

escena y cultura

G Ø D Ø T

www.revistagodot.com



Filomena

La compañía PasoAzorín Teatro toma como excusa el temporal de nieve que azotó la capital en el 2021 en esta comedia sobre la doble moral de nuestra clase política. Un texto escrito y dirigido por Ramón Paso, protagonizado por Sergio Otegui, Ana Azorín, Inés Kerzan y Ángela Peirat, que podemos ver en el Teatro Lara.



Teatro en Vilo _ Marta Poveda _ Madrid en Danza _ Ladies Football Club _ Carlos Aladro

Sí me coges, no me sueltes, llévame contigo. Por el bien de todxs #CulturaSegura

En mayo os planteamos estas preguntas



¿Esto es un rap?

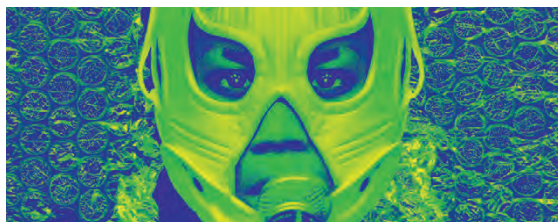
Hamlet

escrita por **William Shakespeare**

dramaturgia y dirección **Chela De Ferrari**

reparto **Octavio Bernaza Jaime Cruz Lucas Demarchi
Manuel García Diana Gutiérrez Cristina León Barandiarán
Ximena Rodríguez Álvaro Toledo**

Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva
15 - 19 JUN 2022



Instrucciones para cambiar el mundo

Blast

dramaturgia y dirección

Andrea Jiménez y Noemí Rodríguez

reparto **Julia Adun Nadal Bin Conchi Espejo
Iván López-Ortega Saúl Olarte Álex Silleras
Alejandra Valles**

Teatro María Guerrero
06 MAY - 19 JUN 2022



*¿Hay mejor forma de esconderse
que hacerse pasar por otra persona?*

Canción para volver a casa

escrita y dirigida por **Denise Despeyroux**

reparto **Mamen Duch Marta Pérez Carme Pla
Albert Ribalta Ágata Roca**

Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva
04 MAY - 29 MAY 2022



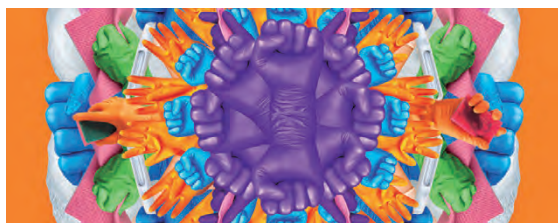
¿Eres tú o soy yo?

Los farsantes*

escrita y dirigida por **Pablo Remón**

reparto **Javier Cámara Francisco Carril
Bárbara Lennie Nuria Mencía**

Teatro Valle-Inclán
29 ABR - 12 JUN 2022



¿Quién limpia la casa de la limpiadora?

Las que limpian / As que limpan

escrita, dirigida y protagonizada por **Areta Bolado,
Noelia Castro y Ailén Kendelman.**

Teatro María Guerrero | Sala de la Princesa
20 ABR - 15 MAY 2022

Centro **#Dramático** Nacional

Todas las preguntas de la temporada y
las entradas en

dramático.es



editorial

por José Antonio Alba

#CompartimosCultura

¿Por qué nos cuesta tanto hablar sobre las cosas positivas de los demás? Parece que es mucho más sencillo señalar el fallo y lo negativo que admitir que algo nos gusta y ponerlo en valor. ¿Por qué compartimos lo malo y lo bueno no? ¿Dónde nos coloca esto?

Aunque esta práctica no es nuestro estilo, sí que nos ha llevado a reflexionar y a observar nuestra forma de comunicar, nuestras publicaciones y la relación con el entorno de la revista -lo que viene siendo un poquito de autocritica, vaya-. Es cierto que, desde este lugar de nuestra publicación, han sido repetidas las veces que hemos hablado de la necesidad, quizá ahora más que nunca, de remar todos en el mismo sentido y de apoyar a los compañeros, pero... ¿estamos haciéndolo o solo señalamos y sentenciamos? Está claro que es más sencillo hablar que actuar.

La conclusión a la que hemos llegado es que, si denunciemos la falta de unidad en el sector y reclamamos más apoyo, debemos predicar con el ejemplo, a riesgo de que nos tilden de buenistas, de 'wokes' o de lo que sea -allá cada cual con su forma de entender y prejuizar-, y lo que nos pide el cuerpo es estrechar lazos y valorar en positivo el trabajo de l@s compañer@s en la medida de lo posible. Al fin y al cabo, nuestra filosofía es ser un puente entre las Artes Escénicas y el público, ¿no?

Obviamente nos surgen dudas: ¿Está bien compartir y hacerse eco de lo que publican otros medios culturales? ¿Eso nos resta visibilidad? ¿y credibilidad? Puede que sí y puede que no. Pero es lo que nos nace, es lo que consideramos que debemos hacer como comunicadores de la Cultura. Tampoco vamos a pecar de inocentes, por supuesto que queremos llegar a ser los primeros donde se suponga que tenemos que serlo, tener un gran número de lectores, una gran tirada, ganar followers, que nos retuiteen y que nos 'gusteen' en redes como al que más, pero a la vez sentimos la necesidad de implicarnos para que la Cultura llegue al mayor número de personas. Puede que ese sea el camino para seguir creciendo y resistiendo como medio. Llamadnos románticos, ¡nos gusta!

Es nuestra filosofía y hemos tomado la determinación de ser activistas de nuestra propia idea, invitando a despertar el espíritu colectivo y colaborativo, apoyando. No esperamos el reconocimiento, ni ser ejemplo de nada, solo queremos ser consecuentes con lo que nos nace de nuestro corazón teatrero y lo compartimos.



p.26

sumario

performundo.04
festival harmatán.06
ramón paso.08
teatro en vilo.12
madrid en danza.16
en palabras de.20
carlos aladro.22
ladies football club.26
marta poveda.30
premios max.34
lírica.35
canción para volver a casa.36
la casa de bernarda alba.38
the munguers.40
II plataforma.42
familiar.45
cómic.46

Foto portada: *Filomena*.
Pág.08

 @RevistaGodot

 www.facebook.com/revistagodot

 @revistagodot

EDICIÓN GDT Ediciones S. L. c/ Juan Bravo 3-A. 28006 Madrid. Tel. 91 436 74 43.

COORDINADOR PUBLICACIONES David Hinarejos davidhl@revistagodot.com DIRECCIÓN COMERCIAL Marisa Navajo marisanavajo@revistagodot.com

DIRECTOR GODOT José Antonio Alba joseaalba@revistagodot.com JEFE REDACCIÓN Sergio Díaz sergiodiaz@revistagodot.com

REDACCIÓN redaccion@revistagodot.com, Ka Penichet MAQUETACIÓN Y DISEÑO GDT Ediciones

COLABORADORES Jorge G. Palomo, Pilar G. Almansa, Mercedes L.Caballero.

IMPRIME Exoe Consulting Group DEPÓSITO LEGAL M-37604-2010

La propiedad intelectual prohíbe la reproducción total o parcial de textos e imágenes sin el consentimiento del autor.

performundo

Observar a Netflix

La caída de suscriptores de Netflix y su subsecuente desplome bursátil es un síntoma de una de las características más mencionadas de nuestra sociedad contemporánea: el exceso de contenido audiovisual. 2022 ofrece a los occidentales canales de televisión en abierto, internet y redes sociales de imágenes y vídeos, plataformas de 'streaming' y vídeos e imágenes distribuidos a través de teléfonos móviles gracias a aplicaciones de mensajería instantánea. Estos canales se retroalimentan los unos a los otros, compartiendo en ocasiones el mismo contenido (películas y series que pueden verse en abierto y 'streaming', por ejemplo) o utilizando material generado en uno de los canales para nutrir el otro (grabaciones de móviles en telediaris o documentales, etc...). En cualquier caso, está claro que el audiovisual, la imagen mediada estática o en movimiento, es el paradigma dominante en nuestra sociedad.

No creo que ese paradigma esté en crisis, esto es, la comunicación audiovisual va a seguir siendo predominante durante mucho tiempo, quizá ya para siempre, por la inmediatez que permite. Pero la crisis de Netflix nos ofrece a nosotros, profesionales de la comunicación no mediada (la teatral), una oportunidad para hacer seguimiento a cómo enfrenta un modelo de negocio concreto la saturación de su propio mercado. Las coincidencias con la burbuja del off son interesantes: coste de producción del contenido más elevado que el precio de venta al consumidor, acceso gratuito a contenido de pago (cuentas compartidas en el caso de

Netflix, invitaciones en el caso del teatro) y exceso de oferta. Nuestra desventaja es que las artes escénicas hace mucho que dejaron de ser el paradigma comunicativo dominante. Por mucho que nos guste señalar la singularidad de la experiencia en vivo como seña de identidad, la realidad es que el teatro, el circo y la danza no ocupan un lugar significativo dentro de las opciones de contenido de la mayoría de los ciudadanos. ¡Si ya tienen bastante con la telenovela del fraude de las mascarillas, las series, las películas y Tik Tok en casa y en el móvil!

Si somos capaces como sector de desplazar el foco de la visión romántica de las artes escénicas como un 'enfermo con una mala salud de hierro' y las ubicamos donde verdaderamente están, creo que podemos aprender mucho de lo que va a hacer Netflix en los próximos meses. Seguramente habrá recetas imposibles de aplicar a nuestro modelo de negocio, pero tal vez, y solo tal vez, apunten hacia algún sitio que pueda ofrecer algo de luz sobre estrategias puramente empresariales para que reencontremos nuestro lugar. Porque apelar a que incluyan las artes en el currículo académico de secundaria está bien, pero llevamos pidiéndolo cuarenta años y no ha ocurrido; pedir más subvenciones también está bien, pero a menos que entre un político con visión de futuro en las instituciones (y ningún poder fáctico le impida tomar decisiones de calado), es complicado que el presupuesto para Cultura se incremente significativamente. Sigamos peleando por el lado institucional, pero aprendamos a ser creativos empresarialmente. Es lo que hay.



Pilar G. Almansa

Periodista, dramaturga y directora de escena



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

Mayo



VI Torneo de Dramaturgia

Laura Rubio Galletero, Carlos Be,
Ana Carreira, Antonio Morcillo,
Ruth Vilar, Nieves Rodríguez,
Minke Wang y Paco Gámez

8 abril ~ 20 mayo

..
Teatro Español
Sala Margarita Xirgu



La casa de Bernarda Alba

De Federico García Lorca
Dirección **José Carlos Plaza**
Con **Ana Fernández, Ruth Gabriel,**
Mona Martínez, Zaira Montes,
Rosario Pardo, Montse Peidro,
Marina Salas y Consuelo Trujillo

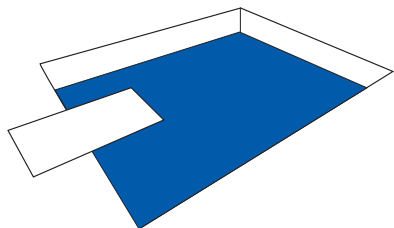
6 mayo ~ 5 junio

..
Teatro Español
Sala Principal



Plataforma

Impulso y difusión a la creación emergente

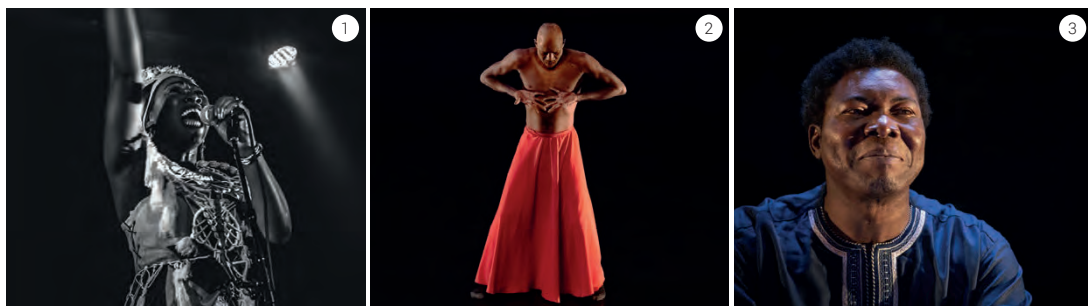


- A muerte
- I Come To You River: Ophelia Fractured
- Dolores, con las alas del amor salté la tapia
- 8,56
- Il nostro amore schifo
- Ser

3 mayo ~ 12 junio

..
Teatro Español
Sala Margarita Xirgu

UNA VENTANA A LA CULTURA ÁFRICANA EN MÓSTOLES



La localidad madrileña de Móstoles acogerá, junto a las ciudades de Albacete y Ourense, la segunda edición del Festival Nómada de Cultura Africana Harmatán, una ventana a África de la que ya se hizo una primera edición en 2019 y cuya continuación se ha visto retrasada por la pandemia. La cita, que se celebrará del 24 al 29 de mayo, está producida por unahoramenos y llega con el aval de Hassane K. Kouyaté, gestor cultural, director y actor de teatro y cine y descendiente de una familia de griots (narradores de historias del África occidental), tomando el relevo de Antonio Lozano como curador de esta segunda edición.

Los teatros de los tres municipios (el Principal en Ourense, los Teatros del Bosque y del Soto en Móstoles y el Circo y el de la Paz en Albacete) mostrarán la creación escénica del continente africano en seis intensos días, con propuestas variadas procedentes de Burkina Faso, Mali y Senegal. Centrándonos en la programación de Móstoles, el festival se abrirá el día 25 con la música de **Barokan** (1), de Djely Tapa. La compositora e intérprete originaria de Mali, Djely Tapa, defiende un estilo musical que oscila entre el blues, la electrónica y los ritmos tradicionales del Sahel. El 26 será el turno de la danza de la mano de Seydou Boro y su espectáculo **Koteba** (2), para el que se inspira en la sociedad secreta de los yonyonsés y de su rito, el bougô, que permite a

quienes lo practican reírse de los comportamientos conflictivos, denunciar o confesar los actos negativos.

El debate **Juventud africana: de la protesta artística al cambio político**, con los burkineses Hassane K. Kouyaté y Smockey (reconocido rapero y cofundador del movimiento popular Le Balai citoyen), tendrá lugar el día 27. Una oportunidad única de escuchar a dos referentes en África de ámbitos como la cultura o los movimientos sociales.

Por último, llegará **Traces, discurso a las Naciones Africanas** (3), de Felwine Sarr. Una producción del Théâtre de Namur, en coproducción con Festival Les Récréatras - Ouagadougou y Festival AfriCologne, en la que Etienne Minoungou se mete en la piel de un africano que, a través de un discurso poético, invita a construir una transformación luminosa de la experiencia cultural e histórica de un continente que ha conocido todos los altibajos de la condición humana.

Aparte del festival, desde finales de abril en el Teatro del Soto y en el Teatro Villa de Móstoles también podemos disfrutar los viernes de un **Ciclo de Teatro Político**. En mayo, el día 6, podremos asistir a *La política*, con texto y dirección de Patricia Benedicto; mientras que el día 13 subirá al escenario *Homenaje a Billy el Niño*, de Ruth Sánchez y Jéssica Belda. El ciclo terminará el día 20 con *Atocha. El revés de la luz*, de Javier Durán.

FESTIVAL NÓMADA DE CULTURA AFRICANA HARMATÁN

Varios espacios de Móstoles, Albacete y Ourense. Del 24 al 29 de mayo.

37º Festival Madrid en Danza Comunidad de Madrid

Del 29 de abril al 14 de junio de 2022



Depósito Legal: M-8752-2022. Impreso: BOCCA. Imagen: © Lois Greenfield. Artista: Paul Zirkovich.



@festmadriddanza

#MadridEnDanza2022



En varios espacios de la región

madrid.org/madriddanza/2022



**Comunidad
de Madrid**

‘helarte’ de hacer comedia

por José Antonio Alba

Ramón Paso

“La comedia tiene que hablar de lo que no se debe hablar y señalar que el rey está desnudo”

Charlamos con el director y dramaturgo responsable de los espectáculos de la compañía PasoAzorín Teatro, con la que ahora estrena *Filomena*, una comedia que utiliza la gran nevada ocurrida en Madrid como excusa para hablar sobre la clase política y la doble moral. Un espectáculo que bebe directamente de grandes clásicos como Jardiel Poncela, Miguel Mihura o los Hermanos Marx.

Si a un madrileño le mencionas el nombre de Filomena, enseguida se sitúa en la gran nevada de enero del 2021, ¿cuál es y de dónde nace esta mirada que utiliza este temporal como excusa?

Todo esto vino porque me hacía mucha gracia la idea de un concejal muerto a la puerta de un burdel. Me gustaba mucho como punto de partida para hablar de la doble moral en el poder y, sobre todo, respecto al sexo. Porque podemos hablar en el telediario de malversar, poner mensajes en publicidad absolutamente sexistas, pero no se puede hablar de sexo como tal, está prohibido; y, de pronto, mientras le daba vueltas a esa idea, un día nos metimos en el Teatro Lara a hacer *La ramera de Babilonia* y cuando salimos nos encontramos con que parecía como si estuviéramos en Siberia, entonces, las dos ideas se unieron. Esa nevada lo cambió todo en una ciudad que tiene un punto como gris. Madrid es muy bonita y es muy acogedora, pero Madrid es oscura y esta cosa de *Filomena*, le dio luz; y tengo la misma sensación sobre la política, que es gris, y lo que necesita es eso, luz.

***Filomena* se apoya en el humor para hacer crítica político-social. La corrupción, las coaliciones,**



BiciMad, la tergiversación de los hechos, son algunos de los asuntos que saltan a la palestra en esta comedia. ¿Te has inspirado en la clase política madrileña actual para crear estos personajes?

Lo gracioso es que no. Pero es verdad que el personaje de Sergio Otegui, el alcalde, primero iba a ser una mujer y se llamaba Isabel, lo cambié por evitar comparaciones. Y cuando pasó a ser hombre le llamé José Luis, sin caer que Almeida tiene nombre propio... (risas) y lo acabé llamando Agustín y, curiosamente, el centro cultural en el que ensayamos tiene una placa que dice que lo había inaugurado Agustín Rodríguez Sahagún... Así que no, ¡pero sí! (risas) A ver, a mí la política me interesa muchísimo, me parece fundamental. Creo que cuando la gente dice que no le interesa la política está diciendo que no le interesa vivir en sociedad. Sin sociedad no se sobrevive y la política debería ser el arte de entendernos en sociedad. Yo tengo mucha fe en la sociedad y en que se podría hacer lo correcto si quisiésemos.

¿Se podría decir que Filomena habla del desencanto ante el sistema político que tenemos actualmente?

Sí, porque tenemos un poco de descontrol y de cachondeo y a veces pienso que no sé si se ríen de nosotros. Tengo mucha pena por la clase política que nos ha tocado. Yo me siento más afín a un lado que a otro, pero en general veo mucho fracaso y esta obra habla de esto. A veces las corporaciones pueden ser malas, pero las personas pueden ser buenas.

Y aquí entra en juego la comedia, ¿las críticas con humor entran mejor?

Exacto. Ahora se habla mucho de los límites del humor, y yo creo que el humor no tiene límites. Es más, el humor tiene que hablar de lo que no se debe hablar. El humor tiene que señalar que el rey está desnudo, tiene que atacar al poderoso. A veces tenemos conductas muy absurdas y el humor está para eso. En la obra yo hago cachondeo sobre políticos de un signo y de otro, y sobre el periodismo. La comedia está para eso, para remover. Si hay una situación estancada, es como el agua, crea pestilencias, crea enfermedades y el cómico tiene que moverla.



Siempre se dice que los códigos del humor no los sabe manejar cualquiera. A pesar de ello, siempre se mira a la comedia con cierto desdén.

En este país se premia el drama. Hacer comedia es lo más difícil del mundo, sin embargo, la gente la desprecia. Conseguir cuatro estrellas de un crítico es casi imposible, ¡cinco ni te cuento! La comedia no es solo tener un buen argumento, buenas escenas, con un diálogo y una tensión, sino que encima tiene que hacer reír. Hay un equilibrio. Lo mismo pasa con el actor, no es solo que está haciendo un personaje con la misma dificultad que Macbeth, sino que además tiene que tener el control y el oído puesto en el público para saber colocar el chiste, saber dónde parar para que se rían, dónde seguir. Hay veces que, si el compañero entra muy rápido, el chiste se pierde. La comedia es la neurocirugía del teatro.

¿Y por qué crees que sucede esto?

Tenemos un problema de pijotería. En este país

muchas veces despreciamos lo popular, con lo que estamos despreciando al público. Yo creo que hay un desprecio hacia la comedia porque la sabemos hacer cuatro. Arrancar una risa, arrancar esas carcajadas que ponen de acuerdo a un patio de butacas, hay muy poca gente que sepa hacerlo.

Filomena recuerda mucho a clásicos contemporáneos como Mihura, Jardiel, ¿podría decirse que PasoAzorín sois los representantes de ese tipo de comedia en el siglo XXI?

Por supuesto. Nosotros seguimos esa estela a mucha honra. Creo que ese teatro cómico hay que reivindicarlo y hay que reivindicar el repertorio porque lo estamos perdiendo. Es nuestra raíz y sin nuestra raíz no somos nada. Todos esos autores de la Generación del 27 eran mucho más modernos que los que van de modernos ahora mismo.

Deduzco, viendo y leyendo tu teatro, que te lo pasas muy bien escribiendo.

¡Sufro mucho escribiendo! Es decir, sufro mucho escribiendo comedia, el drama lo escribo con relativa facilidad porque en el drama, en el momento en el que tienes una buena idea, o una mala idea, pero que tú crees que es buena, más o menos todo fluye. Pero en la comedia me obsesiono con si es gracioso o no es gracioso, entonces me paso el día dándole vueltas y dándoles la paliza a Ana (Azorín), Inés (Kerzan) y Ángela (Peirat) para que lo lean y me digan si es gracioso o no. Mi pregunta fundamental es si se va a reír alguien. En el momento de la escritura es muy divertido, es muy amable, pero cuando lo piensas te surgen las dudas de si a alguien le va a resultar gracioso o si le va a llegar. Yo disfruto mientras tecleo, cuando dejo de teclear comienzo con las inseguridades.

¿Y dirigiendo?

Yo dirijo porque me gusta y porque entiendo mejor mis obras que otras personas (risas). Siempre digo que el teatro se hace en las salas de ensayo y me gusta ser el primero que lo ve. Estar en los ensayos y, de pronto, descubrir que no estás dando indicaciones, si no que estás disfrutando del espectáculo porque eso ya es teatro.

Entrevista completa en www.revistagodot.com



Filomena

La compañía PasoAzorín Teatro vuelve a la carga con una nueva comedia escrita y dirigida por Ramón Paso. El temporal de nieve que sufrió Madrid hace año y medio y un 'accidente' fortuito son la excusa para lanzar una divertida crítica a la doble moral política y social. Sergio Otegui, Ana Azorín, Inés Kerzan y Ángela Peirat forman el reparto.

Teatro Lara. A partir del 7 de mayo

Música y libreto
Manuel Penella

Don Gil de Alcalá

del
5 al 22 de mayo
de 2022

Dirección musical
Lucas Macías
Dirección de escena
Emilio Sagi

Producción del Festival de Teatro Lírico
Español de Oviedo (2017)



Música
Francisco Asenjo Barbieri

Libreto
Luis Mariano de Larra

El Barberillo de Lavapiés

del
15 al 26 de junio
de 2022

Dirección musical
José Miguel Pérez-Sierra
Dirección de escena
Alfredo Sanzol

Producción del Teatro de la Zarzuela (2019)



explosión generacional

por José Antonio Alba

Andrea Jiménez y Noemí Rodríguez

“En el teatro hasta tu peor enemigo guarda silencio para escucharte”

Blast es la nueva producción con la Teatro En Vilo que llega al CDN. Conversamos con sus dos creadoras sobre este espectáculo en el que quieren dar voz a esa generación de jóvenes artistas que comienza a emerger, para que expresen los miedos, decepciones, sueños e ilusiones con los que viven, o con los que les hacemos vivir, y nos cuenten cómo desean cambiar ellos el sistema.

Lo primero que nos llama la atención es el título: *Blast*, cuya traducción al español es: explosión. ¿A qué tipo de explosión hacéis referencia y qué sentido habéis querido darle?

Andrea Jiménez: La elegimos porque es una explosión con doble interpretación, la explosión de ruptura de un ideal de progreso en el que nosotras, millennials, nacimos y que, sin embargo, esta nueva generación no. Es como una explosión previa que ha dejado el mundo en ruinas en el que han nacido todos los actores de la obra. Y por otro, es esa explosión de lo que está por llegar, la energía revolucionaria que va a subvertir el orden de las cosas. Esa energía requerida para el cambio, la invocación de un nuevo 'Blast' que construya hacia un nuevo lugar.



FOTOS ENSAYO: Luz Soria

Noemi Rodríguez: Teníamos que poner un título en inglés para seguir nuestra propia estela (risas). Blast también es como decir "¡mola!". Pretende deshacerse de esa cosa pesimista de "como no funciona, no hago nada". Si no quiero que sea así, ¿cómo desearía que fuera?

¿Qué os ha llevado a crear este espectáculo con actores de 16 a 26 años?

Noemi Rodríguez: Supongo que la curiosidad de cómo vibran los cuerpos de gente más joven, con la que hemos tenido menos contacto, y lo que está pasando fuera. Cómo les ha afectado la historia más reciente los diez últimos años, que son su infancia y adolescencia. Cómo los ha moldeado esa parte de la historia. Me interesaba saber cómo es su presente y su idea de futuro.

Quizá estamos exigiendo a esta generación, a la que le ha tocado crecer con un ambiente social y político tan oscuro, que aprendan a salir sin saber realmente hacia dónde porque no han conocido otra cosa.

Andrea Jiménez: Al final es que siempre se pone el peso del cambio y de la revolución en los jóvenes. Es tradición pensar que son ellos los que traen las ideas de futuro. Esta generación ha nacido en un estado de crisis muy poderoso, ellos no han bebido el entusiasmo que nosotras bebimos en los 90. Hicimos un pacto de entusiasmo con los actores y actrices y comprobamos en qué estado estaba, si seguía existiendo, si estaba intacto, dolorido, sitiado bajo el discurso distópico...

Os habéis rodeado de un elenco muy ecléctico, ¿esto ha sido premeditado o ha surgido de los encuentros previos a la selección?

Noemi Rodríguez: Que sean voces diversas tiene que ver con que cuando llegué a Madrid y veía la programación de los teatros, comprobaba que quien dirigía y escribía las obras eran hombres de 50 años y pensaba que nunca podría trabajar ahí, y ahora que puedo trabajar aquí, me hace muchísima ilusión que, de la misma manera que nos han abierto a nosotras el espacio, poder abrírselo a gente con la que yo realmente me identifico más.

Hablamos de entusiasmo, de cambio, de distopía, de construir utopías y encontrar esperanza... ¿cómo se traduce esto en *Blast*?





Blast

La compañía Teatro en Vilo, Andrea Jiménez y Noemí Rodríguez, invita a siete jóvenes a subirse al escenario con la intención de detonar la idea de cómo deben cambiar el mundo, según las generaciones que les preceden, e iniciar un movimiento de cambio acorde con sus sueños e ideales.

Teatro María Guerrero
Del 6 de mayo al 19 de junio

Andrea Jiménez: La obra tiene dos partes, una en la que estás intentando cambiar las cosas todavía desde la dinámica conocida en la que no hay escucha, en la que hay extremo individualismo, contradicción, incapacidad de gestar colectivamente una idea, el eclecticismo, lo identitario, como impidiendo todo el tiempo construir. Y hay un momento en la que eso se subvierte, que es la parte de la obra más frágil porque es la parte imposible. En la que surge lo que quieres soñar, nombrar lo que deseas, algo difícilísimo porque se pierde en la palabra, no puede haber palabra.

¿Cuál podría ser la idea primigenia sobre la que se ha gestado este proyecto?

Noemí Rodríguez: La idea sobre la que ellos trabajan es cómo se puede cambiar el mundo desde una sala de teatro.

¿Y es posible?

Noemí Rodríguez: Personalmente, para mí ha habido momentos difíciles que me han supuesto una reflexión, por lo limitado que se siente a veces el arte para cambiar algo. Por ejemplo, cuando estalló la guerra de Ucrania me tuve que salir de un ensayo llorando por la impotencia de querer crear una utopía y sentirme tan pequeña.

En esta ocasión os mantenéis fuera de escena, centrándoos en la dirección y la dramaturgia.

¿Cómo lo estáis viviendo?

Noemí Rodríguez: Siempre me he sentido con un estatus frágil por la edad y el género, y es la primera vez que mi estatus modifica mi relación con el elenco. Es la primera vez que hemos abierto tanto el espacio y estamos a una escucha sobre qué les está pasando, cómo se sienten, porque normalmente no estamos tanto en esa disposición.

Andrea Jiménez: He sentido la sensación de que tengo un poder, un privilegio, por ser más mayores. Al tener 10 ó 15 años más que la mayoría no he querido explotarles e ir al dolor fácil. Hasta ahora éramos nosotras las que nos sentíamos amenazadas como mujeres jóvenes dentro de la institución. Ahora tenemos que invitarles a que entren a la institución, que se apropien de ella y subvertir la relación entre director y actor.

La idea, más que hacer un espectáculo como tal, es generar un movimiento social que trascienda lo meramente dramático, ¿no?

Andrea Jiménez: Si aquí dentro es posible, quizá ahí afuera también lo sea. Al final es honrar al teatro como espacio de posibilidades. Es el único sitio seguro que nos queda, de los pocos sitios no hostiles que nos quedan para reflexionar, donde hay un silencio, y donde hasta tu peor enemigo guarda silencio para escucharte. ¡Honremos este espacio!

Entrevista completa en www.revistagodot.com

TEMPORADA 2022



Programación sujeta a cambios



**FERNÁN
GÓMEZ**
CENTRO
CULTURAL
DE LA VILLA



SALA JARDIEL PONCELA

4 - 22 MAY

PRAGA, 1941

Jóvenes rubios no paran de gritar
frente a mi casa

DE
PACO GÁMEZ A PARTIR DE LOS DIARIOS DE PETR GINZ

DIRECCIÓN
JOSÉ LUIS ARELLANO GARCÍA

CON
RAÚL PULIDO JORDÁ /
FERNANDO SAINZ DE LA MAZA

COMPañÍA
LAJOVEN



SALA III

20 ABR - 14 MAY

MORIA

DIRECCIÓN
MARIO VEGA

DRAMATURGIA
NICOLÁS CASTELLANO, MARIO VEGA, RUTH SÁNCHEZ,
MARTA VIERA, LUIS O'MALLEY y VALENTÍN RODRÍGUEZ

CON
RUTH SÁNCHEZ y MARTA VIERA

PRODUCCIÓN
unahoramenos



L 37º Festival Madrid en Danza Comunidad de Madrid

Una edición que busca la consolidación en el circuito europeo con una programación con 26 espectáculos donde encontramos una fuerte presencia de la creación internacional.

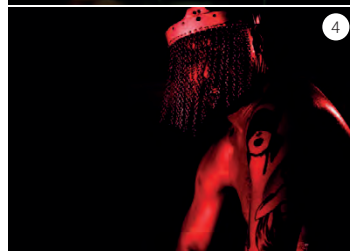
El 29 de abril comenzó una nueva edición de una de las citas más importantes para la danza en nuestro país, el Festival Madrid en Danza. Hasta el 14 de junio tendremos la oportunidad de asistir a 26 espectáculos, con un estreno absoluto, 4 estrenos en España y 8 en Madrid, dentro de una programación pensada para situar el festival entre los principales encuentros coreográficos de Europa. Además, de una clara apuesta por una imponente programación internacional y el predominio de la autoría viva y contemporánea y los creadores emergentes, este año se continúa la senda para expandir las actividades más allá de la capital a lo largo de toda la Comunidad de Madrid.

Presencia internacional

La destacada presencia internacional de la programación se concentrará en Teatros del Canal, donde se representarán *Akram Khan's Jungle Book reimagined* (1), de Akram Khan Company (Reino Unido); *Revisor*, de Kidd Pivot (Canadá); *Big Five-OH!*, de Pilobolus (Estados Unidos); *Asylum by Rami Be'er*, de Kibbutz Contemporary Dance Company (Israel); *Made in Oslo – a quadruple bill*, de Jo Strømngren Kompani (Noruega); *Wakatt*, de Faso Danse Théâtre (Bélgica), y *Story, story, die.*, de Winter Guets (Noruega). También estará en Canal, *Habitación 11: LA HONTE* (2), de la cía. catalana HOTEL Col.lectiu Escènic.

Compañías nacionales

En diferentes salas alternativas y teatros privados de la capital, así como en diferentes municipios de la Comunidad, podremos ver los trabajos tanto de reconocidas como emergentes compañías y artistas nacionales como *El Arco* de Daniel Abreu (entrevista en la página siguiente); *Mother tongue* (3), de Eduardo Vallejo; *Titun: the serendipity of the black swan's death* (4), de la compañía de Allan Falleri; *Expulsión! (Dance Riot)*, de Dani Pannullo Dancetheatre Co. *After the party*, de Thomas Noone; *Equilátero*, de Juan Carlos Avelilla; *Un Cadavre Exquis II*, de Pau Aran; *L E V E*, de Siberia; *Todas las noches*, de Sara Cano y Vanessa Aibar; y *Leira* de Nova Galega de Danza. Además, se realizarán tres recorridos coreográficos por siete localidades con espectáculos gratuitos en plazas y calles; la muestra coreográfica BETA PÚBLICA, dedicada a autores emergentes internacionales; y dos actividades: Think Tank Madrid en Danza, que reunirá a profesionales del sector y Madrid Dance Contest, un concurso de danza para aficionados y profesionales.



por Mercedes L. Caballero

Daniel Abreu

“Me interesa el movimiento y a partir de ahí, lo que se pueda contar”.

Daniel Abreu, autor de una notable y más que personal identidad dancística, estrena trabajo. *El Arco*, nueva pieza para dos bailarines y una violonchelista (él mismo, Dácil González y Elisa Tejedor), transita por el vacío y la posibilidad. La cita será el 22 de mayo en el Teatro de la Abadía, dentro del Festival Internacional Madrid en Danza.

El encuentro con Daniel Abreu se produce el 19 de abril en la librería Tipos Infames de Madrid, y ambos datos, fecha y lugar, se presentan relevantes. El coreógrafo, bailarín y gran lector, Premio Nacional de Danza 2014 en la modalidad de creación, no suele cerrar del todo sus obras hasta momentos antes del estreno, horas, en ocasiones. Y a un mes de mostrar *El Arco*, Abreu se disculpa ante la palabra. “Para mí es muy difícil hablar de los procesos, incluso cuando han pasado. Tengo que construir un discurso para defender algo que yo he hecho desde otro lugar”. Sin embargo, y a pesar de su percepción, el discurso de Abreu también encuentra contundencia más allá de lo corporal. Y seguramente, responda este hecho a la conversación continua que el creador establece con su trabajo, al ejercicio de escucha que desarrolla con sus piezas, más de sesenta hasta la fecha. Daniel Abreu habla con ellas, “como lo hacemos ahora mismo tú y yo, aquí”, apunta. Y en el diálogo, atravesado por el tiempo y el espacio, con su propio cuerpo como una especie de atril en el que sustentar ideas, descansa gran parte de una personal eucaristía dancística. “Mis trabajos nunca parten de una necesidad artística del momento porque doy por hecho que la hay siempre, que es mi manera de comunicar o contar. Soy tomado por mis obras, y aunque pueda sonar hippie, yo solo soy el que cuenta o las representa”.



FOTO: Daniel Olsson

Sugerir o no ser

Escuchar a Abreu hablar de sus creaciones, es como sentarse en un campo de amapolas a pensar en la primavera: el compromiso de la unidad de algo, en este caso, alrededor de la danza. Contexto, sujeto y objeto se consolidan en un solo punto: el de la existencia misma, el de no poder dejar de ser. Un creador involucrado con su creación para su propia supervivencia. “Me interesa el movimiento y a partir de ahí, lo que se pueda contar. En realidad está dentro de los talleres que imparto, es el preguntarse qué sucede entre las células, ese acto de amor que se produce entre la inhalación y la exhalación. Todo

lo que hay en el medio, en ese vacío, me llama la atención e intento ponerlo en el cuerpo en movimiento. Por eso la idea de arco. Cuando me imagino el vacío no pienso en una cosa cuadrada, sino en algo curvado y en cómo algo se cuela en los cuerpos”.

El Arco le devolverá a escena junto a la bailarina y asidua colaboradora Dácil González, también Premio Nacional de Danza (2019), en la modalidad de interpretación. Un dúo que se desarrolló con gran acierto y éxito en *La Desnudez* (2017), por la que obtuvo tres Premios Max, y que les devolverá al escenario para la experimentación y el trabajo de nuevos caminos corporales. “No me gustaría que, por el mero hecho de que somos los mismos intérpretes, se viera *El Arco* como una segunda parte de *La Desnudez*. No lo es, no he ido a lo cómodo, he ido a intentar traspasar todos los cambios que estoy experimentando. Es tener que hablar del paisaje que hay por delante cuando todavía estoy en el marco de la puerta”. Junto a Abreu y González, estará en escena Elisa Tejedor, violonchelista y compositora. “Es una estupenda compositora e intérprete. Su capacidad para generar creaciones propias y espacios sonoros es maravillosa, pero con un sentido armónico, no me interesa lo atonal”, explica.

¿Desde cuándo se encuentra en la creación de *El Arco*?

Es un trabajo que comencé en 2021, con Dácil González y, en principio, con un tercer bailarín. Después de *El Hijo* (anterior trabajo en solitario), quería volver a trabajar más acompañado. De la idea del arco me gustaba la sonoridad y sus distintos significados: como instrumento de cacería, de guerra, como lugar de paso... En realidad estaba encontrándome con la idea de la posibilidad del cambio. Algo que no solo me afecta a mí, sino a todos, por la historia reciente que estamos viviendo. Tengo la sensación de que estamos pasando a otro lugar, de que estamos en un lugar de tránsito. Quería hablar de la luz y ese lugar de paso, la luz al final de túnel. Esa luz supone pasar por la oscuridad. En lo corporal, hay un cambio en la movilidad, una cuestión de líneas y vacíos, de la posibilidad de esos lugares de paso.



La posibilidad del cambio

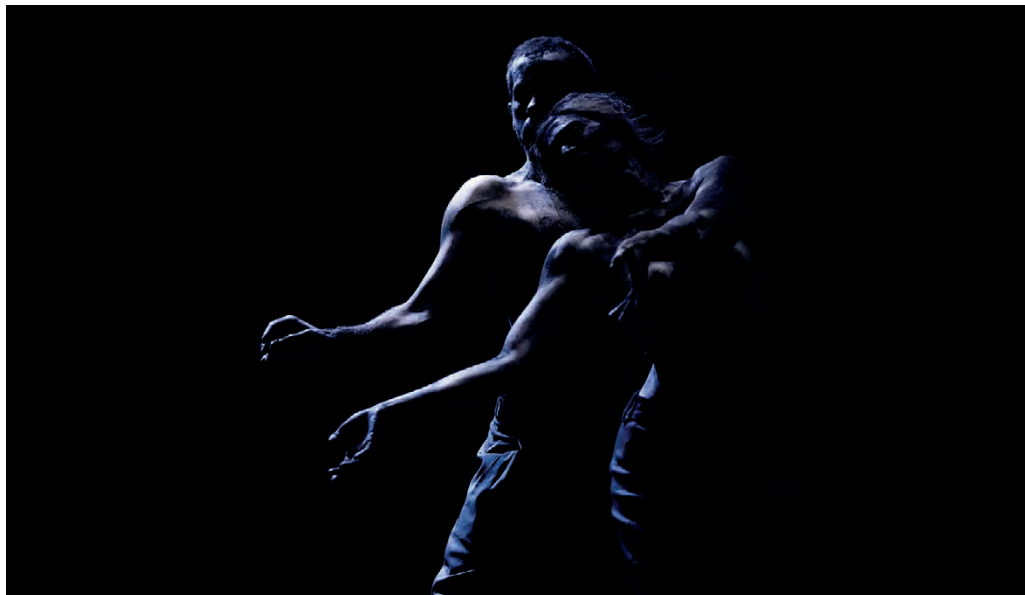
¿Ese cambio en lo corporal ya se apreciaba en su anterior obra, *El Hijo*?

En el proceso de creación de *El Hijo* pasaba muchas horas sentado esperando a que surgiera algo nuevo en el cuerpo, conecté con mi bailarín otra vez. De alguna manera, dejé de ser una cabeza que baila para ser un cuerpo que baila. Y ahora en *El Arco*, esta idea es mucho más profunda. Con esto no quiero decir que mi propuesta pase por algo innovador en la escena, pero sí lo es para mí. Lo físico es un trabajo al que dedico mucho tiempo, lo que más me interesa ahora mismo de la danza, son los cuerpos en movimiento. No tiene que ver con las grandes acrobacias o las grandes ejecuciones, sino con esos millones de células que vibran.

Usted es también Licenciado en Psicología.

¿Cómo se está conjugando esta faceta en la creación de *El Arco*?

Esto que contaba de estar muchas horas sin moverme, en el proceso de *El Hijo*, en realidad era recoger materiales de una habitación oscura. De repente me levantaba y comenzaba a moverme de una manera ‘extraña’. Surgía algo que tampoco sabía cómo sostener pero me decía, “esto es”. Ahora,



la movilidad también se está construyendo desde ahí. Psicológicamente hay una parte que tiene que ver con el cuidado, con el hecho de que los personajes se cuiden. En ese soporte se genera una relación, que no tiene que ver con el amor, sino con rellenar los huecos vacíos. Un lugar de compañía y seguimiento. Lo que me interesa no es lo que es, sino lo que sugiere. Dar luz a aquello que no vemos pero que siente.

Mi mirada es también más amable con determinadas cosas.

¿Con qué cosas?

Con la vida en general. Las creaciones me han ayudado a ir soltando dureza. Y este es un cambio a algo que desconozco.

¿Qué se produjo en el proceso para pasar de tres a dos bailarines?

Yo hablo con las obras, tengo una conversación con ellas como ahora contigo. Y a veces hay cosas que me resuenan y otras que no. Y tres bailarines no era una conjugación para la obra, el tercer elemento era Elisa, la compositora.

Supongo que eso también forma parte del proceso, el no aferrarse a ninguna idea...

Sí. Y estoy rodeado de grandes intérpretes cercanas a mí, con quienes tengo un buen vínculo, pero no me encajaba ese tercer bailarín. A veces hay tanto esfuerzo para traducir ideas con los que somos, que en esta obra, más gente sería muy complicado.

¿Cuándo se produce ese momento en el que un proceso de creación habitual se convierte en el nacimiento de una nueva obra?

La creación, para mí, es un acto muy de casa, todo lo que hago tiene que ver con transmutar o comprender y eso, a veces, da un resultado escénico. En ocasiones, empujado por la prisa de continuar con la maquinaria de una compañía, pero nunca me desligo de la comunicación. Necesito ordenarme mucho por dentro y el acto creativo está presente todo el tiempo.

Creo que con los años, siento más y entiendo menos. Tengo menos palabras para explicar lo que estoy haciendo, pero cada vez lo tengo más claro.

Entrevista completa en www.revistagodot.com

en palabras de... Paco Gámez. Dramaturgo.

La Joven estrena su primer monólogo, *Praga, 1941 (Jóvenes rubios no paran de gritar frente a mi casa)*, con texto de Gámez y bajo la dirección José Luis Arellano. Una historia que entrelaza pasado y presente a través de los escritos que encuentra Daniel de un chico de su misma edad llamado Petr, que vivió en Praga en 1941 durante la ocupación nazi.

¿QUÉ NOS IMPORTA EL PASADO?

Había varias cosas que me atravesaron de la historia de Petr Ginz y lo que rodeaba a su figura:

La primera era que sus diarios contaban cómo el horror se abría paso en su ciudad poco a poco. Su mirada, de un chico de catorce años, era tan blanca que hacía que todo lo que sabemos del Holocausto fuera más atroz y dieran ganas de gritarle: "¡Petr, huye, todo es una trampa terrible!"

La segunda es que su dibujo *Tierra vista desde la luna* viajase en el trasbordador espacial Columbia en el 2003. Su paisaje espacial estuvo en el lugar que Petr imaginó. Otra ironía trágica es que al regreso a la tierra la nave sufriera un accidente y se desintegrara y todos sus tripulantes murieran.

Con esa información, me siento a hablar con mis sobrinos, que rondaban la edad de Petr, a contarle su historia; y ellos no ubican bien el nazismo, ni lo que ocurrió. Esa confusión o desconocimiento me hace pensar: "¿podría todo esto repetirse si ha sido olvidado por los más jóvenes? Ahora cuando los discursos políticos son cada vez más extremos, polarizados y a veces cargados de odio".

Quiero trazar una línea entre los tres momentos: 1941, el accidente de 2003 y el presente. (...)

Imagino a mi sobrino como un joven moderno que camina hoy las mismas calles por las que caminó Petr, que vive quizá en el mismo edificio. ¿Y si las vidas de los dos se superponen como los collages de Sebastian Maharg? Pienso en cómo integrar a ese astronauta o cómo hacer que sirva de nexo entre los dos chicos. ¿Qué le diría el joven del presente al del pasado? Y al revés ¿qué le diría Petr a Daniel?

Empiezo a escribir tras la pandemia, tras haber vivido un confinamiento y una serie de restricciones en las libertades por las razones que ya sabemos. Leer en ese momento cómo la familia de Petr y resto de la



FOTO: Ilde Sandrín

Imagen de ensayo con el actor Raúl Pulido, el cual se turnará como protagonista con Fernando Sainz de la Mata.

comunidad judía asume las prohibiciones y abusos del ejército alemán adquiere otra dimensión. Para nosotros, hoy, es comprensible, no hay sorpresa: una sociedad puede ser coartada por motivos ajenos a los deseos individuales sobre todo cuando el miedo impera.

El comienzo de los ensayos coincide con la invasión rusa de Ucrania, y entonces todas las palabras de Petr se resignifican y parecen actuales; como si el texto que escribí hace un año estuviera hecho para hablar de este presente nuestro, evidenciando que la historia se empeña en repetirse.

El personaje de Daniel, como mi sobrino, empieza por no querer saber. "Demasiadas historias ya de judíos y nazis". Pero Petr necesita contarse y, cuando su voz honesta y vital entra en escena, lo absorbe todo. Al igual que a la madre en *Bosques* de Wajdi Mouawad le importa un bledo la historia y se pregunta qué tiene que ver ella con el muro de Berlín u otros acontecimientos pasados, la obra nos cuestiona porque ¿qué nos importa a nosotros lo que pasó? ¿Qué tiene todo eso que ver contigo y conmigo?

Texto completo en www.revistagodot.com

PRAGA, 1941 (JÓVENES RUBIOS NO PARAN DE GRITAR FRENTE A MI CASA)

Teatro Fernán Gómez CCV. Del 4 al 22 de Mayo



ENCUENTRA TU PROPIA VOZ

CURSO 2022/2023

INSCRIPCIÓN: DEL 16 DE MAYO AL 14 DE JUNIO

PRUEBAS DE ACCESO: DEL 23 AL 29 DE JUNIO

ESPECIALIDAD DE

DIRECCIÓN ESCÉNICA Y DRAMATURGIA

ESPECIALIDAD DE

INTERPRETACIÓN

MÁSTER EN

PENSAMIENTO Y CREACIÓN ESCÉNICA CONTEMPORÁNEA

ESCUELA SUPERIOR DE **ARTE DRAMÁTICO** DE CASTILLA Y LEÓN

ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE CASTILLA Y LEÓN (ESADCYL)
CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES - AVDA. DEL REAL VALLADOLID, 2, 47015 VALLADOLID (ESPAÑA)

artedramaticocyl@educa.jcyl.es

983 26 86 49

www.fuescyl.com



@ESADCYL



@FUESCYL



@ESADCYL

enfrentarse a las consecuencias

por José Antonio Alba

Carlos Aladro

“En la sociedad de la posverdad es pertinente preguntarse a qué llamamos verdad y a qué mentira”

El director se une al dramaturgo Pablo Rosal para poner sobre el escenario del Teatro de La Abadía una nueva versión de *El pato salvaje* de Henrik Ibsen, un texto absolutamente vigente, a pesar de sus 150 años, lleno de metáforas y simbología que juegan con el concepto y el valor de la verdad y la mentira.

Has elegido *El pato salvaje*, un Ibsen en adaptación de Pablo Rosal, como nuevo proyecto, ¿cuáles son los orígenes de esta elección?

Tuve el privilegio de que Luis Miguel Sintra me invitara a dirigirle en *El constructor de soledad* para el Teatro de la Cornucopia, para mí fue una experiencia fundacional, y me quedé con las ganas de abordar más Ibsen. Así que los estuve releendo. Compartí esas relecturas con Pablo Rosal, y vimos que *El pato salvaje*, por cómo contaba y lo que contaba, nos encajaba perfectamente, porque sigue dentro de la línea de repertorio de autoría contemporánea que tiene La Abadía. Cuando me planteé volver a dirigir, tenía que ser ese universo, una gran pieza del repertorio con la que poder hacer un buen trabajo de elenco y que además abordase temáticas y contenidos relevantes en la conversación social y también personal.

Gracias a que La Abadía y el Teatro del Barrio se unieron poniendo en pie *Los que hablan*, el público madrileño ha podido conocer más del teatro de Pablo Rosal, ¿qué mirada aporta al texto de Ibsen?

Son estas circunstancias de la vida. Álex Serra-

no, de Agrupación Señor Serrano, me presentó a Pablo Rosal, enseguida conectamos y le enredé para que fuera ayudante mío en *Los mercados de Babel*, también para que estuviera en *Delicuescente Eva*; ahí ya tuvimos conversaciones, después se fueron creando constelaciones, junto a Ana Belén Santiago, Alberto San Juan y Luis Bermejo y, en colaboración, pudimos poner en pie *Los que hablan*. Es un privilegio que se haya comprometido a reescribir de alguna manera *El pato salvaje*, en el sentido de que, no que haya escrito una obra distinta, sino que ha procesado, a partir de la traducción de Cristina Gómez Baggethun, un 'pato' revisitado que es profundamente respetuoso al original, pero que tiene el aliento de un escrito con consistencia.

¿Cómo le sienta a este texto el siglo XXI? ¿Lo habéis adaptado a nuestros días?

Está trasladado, pero no hay ninguna analogía ni ningún juego estrambótico, es un traslado de la propia anécdota de la obra a una atemporalidad contemporánea que conecta sin mucho artificio con la sociedad burguesa contemporánea y de la que Ibsen hablaba hace 150 años, esa sociedad burguesa de Oslo tiene muchas equiva-

lencias con la sociedad burguesa de Madrid de 2021 y ahí es donde hay un traslado razonable. Ya viene dado; la humanidad, la sagacidad, el análisis que Ibsen hace de su época es totalmente pertinente.

La función hace una reflexión sobre ser consecuente con la verdad, acarree lo que acarree, o dejarse llevar por la ilusión construida sobre una mentira. A pesar de que la función está escrita a finales del XIX, sigue siendo un tema candente.

Ibsen está planteando la idea de, si hay una verdad, ¿de dónde viene? Eso significa que hay una mentira, y esa mentira, ¿qué es? Esa es la pregunta de la obra en su época y esa pregunta ahora, que estamos en la sociedad de la posverdad, es absolutamente pertinente. Ibsen la mira desde tres ángulos: Hay una perspectiva religiosa, con una idea transcendental que nos condiciona, como es que existe Dios. También está preguntando cuál es la idea de verdad desde lo que la ciencia, ya en ese momento, está empezando a establecer como verdades científicas; y luego pone una tercera óptica que es la perspectiva desde el ser humano, la persona, ¿cuál sería la verdad del día a día o de los afectos? Sí, hay ciencia, hay religión, pero en el día a día, ¿a qué llamamos verdad y a qué mentira? Estos tres planos están en la obra original, que es una cosa prodigiosa, y hoy los leemos y es una fascinación.

Al igual que sucedía con *Casa de Muñecas*, aquí se encara la figura femenina de una determinada manera, abordando cuestiones que resultan muy actuales, pero ¿cuál es la situación de la mujer dentro de *El pato salvaje*?

Para nosotros, como Carlos Aladro y Pablo



Rosal, eso también ha sido un foco de atención, un cuarto prisma que nos hace plantearnos: "Vale, y nosotros como hombres eurocéntricos, ¿cómo contamos esto?", es decir: ¿Qué es lo que tenía Ibsen de feminista -vamos a coger eso con pinzas-, y qué tenemos nosotros, dos señores maduros, de supuestos feministas?, ¿y cómo nos relacionamos con esa conversación en una anécdota familiar en la que hay una situación heteronormativa, pero con conflictos relacionados con los afectos? ¿Qué lugar ocupan los hombres y sus afectos, y qué lugar ocupan las mujeres y sus conflictos? Está siendo muy revelador e interesante. Lo que puedo decir, humildemente, es que se 'ocupaba' del asunto, ponía el foco en 'aquí está pasando algo', pero el relato sigue siendo completamente normativo. Hay unos hombres con unos conflictos relacionados con la ambición, con el trabajo, relacionados con los negocios, y luego tienen asuntos amorosos y ahí meten a las mujeres como pertenencias, como objetos, y ellas sobreviven en ese barullo que genera ciertas consecuencias.

Comentas que *El Pato Salvaje* "concita una desconcertante mezcla de temas y géneros",

¿como cuáles?

Ahí hay muchas metáforas, ideas y lecturas. Para mí, una de las piezas angulares sobre las que pivota *El pato salvaje* es la infancia, ¿qué ocurre con la infancia? Y cuando te pones a trabajar sobre la obra, te das cuenta que todo el tiempo es mirar a la infancia de los personajes y todos hablan, directa o indirectamente, sobre lo que les pasó cuando eran niños. Te das cuenta que unas determinadas vivencias en la infancia generan luego un daño. Ibsen está poniendo el foco en eso, y saca algunas preguntas incómodas como si seremos capaces de ir a una sociedad de los cuidados o vamos a seguir en una sociedad de los productores. Las consecuencias que tiene una mirada productivista, una mirada mercantilista y capitalista, sobre las relaciones familiares y las consecuencias que tiene en las personas. Esto Ibsen ya lo vio y lo señaló, y en 'el pato' es mágico cómo lo hace.

También comentáis que la figura de Ibsen supone un cambio en la forma de hacer teatro, ¿de qué manera?

Ibsen consigue trasladar la acción a los salones de la clase burguesa y todos los temas que preocupan a esa sociedad ocurren ahí y se empieza a romper con la actuación codificada, épica y grandilocuente y los actores y los directores empiezan a plantearse la posibilidad de interpretar de manera realista, igual que sucede en la pintura o en la literatura, y a quien suben al escenario como personaje ya no es a Edipo o Hamlet, es a un conciudadano.

Entrevista completa en
www.revistagodot.com



El pato salvaje

Carlos Aladro y Pablo Rosal se unen en esta nueva revisión del clásico de Henrik Ibsen que cuenta en su reparto con Juan Ceacero, Pilar Gómez, Nora Hernández, Ricardo Joven, Javier Lara, Jesús Noguero y Eva Rufo. La verdad, la mentira y la infancia son los temas centrales de esta historia.

Teatro de La Abadía
Del 17 de mayo al 19 de junio



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

Mayo



21
22

Animal negro tristeza

De **Anja Hilling**

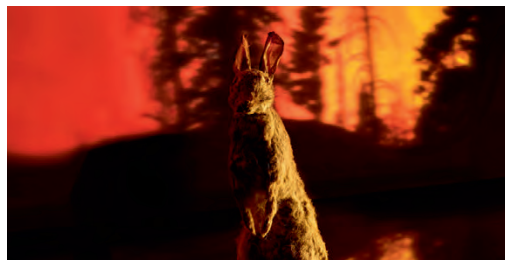
Traducción **Maria Bosom**

Dirección **Julio Manrique**

..

26 abril ~ 20 mayo

Naves del Español. Sala Fernando Arrabal A



Malvivir

Basado en las novelas de pícaras del Siglo de Oro

Dramaturgia y Adaptación **Álvaro Tato**

Dirección **Yayo Cáceres**

..

5 mayo ~ 5 junio

Naves del Español. Sala Max Aub



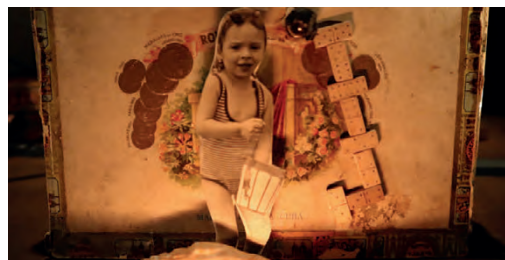
La melancolía del turista

Teatro de objetos documentales de **Shaday Larios**
y **Jomi Oligor (Oligor y Microscopía)**

..

11 ~ 22 mayo

Naves del Español. Sala de Hormigón



El caballero incierto

Idea original **Silvia de Pé** Autora **Laila Ripoll** sobre
un personaje de la novela *La carne* de **Rosa Montero**

Dirección **José Recuenco** y **Alberto Castrillo-Ferrer**

..

25 mayo ~ 4 junio

Naves del Español. Sala Fernando Arrabal B



Beethoven#ParaElisa

De **Antonio Muñoz de Mesa**

Dirección **Olga Margallo Martínez**

Dirección musical **Lola Barroso**

..

27 mayo ~ 3 junio

Naves del Español. Sala Fernando Arrabal A



patadas al sistema

por Sergio Díaz

Unas mujeres legendarias

Sergio Peris-Mencheta y su Barco Pirata nos ofrecen *Ladies Football Club*, versión teatral del libro de Stefano Massini que cuenta la historia real de once trabajadoras de una fábrica que inician el fenómeno del fútbol femenino en Inglaterra. Puede verse en los Teatros del Canal.

A medida que vas creciendo y reconociendo el mundo que te rodea -digo reconociendo en el sentido de que de verdad te vas dando cuenta de cómo funcionan las cosas-, aprendes a mirar todo de otra manera, con otros ojos, aprendes a comprender. En este camino de crecimiento he conocido a personas que se han enfrentado al sistema para quebrar normas -o usos- injustas y desiguales. Sobre todo han sido mujeres las que lo han hecho, porque han decidido que ya era hora de dejar de vivir en un mundo hecho a medida de los cromosomas XY. Han sido mujeres que, por ejemplo, querían divorciarse y no podían por ley, que querían abrir su propia cuenta bancaria y no podían por ley, que querían abortar y no podían por ley, que querían quedarse a jugar a las cartas en la sobremesa en vez de ir a fregar y que no podían por ley familiar o que querían jugar al fútbol en el recreo y no podían por la ley impuesta en el patio del colegio.

Cuando era pequeño yo era partidario de la ley, al fin y al cabo soy un hombre blanco hetero... estoy educado en esas leyes. Cuando he ido siendo mayor, y más consciente, he admirado de manera profunda a todas las mujeres valientes a mi alrededor que las subvirtieron. Y me hubiera gustado volver a mi yo más pequeño para posicionarme, para levantar la voz con ellas, para no ser cómplice del sistema imperante. Yo era de los que jugaba al fútbol. Era lo único que me importaba y lo único para lo que vivía hasta mis 14 años. Algunos de los mejores recuerdos de mi vida se asocian a la práctica de ese deporte bello y divertido al que la codi-

cia y los instintos primarios del hombre se encarga de joder cada día un poco más. Y yo no tuve que pedir nunca permiso para jugar. Ni me lo planteaba siquiera. Con un balón y un grupo de chavales -conocidos o no- ya tenía la tarde echada. Ahora miro hacia atrás, a alguna de esas niñas que nos miraban desde fuera y que quizá querían jugar con nosotros, pero nunca les dimos opción. El fútbol era cosa de hombres. Era finales del siglo XX.

Massini en la delantera

En la primera mitad de ese mismo siglo ya hubo mujeres que sí querían jugar y, en vez de pedir permiso, decidieron ellas mismas ponerse a la tarea de crear equipos de fútbol. Sucedió durante la Primera Guerra Mundial en Inglaterra, en un momento crucial de la historia en la que los hombres iban al frente y las mujeres sostuvieron la economía y el abastecimiento de un país trabajando en las fábricas. En una de esas fábricas, en la Doyle & Walker Munitions, las mujeres trabajadoras también querían divertirse y desahogarse en los tiempos de asueto como lo hacían los hombres: dando patadas a un balón. Así crearon el primer equipo de fútbol femenino de la historia, con lo que ello debió suponer a nivel social en este preciso instante.

Sobre estas mujeres pioneras el escritor italiano Stefano Massini creó *Ladies Football Club* (2019). Ahora, Sergio Peris-Mencheta adapta la novela al teatro y nos ofrece una versión teatral de la obra original. Hay que decir que Massini también es el autor de *Lehman Trilogy* (2014), un texto que el



propio Peris-Mencheta adaptó para nuestro teatro y por el que empezamos a conocer aquí de forma masiva a este interesante escritor (director artístico del Piccolo Teatro de Milán), un ariete valiente que abre los cerrojos de las defensas rivales a base de prosa poética y que retrata el mundo que le rodea con honestidad, tratando temas incómodos como los efectos del capitalismo salvaje en nuestra sociedad, o la libertad de prensa, algo que abordó en un texto anterior llamado *Mujer no reeducable* (2007), una obra basada en la historia de la periodista rusa Anna Politkovskaya, asesinada por agentes rusos en 2006 por estar en contra del posicionamiento ruso en el conflicto checheno (y no lo vimos venir, dicen ahora de Putin). Esta obra fue también llevada a nuestro teatro por Lluís Pasqual (otro apasionado de los textos del italiano) y pudimos verla en el Teatro Español protagonizada por Míriam Iscla.

En lo que se refiere a la historia de estas primeras futbolistas, Massini ha vuelto a construir un relato fluido y poético, una canción cuya melodía principal es suave y que hace que puedas mover discretamente la cabeza con una media sonrisa dibujada en los labios, pero que la línea de bajos la termina haciendo cruda. Porque así es la historia de las mujeres pioneras y valientes, una historia dura de lucha y pelea, que no siempre termina bien, pero que pone las bases para que en un futuro más mujeres como ellas puedan disfrutar de los mismos derechos que los hombres sin pedir permiso por ello.

Alineación de lujo

Peris-Mencheta y su equipo, el Barco Pirata, han fichado a un número importante de grandes jugadoras: Noemi Arribas, Ana Rayo, María Pascual, Nur Levi, Alicia González, Carla Hidalgo, Irene



Maquieira, Andrea Guasch, Diana Palazón, Belén González y Xénia Reguant, que junto a Silvia Abascal para los cambios, conforman una alineación que nos sabremos de memoria con el paso de las funciones. Ellas dan vida a estas mujeres que buscaban su propio espacio de diversión y esparcimiento, una conducta que se imitó en otras fábricas de Inglaterra y en las que se fueron creando más equipos femeninos que se enfrentaban en partidos trepidantes. Equipos que arrastraban muchísimo público y que se convirtieron en leyenda, provocando la hostilidad y el rechazo de las instituciones futbolísticas masculinas. Terminada la guerra y con el regreso de los hombres a sus vidas cotidianas, las trabajadoras perdieron sus puestos en las fábricas y volvieron a sus casas, incluso tuvieron que dejar de jugar al fútbol, ya que estos equipos femeninos fueron obligados a disolverse por ley (¡por ley!).

El fútbol ya es cosa de mujeres

Ladies Football Club cuenta la emocionante historia de estas mujeres que en su día se atrevieron a hacer algo que nadie esperaba que hicieran. Hoy,

más de 100 años después, las cosas son distintas. Hoy, millones de mujeres pueden jugar al fútbol por propia elección. Hace poco hemos celebrado la clasificación de la Selección española de fútbol femenino para el Mundial de Nueva Zelanda de 2023, ya no es algo destacable ver a mujeres arbitrando partidos de hombres y precisamente estos días se ha batido el record mundial de asistencia a un partido de fútbol femenino con 91.648 espectadores, algo que tuvo lugar en Barcelona. Pero, desgraciadamente, siguen quedando cosas por hacer. Ellas pueden elegir jugar al fútbol (aunque no en todos los países), pero seguramente no lo hagan en plena libertad ya que se tienen que seguir enfrentando a las miradas, prejuicios e insultos diariamente, incluso su libertad sexual se ve amenazada. Su salario, por supuesto, es mucho menor que el de los hombres y sus grandes gestas no ocupan el mismo espacio en los medios que cualquier nimiedad que hacen diariamente ellos. Ojalá conocer la historia de superación de estas pioneras (y de muchas otras), siga ayudando a cambiar el paradigma de usos y costumbres que nos rige.

Ladies Football Club

Obra de Stefano Massini que Sergio Peris-Mencheta dirige y ha adaptado, con la colaboración de Daniel Val. Cuenta la historia de once trabajadoras de una fábrica de armamento que en 1917 inician el fenómeno del fútbol femenino en Inglaterra.

Teatros del Canal
Del 6 al 22 de mayo

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Director Rubén Olmo

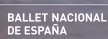
TEMPORADA 2021—2022



Síguenos en



balletnacional.mcu.es



cuestión de supervivencia

por David Hinarejos

Marta Poveda

“Álvaro Tato es el Lope de Vega del S. XXI, habría que hacer una tesis sobre su escritura”

Interpreta, intercambiándose con Aitana Sánchez-Gijón, a la pícara Elena de Paz en una historia escrita por Álvaro Tato y dirigida por Yayo Cáceres que bebe de *La hija de Celestina*, de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo, así como de otros textos clásicos en los que la sorprendente vida de otras pícaras ha sido retratada.

La picaresca tiene que ver con la astucia para el engaño, para delinquir, para aprovecharse de los demás. Sin embargo, no nos cuesta simpatizar con ella.

Creo que es porque siempre se ha considerado una especie de venganza por parte los que menos tienen hacia los que más tienen. Quien la ejerce viene de una clase social muy desfavorecida. Por ejemplo, viendo esta función se nota esa empatía del público con el personaje de Elena de Paz, que entre otras cosas también es una mujer vengativa, sanguinaria y asesina. Pero eso es el resultado de lo que ha pasado durante su vida. Si ves su historia desde que nace, sabes que ha sido maltratada, violada, apaleada, prostituida... y eso ha generado en su cuerpo una necesidad de hacer todo lo posible por sobrevivir y a la vez de venganza.

Por ejemplo: ¿aprovecharse del Covid-19 para enriquecerse podría ser una acción de pícaro?

No, podría parecer que se han cambiado roles y ahora son las clases altas las que utilizan la astucia y la picardía, pero yo diría que es algo rastrero más que otra cosa, y hay que tener en cuenta que siempre las clases altas se las han ingeniado para apro-

vecharse del pueblo. De esto también habla la obra, de los que se creen que han nacido con el derecho de poseer más que los demás. Un personaje como Doña Teodora, que es una mujer de cierto estatus, habla constantemente desde la soberbia, ve a los otros como seres inferiores. Es increíble que algunas cosas no hayan cambiado tanto.

El pícaro sabe analizar su entorno y a las personas. Crea personajes, historias... podría decirse que es un gran actor.

¡Totalmente! Además, también compartimos algo muy presente en algunas profesiones vocacionales como la de actor o actriz, esa lucha constante por la supervivencia (risas). La picaresca es el gran arte del fingir y la protagonista de la función se pasa la vida creando personajes para engañar a otras personas, no podría ser más parecido a lo que hacemos las actrices.

La picaresca masculina ha tenido una larga tradición en nuestra literatura, teatro y cine.

Malvivir, por su parte, busca visibilizar a las pícaras porque, aunque más escasas, también han tenido su espacio, ¿no?



Han sido secundarias de lujo en muchas historias conocidas, con pocas excepciones como Celestina, por ejemplo. Además, cuando han sido protagonistas han tenido la mala suerte de que las obras eran menos brillantes y más densas. Por eso, Álvaro Tato para esta dramaturgia, aunque utiliza como columna vertebral la historia de *La hija de Celestina* de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo, enriquece situaciones y personajes con partes de otras obras con pícaras de protagonistas como *La niña de los embustes*, de Alonso de Castillo Solórzano y *La pícara Justina* de Francisco López de Úbeda.

¿Qué diferencia a un pícaro de una pícara?

Tienen que ver con las heridas que arrastra cada uno. Las pícaras por ser mujeres han sido cosificadas desde su nacimiento, tratadas como un agujero sexual y sufrido la violencia masculina. Desde esta

idea he abordado yo el personaje de Elena, desde unas mujeres que eran destruidas por dentro y que tienen una necesidad muy grande ser libres, más incluso que los hombres en las mismas situaciones precarias, y eso les da la fuerza para luchar.

¿Esa desigualdad la sufren incluso dentro de su propio estatus social?

Sí, de hecho, Elena tiene una relación con otro de los personajes principales de la obra, el pícaro Montúfar, y él se cree con el derecho de someterla y piensa que es de su propiedad. Esta circunstancia les hace sufrir más y provoca que utilicen todas sus armas para salir adelante, como por ejemplo su cuerpo para seducir a los hombres y luego destruirlos.

Vuelves a trabajar con un texto de Álvaro Tato tras *La dama duende* de Calderón de la Barca y

El perro del hortelano de Lope de Vega. ¿Cómo definirías su aportación para acercarnos los clásicos?

Para mí, es el Lope de Vega del S. XXI, habría que hacer una tesis sobre su escritura. Adaptaciones como las que hizo en las obras que mencionas o con *El castigo sin venganza* o *El alcalde de Zalamea*, demuestran que realiza una actualización maravillosa de los clásicos prescindiendo de los elementos menos entendibles o contándolos de otra manera. Más bárbaro, si cabe, me parece lo que ha hecho con *Malvivir*: coger partes de diversos clásicos, unirlos con textos propios, en los que no eres capaz de ver las diferencias, y conseguir un resultado sorprendente.

Tanto Aitana como tú os metéis en la piel de Elena de Paz en diferentes momentos de su vida. ¿Qué diferencia a vuestras 'Elenas'?

Yo hago de Elena la primera parte de la obra y Aitana la segunda. Partimos de la base de que las dos somos actrices que trabajamos de una manera y con energías muy distintas. Al principio nos preocupamos mucho por igualarlas, por construir una gestualidad que fuera parecida, pero poco a poco fuimos llegando a dos personajes que, aunque se diferencian, comparten la esencia.

Además, las dos interpretáis a los otros personajes, un total de 13, intercambiando también los de la Beata, Don Lupercio y Montúfar. Tengo la sensación que, a pesar de la dificultad, os lo habéis tenido que pasar pipa.

Es una labor complicada y dura, pero eso es algo que asumes como parte del trabajo. En la obra, cuando yo hago de Elena, Aitana hace todos los demás personajes que van apareciendo y cuando ella es Elena, al contrario. Lo importante es que ha sido muy divertido y creativo y Yayo Cáceres, el director, ha estado siempre abierto a nuestras propuestas. Cuando ves la función se nota que nos lo pasamos muy bien, también te digo que es de las obras físicamente más exigentes que he hecho.

¿Tiene que ser muy especial ver la dinámica de trabajo entre Yayo y Álvaro, conociéndose tan bien por su trabajo en Ron Lala y Ay Teatro?

Son como un monstruo de dos cabezas (risas). Nosotras nos hemos ido adaptando durante el proceso a ese universo que tienen y que amo tanto. Es la energía que crean en común lo que

hace que *Malvivir* sea como es. Por supuesto, las actrices ponemos nuestro granito de arena, pero ellos han dotado de alma a la historia.

Yayo también se encarga de la creación musical, para la que ha bebido de tres letrillas y un romance de Francisco de Quevedo. ¿Qué lugar ocupa la música en el espectáculo?

Es fundamental porque la música también aporta un tono más lúdico. Para mostrarla en escena hay un tercer intérprete, que es Bruno Tambascio, encarnando al juglar que se encarga de ir narrando lo que va pasando y facilitar las transiciones. Toda la música es en directo, así como la creación del espacio sonoro del que también se encarga Bruno.

Entrevista completa en www.revistagodot.com



Malvivir

Yayo Cáceres dirige el texto de Álvaro Tato sobre la vida secreta de la pícara Elena de Paz, mujer libre, rebelde, ladrona, ingeniosa, embustera y fugitiva que desafía todas las convenciones de su época y paga el precio de su libertad. Con Marta Poveda, Aitana Sánchez-Gijón y Bruno Tambascio.

Naves del Español. Del 5 de mayo al 5 de junio

TEATROS del CANAL 2021/2022



ESTRENO
EN ESPAÑA

MAURICIO DAYUB El equilibrista

Teatro
Del 4 al 8 de mayo

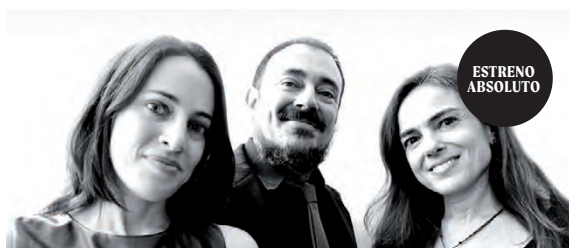


ESTRENO
ABSOLUTO

CREACIÓN
CANAL

STEFANO MASSINI Ladies Football Club Dirección: SERGIO PERIS-MENCHETA

Teatro
Del 6 al 22 de mayo



ESTRENO
ABSOLUTO

LECHNER PIANO TRÍO Reencuentro a tres pianos

Música clásica y jazz
8 de mayo



BRENTANO STRING QUARTET Celebra su 30 aniversario haciendo música juntos

Música clásica
15 de mayo



LA COMPAGNIA DEL MADRIGALE / IL POMO D'ORO / DAVIDE Y GIUSEPPE DI LIBERTO Sparge la Morte, sobre Madrigales de Gesualdo da Venosa

Música clásica
21 y 22 de mayo



PEQUEÑOS CANTORES DE LA JORCAM Cuentos de tierra y aire

Concierto familiar
22 de mayo

la gran fiesta de las Artes Escénicas

Los Premios Max calientan motores

Este año los Premios Max de las Artes Escénicas, organizados por la Fundación SGAE, celebrarán su 25 aniversario en una gala que por primera vez en su historia recalará en Menorca, más concretamente en el Teatre Principal de Maó, y que cuenta con la colaboración del Govern de Illes Balears, el Consell Insular de Menorca, el Ayuntamiento de Maó, la Fundació Fomente de Turisme Menorca, el Ministerio de Cultura y Deporte, a través del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música (INAEM), el Grupo Eulen y Ernest & Young. Juan José Solana, presidente de la Fundación SGAE, incidió en la presentación de esta edición tan especial en que “ha sido duro llegar hasta aquí, pero hoy contamos con unos premios maduros, avalados por la crítica, los profesionales de las Artes Escénicas y todo el sector. Los Premios Max han servido para devolver el cariño a grandes figuras de nuestro teatro, como Buero Vallejo, Lola Herrera o Ana Diosdado. Son una fiesta para celebrar la diversidad y pluralidad de la cultura del Estado español, pero sobre todo sirven de altavoz para las reivindicaciones de un gremio que no siempre cuenta con el apoyo de las instituciones”.

La fecha para tachar en el calendario es el 6 de junio a las 20h., lo que supone un regreso a la normalidad tras los cambios en pasadas ediciones por la pandemia que los retrasaron a septiembre y octubre.

A falta de conocer a los finalistas de cada categoría (al cierre de la edición aún no se han comunicado), el mes pasado se han ido anunciando para calentar motores los premios especiales de esta edición, así como algunos detalles de la ceremonia. El más prestigioso galardón, el Premio Max de Honor, recae este año en José Luis Alonso de Santos (1) por ser “voz de una generación del teatro independiente y experimental español, por su amor profundo al género de la comedia y su labor como ensayista y divulgador de las Artes Escénicas”, en palabras de la organización. También se ha anunciado que Caídos del Cielo, la ONG de teatro para personas en riesgo de exclusión fundada por Paloma Pedrero (2) en 2008, recibirá el Premio Max de carácter social. Para



FOTOS: Luis Camacho

Pedrero, “las artes son la mejor herramienta para cambiar el mundo” y, en este sentido, el carácter colectivo del teatro lo convierte “en el arte más social de todos: El teatro es un acto de humildad y de compañerismo”. En cuanto a la ceremonia, ya sabemos el nombre de las dos personas, referentes de la escena balear, encargadas de dirigir esta gran fiesta de las Artes Escénicas: Josep-Pere Peyró, actor, autor y director teatral fundador de las compañías Morel Teatro, Cía Pere Peyró y la Invenció; y Mar Aguiló, bailarina de amplio recorrido internacional y coreógrafa de la CND. El Mediterráneo, las olas y las corrientes que unen pasado y futuro inspirarán una gala que se presentará bajo el lema *Donde el mar te crea*.

www.premiosmax.com

lítica

Esta ópera en tres actos, con música y libreto del compositor Manuel Penella, se convirtió en su estreno en 1937, en el Teatro Novedades de Barcelona, en uno de los grandes éxitos del valenciano, considerada a la altura de su otro gran título, *El gato montés*. Penella se inspiró para su creación en la pieza teatral *El sí de las niñas* de Leandro Fernández de Moratín para poner en escena una historia situada a finales del S. XVIII en Veracruz (Nueva España). En ella, una joven huérfana mestiza criada por el gobernador tiene previsto casarse con don Diego, un viejo noble, hasta que conoce a Don Gil de Alcalá, un joven y guapo soldado. Su amor pasará diferentes vicisitudes hasta poder finalmente estar juntos. La ópera, que ha estado con diferentes montajes en el Teatro de la Zarzuela a lo largo del tiempo, llega ahora bajo una producción del Festival de Teatro Lírico Español de Oviedo (estrenada en 2017), con Emilio Sagi como director de escena y Lucas Macías en la dirección musical.



FOTO: Alonso Suárez

DON GIL DE ALCALÁ

Teatro de la Zarzuela. Del 5 al 22 de mayo

. Ana Belén Beas . Pablo Béjar . Guillermo López . Alejandro Tous

EL PRINCIPIO DE ARQUÍMEDES

JOSEP MARIA MIRÓ

OBRA MULTIPREMIADA QUE RECORRE EL MUNDO

producida por **El Tío Caracoles** y **MP producciones**

Del 22 ABR. al 29 DE MAY

PREMIOS BERN 2011 ESPAÑA. PREMIO PROYECTO ESCENIFICACIÓN INSTITUTO DEL TEATRO DE BARCELONA 2011 ESPAÑA. FINALISTA PREMIOS ANA 2013 ESPAÑA. 4 NOMINACIONES PREMIOS ELIZAGAS 2013 ARGENTINA. PREMIOS VALLA LA UNIVERSIDAD DE NEW YORK 2015 USA. 1 NOMINACIONES PREMIOS AZ 2014 ARGENTINA. PREMIOS FLORENCE GARCÉS 2014 ARGENTINA. PREMIOS MARINA GUERRERO 2014 ARGENTINA. PREMIOS TOROQUO GUEVARA 2014 ARGENTINA. PREMIOS ARP 2014 MEXICO. PREMIOS SAN CECILIA 2014 MEXICO

TEATRO
QUIQUE SAN FRANCISCO



estrenos

FOTOS: Noemí Elías



Perderse para encontrar el camino de vuelta

El teatro de Denise Despeyroux siempre ha estado cargado de un universo absolutamente singular, es una autora que no tiene miedo de arriesgar y jugar con códigos y géneros teatralmente atípicos, haciendo de la 'imposibilidad' su seña de identidad y para ello gusta de retorcer la cotidianidad de sus historias, extra-yéndoles su esencia mágica. Algunos ejemplos de esto son títulos como *La realidad*, *Carne viva*, *Los dramáticos orígenes de las galaxias espirales*, *Ternura negra* o, la más reciente, *La omisión del sí bemol 3*.

En esta ocasión se ha unido a la compañía catalana T de Teatre para poner en pie *Canción para volver a casa*, una historia, en clave de comedia con tintes dramáticos, en la que tres amigas, exactrices, que en su día fueron responsables del primer éxito del autor escocés Malcolm Logan vuelven a reunirse. Ahora que han pasado veintiséis años de aquel único éxito y no son nada, se juntan en el caserón heredado de una de ellas en el justo momento en que el suceden dos hechos fortuitos que harán que sus destinos den un giro: Por un lado, el afamado autor escocés anuncia su retirada para vivir en el bosque y por el otro,

Jonás, un hipnotista y su ayudante, forman parte de un trágico suceso que los tiene pendientes de un juicio. Las casualidades del destino hará que las tres amigas y los dos fugitivos se encuentren en la taberna del pueblo, haciendo que ellas crean que el hipnotista es el afamado autor, un hecho que hará que decidan intentar convencerle para que les escriba una nueva obra con la que poder volver a saborear las mieles del éxito; obviamente el hipnotizador no dejará pasar la ocasión de adoptar la identidad del dramaturgo para sacar partido de la situación. Una historia que sobrevuela la fantasía y la tragicomedia para hablarnos de cómo, a veces, es necesario perderse y alejarse de nuestros orígenes para poder hallar de nuevo el camino de vuelta.

Denise, además de firmar el texto, se pone al frente de la dirección de este elenco formado por Mamen Duch, Marta Pérez, Carme Pla, Albert Ribalta y Àgata Roca.

CANCIÓN PARA VOLVER A CASA

Teatro Valle-Inclán
Del 4 al 29 de mayo

17 MAY – 19 JUN



EL PATO SALVAJE

De Henrik Ibsen
Versión Pablo Rosal
Dirección Carlos Aladro

REPARTO
Juan Ceacero
Pilar Gómez
Nora Hernández
Ricardo Joven
Javier Lara
Jesús Noguero
Eva Rufo

Una producción del Teatro de La Abadía

teatroabadia.com





¡Silencio!

No fueron los ocho años de luto que Bernarda y sus hijas se encierran, pero casi, los que este clásico escrito por Federico García Lorca en 1936, pocos días antes de su asesinato -a algunos todavía les cuesta decirlo-, estuvo guardando silencio a la espera de ser publicado y estrenado. Hay que agradecerle a su amiga Margarita Xirgu que lo hiciera en Buenos Aires en 1945; a partir de ese momento se hizo universal.

Un texto lleno de significados y de simbología que, según pasan los años, se resignifica, manteniendo su aplastante vigencia -ahí radica el poder de los clásicos-, haciendo que el público del siglo XXI aun siga sintiéndose atravesado por su tragedia, por sus múltiples lecturas y por esos retratos tan identificables. La posición de la mujer, la opresión, el peso de las tradiciones, la pasión, la moral o el qué diran, siguen siendo temas candentes.

Es por eso que ahora los amantes de Lorca están de enhorabuena, y los del "¿otra vez Lorca?" seguro que tampoco van a dejar pasar la oportunidad, y acudirán a ver esta producción que, por fin, llega a Madrid después

de una gira nacional que ha luchado contra viento y pandemia para llegar a todos los rincones, toda una rareza para estos tiempos.

Con dirección del maestro José Carlos Plaza, esta Bernarda Alba es poseedora de un reparto superlativo, de esos que, ya solo de imaginarlo, estremece pensar en la potencia interpretativa que se va a generar sobre el escenario en cada una de las funciones: Consuelo Trujillo como Bernarda -¿hay actualmente alguna actriz, con el permiso de La Esport, que lleve en su carne actoral grabado tan a fuego el espíritu lorquiano que esta mujer?-, Rosario Pardo interpretando a la Poncia, Mona Martínez como Josefa, junto al quinteto de actrices que dan vida a las hijas: Ana Fernández como Angustias, Ruth Gabriel como Magdalena, Montse Peidro como Amelia, Marina Salas como Adela y Zaira Montes como Martirio. Una apuesta, además de ganadora, absolutamente apetecible. **J. A. Alba**

LA CASA DE BERNARDA ALBA

Teatro Español
Del 6 de mayo al 5 de junio

HAR MA TÀN

FESTIVAL
NÓMADA
DE CULTURA
AFRICANA

DEL 25 AL 28 MAYO 2022

MÓSTOLES
ALBACETE
OURENSE

MÁS INFORMACIÓN:
www.festivalHarmatan.com
#FestivalHarmatan



DEBATE



25
mayo
19 h

De la protesta
artística al
cambio político

DANZA



Seydou Boro
Koteba

26
mayo
20 h

MÚSICA



Djely Tapa
Barokan

27
mayo
20 h

TEATRO



Traces

28
mayo
19 h

CORREDOR
CULTURAL

AYUNTAMIENTO DE
Móstoles
CONSEJALÍA DE SEGURIDAD, CONVIVENCIA,
CULTURA Y TRANSICIÓN ECOLÓGICA

 **Móstoles,
como
nuevo.**

Teatro

del Bosque



Granujas a todo ritmo

Tras habernos sorprendido con *Con mallas y a lo loco*, *Al Tran Trán FM*, *La última noche* o *El Show de Al Tran Trán*, la compañía Al Tran Trán Impro volverá a brindarnos una buena dosis de su efervescente combinación de música, comedia y mucha improvisación en este montaje. Durante sus 12 años de vida, la compañía ha construido una sólida trayectoria gracias al desarrollo de una técnica propia de impro musical de la que ya imparten cursos y talleres en diversos espacios.

En *Todos quieren ser The Monguers* nos invitan a sumergirnos, desde la perspectiva de una obra de teatro musical, en el género del documental para conocer los orígenes, nacimiento, crecimiento y salto a la fama de un grupo de quinquis de barrio que deciden montar una 'boy band' en el centro penitenciario donde cumplen condena. Como veis el planteamiento ya promete.

Ángel Cantizani, Antonio Turuta y Dani Sota, acompañados por Ignacio Villamor que se encarga de la música en directo, se meten en la piel de estas singulares estrellas de la música para narrarnos su historia a través de canciones improvisadas que surgen de la colaboración del público. Así, cada semana serán capaces de crear un biopic diferente que dejará con la boca abierta a más de uno por su ilimitada capacidad de reacción y su creatividad para componer al momento.

Un espectáculo con ritmos que van desde el Trap actual al punk de los 80 que sirve de homenaje a la vida en los barrios obreros.

TODOS QUIEREN SER THE MONGUERS

Teatro Alfíl
Todos los miércoles desde el 11 de mayo



ATRA BILIS

Teatro Infanta Isabel
Del 5 de mayo al 12 de junio

Una comedia monstruosa

Cuatro ancianas se reúnen en el velatorio del esposo de Nazaria Alba Montenegro en una noche de tormenta. Sus hermanas Daría, llena de rencor, y Aurorita, llena de inocencia, esperan que el difunto mengüe hasta convertirse en el joven apuesto del que todas se enamoraron para darle mágica sepultura. Pero no va a ser fácil, el ambiente es propicio para la conversación pero la noche de tormenta trae oscuros secretos, engaños, tretas, mala baba, desconfianza... incluso por parte de su perra fiel, la criada Ulpiana, que les dejará a todas con la boca abierta.

El texto de Laia Ripoll, dirigido por Alberto Velasco, es una comedia trágica y grotesca protagonizada por Celia Morán, Maite Sandoval, Nuria González y Paloma García Consuegra, cuatro mujeres que irán atravesando la densa noche con sus ocurrentes palabras e hirientes silencios.

La miel de la amistad

Vaivén Producciones nos ofrece una comedia ácida sin límites escrita por Kepa Errasti y dirigida por Mireia Gabilondo. Una propuesta fresca, trenzada con mucho humor y emoción protagonizada por seis grandes actrices.

En la obra vemos cómo un grupo de amigas de la infancia acude a una casa rural para celebrar la despedida de soltera de una de ellas. Pero los años no pasan en balde y aunque sientan un vínculo muy fuerte entre ellas, nada es lo que era, ¿o sí?

Lo que a priori iba a ser un fin de semana a lo loco, enloquecerá un poco más si cabe cuando salen a relucir trapos sucios y cosas que nunca se dijeron en el pasado. Si a todo eso le añadimos mucho alcohol, un poquito de droga y un enjambre ya la tenemos liada... Se dice que en el reino animal las abejas son los seres que mejor se comunican. Y al parecer se comunican bailando...



EL ENJAMBRE

Pequeño Teatro Gran Vía
Del 4 al 29 de mayo

El Teatro Español mira al off

Regresa a nuestra ciudad el Proyecto Plataforma, un ciclo de exhibición de obras de pequeño formato escénico que hayan destacado por sus propuestas artísticas dentro de los circuitos independientes, de Madrid y de otras ciudades. El año pasado se pudo ver en las salas de Naves del Español en Matadero. Esta segunda edición tendrá lugar en la sala Margarita Xirgu del Teatro Español. 6 han sido las obras seleccionadas para formar parte de este ciclo que se extenderá desde el 3 de mayo al 12 de junio.

Cronológicamente la primera en llegar será **A muerte** (foto 1. Del 3 al 8 de mayo), de las inclasificables Hermanas Gestring, que se presentan como "dos creadoras que llevamos en vena la ironía de la humanidad, somos hijas del siglo 21, somos resultado de toda la basura previa, con burla y macarrería nos presentamos, no sabemos actuar de otra manera. La celeridad del tiempo y del ritmo de vida se nos queda corto, por ello, sin esperanza y sin miedo vamos a muerte con la vida". Y así será este montaje...

Por San Isidro llegará **I Come to You River: Ophelia Fractured** (del 10 al 15 de mayo), en la que la compañía polaca Studio Kokyu nos vuelve a contar la historia de Ofelia dándole la voz de las mujeres jóvenes y modernas que buscan el verdadero significado detrás de esta figura 'romántica'.

Del 17 al 22 de mayo veremos **Dolores, con las alas del amor salté la tapia** (2), genial trabajo de Selu Nieto y su Teatro a la Plancha. Una tragicomedia sobre el amor, los sueños no cumplidos y las vocaciones alcanzadas que acaban por frustrarte.

8,56 (del 24 al 29 de mayo) es el nombre de la obra que hace referencia a la marca que dejó para la historia el gran saltador de longitud Yago Lamela, quien se quitó la vida cuando había llegado a lo más alto. Julio Béjar es el autor y director de esta propuesta sobre un deportista de élite, una persona educada y sensible que no encontraba su lugar a ras de suelo.

Desde Italia viene Maniaci d'amore con **Il nostro amore schifo** (foto 3. Del 31 de mayo al 5 de junio), una visión irreverente, de humor corrosivo, sobre el sentimiento enraizado en la juventud, seccionado y reducido a pedazos por dos hijos de nuestro tiempo, ingenuos y despiadados. Y ya en pleno mes de junio (del 7 al 12) será el turno para **Ser**, una propuesta de Tábula Rasa en la que nos plantean cuestiones sobre la paternidad y la maternidad y deconstruyen unas aspiraciones adquiridas de otras generaciones que no sabemos cuánto tienen de propias o de impuestas.



FOTO: Carolina Cebrino



FOTO: Gente Bastarda



II PLATAFORMA

Teatro Español
Varias obras. Del 3 de mayo al 12 de junio

PASOAZORÍN TEATRO
presenta

FILOMENA



Sergio Otegui
Ana Azorín
Inés Kerzan
Ángela Peirat

Escrita y dirigida por
Ramón Paso



VIERNES Y SÁBADOS - TEATRO LARA



LAS TRÁGICAS PAYASAS DE SHAKESPEARE

Teatro Circo Price
13 y 14 de mayo

Cuatro payasas amantes del teatro de William Shakespeare se atrincheran en un teatro del extrarradio a punto de ser clausurado para dar a conocer sus versiones de *Hamlet*, *Otelo* y *Romeo y Julieta*. El miedo a ser detenidas por las fuerzas de seguridad hará que afloren algunos problemas personales, y el exceso de celo en interpretar lo mejor posible sus papeles llevarán la función por caminos poco deseados, incluso para las mismas payasas. Con este planteamiento inicial, Hernán Gené, un referente del clown y el teatro físico en Europa y América Latina, lleva el universo shakesperiano a una nueva dimensión, en la que el humor y la originalidad no están reñidos con la calidad de la dramaturgia.

El texto de Rex Pickett, que se hizo muy popular gracias a la adaptación al cine de Alexander Payne que le valió el Oscar a Mejor Guión Adaptado en 2004, llega a nuestro país de la mano de José Antonio Vitoria y Garbi Losada (que también ejerce de directora). La obra, una comedia que esconde tantas emociones como carcajadas, nos presenta a dos amigos de cuarenta y tantos que viven una vida mediocre hasta que conocen, en el viaje de despedida de soltero de uno de ellos, a dos mujeres emprendedoras y temperamentales especialistas en vino. Este encuentro supondrá un elemento de desequilibrio, una sacudida vital que les exigirá madurar y decidir qué quieren hacer con el tiempo que todavía les queda.



ENTRE COPAS

Teatro Reina Victoria
Desde el 5 de mayo



HACER NOCHE

Condeduque
Del 19 al 21 de mayo

Estamos ante un ejercicio de escucha, una reflexión escénica sobre los cuerpos y sus contextos que también habla sobre el colonialismo, la guerra, la muerte, la precariedad, el entusiasmo, la eficacia o el significado del apoyo mutuo. Una conversación escénica entre la creadora Bárbara Bañuelos (*Mi padre no era un famoso escritor ruso*) y Carles Albert Gasulla, licenciado en filología alemana, que habla, escribe y lee en cinco idiomas y con un diagnóstico en salud mental. Ambos se conocieron durante el anterior trabajo de Bañuelos, *Mi padre no era un famoso escritor ruso*, en el que colaboró con Radio Nikosia, una emisora creada y gestionada por personas que se relacionan con el sufrimiento mental donde Gasulla es una de las voces más destacadas.

en familia

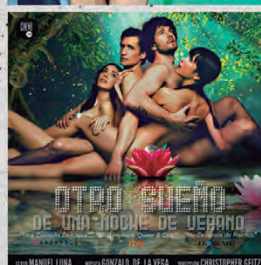


¿CUÁNDO VIENE SAMUEL? 7 y 8 de mayo
DEMÉTER 21 y 22 de mayo

Mayo en Espacio Abierto

De la variada oferta de espectáculos y talleres para peques y adolescentes que ofrecen mensualmente desde el centro, este mes destacamos dos propuestas sobresalientes. Por un lado, Ultramarinos de Lucas llegará con la sorprendente *¿Cuándo viene Samuel?*, una obra para todos los públicos inspirada en la compleja obra teatral de Samuel Beckett *Esperando a Godot*. Nuestra segunda recomendación, tan buena como la anterior, es *Deméter* (foto), la tercera pieza de la trilogía de teatro multimedia dedicada a la infancia de Olympus Kids (un proyecto de Agrupación Señor Serrano). En esta ocasión, el mito clásico en el que la diosa Deméter castiga al rey Eresicción a sufrir un hambre sin fin, tras cortar una encina que está bajo su protección, es el vehículo para hablar de la deforestación, las tiendas de ropa low-cost, los móviles y el exterminio de animales.

Aífil!
teatro



cómicas

Silvia de Frente

“Del ‘stand up’ se deriva una libertad que no se encuentra en ningún otro arte”

Silvia De Frente (Bogotá, Colombia, 1994) es el nombre artístico de una cómica polifacética que ofrece un humor ecléctico, un menú de “sopa de coliflor con pimienta, dildos y popó”. Así lo define en *Godot* la monologuista que celebra el buen momento del ‘stand up comedy’, cree en la inspiración que te pilla trabajando y recuerda cómo cambió su profesión de ingeniera civil por algo que le hiciera sentirse viva... ¡La comedia! Y aquí está. Lleva poco tiempo en España, pero esta “adicta a las risas” ha llegado a la escena como un ciclón.

Premisas cotidianas, remates ingeniosos, gestualidad y muy buen rollo... ¡Atentos a Silvia De Frente!

¿Quién es Silvia Castañeda?

Es Silvia De Frente, y como toda buena millennial tiene toda clase de trabajos y ocupaciones que no le dan suficiente dinero para vivir. Entonces, entre ingeniería civil, profesora de Matemáticas, Historia del Arte, excursionista y comediente, escogió la más rentable: monologuista cómica. Por eso, pidió dinero prestado a mami y papi para hacer un máster en España en Teatro y Artes Escénicas que terminó no teniendo nada que ver con los monólogos... y vino a Madrid a ‘estudiar’ mientras come jamón serrano y españoles.

¿Y cómo es el humor de tus monólogos?

Me encanta hablar sobre los españoles y sus rarezas. Mantengo un humor blanco, costumbrista y un tanto gestual, aunque sí meto picante escatológico, sexual y una pizca de humor negro. Es decir, una sopa de coliflor con pimienta, dildos y popó.

Llevas menos de un año en España y no paras de actuar en salas. ¿Cómo te encuentras?

Me encuentro en crisis, gracias por preguntar (risas). Crisis porque tengo 28, siento que el mundo se acaba, quiero un novio, no soy millonaria y creo que todo se resuelve adoptando un gato...

¿Crees que vivimos una edad de oro del ‘stand up comedy’?

Creo que el ‘stand up’ viene en un boom cultural desde hace 20 años. Hay quienes dicen que es el nuevo teatro. Yo no. El teatro siempre existirá desde su expresión más clásica hasta la más contemporánea, pero el ‘stand up’ es una vertiente de la cual se deriva una libertad que no se encuentra igual en ningún otro arte. Un comediente tiene algo con lo que no cuenta casi ninguna otra profesión: ¡La gente paga dinero por ir a oírte! Y puedes decir lo que quieres y como quieras. No estás en el escenario para interpretar el texto de



por Jorge G. Palomo / @jorgegpalomo

Periodista en diferentes medios, propone un test ameno para cómicos de aquí y allá, gente lúcida que reivindica la risa como arma de construcción masiva.



nadie más; eres tú, profundamente tú, desnuda frente al juez más espectacular y cruel: el público. Entonces entra a jugar la imprudencia. En una sociedad donde cualquier palabrita o gesto puede ser usada en tu contra, la comediente cuenta con un arma letal: "Son chistes". Argumento básico, cobarde y valiente a la vez que te saca de cualquier lío y previene evitar que te cohíbas a la hora de escribir tu material.

¿Qué significa el humor para ti en todos los sentidos (vital y profesional)?

El humor significa principalmente superación, siento que el humor es lo que nos atraviesa en momentos difíciles y reescribe las narrativas en la mente para vivir vidas chistosas y alegres. Profesionalmente, el humor es una especie de inspiración que a veces llega y a veces se va. No soy chistosa todo el tiempo, pero cuando me dan un aguardiente y un buen grupo de amigos, no puedo parar de contar historias llenas de remates. Sin embargo, como dice Picasso: "Yo creo en la inspiración, pero en la que llega trabajando". Así que, profesionalmente, cuando no me siento llena de humor intento escribir igual y, por lo general, algo llega, los chistes se mejoran, se cambian o se eliminan. Lo importante es trabajar y creo firmemente que hasta el humor se puede trabajar y nutrir.

¿Cambia mucho el humor de Colombia a España?

El humor un poco, el mundo de la comedia ni hablar. El humor en Colombia se ha quedado un

poco en temas como la marihuana, las putas y la paja. No todos, pero sí muchos. En cambio, el humor en España lo noto bastante regionalista. Se hacen demasiadas referencias a los de Murcia por alguna razón que todavía no logro entender. En cuanto al mundo de la comedia, en España se es mas organizado, en general. También el público es más abierto hacia las mujeres. En Colombia sentía cierta resistencia del público al ver que el siguiente comediente era mujer; en España, es por ser latina.

Eres ingeniera civil... ¿En qué momento supiste que tu vida realmente es la comedia?

Cuando terminé con 'el Imbécil' quise buscar algo que me hiciera sentir viva y busqué grupos de teatro cuando todavía estudiaba el grado de ingeniería civil. No me uní a ningún grupo de teatro, pero encontré un taller de 'stand up comedy' que impartía Bobby Comedia, así que lo tomé. Y me volví adicta a las risas y no he parado de subirme a los escenarios desde entonces. En esa búsqueda te diré que también quería escapar, conocer una comedia diferente, independizarme de mi padres y salir de fiesta los martes (risas).

¿Un mensaje de Silvia De Frente para la posteridad?

Es el arte quien nos permite ser humanos y mantenernos con corazones de carne, así que para evitar el corazón de piedra id a ver comedia.

Entrevista completa en www.revistagodot.com

escena y cultura

GOD OFF

www.revistagodot.com



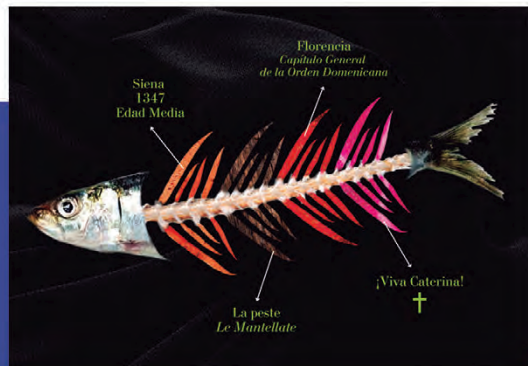
Sweet Dreams

Alberto Velasco estrena en Nave 73 un proyecto muy personal en un momento vital importante -cuando está a punto de cumplir 40 años- y analiza cómo está siendo el camino que le ha traído hasta aquí. Se trata de un trabajo para descender a los infiernos, enfrentarse a sus miedos y ofrecernos una versión renovada de sí mismo.



Los hijos de cualquiera _ El Pasillo Verde _ Como Geishas por arrozal _ Festival Musicuentos

Sí me coges, no me sueltes, llévame contigo. Por el bien de todxs #CulturaSegura



Caterina
Compañía Paroxa

13, 14 y 15 de mayo- 19h



A butoh pelao
Jueves de danza en bruto

19 de mayo- 20h



Die Erbe (la herencia invisible)
Aguacate's (work in progress)

20 y 21 de mayo- 20h



AURIC (Songs from a Golden Age)
Basado en textos del Siglo de Oro

28 de mayo 20h
29 de mayo 12:30h



voz en off

por Sergio Díaz

Autotune

A estas alturas, más o menos, todos vamos sabiendo lo que es el autotune. Se trata de un procesador de audio que se utiliza en las canciones para generar diversos efectos vocales, y que suele ser usado para enmascarar inexactitudes y errores, por lo que ha permitido a muchos artistas producir grabaciones con afinación mucho más precisa. La primera artista que lo usó fue Cher en 1998 para su canción *Believe*. Hoy en día su uso es masivo y en todas las canciones de trap y reggaeton, de los llamados ritmos urbanos, podemos comprobar cómo los artistas lo utilizan sin miramientos llegando a un punto en el que no eres capaz de reconocer la voz de quien canta y ni siquiera lo que dice. Pero esto es lo que se lleva. La diferencia con Cher es que ella sabía cantar. Yo creo que ahora muy pocos de toda esta caterva de nuevos artistas que martillean en la radio fórmula lo saben hacer, pero se ha impuesto esta forma de generar contenido: vacío y simplemente efectista.

Yo tengo una teoría -vacía y simplemente efectista- que indica que la música que impera es un reflejo de la sociedad en la que se vive. Que a través de la música llegan los cambios sociales. O que los cambios sociales impulsan un tipo de música, no sé. En los años 80 del siglo XX, en la Inglaterra de Thatcher, un país inmerso en una enorme crisis social y laboral, siendo abundantes las grandes revueltas de los trabajadores, llegó el punk. En los 80 en España tuvimos esa cosa que llaman Movida y que vino a poner luz a la oscuridad de la dictadura muerta. En los 90 y primeros 2000 fue el momento para el rock contestatario. La gente tomaba las calles y se luchaba por tener mejores perspectivas ante un futuro incierto, pero en el que latía algo de esperanza. A partir de 2005 llegó el resurgir de la llamada música indie, mucho más hedonista y que dejaba de lado la política y hablaba más de amor, sentimientos y fiesta. Abandonamos las calles y nos fuimos al Sonorama (que tampoco es que sea un mal lugar). Y ahora tenemos lo que tenemos, el mismo ritmo machacón que nos anestesia y nos hace ser molones subiendo fotos al insta del último concierto de Yung Beef o Cecilio G.

No me entiendan mal, es la música que toca y la respeto, no quiero ser reaccionario ni mucho menos. Sé que es un momento de gran libertad, que hay una gran explosividad creativa y salen a relucir temas que antes no se habían mencionado en las canciones. Hay muchas más mujeres participando la pana sobre un escenario y se están rompiendo muchas barreras necesarias. Y quizá estos ritmos que dominan la escena ahora mismo sean lo que tienen que ser, el reflejo de un mundo en el que parece que ya no brilla en el horizonte un rayo de esperanza y las nuevas generaciones nos lo están echando en cara a su manera. Es lo suyo, pero al menos a mí, a veces, me sobra autotune y me falta emoción.



p.16

sumario

voz en off.03
sweet dreams.04
los hijos de cualquiera.08
el pasillo verde.12
2ª princesa.16
como geishas por
arrozal.16
caterina.17
inesperado.18
buscamos payaso viejo.18
expiación.19
X festival musicuentos.20
diario de una bruja
enamorada.21

foto portada: Dominik
Valvo. *Sweet Dreams*.
Pág 04.

catarsis y resurrección

por Ka Penichet

Alberto Velasco

“No soy, ni de lejos, lo que yo querría ser en este momento de mi vida”

El creador vallisoletano estrena *Sweet Dreams* en Nave 73, un proyecto muy personal en un momento vital importante. La pieza es en sus propias palabras “una penitencia pop” que le ha servido para descender a los infiernos, enfrentarse a sus miedos y ofrecernos una versión renovada de sí mismo. Un viaje del que regresa más maduro, más sosegado y honesto.

Con tus palabras, ¿cómo definirías *Sweet Dreams*?

Es un poco ritual de limpieza energética y de cosas que me han ido pasando y que no he sabido gestionar. Es un rito, una penitencia pop, es un encuentro chamánico conmigo mismo y a la vez es una liberación.

Y vuelves a exponerte...

Yo quería estar un poquito más fuera y no involucrarme tanto, pero luego es que no me sale de otra manera. Quería hacerlo con un poquito más de distancia, tomar referencias que puedan hablar de mí a través de una historia, de un personaje o una metáfora, pero no me sale, me tengo que poner ahí con toda mi carne y con todo. Esta vez le dije a María Pizarro, que es mi ayudante de dirección, que no me quería cansar, que yo quería hacer Chéjov, pero no me sale, me dejo la bilis otra vez.

¿Qué te ha resultado más catártico en este proceso de creación?

Es catártico y es un dejar atrás todo esto. Es crisis de los 40 total y mira que me he dicho a mí

mismo que no caiga en hacer un espectáculo de la crisis de los 40, pero al final ahí está. Tengo esta sensación de los 25, de no conseguir nunca el éxito, de no conseguir ser lo suficientemente valorado o donde debiera estar. No me ha llamado nunca ningún teatro público, ni después del Max, nadie, cero. Las propuestas que he mandado a todos los teatros públicos siempre me han dicho que no, solo me han abierto sus brazos las salas Off. Laboralmente, para mí esto es un fracaso. Y la gestión del fracaso también en la televisión, no haces toda la televisión que tú crees que deberías después de una serie de éxito. En el amor, fracaso. En mis aspiraciones vitales, fracaso. Gestionar esto para mí ha sido muy difícil, pero ahora lo he mirado de frente. Las cosas van a ser así. No voy a gastar ni un minuto más. Voy a vivir al máximo y me voy a dejar el corazón, la cabeza, y las entretelas porque mañana no estoy.

En *Sweet Dreams* pones de manifiesto el miedo que tienes a no ser una persona amable, que sonrío... ¿esto lo tienes tan interiorizado que te comportas así de manera automática?

Absolutamente, es como un personaje que tengo adquirido para que la vida no nos duela tanto. A veces no me apetece ser simpático, a veces no me apetece abrazar... pero el Alberto que yo he proyectado en la gente es ese Alberto, entonces tengo que seguir. Vivo con una sonrisa predispuesta y tengo miedo de perder todo eso. Tengo miedo de haber hecho una vida que no me interesa ya. Ser actor no creas que me interesa mucho porque no quiero seguir expuesto. Es durísimo, no solo porque no tengas trabajo, sino porque te expones al rechazo constante en todos los castings, todo el rato. Es desolador. Y yo ya no tengo el corazón tan fuerte como hace años que podía con todo, y creía que iba a poder con todo. Entonces, me tengo que cuidar.

Entonces, ¿hacia dónde te gustaría enfocarte en estos momentos?

No lo sé, vamos a ver qué pasa. Estoy escribiendo, estoy desarrollando otras cosas que no implican tanta exposición. Para bien o para mal siempre he estado muy expuesto. Con 40 años no voy a aprender a hacerlo de otra manera.

Pero si no me equivoco, los 40 los cumples el próximo año ¿no?

Me estoy adelantando sí, pero me gusta decir que tengo 40 para ir asimilándolo. Como ahora todo se da más tarde, tener una independencia, tener una vida laboral estable... cuando tenemos 30 pensamos que ya debemos tener todo eso y te das cuenta de que compartes piso, no tienes una estabilidad laboral ni de lejos, ni económica... ¿Dónde están todos esos sueños dulces para tirar hacia delante. ¿Los sueños dulces son esto que tengo? Que nos los digan mejor antes de engañarnos.

En el texto expones un catálogo de miedos ¿cómo se convive y se sobrevive con ellos?

Creo que todos tenemos muchos miedos que no verbalizamos. Tenemos miedo todo el rato porque vivir en una sociedad tan estricta para triun-



far exige que tengas que ser normativo en todos los aspectos. Tienes miedo de no tener amigos, de no ser suficiente para ellos, de decepcionar a tu familia, en pareja fíjate la cantidad de miedos que tenemos de expresarnos, de que nos hagan daño... Contar las mierdas de uno es un fracaso, por eso la gente no suele contarlas. Para mí, hacer este espectáculo es una honestidad: me muestro cómo soy, cuento lo que hay y no tengo que engañar y hacerte pensar que estoy triunfando porque es mentira, o que estés pensando que soy un artista de éxito, o que tengo montón de amigos, pero admitir todas estas cosas para



Sweet Dreams

“¿Por qué soy así? No quiero ser así. Quiero poder ser otro y cambiar eso que condiciona mis decisiones, mi modelo de vida, mis anhelos, mis deseos y mis relaciones. Quiero vivir en otra película que no me obligue a seguir unos caminos concretos”. A todas estas cuestiones se enfrenta Alberto Velasco en este espectáculo muy personal.

Nave 73
Del 7 al 29 de mayo

la gente es un fracaso y, si lo haces, la sociedad te mira como ¡wow! Yo si no lo digo se me hace bola. No es autocompasión.

En este monólogo hay referencias a Annie Lennox, Angélica Liddell, al personaje de Agrado en *Todo sobre mi madre*, a Doña Rosita la soltera... ¿cómo has llegado a todos estos referentes femeninos?

La vida me las ha ido poniendo delante poco a poco. La manera de contar de las artistas femininas es con la que más me relaciono, más empatizo y siento que están hablando de mí. Justo cuando entré en la Escuela de Arte Dramático, Almodóvar estrenó *Todo sobre mi madre* con todos esos personajes femeninos, transitando entre lo femenino y lo masculino... a mí toda esta ruptura del género desde el cine me explotó la cabeza y la frase que más me ha marcado en mi vida: “Una es más auténtica cuanto más se parece a lo que ha soñado ser de sí misma”. Yo me hago esa pregunta ahora y no lo soy. No soy, ni de lejos, lo que yo querría ser en este momento de mi vida. Que me conformo, vale, tengo que ser honesto. Es una mierda, pero es mi mierda. Me estoy dando cuenta que también el espectáculo está funcionando un poco como autocuidado. Hablo de tú a tú a la gente a pesar de que hay momentos más oníricos. Es necesario que nos cuidemos entre nosotros y que haya un espacio de cuidado entre los que lo estamos pasando mal.

¿Bebe algo esta pieza de *Vaca*?

Hay una conexión con *Vaca* quince años después

como formato, y no únicamente porque esté yo solo sobre el escenario, sino porque los textos de *Vaca* también eran poéticos, coloquiales, había danza... y, aunque el punto de vista es totalmente otro, vuelve a estar y vuelve a haber un: “yo soy esto. Ya no soy aquello, ahora soy esto otro”. Es como subir otro peldaño, y ahora en otra montaña, yo digo que soy esto. Con todas estas montañas alrededor ¿eh? Y necesito contar esto para dejarlo atrás. Eso me pasaba con *Vaca*. Lo comparto con María Pizarro (mi ayudante de dirección) y nos emocionamos los dos porque ella siente lo mismo.

La gente te reconoce como un activista que entiendo que supone una liberación, ¿esto te ha supuesto renunciar a otras cosas?

Es verdad que me he apartado un poco del activismo porque te absorbe la carrera. Si tú estás todo el rato diciendo “no hay gordos en la ficción española”, nadie quiere contratarte. Nadie quiere escucharlo y te apartan. Al final consigues el efecto contrario. Mi activismo se va a ver en mi trabajo.

¿Qué echas de menos de tu yo del pasado?

Echo de menos la ilusión perdida. Es una cosa que me machaca. Yo tenía ilusión por trabajar, por trabajar con este director, por hacer este espectáculo, por llegar a este teatro... Ahora estoy cogiendo un poquito con *Sweet Dreams* porque estoy notando cosas. Pero no tenía y me daba mucha pena. Ha habido muchas decisiones profesionales en mi vida que me han marcado mucho. Después del éxito de *Danzad Malditos* todo ha sido un fra-

caso. *Escenas de caza* fue una obra maravillosa que no se representó más que tres veces en el teatro Kamikaze y una en Valladolid y chao. *La Inopia* sólo en Kamikaze, luego nunca más...

Lo que sí es cierto es que has tenido reconocimiento, eso nadie te lo puede negar...

Pero ¿y qué hago yo con esos premios ahora? Son muy bonitos, es una experiencia preciosa, pero no me ha abierto puertas de nada. Cero. No pienses que hablo desde el resentimiento, simplemente es mi verdad. Uno piensa que después de esos reconocimientos todo va a ser de una manera y luego no, pero no pasa porque sea yo, sino porque el mundo es así. No es conmigo. Entender esto ha sido una experiencia.

¿Qué pesa más: los sueños fracasados o los cumplidos?

En realidad, he cumplido más. La sensación de fracaso es porque la sociedad nos enseña que nos somos suficientes nunca. Da igual todo lo que hagas. Nunca será suficiente el amor que le des a tu pareja, nunca será suficiente lo que quieras a tu familia, es una cosa social, como colectivo. Eso me ha hecho menospreciar mis logros. Por ejemplo, ahora mismo estoy de residente en la CND siendo el artista que soy, eso es un logro. He trabajado con gente maravillosa que tienen muchísimo talento... y valorar eso es algo en lo que tengo que trabajar. Tengo que agradecer lo que ya he conseguido, a pesar de que la industria te dice que no es suficiente todo el rato. Pero no es mi problema. Tengo que ser feliz con lo que tengo.

Entrevista completa en www.revistagodot.com

Los hijos de cualquiera

de Aldara Molero

Sala Cuarta Pared
2, 3 y 4 de junio

**Dirección
y dramaturgia:**
Aldara Molero
Natalia Mariño

Maite Colodrón
Marina Herranz
Irene Maquieira
Marta Megías
Aldara Molero

Produce:
Producciones
Bernardas

Colabora:
LA TRAVESÍA
DE GADAM



madres coraje

por Sergio Díaz

Aldara Molero y Camino Ventura

“Estas mujeres tenían mucho miedo, pero el amor era aún más grande”

Ambas son las fundadoras e impulsoras de Producciones Bernardas, una compañía teatral que crea obras originales sobre temas sociales y con un lenguaje contemporáneo. Del 2 al 4 de junio llegarán a Cuarta Pared con el emotivo montaje *Los hijos de cualquiera*, una ficción teatral inspirada en las madres gallegas que lucharon contra el narcotráfico en los años 80 y 90.

¿De dónde surge la idea de hacer un proyecto como este? ¿Era por algún vínculo personal con los acontecimientos narrados?

Aldara Molero: Cuando conocí la historia de Érguete y sus comienzos me impactó muchísimo e impulsó las ganas de llevar a cabo un montaje contando las historias de estas madres. Esta obra es un homenaje a todas ellas.

Camino Ventura: Yo, como gallega, conocía la historia de Carmen Avendaño y Érguete, todo un referente en la lucha contra el narcotráfico en Galicia. Cuando Aldara me propuso hacer un montaje sobre este tema me pareció una idea muy interesante.

¿Cómo os habéis documentado para crear la propuesta?

Desde el principio contamos con la colaboración y la ayuda de Érguete y Carmen Avendaño en todo el proceso. Para nosotras era importante que la información que tuviéramos fuera de las propias protagonistas. Estamos muy agradecidas con todas ellas.

¿Cómo habéis elaborado la dramaturgia? ¿En qué aspectos ahondáis en el montaje?

Aldara Molero: Cuando le propuse a Natalia Mariño coescribir y dirigir juntas tenía muy claras dos cosas: vamos a narrar unos acontecimientos a través de la mirada de esas madres, toda la historia contada por ellas. Ahondamos en lo íntimo para hacerlo universal, pero no es teatro documental (que ojo, nos encanta, pero aquí partimos de un acontecimiento real para ficcionarlo).

La obra la protagonizan cinco actrices que dan vida a cinco mujeres. ¿Son casos de mujeres concretas como el de la mencionada Carmen Avendaño o son historias ficcionadas construidas en base a testimonios reales?

Son ficciones que hemos construido a través de muchos relatos. Todo lo que se cuenta en la obra sucedió, pero hemos unido los relatos en cinco mujeres que, de alguna manera, representan a un colectivo.



Cuando ellas deciden dar el paso de organizarse, ¿recibieron el apoyo de sus vecinos, de sus familias?

Carmen nos contaba que se hizo sobre la marcha, casi sin darse cuenta y sobre todo sin saber, pero aunque hubo momentos complicados, sí que contaron con el apoyo de sus vecinos y de la opinión pública.

¿A qué amenazas se tuvieron que enfrentar?

En su documental *Ni locas ni terroristas* aparecen sus testimonios, las amenazas que sufrieron en todo el proceso... Os recomendamos verlo.

¿Cómo se vence el miedo? ¿Cómo logran sacar fuerzas y luchar contra algo tan peligroso como pueden ser los narcotraficantes?

En la obra uno de los personajes dice: "No sé de dónde voy a sacar fuerzas", y otro contesta: "Del amor, hija, del amor". Ellas tenían mucho miedo, pero el amor era aún más grande.

Para los que ya tenemos una edad, la Operación Nécora fue algo muy sonado en la década de los 90. ¿Qué influencia tuvieron estas mujeres gallegas en esa gran operación?

Lo que se consiguió fue gracias a la ayuda y colaboración de este colectivo. Ellas fueron clave y motor en una operación de ese calibre.

Y 35 años después de empezar la lucha, ¿para ellas mereció la pena el precio que han tenido que pagar?

Eso habría que preguntárselo a ellas, aunque creo que en ese momento sintieron que no había otra opción que la de luchar, por sus hijos y los hijos de las demás.

Estrenasteis la obra en el pasado Festival Surge Madrid, ¿cómo está siendo el viaje con ella? ¿Habéis podido llevarla a Galicia?

Estamos abrumadas por la recepción del montaje y muy agradecidas. No ha sido fácil, el tema



es complejo... pero lo hemos trabajado desde la honestidad y el cuidado absoluto. Esperamos ir pronto a Galicia a compartir nuestro trabajo. Por suerte, parte de Érguete estuvo en el estreno y fue una experiencia preciosa.

Las Madres de la Plaza de Mayo, vuestras madres gallegas, el movimiento del Pañuelo Verde, las Kellys, los movimientos de las mujeres africanas como el inspirado por Leymah Gbowee, el movimiento feminista por supuesto... Cuando las mujeres se organizan y se unen, ¿son capaces de cambiar el mundo?

Estas mujeres nos recuerdan el poder de lo colectivo, de la sororidad y el apoyo en las otras como motor de fuerza para seguir adelante. Son un recuerdo vivo de la lucha social donde ellas convierten lo que sucede en su hogar en un conflicto público y colectivo.

En una época en la que los ciudadanos de a pie hemos perdido la fuerza en la calle, de cara al futuro, ¿la esperanza de lograr cambios sociales y una sociedad más justa será gracias a la voz de las mujeres?

Desde luego, nunca será sin ellas. Sin nosotras. Las mujeres tenemos, fruto de una sociedad machista y patriarcal, el rol de los cuidados. Aprendemos a cuidar desde niñas y lo tenemos sumamente presente. Este montaje tuvo muy claro en todo momento el cuidado de las unas sobre las otras. Vamos a trabajar, sí, pero cuidándonos todas en todo el proceso. El cuidado mutuo es, para nosotras, uno de los elementos claves para esta sociedad.

Entonces, ¿pueden las hormigas derrotar al elefante?

En este caso, sí, absolutamente.

Entrevista completa en
www.revistagodot.com

Los hijos de cualquiera

Ficción teatral que cuenta la historia de cinco madres gallegas: Ana, Adela, Carmen, Toñi y Maica, que vieron su vida marcada por la adicción de sus hijos y que sufrieron las consecuencias de algo que todavía era ajeno a la sociedad: la heroína. Aldara Molero y Natalia Mariño firman la dramaturgia que interpretan la propia Aldara Molero junto a Maite Colodrón, Marina Herranz, Marta Megías e Irene Maquieira.

Cuarta Pared
Del 2 al 4 de junio

I PREMIOS GODOT

20 de junio

en

21
23 / Teatros
4 / Luchana
Madrid



Premio Mejor Obra
Premio Mejor Intérprete Hombre
Premio Mejor Intérprete Mujer
Premio Mejor Dirección
Premio Mejor Autoría
Premio Mejor Iluminación
Premio Mejor Diseño Escénico

Premio Mejor Música
o Espacio Sonoro
Premio Mejor Vestuario
Premio Godoff
Premio Mejor Espectáculo
de Danza
Premio Especial
Premio del Público

Más información en www.revistagodot.com



@revistagodotAE



@RevistaGodot



@revistagodot

el momento es ahora

por Sergio Díaz

Ángel Ferrero, Keka Monreal, Elisa Niño y Marcelo Costas

“Después de todo lo vivido en los últimos años hemos buscado un espacio propio para ser felices”

Ellos son cuatro amigos unidos por el teatro que han decidido dar un paso más en su relación convirtiéndose en socios. Juntos han abierto El Pasillo Verde, el último espacio escénico que se ha unido a la oferta cultural de nuestra ciudad. Confluyendo en una sola voz nos hablan de este lugar creado para disfrutar, de forma presencial, del rito ancestral de la comunión teatral.

¿Quiénes formáis El Pasillo Verde?

Somos cuatro socios y amigos que nos conocemos hace bastantes años, y todo a raíz del teatro. Somos Ángel Ferrero, actor y director; Keka Monreal, actriz y vestuarista; Elisa Niño, actriz, directora y profesora, y Marcelo Costas, experto en comunicación y nuevas tecnologías.

De una manera indirecta y por distintas vías, el teatro nos reunió y forjó esta amistad que nos ha permitido llevar a cabo diferentes proyectos dentro y fuera del ámbito teatral y artístico y que ahora nos ha llevado a crear nuestro propio espacio.

Y en este momento de vuestra trayectoria, ¿qué os mueve a abrir un espacio propio?

Siempre estuvo rondando en nuestras cabezas la idea de tener un propio espacio, pero no fue hasta la pandemia que decidimos lanzarnos a la piscina y apostar finalmente por este sueño.

Estamos en un punto de nuestras vidas en el que nos hemos sentido preparados para afrontar este reto, sin miedos, sin temor, con mayor experiencia. Después de todo lo vivido en los últimos años nos vimos capaces de llevarlo a cabo, tenemos la estabilidad mental, física y económica para buscar

un espacio propio para ser felices. Sin miedo al fracaso, al ridículo, a las circunstancias mundiales y con el pensamiento de que o lo hacíamos ahora o seguramente ya no sería posible.

¿En esta era hipertecnológica y de comunicación a distancia, apostáis por los encuentros presenciales como motor del rito teatral?

Sin ninguna duda, el teatro es mágico porque es presencial, incluso con las nuevas generaciones, que descubren las sensaciones que el teatro en directo genera en el espectador. Al contrario que con otras artes, el teatro no se ha visto tan afectado por cambios tecnológicos, ha sabido perdurar a lo largo de la historia y es algo que consideramos totalmente necesario para la sociedad.

Las nuevas tecnologías, las redes sociales, ayudan y forman parte, ahora, del teatro, como plataforma para dar a conocer proyectos, artistas y acercar el arte. Pero la magia del teatro radica en la presencialidad.

¿Cómo definiríais El Pasillo Verde?

Una sala montada con muchísima ilusión, pensando siempre en los intérpretes y en el público,



además de cumplir con todos los requerimientos técnicos y normativas. Nos hemos puesto en la piel del público y del artista para brindar a todos una experiencia completa, abierta, cómoda y moderna. Desde el inicio supimos que teníamos que apostar además por la accesibilidad, hacer de nuestro espacio un lugar donde todos tengan cabida, acorde a las necesidades específicas de cada persona.

¿Cómo se articula la programación? ¿Veis mucho teatro en otros espacios o hacéis una selección en base a lo que os va llegando?

Somos conscientes de nuestra limitación como sala pequeña. Queremos dar espacio a nuevos creadores, a nuevos proyectos y dar cabida a nuevos talentos. De momento estamos haciendo una selección cuidadosa de todo lo que nos está llegando y aprovechando para lanzar estrenos propios como *Todas las historias acaban hablando de amor*, de Ángel Ferrero, que está actualmente en cartel. Pero también queremos recuperar otros proyectos propios como *El Ú-*

timo Ensayo, de Elisa Niño, o *Pilla Pilla*, dirigida por Ángel Ferrero, ambas estrenadas el año pasado.

¿Apostáis por la multiprogramación por necesidad o convencimiento?

Por convencimiento, este tipo de espacios trabajan así ¡y nos encanta! Son diferentes ofertas para brindar más oportunidades.

Y dentro de esto ¿buscáis el recorrido a medio-largo plazo de las obras? ¿Esa es la idea inicial con la que programáis, que una obra sea reconocible por la permanencia en vuestra sala?

Sin duda, nos encantaría ser trampolín de nuevas compañías de teatro, buscamos el éxito no solo de la sala sino de cada proyecto que se presenta en nuestro espacio. Cuando programamos no pensamos única y exclusivamente en el éxito de la sala, queremos que las obras que programamos y las compañías crezcan con nosotros, y que juntos lleguemos al éxito.



**¿Qué ofrece El Pasillo Verde a esas compañías?
¿Cómo queréis que sea vuestra relación con ellas?**

Una relación familiar y muy estrecha, totalmente abierta y sincera. Como hemos estado en su lugar, queremos que sea todo muy cercano, cómodo y sencillo para facilitar su trabajo y su creación. Queremos que se sientan parte de nuestra ilusión por el teatro.

Puestos a imaginar un ideal, ¿qué tipo de creadoras y creadores os gustaría tener?

Creadores novedosos, jóvenes talentos, la verdad no nos hemos planteado un ideal, simplemente buscamos esa conexión personal entre el creador y nosotros, ese 'feeling' mutuo, tanto con las compañías como con el proyecto en sí. Los cuatro tenemos diferentes gustos en cuanto al teatro y eso está enriqueciendo muchísimo nuestra programación.

¿Qué vamos a poder ver de aquí al final de temporada en vuestra sala?

Apostamos por dar continuidad a las obras que han tenido buena acogida, no sólo de público, sino también de crítica, como *A Terra* o la ya mencionada *Todas las historias acaban hablando de amor*, sin olvidarnos de las nuevas y muy interesantes propuestas que veremos próximamente como *El club de los cursis*, estreno de la versión española de un gran éxito uruguayo; *Guerra Poética*, una hermosa pieza sobre la inmigración... También queremos apostar por brindar una oferta cultural de temática lgtbi+, con obras como *Dolor y sufrimiento* que habla del complicado despertar sexual de un

joven gay, y la también mencionada *Pilla Pilla*, una obra que trata sobre la triste realidad del acoso y persecución en las redes.

Queremos fomentar también nuestra oferta infantil y juvenil y acercar más esto que tanto nos gusta que se llama Teatro a las nuevas generaciones.

¿Cómo veis la escena teatral madrileña en la actualidad?

Muy interesante y estamos siendo un referente a nivel nacional, especialmente en este tipo de espacios, salas y proyectos más independientes, que ofrecen creaciones innovadoras y frescas, pero que también recuperan los grandes clásicos y los muestran desde una perspectiva más cercana al espectador. Madrid sigue siendo una ciudad referente en cultura, y especialmente en el Teatro, y el público madrileño siempre responde.

¿Cómo queréis que la gente identifique a El Pasillo Verde? ¿Qué huella queréis ir dejando?

La satisfacción del espectador no sólo por haber disfrutado o no de una obra, sino por toda la experiencia que supone ir al teatro, desde la entrada, el recibimiento, la comodidad.

Pero no sólo el público, sino también las compañías que se encuentren con un espacio abierto y agradable donde puedan dar rienda suelta a su creatividad. Queremos que todos los que pasen por El Pasillo Verde, salga con una sonrisa y que quieran volver.

Más información: elpasilloverdeteatro.com

Entrevista completa en www.revistagodot.com

NOVEDADES

PROGRAMACIÓN MAYO



AFTERGLOW

11, 18, 25 DE MAYO
20.00 H

NAVE73
MADRID

PARTICULARES Y PATIOS

DIRECCIÓN Y TEXTO: BENJAMÍN
LA CHIVATA TEATRO

INTÉRPRETES:
GABRIEL VIGORELLA
SILVIA FERRER
ENRIQUE MARTÍNEZ
Y LOS ACTORES DEL ARCO

EL PAPEL DE LA JARDINERA: ROBERTO
MIGUEL CHAVARRA
NATALLIA TAYLOR
DANIEL GARCÍA
MARTÍN GARCÍA
SALVADOR EL ARCO

La Chivata Teatro

SE
D
A
M
S

W
E
T
E
S

CREACIÓN
E INTERPRE-
TACIÓN
ALBERTO
VELAZCO

ESTHER PEREZ, BLANCA BLANCA, MANUEL GARCÍA, CARLOS GARCÍA, JANA BLANCA, ESTHER GARCÍA, JANA GARCÍA

UN VERANO LO CAMBIÓ TODO

PRODUCCIÓN: JANA GARCÍA



www.nave73.es





2ª PRINCESA

Nueve Norte
Domingos de mayo

Mar embravecido

Al actor argentino Lucas Ferraro le conocimos en España por formar parte del elenco de *Vis a Vis: El Oasis*, 'spin off' de la exitosa serie ambientada en una cárcel de mujeres. Cuando vino a grabar a España metió en su maleta el vestuario de la obra teatral que estaba interpretando en Argentina... por si acaso. Y en Nueve Norte le dieron la oportunidad de ponerse el traje de faena de Julito, un pescador que nos invita a subirnos a su barco, el 2ª Princesa, en este texto escrito y dirigido por Alejandro Schiaccapasse. Con éxito sigue representando este unipersonal en esta sala aledaña a San Bernardo, una obra en la que conocemos a un pescador que vive enredado en sus propios recuerdos y que no deja de buscar respuestas a los enigmas de su vida. Desde el singular punto de vista de Julito, la pieza aborda temas como el dominio sobre nuestros actos, la amistad, la abnegación de los deseos, las ansias de justicia y la violencia como medio... ¿o como fin? **S. Díaz**

Terroristars

El grupo Mstalla vuelve, con esta su sexta producción, a revisar el género de la comedia, el musical y el cabaret, siendo más que nunca fieles a su inconfundible forma de entender el espectáculo.

María Dolores es una espía de orden internacional que sobrevive en modo 'letargo' a la espera de que sea activada. Por fin, y después de quince años, recibe el encargo de reclutar a cuatro mujeres 'fanáticas' a las que tendrá que entrenar y adiestrar en los más sofisticados protocolos de actuación para formar una célula terrorista cuyo objetivo es el asesinato del heredero de Japón que pasará en unos días por Madrid. Acción, amor, sexo, muerte y amistad se conjugan en esta obra donde... no todo es lo que parece, aunque pueda parecer que sí.

Eduardo Solís O'Connor y Lola Zambade son los autores de esta comedia terrorista protagonizada por Sonia de Rojas, Estíbaliz Juncal, Gala Gancedo, Auxi Manzano y Jade-Shekina Santana.



COMO GEISHAS POR ARROZAL

Sala Tarambana
Sábados de mayo

Mercantilización de lo espiritual



CATERINA

exlímite
13, 14 y 15 de mayo

Santa Caterina De Siena: patrona de Italia y Europa. Doctora de la Iglesia, aún sin apenas saber leer ni escribir. Responsable del retorno del Papa a Roma. Un mito, un ejemplo, una SANTA en mayúsculas casi desde los seis años cuando vio a Jesucristo, su futuro esposo, por primera vez delante de ella. Una vida llena de sacrificios y pruebas con resultados inconmensurables que se extendió mucho más allá de su temprana muerte, gracias a los que lucharon por su canonización, perpetuando el círculo místico que la rodeó en vida.

Caterina, el último montaje teatral de la compañía Paroxa, son cuatro intérpretes poniendo sus cuerpos y sus mentes al servicio de una historia repleta de energías dispares. Una obra situada entre el teatro documento y la sátira que recorre la biografía de Santa Caterina de Siena mientras pone de manifiesto cómo el velo de la mercantilización y el poder socioeconómico tiñe y modifica todo lo que toca.

mayo

**NUEV9
NORTE**

Calle Norte, 9
<m> Noviciado



Martes
20:00h



Jueves
20:00h



Domingos
19:30h



INESPERADO

Bululú2120
14, 21 y 28 de mayo

Resistir para avanzar

Esta es una historia de resiliencia. Morir para renacer, nacer para transitar lo que llega a nuestras vidas sin pedir permiso, muriendo o dejando morir lo que debe irse. Inesperado es un rayo que nos parte y nos deja inmóviles perdidos en la nada, pero con ansias de agarrarlo todo. Es la oscuridad de meterse en la cueva, es revolver para salir fortalecidos. Es morir para vivir, y vivir reconociendo el dolor de la vida. Es aceptar a un otro y dar. Recibir para poder seguir, y apoyarse mutuamente para salir. Es ver la oscuridad para encontrar una luz, o varias. Es cuerpo, quietud y movimiento. Es piel, contacto y lejanía. Es una pieza creada por Nati Puccioni y Lu Estévez -a las que se une Raquel Domenech en la interpretación- que reúne poesía, danza y música como motor de vida. Tres apoyos sobre los cuales, a pesar de todo, vale la pena seguir caminando.

Solo puede quedar uno

Una oferta de trabajo en la puerta de una extraña oficina: Buscamos payaso viejo. Un trabajo ideal para Niccolò, Filippo y Pepino, que se reencuentran inesperadamente a las puertas de esta audición, ya treinta años después de haber sido compañeros en el Circo Fernando. Sin perder el humor en ningún momento, y mientras esperan a la deseada prueba, los tres amigos, y candidatos, no pararán de calentar proponiendo chistes, juegos y trucos; revivirán juntos su glorioso pasado compartido, y se entregarán a mil emociones distintas y contradictorias: el hambre, la fraternidad, la rivalidad, la compasión, la comparación, la solidaridad, la crueldad, el perdón, la frustración, la alegría... y la lucha continua por mostrar cuál es al final el mejor payaso. Hasta que uno de ellos gana con su mejor truco...

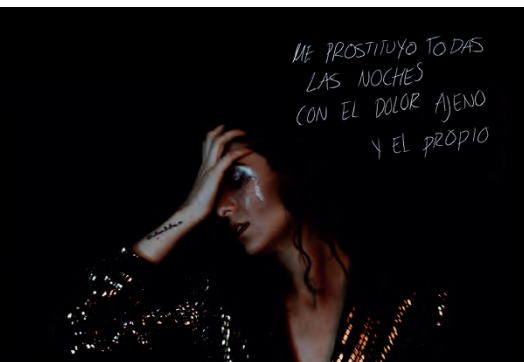
Antonio Luque, Gala Ramón, Juan Carlos Reina, María Beresaluze son los intérpretes de este espectáculo original de Matei Visniec, dirigido por Mario Mocanu.



BUSCAMOS PAYASO VIEJO

El Umbral de Primavera
8, 15 y 22 de mayo

Un grito liberador



EXPIACIÓN

La Sala
Sábados de mayo

Soy Hanna K. Tengo veintiséis años. Y formo parte de una generación a la que llaman 'Millennial'. Esta mañana, después de las noticias de SIEMPRE, la incertidumbre de SIEMPRE, las mismas cosas de SIEMPRE, ha subido por mi garganta la bola de SIEMPRE y he vomitado culpa. He vomitado autodestrucción. Desamor y muerte. Esta mañana, me he dado cuenta, de que generación tras generación hemos transitado por los cuatro conceptos universales de SIEMPRE; solo que SIEMPRE encuentran el modo de ser silenciados porque SIEMPRE incomodan. Y yo, ya no quiero silencio. Quiero pedirte que vengas conmigo. Que grites conmigo. Y, que esta vez, ya no sea LO DE SIEMPRE. Este espectáculo unipersonal de Lucía Lorente Toral es una historia conformada en cuatro capítulos sobre el vacío existencial que acompaña al ser humano en su recorrido vital. Una obra que pone el foco en la salud mental y que quiere ser un grito contra la desesperanza.



APERTURA DE PROCESOS CREATIVOS

Foto Antonella Bessone



Ifigenia entre los Tauros <Diego Carrasco> M26 de abril 21 H. **Palabrería pesada** <Amaia Bono y Damián Montesdeoca> X27 de abril 21 H. **Bicéfalo** <Sol Bibriesca> J28 de abril 21 H. **Start** <Alba González> V29 de abril 21 H. **Tana eta Santi** <Rebeldías mínimas> S30 de abril 21 H. **Lo permanente** <Pablo Zamorano> D1 de mayo 21 H. **Implicaciones de un cuerpo que silba** <Marisa Pons> L2 de mayo 21 H. **Museo de reproducciones artísticas** <Cris Cejas> X4 de mayo 21 H. **Pasajera** <Marian Mancilla> J5 de mayo 21 H. **DOMA** <Andrea El Ameri> V6 de mayo 21 H. **Devenir monstruosidad** <Patricia Roldán> S7 de mayo 21 H. **Para disO** <Salud López> D8 de mayo 21 H. **Descifrando a la imbécil** <La mínima> M17 de mayo 21 H. **Égloga** <El Temblor> X18 de mayo 21 H. **PPPP** <Quemar las Naves> J19 de mayo 21 H. **Las Piedras** <Raúl Marcos> V20 de mayo 21 H. **Escarlet** <Ángela Milano> S21 de mayo 21 H. **VIPRA** <Cía. Serene> D22 de mayo 21 H. **Nadie sabría decir lo que puede un encuentro** <Egozkue y Paz> L23 de mayo 21 H. **Lo quiero to** <Carlota Berzal> M24 de mayo 21 H. **Terraforme** <Eva Comesaña> X25 de mayo 21 H. **Mitosis** <Ana Erdozain> J26 de mayo 21 H. **Nopain, NoSpain** <Simon Wiersma> V27 de mayo 21 H. **Lorem Ipsum** <Antonella Bessone> S28 de mayo 21 H. **Save the F***ING Rabbits** <Pablo Velasco> D29 de mayo 21 H.

ENTRADAS LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO
INFORMACIÓN reservas@teatropradillo.com

Pradillo, 12 | Madrid 28002 | T 91 416 90 11

www.teatropradillo.com

www.facebook.com/espaciopradillo

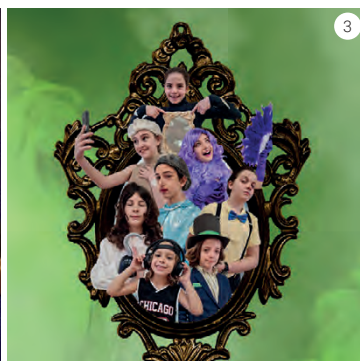
www.twitter.com/teatropradillo

www.instagram.com/teatropradillo

Espacio financiado por:



UNA INVITACIÓN A DEJAR VOLAR LA IMAGINACIÓN



Este año el Festival Musicuentos de la sala Tarambana cumple su décima edición, que tendrá lugar entre el 30 de abril y el 25 de junio. Los cuentos han formado parte de nuestras vidas desde la más tierna infancia, nos han permitido volar por mundos mágicos, protagonizar aventuras portentosas, emocionarnos... Y lo más importante de todo: se utilizan generación tras generación para transmitir la sabiduría y cultura vivas de los pueblos.

Tarambana quiere un año más destacar todo el abanico de posibilidades educativas que los cuentos infantiles ponen a nuestra disposición, sobre todo cuando van de la mano de una fiel aliada: La Música. Y si el cuento se presenta mediante una combinación de muchas artes (la música, la danza, la interpretación, la escenografía, el vestuario, el maquillaje), qué divertida y original podría convertirse la historia, contada desde la perspectiva del humor, de los detalles; un relato sencillo, cercano y nuestro. Enrevesados laberintos de ficción, suspense, magia y sorpresas. Os detallamos que veremos en mayo del festival:

AZAZEL, EL CABARET DE LOS CHIVOS EXPIATORIOS (1). Marionetas, música, cabaret. La

Cantinelá (Francia). 7 y 8 de mayo.

Descubriremos el mundo de los rechazados, discriminados, excluidos, renegados y de los no amados en el desierto de Azazel. En este conoceremos a la Anouk y sus amigos imaginarios.

AMORES EN QUEQUÉN (2). Títeres y música. Canapé de polenta (Buenos Aires). 14 y 15 de mayo.

Narra la fantástica travesía de un trovador incurable y un pirata temerario. Ambos irán en busca del amor de Diana, la protectora de todos los animales del bosque. Contada con canciones, llena de aventuras imprevistas y osados personajes. Una obra que tiene en su haber más de 2500 representaciones por toda Argentina.

ESPEJITO, ESPEJITO (3). Musical. Estudio Enfocados (Buenos Aires). 21, 22, 28 y 29 de mayo.

El Hada Madrina celebra la fiesta más esperada del año en su castillo, invitando a los personajes más populares de los cuentos. Juntos tendrán que hacer frente y descubrir quién hay detrás de las desapariciones que ocurrirán en la fiesta.

X FESTIVAL MUSICUENTOS. Sala Tarambana. Hasta el 25 de junio. **Para todos los públicos**

en familia



En la historia de un cuento todo está muy claro: la bruja es la villana, la princesa debe ser rescatada, el príncipe tiene que partir rauda en su busca, y ambos terminarán enamorados, felices y comiendo perdices. Pero, ¿qué pasa con el cuento cuando es la bruja la que se enamora? En esta caótica comedia de enredos creada por la dramaturga y directora venezolana Marianery Amin, todos los personajes del cuento deberán luchar en contra de las etiquetas que les han sido impuestas para descubrir qué es lo que realmente sienten y encontrar, por fin, el amor. Esta mágica historia de reyes, bufones y princesas promete envolver a toda la familia en un maravilloso y moderno cuento de hadas en el que se entremezclan elementos de comedia y clown infantil.

DIARIO DE UNA BRUJA ENAMORADA

Teatro Lagrada. Del 7 al 22 de mayo

DT Espacio Escénico

Calle de la Reina 9. M. Gran Vía

www.dtespacioescenico.com
www.facebook.com/dtespacioescenico
www.twitter.com/DTEspacio
www.instagram.com/dtespacioescenico

Espacio financiado por:



Stand by, por El Curro DT. Jueves 5, viernes 6 y sábado 7 de mayo 20:30 h. 14 €.

Qué está mirando el perro de Goya, por Compañía The Flush. Jueves 12, viernes 13 y sábado 14 de mayo 20:30 h. 14 €.

En silencio, por El Arándano Creaciones (Elena Aranda Aragonés). Del 19 de mayo al 4 de junio, de jueves a sábados 20:30 h. 14 €.