cómo nos preparamos ante un hecho inevitable e irreversible como es la muerte”, explica la compañía sobre esta función que han querido que sea “una reflexión sobre el legado, sobre la memoria, el misterio, los tabúes, la dignidad”.

Brindar y relativizar

El paso del tiempo y la memoria vuelven a ser elementos claves en el planteamiento de Pont Flotant, como ya la fue en *Como piedras*, *Ejercicios de amor*, *Algunas personas buenas* o *El hijo que quiero tener*, anteriores espectáculos de la compañía; como también lo son el juego, el buen humor y la emoción que, en este caso, sirven para hacernos reflexionar, con naturalidad, sobre la idea de la muerte: “intentando no caer en la frivolidad ni el sentimentalismo”.

Aprovechando la metáfora de los eclipses totales, Pont Flotant deja entreabierta una puerta entre lo místico y lo ancestral, y organiza una especie de celebración donde los vivos y los muertos comparten mesa y recuerdos, generando un ambiente entre lo festivo y lo ritual -incluso lo didáctico-, que nos dibuja una especie de línea de la vida, no solo la nuestra, sino la de nuestro planeta y la historia de la humanidad, que nos hace ser conscientes de lo breve que es nuestro paso por aquí y, por ende, lo importante que es aprovechar ese pequeño instante.

¡Para qué perder el tiempo preocupándose por lo inevitable! Mejor brindemos y relativicemos, que el resto ya llegará. ¡Que no os quepa la menor duda!



Eclipse Total

La compañía valenciana Pont Flotant nos presenta su última producción. Un alegato a favor de la vida en el que, con humor, respeto y emoción nos invitan a mirar cara a cara a la muerte y contemplarla como lo que es: una consecuencia inevitable de nuestras vidas.

Teatro de La Abadía
Del 9 al 19 de junio

música, amor y despedida

por José Antonio Alba

Irma Correa

“Concebí esta pieza como una sinfonía para despedir a mi padre”

Esta actriz y dramaturga canaria nos presenta *Los Noctámbulos*, un texto que ahonda en los últimos días de Chopin y su relación amorosa con George Sand. La despedida y la reconciliación se unen en una melodía teatral que estrecha lazos con el mundo íntimo y personal de su autora.

El Teatro Español cuenta en su programación con *Los Nocturnos*, un texto que habla sobre la historia de amor entre Chopin y George Sand, ¿cómo se gesta?

Esto surge como un encargo del Teatro Pérez Galdós, acababa de hacer un montaje maravilloso allí que era una visión muy particular y libre de la *Tristana* de Galdós: *Ana, también nos llevará el olvido*, dirigida por Mario Vega. El último día nos fuimos a cenar y Manuel Benítez, antiguo director artístico del teatro, se vino con nosotros. Me habló del ciclo y me preguntó si me apetecía participar; se trataba de hacer una especie de recital homenaje a un compositor de la historia y me salió sobre la marcha el sí porque sabía todo lo que quería contar, se lo conté y me dijo que adelante. Esta versión del Español es verdad que está un poco modificada, ampliada, con respecto a la otra.

Dices que tu fuente de inspiración suele ser una noticia o un hecho cercano y con *Los Nocturnos* lo confirmas, un hecho personal dio pie a contarla.

Sí, aunque la historia ya existía, las cosas de la vida hicieron que, al mismo tiempo que yo escribía este texto, mi padre viajara hacia esa otra dimensión. Es curioso, el monólogo que empieza y cierra

el montaje, que le da una estructura circular, lo escribí al día siguiente de enterarme que mi padre estaba bastante grave. Para mí, ha sido un camino hacia el descubrimiento, hacia el acercamiento, no solo a mi padre sino al hecho de despedirte de alguien querido, que está directamente relacionado con tu infancia, con lo que tú eres ahora mismo. Se te remueven muchas cosas. Una vez más el arte es una puerta para estar cerca de lo que te pasa y poder caminar junto a esto. Yo tuve la oportunidad de escribir un texto sobre dos personas que vivieron en otro tiempo distinto al mío, que tuvieron una historia de amor, que es lo que yo tuve con mi padre, y en lo único que difiere es que ellos no se pudieron despedir y yo sí. Mi relación con la distancia, no solo en vida de mi padre, sino una vez que te despidas, es básicamente lo que trabajé en este texto. Está el amor, la muerte, pero creo que el hilo conductor de todo es la despedida.

Me gusta mucho lo que comentas sobre la reconciliación y la permanencia porque es el sentimiento que prevalece en la obra.

De alguna manera sí que siento que la gente cuando se va, permanece. Digamos que el legado que nos dejan estas personas, que no es un legado físico, sino emocional, de valores, siempre te acompa-

ña y resuena, para mí, con más fuerza una vez que se van porque cuando suceden estas cosas, paras, revisas y pasas por otros lados. Es como cuando vives en una ciudad con mar y no te das cuenta del tesoro que tienes hasta que te marchas. En mi caso es despedirme de un padre tan maravilloso como el que yo tuve y darle las gracias por todo lo que dejó.

La ensoñación, la poesía, sobrevuelan *Los Nocturnos*, sucede en un espacio casi irreal y da la sensación que más que un acontecimiento, es una emoción, como sucede cuando se escucha música. ¿Qué lugar ocupa la música, además del evidente, dentro del espectáculo?

Siempre concebí esta pieza como una breve composición musical, una sinfonía que compuse para despedir a mi padre. Chopin era uno de sus compositores favoritos. En sus últimos momentos, el médico nos dijo a mi madre y a mí que siguiéramos hablándole porque la escucha aparentemente es lo último que se pierde; nos vamos yendo, apagándonos, pero el cerebro sigue registrando sonidos, seguimos recibiendo información hasta que nos vamos. Yo le seguí hablando, hasta que ya no hubo más que decir, y le puse *Los Nocturnos*. Así que mi padre se fue literalmente escuchando a Chopin.

Otro punto que conviene señalar es la figura de George Sand, una mujer que viste y se hace llamar como hombre para poder caminar con tranquilidad y disfrutar de la vida parisina. Todo un homenaje a esas creadoras que tuvieron que ‘camuflarse’ de alguna forma para poder ser como realmente eran.

El personaje de George Sand siempre me ha parecido fascinante y muy representativo de muchas mujeres, no solo en el plano de la literatura, sino de todas las mujeres que han tenido que estar ocultas, o bien tras un nombre masculino o bien tras su marido; no estando de una manera orgánica y visible en primera línea porque no se les permitía. Para ejercer su poder de expresión en cualquier vertiente, muchísimas mujeres han tenido que ocultarse. George Sand siempre me ha recordado muchísimo, por personalidad y genialidad, a Emilia Pardo Bazán. Creo que son dos tótems y dos fuerzas de la naturaleza que eran el centro alrededor



del que giraba la cultura de su época. George Sand era amiga de Delacroix, de Alejandro Dumas, y era deseada por todos. Hacía fiestas, reuniones, su trabajo es ingente, lo mismo que Emilia. Fueron dos defensoras del derecho de la libertad de la mujer y de poder expresarse en toda su amplitud, no solo a nivel profesional.

¿Tú, como creadora, has tenido que hacer algo similar a lo largo de tu carrera?

No he sentido que me haya tenido que camuflar, ni que haya tenido que dibujarme de diferente manera, pero sí que he sentido que hay una apertura y un interés por leer y descubrir historias contadas y protagonizadas por mujeres que hace relativamente pocos años no había. Aunque nos queda mucho por andar, yo como mujer no he sentido nunca



que haya tenido que callarme o que disfrazarme y he contado lo que he querido contar en el tiempo en el que lo he querido contar.

Al inicio del texto Chopin dice que se siente observado cuando escuchan su música, ¿tú te sientes observada cuando el público ve en escena alguno de tus textos?

¡Qué pregunta tan bonita! No sé si observada, pero evidentemente sí que hay algo de mí en todas las obras que sí que se muestra. Hay algo de un poema de Raymond Carver en sus últimos días que dice algo así como: "¿Conseguiste lo que querías en este mundo? Sí, lo conseguí. ¿Y qué era? Sentirme amado sobre la tierra". Todos queremos sonar en una frecuencia de amor y de compartir humanidad, al final es el espejo y la herramienta básica del teatro, el saber mirarnos y compararnos en nuestras luces y nuestras sombras porque todo esto es lo que somos, todo lo que se ve en un escenario es lo que somos. Abrazamos de una manera muy fácil lo bonito y lo luminoso, y rechazamos todo lo oscuro, pero somos todo. Este es el

poder de las historias y del teatro en concreto.

¿Y cómo ves este interés actual que hay por las autorías contemporáneas? Parece, al menos desde fuera, que son muchos los espacios que ponen el foco en este asunto, ¿tú lo vives así?

Sí, y aquí sí que te digo que han cambiado mucho las cosas. De hace 15 años para acá ha cambiado mucho porque era muy difícil que apostaran por la autoría contemporánea, se hacía, pero un mínimo reducto, y sí que sentía que era algo puntual y que teníamos que luchar mucho por esto, una batalla por librar. Nuestra puerta era la adaptación de clásicos, como si dijéramos que era nuestra visibilización, nuestro trabajo fundamental. Pero de un tiempo a esta parte nuestras historias también son escuchadas, son demandadas y tenemos todo que contar, nuestra contemporaneidad también tiene que ser contada, no solo a través de clásicos, sino a través de nuestra mirada.

Entrevista completa en
www.revistagodot.com

Los Nocturnos

Marta Etura y Jorge Bedoya se ponen a las órdenes de Magüi Mira en este texto firmado por Irma Correa donde asistimos a los últimos instantes de vida de Chopin, mientras hacemos un recorrido a través de su relación amorosa con George Sand. El amor, la reconciliación y la despedida en un drama contado como una sinfonía.

Teatro Español.
Del 23 de junio
al 17 de julio.

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
Joaquín De Luz



Grosse Fuge
Hans van Manen

Polyphonia
Christopher Wheeldon

Concerto DSCH
Alexei Ratmansky

Director Musical
Manuel Coves
ORCAM

Pianista
Mario Prisuelos

7 — 17
de julio
2022



Teatro de la
Zarzuela
Madrid

Compañía Nacional de Danza - ALEXEI RATMANSKY
Bailarines: GIADA ROSSI Y ALESSANDRO RIGA Foto: ALBA MURIEL Diseño: JAVIER GARCECHE



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

festivales

por David Hinarejos

Festival Iberoamericano del Siglo de Oro Clásicos en Alcalá

La edición número 21 (segunda tras el cambio de nombre) del festival promovido por la Comunidad de Madrid pondrá en escena este año 40 espectáculos, con 27 estrenos (20 nacionales, 6 estrenos iberoamericanos en España y 1 estreno peninsular) y la participación de 11 directoras de escena. Cervantes, Lope, Calderón, Francisco de Rojas Zorrilla, San Juan de la Cruz, Santa Teresa de Jesús, Tirso de Molina, María de Zayas, Ana Caro, Sor Juana Inés de la Cruz, el portugués Gil Vicente, el alcalaíno Antonio de Solís y el mexicano Juan Ruiz de Alarcón protagonizan una programación clásica efervescente, culta, urbana y popular, que incluye un homenaje a San Isidro y más de medio centenar de actividades, entre representaciones, jornadas académicas, mesas redondas, presentaciones de libros, conciertos, cine y exposiciones. Antes de repasar los diferentes montajes que podremos ver destacaremos alguna de las citadas actividades. Por ejemplo, volverán a celebrarse las Jornadas del Teatro del Siglo de Oro Español, tituladas *Noventa años de La Barraca. Hacia un teatro clásico en escena*, que dirige el catedrático Luciano García Lorenzo, con la presencia de destacados representantes del mundo académico. Y se celebrará, por primera vez, el encuentro *Otras Miradas: el Siglo de Oro visto por mujeres de hoy*, coordinado por Amaranta Osorio, con la participación de Ainhoa Amestoy, Natalia Menéndez, Laila Ripoll, Yolanda Pallín, Ana Contreras, Magüi Mira, Marifé Santiago, Ana Zamora, Carolina Calema, y la actriz y directora mexicana Emma Dib.

La cita, que inaugura la temporada veraniega de festivales de artes escénicas, se celebra este año del 9 de junio al 3 de julio en teatros, monumentos y espacios al aire libre de Alcalá de Henares, convirtiendo a la ciudad Patrimonio de la Humanidad en un gran escenario para todos los públicos.

www.clasicosenalcala.net/2022



La sabia mano del ITEM (Instituto del Teatro de Madrid) pondrá en pie *San Isidro 400* (1), dirigido por Daniel Migueláñez, un homenaje al patrón de la Villa, con alusión a las reales fiestas y la confirmación de Madrid como capital del reino.

También tendrá cabida en el festival el teatro no profesional de Alcalá con una original representación itinerante de *El Celoso Extremeño* (2), de Cervantes, de parte de Teatro La Jara.

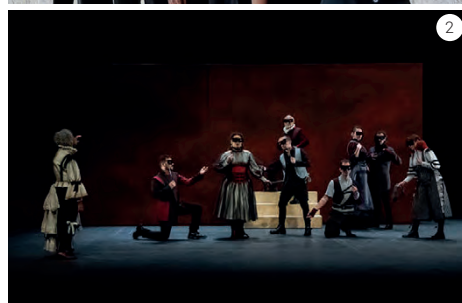
El resto de actividades os recomendamos consultarlas en la web del festival.

Presencia Internacional

Nuevos frutos y todos los acentos para una cita cultural que propone ya con su lema (*¡Saborea los Clásicos!*) y la imagen de su cartel diseñada por Carlos Malpartida, la idea de una "recolección de los frutos de la fértil tierra de nuestras letras" -en palabras de su director Mariano de Paco Serrano- y que expresa también la nueva filosofía del festival de dar cabida al trabajo con los clásicos que se hace a uno y otro lado del Atlántico. Una buena prueba de ello son las coproducciones puestas en marcha con teatros colombianos y mexicanos. Junto con el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo de Bogotá, dirigido por el maestro Ramiro Osorio, llegará *Amo y criado*, una escenificación sobre el texto de Francisco de Rojas Zorrilla que además cuenta con el vestuario de Lorenzo Caprile y la adaptación de Yolanda Pallín. También en coproducción, esta vez con la Compañía Nacional de Teatro de México, se estrenará el montaje *La Monja Alférez* (1), un texto atribuido recientemente al autor novohispano Juan Ruiz de Alarcón (nacido en México y fallecido en Madrid) que será dirigido por Zaide Silvia Gutiérrez, una reconocida actriz y dramaturga mexicana.

Por otro lado, México aterrizará con otras 3 propuestas: la primera, basada en un texto también atribuido a Juan Ruiz de Alarcón, *La culpa busca la pena, el agravio la venganza* (2), producida por la UNAM, y dirigida por Emma Dib; la segunda, el estreno de *Volver a Fuenteovejuna* (3), de la dramaturga mexicana Mariana Hartasánchez con dirección de Ginés Cruz; y, por último, *¡Ay, que me abraso, ay! Farsa y Sainete Novohispano*, de Ensamble Áureo, con autoría y dirección de Alfredo Monsivais. Chile también tendrá representación en Alcalá con una versión de *La vida es sueño* por parte de la compañía La Calderona, con dirección de Macarena Baeza de La Fuente.

Además, el Teatro Círculo de Nueva York visitará por primera vez España para presentar una escenificación de *La vida es sueño* de Calderón a través de los ojos del personaje de Clarín y desde Costa de Marfil llegará *Fuenteovejuna. El coraje de las mujeres* (4), dirigida por Ignacio García en versión de José Gabriel López Antuñano. Una propuesta que acentúa la relación de Laurencia (todas las mujeres lo son) y Frondoso, que plantan cara a un comendador (un hombre que ejerce su dominante posición machista).



Producción nacional

Entre las producciones nacionales no podía faltar la CNTC, que tendrá triple representación en el festival: *Alma y palabra*, de San Juan de la Cruz, con dramaturgia de José Carlos Plaza y dirección de Lluís Homar; en coproducción con Nao d'amores, *Numancia*, de Cervantes, con versión y dirección de Ana Zamora; y, también en coproducción, esta vez con Gisela Llimona, *Lope sobre ruedas* (1), de Georgina de Yebra, con dirección de Mireia Fernández.

De la mano de Fundación Siglo de Oro veremos *La Dama Boba*, de Lope de Vega, en versión de Rodrigo Arribas y Julio Hidalgo, con dirección del propio Arribas; mientras que Ay Teatro traerá *Malvivir*, de Álvaro Tato y dirección de Yayo Cáceres.

El amor enamorado, de Lope de Vega, que protagoniza nuestra portada (entrevista pag. 10); *Una noche con los clásicos*, interpretado por Blanca Marsillach y Miguel Rellán; *El Agua sobre Cristal*, con versión de Antonio Serrano, dirigida por el veterano y laureado director de clásicos Manuel Canseco; y *Más acá de los romances* (2), un retablo biográfico compuesto por Antonio Castillo Algarra e Ignacio Rodulfo Hazen de la compañía madrileña For the Fun of It, S.L., serán otras de las grandes propuestas del festival. Cabe destacar algunos montajes que rescatan títulos menos habituales en las tablas. Entre estos estarían la versión de Luis O'Malley y Rafael Rodríguez de *La Boba para los otros*, de Lope de Vega, con dirección del propio Rodríguez; *El Marqués de Las Navas* (3), un texto nunca representado también de Lope, dirigido por Gonzala Martín Scherman para la compañía madrileña Factoría Teatro; *Marta la Piadosa*, de Tirso de Molina, que dirige Vanessa Martínez y con la que Teatro Defondo conmemora sus 20 años; los entremeses *La guarda cuidadosa* y *La cueva de Salamanca*, de Miguel de Cervantes, en una versión de la Compañía Corral de Almagro; y *Llanto de María Parda*, de Gil Vicente, que el joven director Álvaro Nogales ha realizado por encargo del festival.

Mención aparte merece *Alfonso X. La Última Cantiga* (4), que hace poco pudimos disfrutar brevemente en Madrid. La compañía extremeño-andaluza María de Melo Producciones nos acerca ocho siglos después de su nacimiento, en plena Edad Media, a Alfonso X, el Rey Sabio, que vuelve a la actualidad cultural a través de una hermosa propuesta dramática con Jesús Lozano como autor, director e intérprete.



Ciclo Creación Alcalá

El Centro Sociocultural Gilitos acogerá el Ciclo Creación Alcalá, que dará cabida a compañías establecidas y trabajos realizados en la ciudad Patrimonio como *Esto no es la Celestina*, de Francisco Campos a partir de la obra de Fernando de Rojas, en una producción de La Locandiera Teatro; *La hermosa fea*, de Lope de Vega, con dirección de Gabriel García y Daniel Acebes; *Príncipes contra monstruos* (1), del dramaturgo alcalaíno Martín Puñal con dirección de Pepa Pedroche; *Que de noche lo mataron*, en la que Ainhoa Amestoy dirige a Juan Cañas (Ron Lalá) en una versión inusual de *El caballero de Olmedo*, de Lope de Vega; *Las Amazonas* (2), de Antonio de Solís, con adaptación y dirección de Noelia Pérez; *Bambi vs Godzilla*, de Martín Puñal; y *Las Burladas de Don Juan*, de Tirso de Molina, con adaptación y dirección de Sonia Rubio.



UNA LUZ TÍMIDA

UN ESPECTÁCULO MUSICAL

de Àfrica Alonso Bada y Andrea Puig Doria | Una producción del colectivo

LA
CICA
TRIZ

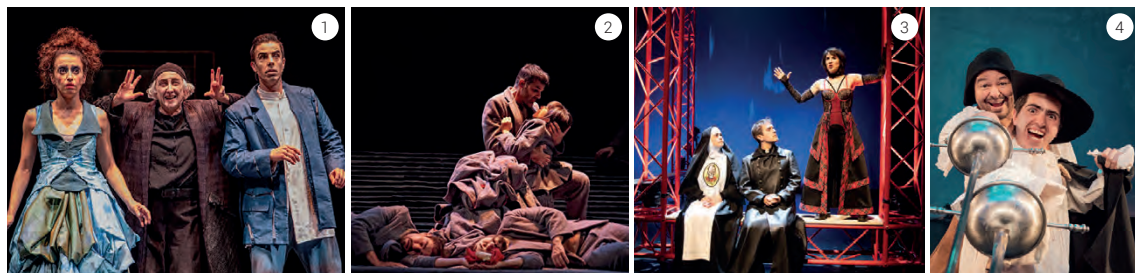


lara | Tres únicas funciones
28, 29 y 30 de junio |



festivales

CÁCERES, GRANDES CLÁSICOS Y UN HOMENAJE A MOLIÈRE



Del 9 al 26 de junio, Cáceres volverá a convertirse en capital del teatro clásico para celebrar la edición número 33 de su reconocido festival. Con la vuelta a la normalidad, sin restricciones, la programación presenta 19 espectáculos y diversas propuestas de música, cine, talleres y espectáculos para niños, piezas teatrales de pequeño formato y una exposición en plazas y espacios del casco histórico de la ciudad.

Este año la cita festejará el 400 aniversario del nacimiento del dramaturgo francés Molière reservándole un espacio especial con la puesta en escena de *El avaro* (foto 1. Compañía Atalaya) y *Tartufo* (con Pepe Viyuela en un doble papel). Además, la CNTC volverá con fuerza al festival con dos propuestas: *El diablo cojuelo*, en versión teatral de uno de nuestros mejores dramaturgos, Juan Mayorga, e interpretada por la compañía de payasos Rhum & Cia; y *Numancia* (2) firmada por una de las presencias habituales en el festival cacereño, Ana Zamora, con su compañía Nao D'Amores. Otros montajes destacados serán el recital poético *Una noche con los clásicos*, con Blanca Marsillach y Miguel Rellán; *Malvivir*, lo nuevo de Yayo Cáceres y Álvaro Tato que reúne a Aitana Sánchez-Gijón, Marta Poveda y Bruno Tambascio; *El amor enamorado*, de MIC Producciones (de la

que damos buena cuenta en las págs. 10 a 12); o *Yo, la peor del mundo* (3), el musical en torno a la poetisa y prosista vasco-mejicana Sor Juana Inés de la Cruz que dirige Olga Margallo.

Por su lado, el teatro extremeño, al que el festival apoya coproduciendo y estrenando nuevos montajes, estará representado por la adaptación de *Los tres mosqueteros*, de Alejandro Dumas, de la compañía portuguesa Este-Estaçao Teatral y la extremeña Marmore, y *Menina. Soy una puta obra de Velázquez* de Proyecto Cultura, que aborda el tema del acoso escolar.

A la presencia de Portugal, se sumará otro acento internacional, el procedente de Colombia y de Teatro Libre (en coproducción con Clásicos de Alcalá), que cerrará el festival con *Amo y criado* (4), de Rojas Zorrilla.

La música esta edición tendrá un papel más relevante dentro del nuevo espacio Las Notas Clásicas que acogerá tres conciertos en la iglesia de la Preciosa Sangre y la catedral de Santa María. Mientras que el público familiar podrá disfrutar de dos talleres y cuatro montajes: el estreno de una versión de *El Lazarillo de Tormes*, en versión de la compañía extremeña Emulsión Teatro; *La leyenda de un dragón*; *Caperucita roja*, contada mediante títeres; y la sesión de cuentacuentos *Cuentos de oro*.

XXXIII FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE CÁCERES.

Varios espacios. Del 9 al 26 de junio. Toda la información en www.granteatrocc.com/clasico/2022/



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

Junio



Là

Obra en blanco y negro para dos seres humanos y un cuervo

De **Baro d'èvel**

8 ~ 11 junio

..

Naves del Español

Sala Fernando Arrabal



La mirada del avestruz

De **L'explose**

Coreografía **Tino Fernández**

Dramaturgia **Juliana Reyes**

9 ~ 12 junio

..

Naves del Español

Sala Max Aub



Dystopia

Dramaturgia **Poyo Rojo, Alfonso Barón, Hermes Gaido, Luciano Rosso y**

Julien Barazer

Dirección **Hermes Gaido**

24 junio ~ 10 julio

..

Naves del Español

Sala Fernando Arrabal



Cada vez nos despedimos mejor

Texto y dirección **Alejandro Ricaño**

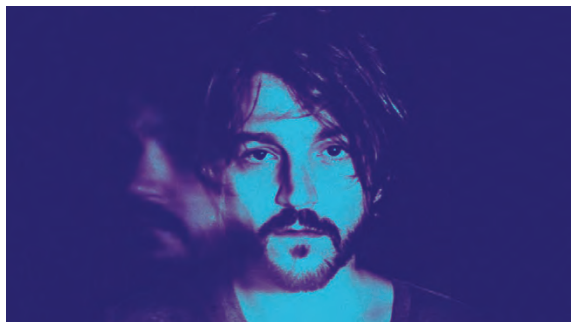
Con **Diego Luna**

25 junio ~ 10 julio

..

Naves del Español

Sala Max Aub



una luz para el colectivo lésbico

por Ka Penichet

África Alonso Bada

“La obra va de dos mujeres lesbianas, pero en el fondo es la historia de muchas otras”

El 28 de junio, Día del Orgullo LGBTQ+, el Teatro Lara acoge el estreno de *Una luz tímida*, un espectáculo musical que relata la historia de amor de dos mujeres silenciadas por la represión franquista.

La pieza es de África Alonso Bada y Andrea Puig Doria, y está dirigida por Marilia Samper.

África, has participado en la fundación del Colectiu La cicatriz ¿Háblanos sobre lo que hacéis en él?

El colectivo nació hace dos años aproximadamente por la voluntad de llevar al escenario *Una luz tímida*, pero después nos dimos cuenta de que era un proyecto que podía tener mucha más continuidad. Lo conformamos mujeres y personas no binarias del Colectivo LGTB, lesbianas o bisexuales, que queríamos crear en clave LGTB, memoria histórica, feminismos... Lo conforman personas del mundo de las Artes Escénicas, de la cultura audiovisual, de la producción y son personas que no encuentran un proyecto que les represente.

¿Tu formación viene del teatro musical?

Yo estudié interpretación musical en el Institut del Teatre y a mí me pasaba que me faltaban musicales que realmente me representaran, que hablaran de mí, ya no solo en tanto a las historias y los personajes sino en la manera de hacerlo, el sitio honesto desde donde hacerlos. Entonces quise crear uno a mi manera y de ahí nació *Una luz tímida*.

¿Imaginas tus trabajos sin que la música tenga un papel tan relevante en la pieza?

La música es muy importante en mi vida y es la mejor forma de expresarme que encuentro. Me cuesta

mucho focalizarme en una sola cosa. Soy una persona, aparte de caótica, que quiere todo el rato probar formatos nuevos. *Una luz tímida* es un musical distinto, pero cambia un poco las reglas del juego. Otro musical es posible. Sé que hay mucha oferta y que es difícil decidir qué voy a ver. *Una luz tímida* es algo muy nuevo, pero muy honesto.

¿Cuál es el éxito de este musical?

Para mí uno de nuestros grandes éxitos es haber creado un público muy joven y diverso. Esto en Barcelona cuesta. El público de teatro es de una edad como más avanzada. Los teatros empiezan a ver que tienen que empezar a cambiar las propuestas para atraer a públicos nuevos. En nuestro caso, algo que a mí me encanta es que vienen muchas chicas y personas disidentes muy jóvenes y que repiten, y vuelven a repetir. Yo quería hacer algo que, si yo viese desde la butaca, me muriese de rabia por no haberlo hecho yo.

¿De qué manera te ha ayudado trabajar a través de la música tus proyectos?

Me ha ayudado a encontrar el alma de la obra de una forma muy clara. La música es como un personaje más de *Una luz tímida*. Siempre decimos que la guitarra es como más el alma de Carmen, que es uno de los personajes, y el chelo es el de Isa-

Las dos actrices protagonistas, a la izq. Júlía Jové y a la derecha África Alonso. Al fondo, las intérpretes musicales Marta Pons (violonchelo) y Andrea Puig Doria (guitarra).



Una luz tímida

Obra musical que combina teatro de texto con música en directo para mostrarnos una de las muchas historias de amor y sufrimiento silenciadas por la dictadura franquista. África Alonso Bada y Andrea Puig Doria son las creadoras e intérpretes, junto a Júlía Jové y Marta Pons, de esta obra original que dirige Marilia Samper.

Teatro Lara
28, 29 y 30 de junio

bel. La guitarrista y la chelista están en el centro del escenario y están metidas en la escena constantemente, algo poco usual en los musicales. Estos cuatro elementos tienen un alma y una identidad.

¿Cómo conociste la historia de Isabel y Carmen?

Una noche de insomnio, apareció la creatividad de una forma bastante inesperada. En el sofá de mi casa, de repente, leo una noticia antigua de la que había muy poca información. Isabel y Carmen fueron dos maestras de una escuela franquista en Valencia que se enamoraron. A Carmen su familia la obliga a internarse en un psiquiátrico para 'tratarse de la homosexualidad' que era una cosa que se hacía en la época y que, aún se hace en según qué sitios. Después de pasar por ese tratamiento, decide volver con Isabel años después, pero Carmen se queda muy tocada después de pasar por el tratamiento. No quiero hacerte spoiler, pero según el artículo que yo leí era una historia que acababa de una forma muy trágica. Intenté darle una vuelta a este final y es distinto. La obra está inspirada en ellas, pero no acaba como la historia real.

A partir de ahí, ¿qué trabajo de documentación realizaste sobre esta historia de amor?

Siempre digo que esa noche escribí la obra. Me refiero a que esa noche la vi pasar entera por mi cabeza y encajaron todas las piezas. De repente, canciones que habíamos compuesto con Andrea que es la otra compositora de la obra y directora musical, casaban de una forma casi mágica. Desde el principio nos dimos cuenta que era muy importante que se explicara esta historia y que había que hacerlo de una forma muy sincera. Aunque la historia solo involucrara a dos mujeres lesbianas, en el fondo, era la historia de muchas otras. Tanto de mujeres del colectivo como de las que no lo eran porque al final la obra habla de la violencia que sufren las mujeres, del silencio, de no poder decidir sobre sus propias vidas. Había un vacío que había que llenar y pasó que se identificaron tanto las chicas jóvenes del colectivo como esas mujeres mayores que, de repente, ven sus historias contadas al fin.

Entrevista completa en www.revistagodot.com

honestidad con lo que somos

por Sergio Díaz

Revisitando un pasado compartido

En los Teatros Luchana se estrena *Magnolia*, texto original del dramaturgo Steven Dietz. Antonio Cantos es el director de esta comedia romántica protagonizada por Marina Muñoz y David Villanueva que habla sobre la crisis de la mediana edad y las decisiones que nos cambian la vida.

Hay olores que enganchan y sabores que nunca se marchan por mucho tiempo que pase. Hay relaciones que ni el tiempo ni la distancia son capaces de borrar y personas que dejan huellas tan profundas en la piel que nunca cicatrizan del todo. Su recuerdo permanece congelado en nuestra memoria y se deshíela de vez en cuando para atormentarnos sobre si la decisión que tomamos en su momento fue la adecuada o no. Sobre las decisiones que marcan nuestro camino y ese momento vital que se llama mediana edad en el que hacemos balance de nuestro pasado es sobre lo que va *Magnolia*, una obra original del prestigioso dramaturgo estadounidense Steven Dietz, cuyos trabajos apenas se han podido ver por nuestros escenarios, cosa que viene a remediar Antonio Cantos, el director e impulsor de este proyecto. "Steven Dietz es un excelente dramaturgo norteamericano casi desconocido en nuestro país, como bien dices, y esa fue una de las razones para montar esta obra. Por otro lado, al ser un autor contemporáneo, y que prácticamente somos de la misma generación, comparto con él muchos puntos de vista sobre esta historia", nos comenta. ¿Y cuál es esa historia? "*Magnolia* nos habla de dos personas que fueron pareja en el pasado y que se reencuentran en un aeropuerto 22 años después. A través de ese reencuentro indagamos en la crisis de la mediana edad y en cómo nuestras decisiones afectan a nuestras vidas. El querer compartir esta obra es para que los espectadores miren dentro de sí mismos, que buceen en sus relaciones pasadas, en sus errores y aciertos y que, en definitiva, sean muy honestos con sus

emociones. Dentro de cada uno de nosotros hay una Elena y un Quino", nos cuenta Antonio Cantos, confirmándonos la vigencia de una obra que nos invita a mirar a nuestro yo del pasado.

Iguales pero distintos

¿Hemos cambiado mucho en 22 años? Cuando yo tenía 22 años pensaba que nunca iba a cambiar, que siempre mantendría mi forma de ver el mundo. Ahora, transcurrido todo ese tiempo, me alegra haber cambiado muchas cosas de mí, pero me apena haber abandonado otras. En eso mismo están los Elena y Quino ya mencionados. Estos dos nombres son los protagonistas de la historia, dos personas con un pasado en común a los que el presente ha detenido -se ven atrapados en el aeropuerto por un temporal de nieve-, y a los que ya veremos qué les depara el futuro. Elena se ha mantenido fiel durante todos estos años a su visión hippie y progresista del mundo, mientras que Quino se ha convertido en un empresario predecible y conservador. Marina Muñoz es la actriz que da vida a Elena y David Villanueva es Quino y ambos me comentan desde dónde han buscado sus personajes y las similitudes que encuentran con ellos: "Aunque somos diferentes hay cosas en las que me siento muy identificada con Elena y meterme en su piel me ha hecho desempolvar cosas que nunca tenía que haber guardado en el armario. Su alegría es un tipo de alegría especial, que reconforta. Antonio tenía muy clara la construcción del personaje y me ha tomado de la mano y me ha ayudado a construir la Elena que buscábamos, y ha sido absolutamente

maravilloso, cansado, pero bendito", nos cuenta Marina. Por su parte, David nos dice que "la forma de ver la vida, afortunadamente, va cambiando. Creo que no hay que luchar por mantener la versión que fuimos. Evidentemente hay cosas del pasado que podemos echar de menos, pero también hay muchas de las que nos alegramos por haber pasado página, avanzar y crecer. Me siento identificado con Quino en muchos puntos. Esta obra ha llegado también a mi vida como recordatorio para que no vuelva a repetir ciertos patrones personales".

Decisiones, decisiones, decisiones

Así que esta *Magnolia*, que ha tocado profundamente al equipo artístico, oculta tras sus pétalos mucho más de lo que se ve a simple vista. Es un ejercicio de ficción que tendrá mucho que ver con nosotros mismos, seguro, y que nos irá ofreciendo sorpresas inesperadas en ese aeropuerto en el que están atrapados, un lugar en el que vuelven a ser esas dos almas gemelas que tanto se amaron en el pasado y que se separaron de forma equivocada? ¿Cuántas veces habremos pensado si acertamos o no cuando elegimos uno u otro camino? Y lo que es más importante, ¿en base a qué tomamos esa decisión que nos cambió la vida? Y Marina lo explica muy bien: "La obra deja una sensación muy fuerte que te lleva a pensar en las decisiones que tomas en tu vida, y sobre todo nos lanza la pregunta de ¿somos honestos cuando decidimos algo?, porque eso es crucial". "Así es -apostilla Antonio-, nos gustaría que el público saliese de la sala y recapacitara sobre sus vidas de forma honesta. ¿Están realmente viviendo como deseaban vivir, haciendo lo que querían hacer, compartiendo su vida con la persona correcta?", nada más y nada menos. Suena intenso pero hay que hacerlo, no es momento de achicarse. Quizá con *Magnolia* seamos capaces de coger ese avión que nos cambie la vida, o quizá sea el momento de sonreír para nuestros adentros sabiendo que estamos en el lugar correcto, donde siempre quisimos estar.

Entrevista completa www.revistagodot.com



Magnolia

Antonio Cantos dirige esta comedia romántica original de Steven Dietz, que Rubén Coca ha versionado, y en la que conocemos a Elena y Quino, dos personas con un pasado común que se reencuentran en un aeropuerto 22 años después.

Teatros Luchana. Hasta el 2 de julio

expresión vital

por Sergio Díaz

CANAL STREET

Los Teatros del Canal presentarán en este mes de junio la segunda edición del ciclo dedicado a la danza urbana. Serán cuatro propuestas de danza contemporánea atravesadas por viajes interiores y abstractos, expresiones de la naturaleza humana y cultura urbana de clubes; así como temas de identidad, opresión y trascendencia.

Del 14 al 19 de junio. Teatros del Canal



DŌJI

Brodas Bros. 14, 15 y 16 de junio

El nuevo espectáculo creado conjuntamente entre Brodas Bros y Desilence significa simultáneo en japonés. Ambas compañías han aunado fuerzas y han creado una pieza en la que las artes visuales, interacción y danza se unen simultáneamente en un viaje interior más abstracto y personal en el que cada pieza que compone el espectáculo expresa un estado natural.



BLAK WHYTE GRAY

Boy Blue. 16 y 17 de junio

Insolente y brutal, este triple programa de danza hip-hop es una llamada a la acción que gira alrededor de temas como la identidad, la opresión y la trascendencia, en una puesta en escena que es pura poesía corporal.

Es el momento de plantear preguntas, de romper con las tensiones internas de un sistema que no funciona, y de despertar, liberados, al otro lado: volver a las raíces, celebrar la cultura.



AZUL PETRÓLEO

Iron Skulls Co. 17, 18 y 19 de junio

Esta creación es una búsqueda a través del instinto donde asistiremos a una reflexión sobre cómo la pertenencia al grupo afecta a la expresión de nuestra naturaleza humana individual. A través de un lenguaje de movimiento que transita entre las danzas urbanas y contemporáneas, se nos plantea la pregunta de: ¿cuánta de nuestra individualidad estamos dispuestos a sacrificar para mantener nuestra pertenencia a un grupo?



COME ON FEET

Granvat & Quan Bui Ngoc. 18 y 19 de junio

Este espectáculo surgió en el amor por la EDM (música electrónica de baile) y la fascinación por acercar este amplio género musical al público en vivo. Junto con bailes afro y house, el footwork se presentará como un estilo de baile con música de discoteca interpretada en vivo. Con seis bailarines y dos músicos en el escenario, el coreógrafo Quan Bui Ngoc explora la unión de la cultura urbana de clubes y la danza contemporánea.

XXXIII Festival de Teatro Clásico de Cáceres

09-26
junio
2022

#33ClásicoCáceres
@festivalclasicocaceres
granteatrocc.com

LOS TRES
MOSQUETEROS

EL AVARO

TARTUFO

UNA NOCHE CON
LOS CLÁSICOS

MENINA. Soy una
PUTA obra de Velázquez

EL LAZARILLO
DE TORMES

EL DIABLO
COJUELO

MALVIVIR

EL AMOR
ENAMORADO

YO LA PEOR
DEL MUNDO

NUMANCIA

AMO Y CRIADO
(Donde hay agravios no hay celos)

feria

MADRID, PUNTO DE ENCUENTRO PARA LAS ARTES ESCÉNICAS

La Feria de Artes Escénicas de Madrid MADferia celebra su XVIII edición con una programación vanguardista de teatro, danza, circo y actividades profesionales que busca ser, como en los últimos años, un punto de encuentro para los y las profesionales de las artes escénicas a nivel nacional. La Feria, organizada por ARTEMAD, está asociada a COFAE (Coordinadora de Ferias de Artes Escénicas del Estado español) y cuenta con el apoyo de la Comunidad de Madrid, el Ayuntamiento de Madrid y el Ministerio de Cultura - INAEM. Asimismo, colaboran Matadero Madrid, la Junta Municipal del Distrito de Arganzuela, el Teatro Español, la Sala Cuarta Pared y el programa 21 Distritos. Este año se han seleccionado 17 espectáculos de pequeño y mediano formato que provienen de Madrid, Andalucía, Aragón, Cataluña, Castilla y León, Galicia, País Vasco y Portugal. La programación comenzará el 14 de junio con *Cómo hemos llegado hasta aquí*, de la productora madrileña Teatro del Barrio y *Del placer y de la muerte*, de la compañía gallega A Feroz. A las que seguirá el espectáculo de danza *Fridge*, de la compañía Cía. Arnau Pérez y el circo de *Sopla!*, de la compañía andaluza Truca Circus. El segundo día empezará con títeres y teatro de objetos gracias a *La primera noche de los niños-pájaro*, una coproducción de las compañías La Tartana teatro, Títeres Sol y Tierra y Tropos. Después llegará *Cada átomo de mi cuerpo es un*



vibroscoPIO de Producciones Rokambolescas, *Sexpertos* de la compañía Tanttaka Teatro y *Hidden* de la compañía Lali Ayguadé Company. La tercera jornada comenzará con el circo de *D'click* con *Latas* y continuará con *Turistas* de Meridional Producciones, *Freak* de Amor Producciones y *La finitud* de Sara Calero. El día finalizará con la representación abierta al público general de *Sorriso*, de la compañía portuguesa Teatro Só. Por último, el viernes será

el turno de *Las aventuras del león vergonzoso*, *Casa* de la compañía The Cross Border Project, *El grito del cardo* de la compañía madrileña Trajín Teatro y *Ojo de buey* de la compañía de danza Proyecto Larrua.

Como en otras ediciones, volverá a tener lugar la Rueda de Negocios, una actividad que reúne a programadores y compañías en reuniones breves; y el Pitching de espectáculos, un formato de presentaciones de las compañías de corta duración. Como novedad se inaugurará Conversatorios en MADferia que servirá también de punto de encuentro.

Además, con el apoyo de COFAE, se realizará el taller *¿Sabes todo lo que te ofrece una feria?*, impartido por Margarida Troquet y Abigail Ballester; se presentará la XXIV edición de los ENCUENTROS TE VEO, evento organizado por la Asociación Te VEO de artes escénicas para la infancia y la juventud; y se acogerá al Festival Territorio Violeta, un canto multidisciplinar a favor de la igualdad.

MADFERIA. Varios espacios. Del 14 al 17 de junio. madferia.com

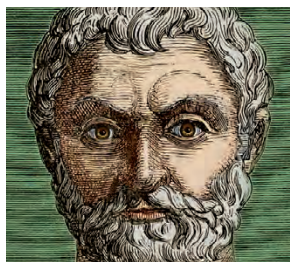
68 FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2022

DIRECTOR: JESÚS CIMARRO



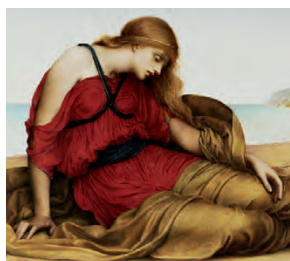
Del 1 al 3 de julio **Julio César**

de William Shakespeare
Versión libre de José María Muscari.
Reperto: Moria Casan, Marita Ballesteros, Alejandra Radano, Malena Solda, Mario Alarcón, Mariano Torre, Mirta Wons, Vivian El Jaber, Fabiana García Lago, Payuca. Dirección: José María Muscari.



Del 13 al 17 de julio **El misántropo**

de Menandro
Reperto: Beatriz Carvajal, Jesús Castejón, Angy Fernández, Ángel Ruiz, Carlos Troya, Cristian Valencia. Adaptación: Carol López y Xus de la Cruz. Dirección: Carol López.



Del 26 al 27 de julio

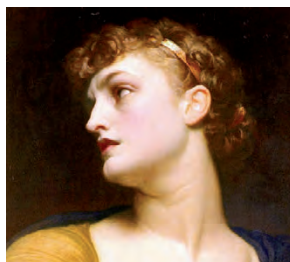
DANZA **Ariadna, al hilo del mito**

Ballet de Rafaela Carrasco
Reperto: Rafaela Carrasco, Rafael Ramírez, Gabriel Matías, Ricardo Moro y Felipe Clivio. Dramaturgia y letras: Álvaro Tato. Dirección y coreografía: Rafaela Carrasco.



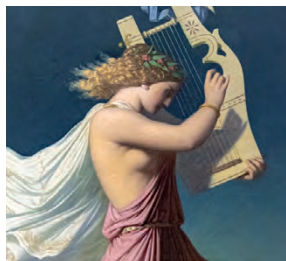
Del 3 al 7 de agosto **Miles Gloriosus**

de Plauto
Reperto: Carlos Sobera, Ángel Pardo, Elisa Matilla, Elena Ballesteros, Juanjo Cucalón, David Tortosa, Antonio Prieto, Arianna Aragón. Texto: Antonio Prieto. Dirección: Pep Anton Gómez.



Del 17 al 21 de agosto **La tumba de Antígona**

de María Zambrano
Reperto: Ana García, Cristina Pérez Bermejo, Elena Rocha, Lara Martorán, Camilo Maqueda, Mamen Godoy, Tania Garrido, Jorge Barrantes, Simón Ferrero, Sergio Barquilla, José Antonio Lucía, Francisco García. Dirección: Cristina D. Silveira.



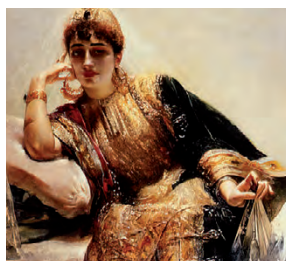
Del 6 al 10 de julio **Safo**

de Christina Rosenvinge, Marta Pazos y María Folguera
Reperto: Christina Rosenvinge, Irene Novoa, Juliane Heinemann, Lucía Bocanegra, Lucía Rey, María Pizarro, Natalia Huarte y Xerach Peñate. Dirección de escena: Marta Pazos. Dirección musical: Christina Rosenvinge.



Del 20 al 24 de julio **Minerva**

de Assumpta Serna y Scott Cleverdon
Reperto: Assumpta Serna, Fermín Núñez, Francesc Albiol, Sara Jimenez, Vero Parreño, Francis J. Quirós, Carlos Ceña, Arturo Núñez, Robert Giordano, Carmen Adsuara y Juan Carlos Castillejo. Dirección: Scott Cleverdon.



Del 29 al 31 de julio **DANZA** **De Sheherezade**

Compañía María Pagés
Reperto: María Pagés, Júlita Gimeno, Marta Gálvez, Almudena Roca, Ariana López, Meritxell Rodríguez, Nerea Pinilla, Sofía Suárez, Yarden Amir, Marina González, Raquel Guillén. Dirección: María Pagés y El Arbi El Harti.



Del 10 al 14 de agosto **MUSICAL** **El aroma de Roma**

de Woody Aragón, Fernando Lancha y Santiago Lancha
Reperto: Leo Rivera, Jaime Figueroa, Agustín Jiménez, Lorena Calero, Juan Bey, Javier Canales, Cecilia López, Víctor Manuel Nogales. Dirección: Woody Aragón.

DEL 2 AL 30 DE JULIO
TEATRO MARÍA LUISA

2 de julio
¡Que salga Aristófanes!
Els Joglars

9 de julio
Penélope
Ballet Español de Murcia

16 de julio
Antígona
Cia do Chapitô (Portugal)

23 de julio
Numancia
Nao d'amores y CNTC

30 de julio
Las bingueras de Eurípides
Las Niñas de Cádiz

CONSORCIO PATRONATO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2022

MIEMBRO DE

VENTA OFICIAL

TRANSPORTE OFICIAL

ACCESIBILIDAD COMUNICATIVA

DIRECCIÓN Y GESTIÓN



PATROCINADORES

COLABORADORES

MEDIA PARTNERS



Reclamando su lugar

Lograr la plena inclusión en todos los ámbitos de la vida es un objetivo largo tiempo perseguido por los diversos agentes sociales que llevan años trabajando para construir una sociedad que no discrimine a nadie y nos dé las mismas oportunidades a todxs. Seguimos lejos de ese objetivo -como en tantos otros aspectos-, pero se van dando pasos en la dirección correcta. Las Artes Escénicas también trabajan en la buena dirección abriendo sus espacios cada vez más a espectáculos que apuestan por la diversidad y la inclusión. Ahí quedan los buenos ejemplos del ciclo *Una mirada diferente* que organizaba el CDN. Luego ha sido el más modesto en medios -pero no en intención- Festival Visibles, organizado por Sala Tarambana, quien recogió el testigo, y cada vez vemos a más compañías de teatro inclusivo, o formadas enteramente por personas con discapacidad, en las programaciones regulares de los teatros y este año hemos tenido buenos ejemplos como *Molinos a mí*, programada en el Teatro del Barrio; *Cero X* en Tarambana; *Quijote en el siglo XXI*, también en El Barrio o *Supernormales* en el Teatro Valle-Inclán. En cartelera porque sí, porque ha de ser así, no hacen falta motivos especiales.

También porque sí, en junio vemos dos espectáculos urgentes y necesarios por los motivos ya descritos y que parten de obras originales de Shakespeare, aunque revisionadas como la ocasión merece. El primero por fechas es ***Richard III Redux*** (foto de arriba), un monólogo cómico de la compañía The Llanarth Group que se burla de las anteriores interpretaciones de *Ricardo III*. Dirigida por la galardonada dramaturga irlandesa Kaite O'Reilly, la obra ofrece una visión feminista y alternativa de la discapacidad. Así, la actriz Sara Beer, quien sufre de una escoliosis severa, se sube a las tablas para representar al rey inglés, quien no padecía escoliosis según las últimas investigaciones científicas. Y el segundo es una versión de ***Hamlet*** (foto de abajo) de Chela De Ferrari en el que un grupo de personas con síndrome de Down toma el escenario para compartir sus anhelos y frustraciones. La obra es un tejido entre el texto de Shakespeare y la vida de los actores, y toma como punto de partida la pregunta: ¿Ser o no ser? ¿Qué implica ser para personas que no encuentran espacios donde se los tome en cuenta?



RICHARD III REDUX

Teatro de la Comedia
Del 8 al 12 de junio

HAMLET

Teatro Valle-Inclán
Del 15 al 19 de junio

1 – 4 JUN

LA ENCICLOPEDIA DEL DOLOR. ESTO QUE NO SALGA DE AQUÍ

PABLO FIDALGO



9 – 19 JUN

ECLIPSE TOTAL

PONT FLOTANT



2 – 3 JUL

OBRA INACABADA

LOS BÁRBAROS



23 JUN – 10 JUL

SOLO YO ESCAPÉ

CARYL CHURCHILL | MAGDA PUYO

teatroabadia.com

MADRID



El Festival de Mérida vuelve a Madrid

Madrid acoge en junio cinco obras que, tras su paso por el Festival de Teatro Clásico de Mérida en ediciones anteriores, llegan al Teatro Bellas Artes y al Teatro Reina Victoria. No es la majestuosidad del coliseo emeritense, pero son dos teatros que están muy a la altura para disfrutar de los clásicos más aplaudidos de las últimas ediciones de la cita teatral extremeña.

Del 8 al 12 de junio podremos ver **Mercado de Amores** (foto 1), obra original de Plauto con versión de Eduardo Galán. Corrupción, lujuria, codicia desorbitada y unos personajes que creados hace veintiún siglos nos miran y nos dicen: "soy como tú". El 14 de junio veremos

50.000 pesetas (2), una función dirigida por Javier Llanos e interpretada por Raquel Bazo que recrea un hecho cultural histórico con el fin de reflexionar sobre el papel de las mujeres en la lucha por la igualdad. Del 15 al 19 de junio será el turno para **Hipatia de Alejandria** (3), una tragedia moderna escrita por Miguel Murillo y dirigida por Pedro A. Penco que recuerda a la primera mujer científica de la historia para luchar contra el fanatismo y la ignorancia. Del 22 al 26 de junio veremos **Las suplicantes** (4), donde Eva Romero Borralló dirige una versión libre de Silvia Zarco sobre las tragedias homónimas de Esquilo y Eurípides. Es una obra que indaga en la importancia de la responsabilidad colectiva, a lo que se suma el análisis de tres grandes derechos fundamentales: la libertad de las mujeres a decidir sobre su cuerpo, el derecho de asilo y la legitimidad de poder honrar a los muertos.

Estas cuatro obras se podrán disfrutar en el Teatro Reina Victoria. Para el Teatro Bellas Artes queda **Tito Andrónico** (5), donde Nando López versiona la sangrienta tragedia romana de Shakespeare y Antonio C. Guijosa la dirige. Teatro del Noctámbulo son los encargados de llevar a cabo esta propuesta, una obra en la que los personajes utilizan la violencia en el mayor grado que su ingenio les permite. Será del 9 al 12 de junio.

Tras este gran aperitivo que es la extensión del Festival de Mérida en Madrid dará comienzo el menú principal en la capital extremeña, que podrá degustarse entre los días 1 de julio y 21 de agosto.

FESTIVAL DE MÉRIDA EN MADRID

Teatro Bellas Artes y Teatro Reina Victoria
Del 8 al 26 de junio





TEATRO
INFANTA
ISABEL
MADRID

DEL 16 DE JUNIO AL 3 DE JULIO



VÍCTOR PALMERO ES

JOHNNY CHICO

DE STEPHEN HOUSE

DIRECCIÓN DE
EDUARD COSTA

UNA PRODUCCIÓN DE MORIARTY & HOLMES
ESCENOGRAFÍA LUIS GRESPO MÚSICA ORIGINAL JUANJO BALLESTER ILUMINACIÓN MENDI GÓMEZ VÍDEO MARTINE PELLETIER FIVE
VESTUARIO @PERUCHA63 DISEÑO GRÁFICO MARILA CARTELLERA FOTOGRAFÍA JESÚS ROMERO DE LEQUE
PRODUCCIÓN EJECUTIVA COQUE SERRANO

Entradas www.teatroinfantaisabel.es

UNA OBRA SOBRE HOMOFOBIA, RACISMO Y MASCULINIDAD

PUÑOS DE HARINA

con JESÚS TORRES

¿IMPORTA
LO QUE TE GRITAN
MIENTRAS TE
PEGAN?



DEL 16 DE JUNIO AL 10 DE JULIO
TEATRO INFANTA ISABEL
C/BARQUILLO, 24 MADRID

Entradas | teatroinfantaisabel.es

Más info | elaedoteatro.com

TEATRO
INFANTA
ISABEL
MADRID

el aedo
teatro

Regresos con Orgullo

Un año más llega junio y con él la celebración del Orgullo LGBTQI+, y desde el Teatro Infanta Isabel, tan próximo a Chueca, han querido sumarse a esta fiesta reivindicativa ofreciendo la posibilidad -de jueves a domingo- de marcarse un programa doble con dos espectáculos que abordan historias centradas en la problemática de este colectivo: *Johnny Chico* y *Puños de harina*. Dos monólogos que regalan al público el placer de disfrutar de dos propuestas sobresalientes, con lenguajes muy diferentes para abordar temáticas comunes y absolutamente necesarias.

El primero de los dos espectáculos, *Johnny Chico*, es un texto del dramaturgo australiano Stephen House, protagonizada por Víctor Palmero, bajo la dirección de Eduard Costa. La obra ahonda en la identidad de género y la necesidad de encontrar la aceptación y el cariño de un joven que huye de su pueblo, adentrándose en los suburbios más oscuros de la ciudad, en busca de sí mismo.

La segunda, *Puños de Harina*, es una producción de El Aedo Teatro, creada y protagonizada por Jesús Torres, que juega con la extenuante dualidad de contar las historias paralelas de dos hombres gitanos. La historia real de Rukeli, boxeador en la Alemania Nazi y Saúl, un joven feriante que busca poder vivir abiertamente su homosexualidad.

El racismo, el machismo, la marginación, la drogadicción o la prostitución son temas que también asoman en ambos espectáculos y que pretenden despertar el debate en el público que acuda a verlos.

Ambas obras ya han pasado por nuestra cartelera en otras ocasiones, pero siempre es buen momento para descubrirlas, rescatarlas y revisitarlas; y reactivar el carácter reivindicativo del teatro. Viendo -y sufriendo- los tiempos que corren, ojalá fueran más teatros del circuito comercial los que dieran un paso al frente y pusieran sus escenarios al servicio de la diversidad y programaran espectáculos que ayudaran a visibilizar, aunque solo fuera en estas fechas tan señaladas.

José Antonio Alba



JOHNNY CHICO

Teatro Infanta Isabel
A partir del 16 de junio al 3 de julio

PUÑOS DE HARINA

Teatro Infanta Isabel
A partir del 16 de junio al 10 de julio

Retransmitido por
La 2
20.00 h.

25 años **PREMIOS max**

DE LAS ARTES ESCÉNICAS

M E N O R C A



Gala de los
XXV Premios MAX de las Artes Escénicas

Teatro Principal de Maó

Lunes, 6 de junio | 2022



ESTA NOCHE SE IMPROVISA LA COMEDIA

Teatro Español
Del 17 de junio al 17 de julio

Lo que viene siendo la vida

¿Hay algo más atractivo para un creador escénico que la metateatralidad para hablar de los misterios de la vida? ¡Que se lo digan a Pirandello! Que, desde *Seis personajes en busca de autor*, no dejó de coquetear con este recurso.

Algo parecido le sucede a Ernesto Caballero que ahora se pone al frente de *Esta noche se improvisa la comedia*, en la que un director teatral pone en marcha un experimento donde una serie de actores y actrices improvisan a partir de escenas de Pirandello. La cosa se va de madre y los artistas acabarán mezclando y confundiendo sus personajes con sus propias vidas. ¿Les suena? ¿No es un poco lo que hacemos a diario? Ya saben: lo que proyectamos de cara a la galería y cómo somos en nuestra intimidad. Y siempre con la esperanza puesta en un ser superior que nos guíe y nos saque del atolladero. ¡Si es que lo nuestro es puro teatro!

Resiliencia apocalíptica

No me pueden negar que, de un tiempo a esta parte, parece que cualquier teoría descabellada que salta a la palestra es abrazada por la sociedad como un posible -y con cierto regocijo morbosillo-. Y es que nos están pasando tantas cosas inverosímiles que lo imposible ya nos parece absolutamente probable.

Algo así les sucede a las cuatro protagonistas de esta historia escrita por Caryl Churchill y dirigida por Magda Puyo. Tres amigas que rondan los setenta años se reúnen para tomar el té, hasta que una cuarta aparece y les narra una serie de hechos apocalípticos que las lleva a dar rienda suelta a las confesiones más íntimas, sacando a la luz sus miedos y anhelos más profundos en un acto de resiliencia. Una oportunidad única de ver en acción a cuatro actrices de la talla de Muntsa Alcañiz, Lurdes Barba, Imma Colomer y Vicky Peña.



SOLO YO ESCAPÉ

Teatro de La Abadía
Del 23 de junio al 10 de julio

lítica

El Teatro de la Zarzuela vuelve a programar la producción que realizó de este clásico en 2019, con motivo del 145 aniversario de su estreno en este escenario. La divertida y alegre obra de Francisco Asenjo Barbieri, con libreto de Luis Mariano de Larra, subía de nuevo a escena, y ahora lo volverá a hacer, reuniendo un imponente equipo liderado por Alfredo Sanzol, que se encarga de la dirección de escena y la adaptación del texto. Junto a él, destacan el maestro internacional José Miguel Pérez-Sierra en la dirección musical, el vestuarista Alejandro Andújar, el iluminador Pedro Yagüe o el coreógrafo Antonio Ruz. Diez bailarines y ocho actores, que también danzan en todos y cada uno de los números de baile, serán los encargados de dar vida a una zarzuela que respira Madrid mezclando una trama popular, la de los amores de Lamparilla y Paloma, con los devaneos sentimentales de dos aristócratas, la Marquesita Estrella y don Luis, y todo ello con un trasfondo político: la transición forzada de un gobierno de Grimaldi a Floridablanca.



FOTO: Javier del Real

EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS

Teatro de la Zarzuela. Del 15 al 26 de junio



Aif!!
teatro

JUNIO 2022





MAYUMANÁ - CURRENTS

Teatro Rialto
Del 2 al 26 de junio

El reconocido grupo de artistas aterriza en la capital con su espectáculo basado en la batalla creativa que llevaron Nikola Tesla y Thomas Alva Edison para la invención de formas modernas de electricidad. Un momento de la historia en el que la energía eléctrica todavía estaba en un punto intermedio entre magia y ciencia. Mayumaná compone un espectáculo inmensamente sofisticado que utiliza recursos de teatro, danza, música, clown, mimo y percusión, usando a su vez recursos físicos simples: 8 personas interpretando la matemática de las artes. Cuerpos atléticos en movimiento, multiplicados en ritmo, elevados a las infinitas posibilidades del sonido generado a partir de cubos de basura y golpeteos de manos y pies.

Los actores y actrices de la exitosa película *Campeones*: Gloria Ramos, Jose de Luna, Claudia Fesser y Alberto Nieto, acompañados de Emilio Gavira y Alec Whaite, protagonizan esta divertida historia dirigida por David Ottone (Yllana). En ella, Gloria y Josete, que se acaban de independizar bajo la tutela de Claudia, se proponen ser artistas. Para ello, deberían encontrar un representante. Y resulta que Gloria lleva tiempo hablando con uno a través de una App de ligues... aunque usando una foto de Claudia sin que ésta se enterase. A pesar de sus reticencias iniciales, Claudia accede a encontrarse con él para pedirle que represente a sus amigos. A partir de este momento, las cosas no saldrán como ninguno espera.



CAMPEONES DE LA COMEDIA

Teatro Marquina
Del 17 al 30 de junio



UN PEQUEÑO ASESINATO SIN CONSECUENCIAS

Teatro Lara
Hasta el 16 de julio

Antonio Alcalde dirige esta historia sobre tres adultos burgueses, civilizados, cultos e integrados en la sociedad y sus intentos por seguir ocultando las verdades que llevan tiempo queriendo evitar y que de pronto les estallan en la cara. Pero ¿Qué deseos reprimidos guardan? ¿Existe el crimen involuntario? ¿El asesinato involuntario? ¿La infidelidad involuntaria? ¿Es esa parte, la no civilizada, la más auténtica? ¿Y podemos llegar a ella través de una mentira? Con todas estas cuestiones se crea una comedia a ratos negra, a ratos de enredo, a ratos salvaje, pero tremendamente divertida, sorprendente, y también incómoda, ya que en su artificio nos devuelve un reflejo en el que nos encontramos desnudos ante nuestra propia contradicción.



magnolia

DE STEVEN DIETZ

DIRIGIDO POR ANTONIO CANTOS
CON MARINA MUÑOZ Y DAVID VILLANUEVA



OTRO SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO

Teatro Alfíl
Hasta el 26 de junio

El autor Manuel Luna ha cogido la obra de Shakespeare y la ha despedazado sin piedad (y con cariño) para convertirla, con la ayuda de Christopher Geitzen en la dirección, en una atrevida y provocadora orgía de comedia, fantasía y frescura, mucha frescura.

Esta es la clásica historia de cuatro jóvenes que, seducidos por la noche, acaban perdidos, desnudos y muy -pero que muy- confundidos en un bosque mágico habitado por dioses del Olimpo, hadas coreanas y un fauno muy cachondo que acabará liándola muy parda. Y todo esto acompañado de mucho humor, baladas pegadizas, pop ochentero y, por qué no, sevillanas. En definitiva, todo un clásico.

Tricycle dirige esta comedia musical. Un espectáculo tierno, sin rozar jamás lo cursi; divertido, sin caer nunca en el mal gusto; e inteligente, pero para públicos de cualquier edad. La obra es un canto a "vivir el día a día" a través de la historia de seis viejos centenarios que pasan una velada en el escenario de un teatro reconvertido en asilo de artistas. Algunas noches, los residentes se visten con sus mejores galas y rememoran (o inventan) sus éxitos de antaño en compañía de una enfermera empeñada en martirizarles con canciones infantiles que potencien su psicomotricidad, pero en cuanto ella les deja solos, su indómito espíritu rockero sale para dejar constancia de que no han dejado de ser lo que siempre han sido, ROCKEROS.



FOREVER YOUNG

Teatro Cofidis Alcázar
Del 15 de junio al 31 de julio



UN OSCAR PARA ÓSCAR

Teatro Bellas Artes
Desde el 15 de junio

Mario Hernández escribe y dirige esta comedia que nos sitúa en Los Ángeles, en un modesto motel a las afueras de la ciudad, justo el día que se celebra la ceremonia de los Premios de la Academia, los Oscars. Allí llegarán Óscar Manzano, un joven director cuyo cortometraje ha sido nominado a los premios, acompañado, ni siquiera él sabe muy bien por qué, por el ministro de Cultura Guillermo Barrientos, y la ministra de Hacienda Irene Navarro. Entre continuos rifirrafes de los dos políticos, que no se soportan, y a pocas horas de empezar la ceremonia, se presenta en su habitación la joven Pauline, una 'escort girl', contratada a escondidas por Guillermo para que finja ser la novia de Óscar durante la gala y la alfombra roja.

TETÉ DELGADO JUAN DE VERA RAQUEL NOGUEIRA
ABRAHAM ARENAS ANABEL MAURÍN RAFA NÚÑEZ ALBA CUARTERO RUBÉN CASTEIVA

11 de junio. Estreno.
Festival Iberoamericano
del Siglo de Oro.
Clásicos en Alcalá

19 de junio
Festival de Teatro Clásico
de Cáceres

22 y 23 de julio
Festival de Teatro Clásico
de Almagro



EL AMOR ENAMORADO

DE LOPE DE VEGA

VERSIÓN FERNANDO SANSEGUNDO

DIRECCIÓN BORJA RODRÍGUEZ

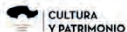
ILUMINACIÓN JUANJO LLORENS VESTUARIO YERAY GONZÁLEZ RÓPERO MÚSICA RUBÉN BERRAQUERO ESCENOGRAFÍA JUANJO GONZÁLEZ FERRERO
ASESORÍA DE VERSO ANABEL MAURÍN ASESORÍA DE VOZ RITA BARBER MOVIMIENTO Y COREOGRAFÍA FREDSWINDA GIJÓN
AYUDANTE DE DIRECCIÓN EVA EGIDO LUCHA ESCÉNICA ALFREDO NOVAL CONSTRUCCIÓN DE ATREZO MIGUEL ÁNGEL INFANTE
GRAN VÍA COMUNICACIÓN IRENE LÓPEZ DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN ISABEL CASARES ASISTENCIA DE PRODUCCIÓN ANA TORRES LARA



UN ENCARGO DE



COLABORAN



en familia

por David Hinarejos

Cesc Gelabert

“Los bebés están en una fase diferente de entendimiento”

Más de 50 años de trayectoria le han convertido en una de las figuras más influyentes de la danza contemporánea española. Ahora, el Ciclo *Bailas, Baby?* le ha propuesto, como ya hizo con Luz Arcas en marzo y hará próximamente con Jesús Rubio, un sugerente reto: montar una pieza en Espacio Abierto para unos espectadores muy exigentes que tienen menos de 5 años.

CESC GELABERT... AL DESCUBIERTO. Ciclo *Bailas, baby?* Espacio Abierto. 4 y 5 de junio. **De 6 meses a 5 años**

Con una trayectoria tan impresionante como la tuya, ¿qué te impulsa a sumergirte en esta aventura que te ha propuesto Espacio Abierto?

La verdad es que estoy en un momento de mi vida que ya solo hago cosas por gusto o porque me atraigan por algún motivo. Esto es algo que no he hecho nunca, sí había dado clases a jóvenes y a lo largo de mi trayectoria he tenido todo tipo de públicos, pero hacer una coreografía para estas edades es un auténtico reto y me hace especial ilusión.

¿Crees que habrá mucha diferencia con el trabajo realizado con jóvenes?

Lo primero que tengo que decir es que a los bebés o los niños y niñas pequeños hay que tratarlos como a cualquier otro público, solo están en una fase diferente de entendimiento. Por eso tus mensajes formales deben ser más directos y los movimientos, aunque abstractos deben tener un tono fresco y cierta claridad. Siempre sin abandonar la idea de que es un espectáculo de danza y no tiene una narrativa formal como tal.

¿Al estar en esa fase, donde perciben todo de una forma más pura, sin prejuicios y sin tratar de racionalizarlo todo, están más preparados para disfrutar de un arte como la danza?

Se encuentran en una situación más directa para

percibir algo como la danza, que tiene un elemento que va a la esencia, de conectar con el ritmo, algo que está presente al ver un perro correr o ver una ola del mar que llega, que es como descubrir la energía del mundo. Por falta de familiaridad, a veces, queremos aproximarnos a la danza desde lugares erróneos. Por ejemplo, yo me levanto por la mañana, veo a mi mujer y no le pregunto: “¿Qué significas?”. Tampoco lo hago con un vino o con el mar. Y, sin embargo, son y significan muchas cosas. Lo que quiero decir es que la danza esconden una riqueza inmensa y solo familiarizándonos con ella o teniendo la capacidad de dejar la mente y los sentidos abiertos a la experiencia, sin más, conseguimos percibirla completamente. Por eso, he comentado en muchas ocasiones que el público ideal para la danza sería o ser Baryshnikov o un niño que no ha visto nunca nada igual. Ahora, voy a ver si me tengo que tragar mis palabras (risas).

¿Nos puedes adelantar algo de lo que estás montando para estas funciones?

Estoy preparando un solo en el que, aunque mantengo la pureza del movimiento, estoy introduciendo cierto material para que tenga variedad, ritmo, color y alegría. Lo que no voy a hacer es meter elementos audiovisuales. Para la puesta en escena voy a colaborar con una tienda de flores de una chica que

fue bailarina de nuestra compañía. Utilizaré este elemento en algunos momentos, por ejemplo me estoy fabricando una especie de caparazón hecho de flores para una de las secciones. Además, servirán para interactuar con ellos y ellas. Sin embargo, si esto va a funcionar o no, solo lo sabré cuando lo ponga en escena. Por ahora, lo único que puedo hacer es tirar de la sabiduría acumulada en todos estos años y guiarme por lo que me dice la intuición.

Entiendo que la elección de la música también es muy importante en este caso.

Sí, por eso voy a utilizar varias piezas. La parte más importante la he rescatado de una partitura muy divertida de un antiguo trabajo mío llamado *El jardinero*, que nos compuso el compositor chileno Carlos Miranda. Aparte, también utilizaré músicas de Erik Satie y, si me dan los permisos, de otro compositor muy conocido, pero eso todavía no puedo anunciarlo. Todas expresan esa alegría que buscamos, pero no el sentido de alocadas.

Una parte fundamental de lo que el Ciclo *Bailas, Baby?* propone a los coreógrafos invitados es que los bebés tienen que acabar participando de la pieza. ¿Es lo que más te preocupa?

La idea es que la parte fundamental sea conmigo bailando y luego a partir de lo que han visto intentar integrarlos en el baile haciendo una especie de rúa. De todas formas, si algo me ha enseñado esta profesión es que hay que ir sintiendo al público en todo momento e ir respondiendo sobre la marcha a lo que te va transmitiendo. Al final, tú llevas tu rece-

Imagen de Cesc Gelabert en *Framing Time*.



ta, que es la coreografía, la cocinas de una forma u otra dependiendo del contexto y para quién la realices, pero no es hasta que el comensal prueba el plato cuando sabes si has acertado o no, y ahí la experiencia te permite corregir el sabor ligeramente.

Estuviste en octubre con *Framing Time* en Teatros del Canal, ¿Alguna otra fecha próxima?

No, esto fue una pieza que estrené en New York en su momento para la compañía White Oak Dance Project, fundada por Mijaíl Baryshnikov y Mark Morris, y surgió la oportunidad de mostrarla aquí. Ya solo realizo cosas especiales y puntuales y, por supuesto ya no quiero producir, han sido muchos años junto a mi mujer realizando un esfuerzo titánico por dignificar nuestra profesión, pero llega un momento en que ya no tienes ese ímpetu. En nuestro país, la danza sobrevive porque hay mucha gente que pone toda su ilusión en ello, pero la realidad es muy frágil.

Y además en Espacio Abierto... podremos disfrutar de la propuesta de teatro de objetos y multimedia para niños a partir de 7 años que propone *Lovo* (11 y 12 de junio), de Teatro Lafauna. También, regresa Mundo Quinta para mostrar el 25 y 26 de junio el nuevo montaje resultado de su cuarta edición. El proyecto anual de creación escénica con adolescentes de Espacio Abierto, con la dirección artística de Cross Border, utiliza en esta ocasión la técnica de teatro documental verbatim para trasladar al escenario las entrevistas realizadas a personas de diferentes generaciones sobre las relaciones significativas de sus vidas.

escena y cultura

G O D O F F

www.revistagodot.com



Festival Miradas al cuerpo

XV edición de este festival, una de las señas de identidad de Teatro Lagrada, que apuesta por dar visibilidad a las propuestas más actuales de la danza y que sirve como gran escaparate para artistas de esta disciplina. Del 3 al 26 de junio cuatro serán las propuestas que podremos ver dentro de este ciclo tan útil y necesario.

Daniel Rimón _ Angélica Briseño _ La discreta enamorada _ El coño de la Bernarda verbenera



Sí me coges, no me sueltes, llévame contigo. Por el bien de todxs #CulturaSegura

TEATRO KARPAS PRESENTA

LA DISCRETA



VIERNES Y DOMINGOS

20:30 H

20:00H

ENAMORADA

UNA OBRA DE LOPE DE VEGA

ELENCO

NEREA ROJO - CHEMA MORO - PILAR CERVANTES - CARLOS DE AUSTRIA
ALBERTO ROMO - BELÉN ORIHUELA - JAVIER DEL ARCO

DIRECCIÓN

MANUEL CARCEDO SAMA



Teatro Karpas

C/ SANTA ISABEL, 19. ·M· ANTÓN MARTÍN | BUS - 6, 16, 32

RESERVAS - WWW.TEATROKARPAS.COM | WWW.ATRAPALO.COM

voz en off

por Sergio Díaz

¿De qué me sirve?

No vamos a negar que la entrevista que nos concedió Alberto Velasco el mes pasado, y que fue la portada Godoff en nuestro número de Mayo, nos dejó impactados. No es fácil ver a un creador de su prestigio abrirse así, hablar tan abiertamente de su momento vital y creativo, hablar sobre cómo le cuesta que le abran las puertas de ciertos espacios, sobre lo que ha supuesto para él ganar un Max: "No me ha llamado nunca ningún teatro público, ni después del Max, nadie. ¿Qué hago yo con esos premios ahora? Son muy bonitos, es una experiencia preciosa, pero no me ha abierto puertas de nada. Cero", nos comentaba sin resentimiento, simplemente a través de su verdad. Un día, hablando con la también prestigiosa bailarina y coreógrafa Sara Cano, me venía a decir un poco lo mismo. Recientemente acababa de ganar el premio Max a Mejor Coreografía en la edición 2020 por su espectáculo *Vengo!* -una experiencia escénica maravillosa- y también con su verdad me comentaba que no le había servido de mucho, que tenía que pelear cada bolo, que seguían sin conocerla y que apenas le hacían caso en los medios de comunicación. Tras esa conversación con ella me caí del guindo. Y las palabras de Alberto me lo han confirmado. Iluso de mí yo pensaba que ganar uno -si no el que más- de los premios más prestigiosos de nuestras Artes Escénicas ya te colocaba en un lugar privilegiado, una atalaya en la que había que seguir trabajando duro, por supuesto, pero que te abría caminos nuevos que te harían las cosas algo más fáciles en este oficio tan duro que es dedicarse a la farándula. Pues no es así y es para hacérselo mirar entonces entre todos los que nos dedicamos a esto y la sociedad en general, sobre a quien le otorgamos nuestras bendiciones (mierdadeinfluencersquenohanhechounamierdaensuputavida).

El verano pasado nos propusimos trabajar para crear unos premios que reconocieran la labor de todos aquellos que se dedican a transmitir sabiduría y emociones (las que sean) a través de la cultura. Y así llevamos todo este tiempo trabajando en ello. El 20 de junio celebraremos en los Teatros Luchana los I Premios Godot, que vienen a seguir la estela de las dos ediciones que celebramos en 2016 y 2017 de los Premios Godoff. En esta ocasión hemos creído conveniente abrir el abanico y premiar a todo el conjunto de las Artes Escénicas que hay en Madrid, no solo a una parte, aunque esa parte, la del teatro independiente, siga siendo un elemento fundamental de nuestra identidad y siempre tendrá su reconocimiento propio (y trabajaremos en el futuro para seguir reconociéndoselo como merece).

Si los Max no le sirven de mucho a los creadores y creadoras, tampoco vamos a pretender que estos Premios Godot mejoren la calidad de vida de nadie. Tan solo pretendemos mover el avispero, hacer cosas para llamar la atención y que sepan que la gente de las Artes Escénicas seguimos ahí, a pesar de todo. Da igual quien lo gane, las ganadoras somos todas si podemos seguir trabajando en esto con dignidad. Y para hacerlo no hay nada mejor que una fiesta. Esperamos estar a la altura.



p.16

sumario

voz en off.03
miradas al cuerpo.04
daniel rimón.08
angélica briseño.12
la discreta enamorada.16
mi discurso de boda.17
el coño de la bernarda
verbenera.17
feliz lunes.18
el orden de las cosas.18
pilla pillla.19

foto portada: *Un huevo,
cuatro sardinas* de la Cía.
Malditas lagartijas. Estará
dentro de la programación
de Miradas al cuerpo.
Pág 04.

danza

por Mercedes L. Caballero

El cuerpo: origen y resultado

Se desarrolla en Madrid por estas fechas y desde 2008, un pequeño festival de danza en el que compañías y creadoras que trabajan el pequeño formato y la experimentación, fuera de los circuitos más populares, hayan un lugar de encuentro y soporte. Se trata del Festival Miradas al Cuerpo celebrado en el Teatro Lagrada, que en esta edición número quince tendrá lugar del 3 al 26 de junio. Tanto su director, Miguel Torres, como las cuatro compañías participantes, nos hablan de los trabajos que se verán y de eso que llamamos danza emergente.

A Miguel Torres, director del Teatro Lagrada, una pequeña sala ubicada en la calle Ercilla de Madrid, nacida en el año 2000, se le ilumina la voz al hablar de la muestra Miradas al Cuerpo, un modesto festival de danza que se celebra en este espacio desde 2008. "Soy una persona de teatro, no tanto de danza, y cuando veo las propuestas que recibimos para participar, entiendo la riqueza y el interés que se da en trabajos alrededor del movimiento. Diferentes, abiertos, libres...". Explica el director de la sala y del festival, "aunque nació bajo iniciativa de Maite Larrañeta, verdadera ideóloga de Miradas", puntualiza, que no existe una convocatoria como tal para la recepción de propuestas, "el conocimiento que se tiene de la muestra hace que durante todo el año vayamos recibiendo trabajos que van pasando por una selección con asesoramiento externo, por parte del colaborador Emilio Tenorio". Quince piezas en total alrededor de la danza han llegado para participar en esta edición; de todas ellas, se verán propuestas de la creadora Sol Bribiesca, la compañía francesa Le Mouvement, la Cia. Malditas lagartijas y la Cia. La Piel.



Imagen de *Bicéfalo*

Entre las cuatro agrupaciones suman más de treinta años de trayectoria, sin embargo, por diversas razones, casi todas comprendidas en una falta de amparo escénico, se ven a menudo con la palabra emergente "instalada como coletilla en nuestros apellidos", explica Beatriz del Monte, directora de la Cia. Malditas lagartijas. "Sentimos que es muy difícil

solidificar una carrera artística en las condiciones en las que trabajamos, por lo que lleva muchos años de constancia generar un reconocimiento. Las carencias son evidentes, por un lado el arte y el sistema económico de nuestro país están reñidos". Luis Agorreta, bailarín y coreógrafo, codirector de la Cía. La Piel junto a José Reches, que presentará un programa triple, pone además el acento en la gran diferencia existente entre creación y producción de danza y las posibilidades reales de su exhibición. "Las compañías se enfrentan a un panorama de programadores y gestores culturales poco predispuestos a programar danza fuera de lo que son las grandes ciudades, que dificulta las giras y la estabilidad. En general, se arrastra un clima de precariedad típico de la danza ya desde hace décadas".

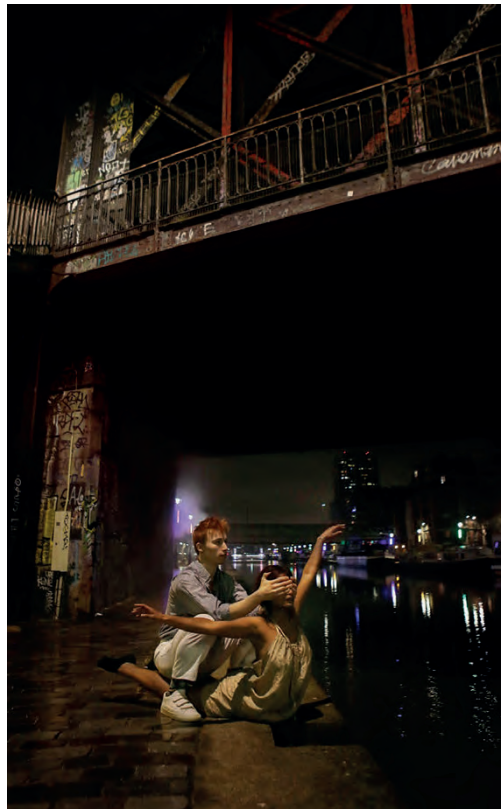
Es por todo ello y más, que parece resultar del todo imprescindible que festivales como Miradas al Cuerpo, pequeño, sí, pero también revelador, ocupen la escena alternativa para cubrir huecos y paliar carencias. "La oferta que podemos abarcar tiende a ser para compañías jóvenes, nacionales e internacionales, para gente que, de alguna manera, está iniciando su carrera o no es muy conocida, pero necesita un espacio para empezar a crecer", apunta Miguel Torres. "Esta labor tan importante es una de las principales que llevamos a cabo las salas alternativas". El Teatro Lagrada pertenece a la Red de Teatros Alternativos, formada en la actualidad por 54 espacios de todo el Estado.

Bicéfalo. Dirección y coreografía: Sol Bribiesca. Del 3 al 5 de junio.

Los miedos, a una misma, al otro, a lo que somos y no sabemos, a lo que podemos llegar a convertirnos, atraviesa esta pieza para seis intérpretes que supone el primer trabajo colectivo de la creadora mexicana afincada en Madrid desde hace quince años, Sol Bribiesca. "Una parte muy interesante de la pieza es que el rol entre víctima y victimario va cambiando. Como sociedad parecemos ensimismadas con el individualismo como piedra angular del capitalismo. Hay un momento en que jugamos con el espejo en una reflexión sobre cómo lo que percibimos del otro puede ser el exceso de uno mismo".

Interesada en el teatro físico, el postdramático, la danza contemporánea, la performance y la

Imagen de *Sólo quería que fuésemos a ver el mar / Je voulais juste qu'on aille voir la mer.*



composición a tiempo real, "por potenciar el presente y lo efímero del acto escénico", Bribiesca se enfrenta a este primer montaje grupal, con todas las ganas de quien empieza, pero también el conocimiento de la experiencia. "Estoy muy contenta con el grupo que se ha formado y me encantaría poder consolidarlo. Habrá que ver, porque soy consciente de la dificultad de formar compañía".

***Sólo quería que fuésemos a ver el mar / Je voulais juste qu'on aille voir la mer.* Cía. Le Mouvemencier. Del 10 al 12 de junio.**

"Este espectáculo, para dos bailarines, cuenta la historia de dos individuos que son radicalmente opuestos. Sin embargo, se encontrarán unidos alrededor de un mismo objetivo: el de ver el mar". Con estas palabras habla Princy Borgne, autora, directora, coreógrafa e intérprete junto a Antonin

Vanlangendonck, de la pieza que pondrá el acento internacional a Miradas al Cuerpo. Afincados en París, “aunque pasé dos años en Madrid donde aprendí mucho de directores como Luis Buñuel, Carlos Saura o incluso Pedro Almodóvar, cuyo tratamiento de la imagen y la construcción de los personajes que manejan me influyeron”, explica Borgne, llevan trabajando alrededor de la danza, la voz, el vídeo, la música “o incluso la luz, herramientas de narración completas”, desde 2011. “Queremos invitar al espectador a sumergirse en un relato poético, durante el cual deberá cuestionar los fundamentos de su propia existencia, así como nuestra capacidad como individuos, para no dejar que nuestros instintos y creencias nos hagan sordos al otro”.

Evlilik / NINDA, las cinco fases del duelo / DUX.
Cía. La Piel. Del 17 al 19 de junio.

Fundada en el año 2002 por el experimentado bailarín, coreógrafo y pedagogo José Reches, y codirigida junto al también bailarín y coreógrafo Luis Agorreta desde 2020, la compañía La Piel es la que más trayectoria acumula de todas las que componen esta edición de Miradas al Cuerpo. Su participación cristaliza en un programa triple que incluye las piezas cortas *Evlilik* (un dúo con coreografía y dirección de Agorreta, interpretado por María Moguer y Adrián Díaz); *NINDA*, las cinco fases del duelo (un solo con dirección, coreografía e interpretación de Luis Agorreta) y *DUX* (un dúo interpretado por Agorreta y José Reches con dirección y coreografía de este último). En conjunto, un programa de 60 minutos de duración por el que planea el amor, el conflicto y el duelo en cualquier pareja. “Nuestra compañía aporta cualidades de movimiento, fluidez, técnica depurada, lenguaje personal, trabajo de contacto y suelo, además de creaciones arriesgadas e imágenes atrevidas. Entendemos el cuerpo como protagonista absoluto, sometido a transformaciones y deformaciones, se compromete en el momento escénico y cuestiona la naturaleza humana”, declara Luis Agorreta.

Un huevo, cuatro sardinas. Cía. Malditas lagartijas. Del 24 al 26 de junio.

Obra multidisciplinar itinerante entre la instalación, la danza-teatro y la escucha histórica, *Un huevo, cuatro sardinas* está basada en la historia Kika, bisabuela de Beatriz del Monte, directora de la compañía. “En 2018 sentí la necesidad de crear una obra que recogiese la guerra y la posguerra desde la cotidianidad de los hogares. Hay un imaginario colectivo de esos años



Imagen de *NINDA* (arriba) y *DUX* (abajo).

creado desde un lugar explícitamente bélico, sin embargo la historia contada desde las mujeres, desde el silencio que vivieron, desde el dolor y la revolución que era levantarte y hacer un puchero con lo que hubiese... de eso se ha hablado menos", declara la autora. "Es una autoficción familiar en tres actos que pretende actuar de puente con los espectadores para ofrecer un espacio donde el silencio se rompa y la herida cicatrice". El trabajo, un solo dirigido e interpretado por del Monte, se enmarca en los intereses artísticos de esta creadora que pasan por el pensamiento crítico, el transfeminismo, la memoria histórica, las costumbres y su revisión, y las artes concebidas como medio de transformación social. "Propongo el cuerpo como un contenedor múltiple, disponible y permeable a lo que la escena requiera. Desde ese lugar se genera un lenguaje híbrido que alberga danza, teatro-físico y performance", concluye.

Imagen de *Un huevo, cuatro sardinas*.



El coño de la Bernarda verbenera

Zarzuela Karaoke

Espectáculo de El Curro DT

Jueves 23, viernes 24 y sábado 25 de junio 21:00 h.



TEATRO
PRADILLO

INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN

Teatro Pradillo

Calle Pradillo 12 M. Concha Espina

Espacio financiado por:

SER O NO SER

por David Hinarejos

Daniel Rimón

“Cuando Alfredo se ve obligado a quitarse la careta es cuando encuentra su comodidad”

¿Cómo un ‘hombre bueno’ se convierte en un cabrón? La respuesta a esta pregunta la veremos en el escenario de la mano de nuestro entrevistado que ejerce de productor y protagonista de la obra *Mejor* del dramaturgo, guionista y director italiano Mattia Torre (1972-2019). Esta bajada a los infiernos del capitalismo podrá verse en Nueve Norte y cuenta con la dirección de Carlos Zamarriego.

Lo primero, un dato que no he encontrado en el dossier de la obra. ¿Quién es el encargado de la adaptación al castellano?

Realmente la adaptación al castellano podemos decir que fue el primer paso del trabajo director-actor para llevar este trabajo adelante. La primera traducción la realice yo del libro *In mezzo al mare* de Mattia Torre. Pero necesitaba la ayuda de un buen dramaturgo para poder llegar a la profundidad que requería cada palabra de la obra. Es justo en ese momento en el que fui a Málaga a ver a Carlos Zamarriego, director, dramaturgo y amigo de batallas desde hace muchos años. Él se encargó de darle forma y a su vez conseguir mantener toda la esencia que transmitía el texto italiano. Estuvimos varios días trabajando con la dramaturgia, cuando terminamos, le pregunté si quería dirigirla y hasta hoy.

En nuestro país no es un autor muy conocido, pero en Italia es todo un referente, sobre todo a raíz de su labor como guionista en series como *Boris*. ¿Cómo es su obra dramática?

Los textos de Mattia son una autentica maravilla,

tanto los guiones como sus novelas y textos teatrales. Poder ahondar en sus textos fue un auténtico lujo. Su forma de escribir, de narrar con ese toque cómico y agrisado es único. Libros como *La línea vertical*, que también tuvo su adaptación a la televisión, consigue hacerte reír a carcajadas y llorar en cuestión de segundos.

Vamos al grano: un cabrón o una cabrona, ¿nace o se hace?

Es una pregunta que me hice casi a diario mientras trabajaba este texto. Históricamente es un debate que lleva siglos de la mano de Hobbes y Rousseau, y si estos grandes filósofos no llegaron a un punto medio, imagínate yo... pero si tuviera que lanzarme, diría que se hace. Creo que los cabrones tienen una historia detrás, una motivación y seguramente mucho dolor sin sanar que los lleva a esta forma de ‘supervivencia’. Incluso, con este texto en concreto, podemos asistir a este nacimiento, como un pájaro que sale del cascarón y descubre otra forma de actuar, otra forma de conseguir las cosas totalmente distinta a lo que estuvo haciendo toda la vida.



Alfredo, el personaje protagonista, comienza siendo un buen hombre. ¿Cuánta responsabilidad tiene él en su transformación y cuánta la propia dinámica en la que nos sumerge el capitalismo?

Creo que ambos se dan la mano constantemente. Alfredo es un hombre que tiene una serie de creencias, de forma de ver la vida, de estructura mental, que consigue tener una venda en los ojos incluso en los momentos mas extremos. Hasta que no pasa la línea, casi de forma involuntaria, no se da cuenta de que todas esas cosas que parecían tan 'buenas' en realidad no lo son. Obviamente, el capitalismo juega un papel fundamental representado en su trabajo y cómo la gente rica tiene lo que quiere, cuando quiere y como quiere. Alfredo era precisamente uno de esos siervos que hacía lo que fuera para contentarlos.

Y las demás personas, que permiten que alguien pase por encima de ellos sin plantarle cara, ¿cuánta responsabilidad tienen?

En esta obra juegan un rol casi vital, tanto como fuerzas opuestas al inicio como gente que vitorea

este tipo de conductas tan agresivas. De hecho, no son gente que solo permite que les pasen por encima, sino que se arrodillan ante ellos, aplauden sus acciones e incluso justifican esos comportamientos. Es aquí donde veremos un Alfredo que pasa de ser pisoteado, a pisar.

Sin desvelar demasiado. ¿Qué acontecimiento es el detonante del cambio?

A la mitad de la obra, cuando todo empieza a tener ese regustillo de 'no todo es tan bonito', Alfredo se ve involucrado en una acción que le llevará de un extremo al otro casi sin poder tener tiempo para pensarlo. Lo que quizá lo hace más impactante es el salir completamente indemne y replantearse absolutamente todo. Dentro de él, se produce un cambio drástico que Mattia definió muy bien: "Empiezo a recentrarme, a cambiar perspectiva. Empiezo a cerrar el agujero que tenía en el estómago. No entra ya nada mas".

¿Dirías que Alfredo va a conseguir ser feliz cuando, al convertirse en un ser sin escrúpulos, se le

abran todas las puertas y supere todas sus inseguridades?

A nivel personal, me gustaría decir que no, pero realmente Alfredo tenía una aparente vida perfecta con su trabajo, sus amigos de la asociación, su mejor amigo. Pero te das cuenta que lo que había en realidad era un vacío existencial y que las cosas que iban tan bien, en lo mas profundo de su ser, las aborrecía y sabía que no le satisfacían. Por ello, cuando se ve obligado a quitarse la careta y experimentar esa zona más oscura, es donde encuentra su comodidad y se descubre a sí mismo como un auténtico cabrón.

Mattia Torre utiliza la comedia para mostrarnos una auténtica bajada a los infiernos. ¿Al público se le va a atragantar la risa en algún momento?

Cuando preparábamos el montaje sabíamos que había partes cómicas que alivian todo este peso dramático. Pero también fue muy curioso descubrir que en algunas partes mas dramáticas, se producían algunas risas nerviosas o carcajadas espontáneas que luego se quedaban en silencio. Todo esto pudimos observarlo en un pase privado que hicimos con nuestros conocidos, para testear y poder ajustar cosas de la obra.

¿Qué otros temas aborda *Mejor*?

Hay varios que se van plasmando en sus pensamientos o sus acciones. Cuando hicimos el análisis de texto nos dimos cuenta del gran peso que llevaban otros temas en la obra como el miedo a la muerte, el amor, la paranoia o incluso esa relación de dependencia al colectivo tanto en lo personal como en lo laboral.

¿Qué papel ha jugado el director, Carlos Zamarriego, a la hora de



mostrar la transformación del personaje sobre el escenario?

Carlos hizo un trabajo excepcional con su dirección, consiguió plasmar la evolución de Alfredo mimando mucho el detalle y haciendo que tuviera un hilo conductor. Sabíamos que la base era el texto y de ahí fuimos rasgando cada palabra para poder darle la mayor profundidad posible. También tuvimos mucha suerte de contar desde el inicio con Ángel Velasco y Edgar Costas. Ángel realizó la ayudantía de dirección y fue vital en todo ese proceso de creación, aportando también toda su experiencia como actor. Edgar consiguió crear un diseño de luces que prácticamente es un personaje más en la obra.

Entrevista completa en
www.revistagodoff.com

Mejor

Daniel Rimón produce y protagoniza este exitoso monólogo de Mattia Torre que dirige Carlos Zamarriego. Una historia cómica y terrible que gira en torno a Alfredo Beaumont, un 'buen hombre' que una vez que se transforma en una persona sin escrúpulos ve cómo la sociedad le abre todas sus puertas.

Nueve Norte
Viernes de junio y julio

“Miradas al cuerpo”

Festival de danza

XV Edición del 3 al 26 de Junio



3, 4 y 5 de Junio “Bicéfalo” / Sol Bibriesca

10, 11 y 12 de Junio “J’voulais....” / Cia. Le Mouvemencier

17, 18 y 19 de Junio “Evlilik” + “NINDA las cinco fases del duelo” + “DUX”
Cia. “La Piel”

24, 25 y 26 de Junio “Un huevo, cuatro sardinas” Cia. Malditas Lagartijas

www.teatrolagrada.com / gerencia@teatrolagrada.com

C/ Ercilla, 20 Madrid Tfno. 915179698 <M> Acacias y Embajadores



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES
ESCENICAS
Y DE LA MUSICA



aprender a nadar

por Sergio Díaz

Angélica Briseño

"¿Qué creación no tiene algo personal puesto en juego?"

Esta creadora es, junto a su pareja Gabriel Molina -artística y personal-, la impulsora de La Usina, un reconocido espacio escénico con 15 años de trayectoria a sus espaldas. Con motivo de esta celebración nos presenta *Waterclose*, una interesante pieza escénica situada en un váter que surge para hablar del universo femenino.

¿Con *Woman Closed* empezó todo?

Podemos decir que sí, aunque diría que todo empezó un poco antes, cuando nos conocimos Gabriel (Molina) y yo en Madrid en el 2001. Él llegaba con su compañía Los Cafiolos, yo estaba en distintos proyectos y tenía un texto que quería poner en escena que era *Woman Closed*, un proyecto que terminamos estrenando en Madrid en 2003, y que sí es cierto que fue el comienzo de muchas otras cosas para mí y para Gabriel.

Y ahora, 20 años después, llega *Waterclose*.

¿Es una continuación de *Woman Closed* o una revisión de la misma?

Finalmente, no es ni una cosa ni la otra, terminó siendo algo nuevo. En realidad, a partir de la invitación del Festival Escenas Do Cambio de Santiago de Compostela para crear una versión 2.0 de *Woman Closed*, 20 años, dos hijos y un teatro después, surgió la necesidad de crear algo nuevo, algo que habla del agua, de abrir, de nadar, de desprenderse de cosas, títulos, anclajes... *Waterclose* parte de *Woman Closed*, pero llega a otro lugar, el texto es otro y la puesta en escena ha cambiado mucho, diría que ha estallado en el espacio.





¿Qué se van a encontrar los espectadores que vayan a ver la obra?

Creo que se van a encontrar con un espectáculo arriesgado, tanto a nivel visual como emocional, *Waterclose* surge de la necesidad de investigar un texto y un dispositivo escénico para hablar de lo femenino envuelto, maniatado, rotulado, anclado, un tema que nos moviliza, y que provoca imágenes en nosotros, que intentamos poner en escena.

Una mujer en crisis, encerrada en un baño que de pronto se transforma en un espacio desierto e inmenso de agua y váteres, como un inmenso mar, como un espacio detenido en el tiempo...

Una mujer que, subida a un retrete, intenta liberarse de las cosas que la oprimen, que la rotulan, que la ahogan: mujer, madre, puta, niña, novia, guapa, cerda, anclada, sumergida, y que decide aprender a nadar.

Parece un ejercicio catártico de autoficción.

¿Tiene algo de esto?

¿Qué creación no tiene algo personal puesto en juego? Creo que toda creación en el arte está vinculada con algo personal, con un deseo de contar, de decir, de abrir algo que puja dentro de nosotros, una necesidad de poner en juego, algo que nos moviliza. Creo que una creación

tiene que partir de algo orgánico para poder ser transmitido de una manera más directa.

¿Por qué la obra se sitúa en un váter? ¿Es para que las cosas negativas de las que te quieres deshacer se vayan por el desagüe? ¿Es porque es un lugar sumamente privado en el que cada persona puede ser realmente uno mismo?

Por ambas razones, porque es un lugar pequeño y reservado que se puede transformar en una inmensidad, el váter como un lugar de privacidad, de fragilidad, metáfora de una intimidad que nos permite desnudarnos, desprendernos de todo aquello que ya no queremos retener, contener, soportar... Es un lugar sin máscaras, un lugar donde puedes estar abierto, exponiéndote sin miedo, como dice el personaje, al final nacemos, cagamos y morimos solos.

El dónde se sitúa la obra al final es una enorme metáfora, ya que es una creación que apela mucho a las emociones, ¿no?

Sin duda, en la metáfora del final y en el desarrollo del montaje, esta mujer transita por distintas y fuertes emociones, la idea de mujer emba-laje nos conectó con una serie de imágenes conflictivas y con una necesidad de trabajar en

un montaje que no quede en un hecho descriptivo del tema, sino que genere una verdadera experiencia vivencial para el espectador.

¿Qué te ha supuesto representar esta versión 2.0 de *Woman Closed* 20 años después? ¿Qué emociones te ha removido?

Cuando escribí este texto hace 20 años yo no era madre, y ahora en esta revisión soy madre de dos hijos, he perdido también a mi madre y de alguna manera he retornado a mi infancia a través de la infancia de mis hijos, encontrándome con miedos, pero también con enormes ilusiones.

La obra la dirige Gabriel Molina, igual que entonces. Tras tanto tiempo trabajando codo con codo, ¿cómo sigue la relación entre ambos? ¿Cómo se alimenta día a día?

En realidad, cuando estamos en el proceso de creación funcionamos de manera muy diferente que como pareja y como familia, nos respetamos muchísimo y creo que hay admiración entre los dos, hay mucho interés, nos da mucha curiosidad generar cosas nuevas juntos, proponernos desafíos y eso funciona muy bien. Por otro lado, como pareja, en estos 20 años han ocurrido cosas muy importantes, la más importante son nuestros dos hijos, claro, pero también ha sido la creación del Teatro La Usina, que ahora cumple 15 años, y sentimos un gran orgullo por todo el trabajo que venimos realizando, porque cuando nosotros empezamos a trabajar en el 2001 no teníamos nada, no había más que nuestro deseo y nuestras ganas...

Como comentas, esta obra viene a celebrar los 15 años de trayectoria de La Usina como espacio escénico. Echando la vista atrás, ¿cómo ha sido este camino?

Ha sido un camino muy duro, de mucho trabajo, de sacrificios, de preocupaciones y de muchas alegrías, sobre todo el darnos cuenta, el despertar cada día con ganas y con deseos de seguir proyectando y haciendo lo que nos hace felices.

¿Estáis cumpliendo los objetivos marcados?

Después de 15 años hemos aprendido que los objetivos se van reformulando cada vez, que van



Waterclose

Una creación de Angélica Briseño, dirigida por Gabriel Molina, en el que vemos a una mujer en crisis, perdida en la inmensidad de un espacio incierto, un espacio detenido en el tiempo donde la emoción colapsa, abriendo su mundo privado, en aguas abiertas, buscando su propio camino.

La Usina. Sábados de junio

cambiando, que nosotros vamos cambiando también, y lo que creo que es más importante en esta vida y sobre todo en la vida de la creación, de las salas, de los artistas, de los directores y directoras... que es aprender en los cambios, aprender a reformularnos, a repensarnos y hacer las cosas lo mejor que podamos.

Waterclose habla de esos cambios, de dejar correr el agua limpia y fresca para que remueva todo. ¿Tiene alguna relación la creación de esta obra con vuestros 15 años? ¿Es como un punto de inflexión?

Más que un punto de inflexión, yo creo que es un camino a seguir, después de lo todo lo que vivimos con la pandemia, el abrir, el dejar correr el agua, el agua fresca, el agua limpia, es una imagen que nos moviliza y que nos parece que habla de abrir, de despertar nuevamente, de

descubrir cosas. El agua siempre pasa, el agua es movimiento, puedes intentar retenerla, pero siempre pasa.

Y puestos a imaginar, ¿dentro de otros 15 años cómo queréis estar en La Usina?

Puestos a imaginar, dentro de 15 años nos gustaría estar con el mismo deseo de generar proyectos, de crear montajes, de preguntarnos cosas que tenemos ahora, con las mismas ganas, y con más posibilidades económicas para hacerlo, claro.

¿Angélica Briseño ya sabe nadar en aguas abiertas?

Estoy en ello.

Entrevista completa en www.revistagodoff.com

junio

**NUEV9
NORTE**

Calle Norte, 9
<m> Navacado



estrenos



El teatro -bien hecho- de siempre

Teatro Karpas (o Karpas Teatro, tanto monta...) es una de las flores hermosas que crecen en este variopinto jardín que es la escena teatral independiente madrileña. Un lugar que lleva abierto desde la década de los 70, que ha pasado por diferentes equipos gestores, que no atrae a los focos ni acapara titulares por salirse de la norma, pero que tiene un público fiel que llena cada semana sus 60 butacas. Al escribir esto se me viene a la cabeza ese anuncio de Antonio Resines para una marca de telefonía, no sé si lo recuerdan: "Si a este café no sé qué latte, le quitas el osito, la cucharilla rara y la taza moderna, se convierte en tu rico cafelito de siempre". Pues en Karpas sucede lo mismo, no hay nada superfluo ni parafernalia, ellos ofrecen lo que tiene que ser: Teatro con mayúsculas. Y en este teatro de cámara lo llevan haciendo así mucho tiempo, sin importarles por dónde vayan las modas. Es pura pasión por el teatro bien hecho, sin alardes, sin alaracas, pero con la garantía de profesionalidad en cada trabajo. Sus propuestas parten del repertorio clásico, y lo bordan, como ha sucedido con *Casa de muñecas*, de Ibsen; o con su maravillosa versión de *Melocotón en*

almibar, de Mihura, que nos han regalado esta misma temporada. Ahora estrenan su nueva producción, una versión de una de las comedias más inteligentes y divertidas de Lope de Vega: *La discreta enamorada*. Se trata de una obra en la que, a través de los mensajes con doble intención, las confusiones, los malentendidos y los disfraces para simular ser otras personas, el gran Lope va desentrañando aspectos del alma humana que aún siguen vigentes, como todo su teatro.

Nerea Rojo, Chema Moro, Carlos de Austria, Pilar Cervantes, Alberto Romo, Belén Orihuela y Javier del Arco, todos ellos miembros de la Compañía Titular Karpas, son los intérpretes de una obra versionada y dirigida por el maestro Manuel Carcedo Sama, el alma de Karpas Teatro. Un espacio, una rara flor a la que no solemos mirar demasiado, quizá por la fuerza de la costumbre, pero a la que echaremos de menos si algún día se marchita. **Sergio Díaz**

LA DISCRETA ENAMORADA

Teatro Karpas
Viernes y domingos de junio



MI DISCURSO DE BODA

La Escalera de Jacob
Jueves de junio

El momento oportuno

La oportunidad de hablar en una boda es algo que Maite no puede dejar pasar. Más aún cuando ya lleva algunas copas encima. Allí, delante de un conjunto de lo más variopinto de familiares y amigos, Maite se da cuenta de que debería haber hecho caso a la lista de consejos para un buen discurso de boda que había leído en internet. Sin posibilidad de dar marcha atrás, Maite pasea por las circunstancias de su vida que la han llevado hasta ese momento. Especial importancia adquiere la 'parejita': su hermana y la mujer de ésta que, desde el público, observan cómo Maite se sumerge en un pasado donde no todo son recuerdos felices. Con la memoria siempre presente de su padre, Maite hace un repaso de personas que con sus actos, inocentes o no, la han convertido en la mujer que es, con sus traumas y sus fortalezas. Divertida comedia de Rubén Omar Mendoza, dirigida por Alberto Sabina e interpretada por Paula Martínez.

Castizo karaoke

La reconocida compañía madrileña de Danza-Teatro El Curro DT presenta este espectáculo en el que cinco actoresbailarinescantantes (o saltimbanquis) llegan con su carromato de cómicos de la legua a cuestras. Micrófono en mano, como manda la modernidad en toda regla, ofrecen al espectador su galería recopilatoria por la discografía de la abuela melómana. Traen los últimos inventos del mundo civilizado. Circunstancialmente nipones, se disponen a divertir al respetable con un vanguardista Karaoke. Inevitablemente castizos, son incapaces de apartarse de la tradición auténticamente española. Así, conscientes de la absoluta contemporaneidad de los géneros populares idean una nueva versión participativa del ya centenario modelo del entretenimiento madrileño: la Zarzuela Karaoke. El público ha de cantar. ¿Cantará?



EL COÑO DE LA BERNARDA VERBENERA

Teatros Pradillo
23, 24 y 25 de junio



FELIZ LUNES

El Umbral de Primavera
18 de junio

¿Cuál es mi verdadero yo?

No solo en los grandes teatros de la Gran Vía se estrenan musicales, también en las salas pequeñas tienen cabida este tipo de espectáculos. En El Umbral de Primavera la joven compañía Opening Doors estrena esta comedia musical que trata sobre el poder que redes sociales y aplicaciones para móviles ejercen sobre la sociedad.

Feliz lunes es un fiel retrato de lo que supone ser joven en las redes. Narra un día en la vida de una persona, que puede ser cualquiera de nosotros, y nos muestra con perspectiva crítica, y como en un espejo, sus hábitos y sus vicios, que pueden ser los de cualquiera de nosotros. Por tanto, al ver la intimidad de la protagonista veremos, como si miráramos por el ojo de una cerradura, nuestra propia intimidad. A través de videomapping, el público será testigo de todo lo que el personaje haga en su móvil: cada reacción, comentario o vídeo, se verán proyectados.

Cuestionamiento personal

La actriz Marta Belmonte debuta en la dirección y en la dramaturgia con una pieza escénica, a caballo entre el teatro gestual y la poesía visual, que supone el primer trabajo de la compañía LaBLÚ, un colectivo multidisciplinar dispuesto a ahondar en el concepto de actor-creador y de romper los límites entre las distintas disciplinas escénicas.

Cinco intérpretes (Irene Escalada, Juanjo Torres, Romina Michelizzi, Marcos Zhang, Luis de Sannta) realizan un trabajo escénico cuestionando la percepción, la identidad y el recuerdo, elementos todos ellos convertidos en un puzzle que, creemos, escapa a nuestro control. ¿Puede un cerebro estar 25 años planeando volver a un lugar sin saberlo? ¿Puede alguien volver al momento exacto donde se convirtió en otra persona? ¿Puede un vaso boca abajo contener el aliento de los campistas del 88? ¿Y Chernobyl, qué tiene que ver conmigo? ¿Y con todo esto?



FOTO: Luz Soría

EL ORDEN DE LAS COSAS

Nave 73
Sábados y domingos de junio

Motivos para estar alerta

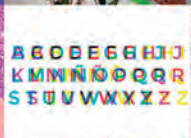


PILLA PILLA

El Pasillo Verde Teatro
4, 9, 18 y 30 de junio; y 2 de julio

Regresa a la cartelera esta producción, pero ahora lo hace a su propia casa, y es que es un proyecto del equipo de El Pasillo Verde Teatro. Se trata de una obra escrita por Pedro Martín Cedillo en 2016, inspirada en el 'Proyecto Pilla Pilla', un movimiento neonazi surgido en Barcelona que acosaba y chantajeaba a homosexuales con los que contactaba a través de aplicaciones de contactos.

Juan, policía nacional, identifica en el hospital el cuerpo sin vida de su hermano Simón. En su móvil encuentra una cita sospechosa horas antes de su suicidio. Por ello, decide investigar con la ayuda de Tulo, compañero de trabajo y confidente de Simón. Así descubre que su hermano tenía razón al advertirle días antes de que el acoso y la homofobia siguen latentes en cualquier ciudad del mundo por muy cosmopolita que sea. La obra, dirigida por Ángel Ferrero, pretende dar visibilidad y denunciar las situaciones de acoso y violencia que sufren millones de jóvenes en España por su orientación sexual.



XX edición del Ciclo V.O.

(Versión Original. Espectáculos sin traducción para que todo el mundo entienda)

1. Escaparate Mary Read. Del 20 de junio al 3 de julio. Entrada libre.
2. Exposición Banks, por Lo Súper y Ladmuda. Del 20 de junio al 3 de julio. Entrada libre.
3. Encuentro con las artistas Lo Súper y Ladmuda, por Ricardo Recuerdo. Lunes 20 de junio 20:30 h. Entrada libre confirmando a reservas@dtespacioescenico.com.
4. Conferencia Fire pussy, por Ricardo Recuerdo. Martes 21 de junio 20:30 h. Entrada libre confirmando a reservas@dtespacioescenico.com.
5. Presentación, Performing Gender: Dancing in Your Shoes, por Paso a 2. Miércoles 22 de junio 18:00 h. Entrada libre confirmando a reservas@dtespacioescenico.com.
6. Teoría queer para rubies, por DioSSa. Miércoles 22 de junio 20:30 h. 14 €.
7. Y no pasa nada... (de cuerpo presente), por La Vero y la Antonia. Jueves 23 de junio 20:30 h. 14 €.
8. ABCdario para un activismo transmaribolero, por Álvaro Caboalles. Viernes 24 de junio 20:30 h. 14 €.
9. La Reina Critika: taller de collage, por Fantasia Collage. Sábado 25 de junio 11:00 a 13:00 h. Actividad gratuita confirmando a reservas@dtespacioescenico.com.
10. Metodologías carroñeras para cuerpos invertidos, por VACAburra. Sábado 25 y domingo 26 de junio 20:30 h. 14 €.
11. Presentación de librería y recital de talleres de escritura, por Mary Read. Lunes 27 de junio 20:30 h. Entrada libre confirmando a reservas@dtespacioescenico.com.
12. V.O. en el Orgullo Crítico. Acción callejera, por Fantasia Collage y La Fabulosa. Martes 28 de junio.
13. Enchaquirado, por Cia. L'ayapampa. Miércoles 29 de junio 20:30 h. 14 €.
14. Pequeños Ángeles. Sin cuerpo, por Luis Amália. Jueves 30 de junio 20:30 h. 14 €.
15. Manual para follarse a un macho con vagina, por La Ira. Viernes 1 de julio 20:30 h. 14 €.
16. HANS: The cosmic dancer, por Álvaro Prados. Sábado 2 de julio 20:30 h. 14 €.
17. Fuego en las pestañas, por la mínima. Domingo 3 de julio 20:30 h. 14 €.

Espacio financiado por:



DT Espacio Escénico
Calle de la Reina 9. M. Gran Vía
www.dtespacioescenico.com