

escena y cultura

G Ø D Ø T

www.revistagodot.com



Un hombre de paso

Antonio de la Torre, María Morales y Juan Carlos Villanueva llegan a Naves del Español con este texto de Felipe Vega, dirigido por Manuel Martín Cuenca, que utiliza el Holocausto como telón de fondo para hablar de esas ocasiones en las que miramos a otro lado cuando lo que se espera de nosotros es que tomemos partido.

Els Joglars _ Yolanda Pallín _ La Zaranda _ Lucía Miranda _ Manuel Benito



Si me coges, no me sueltes, llévame contigo. Por el bien de todxs #CulturaSegura

En febrero os planteamos estas preguntas



¿Son sólo palabras?

El Golem

escrita por Juan Mayorga

dirigida por Alfredo Sanzol

Teatro María Guerrero | 25 FEB - 17 ABR 2022



¿El arte haciéndote preguntas?

Dragón

escrita y dirigida por Guillermo Calderón

Teatro Valle-Inclán | 10 - 13 FEB 2022



Intermezzo Appassionato

Inloca

dramaturgia y dirección Ana Vallés

Teatro María Guerrero | 21 ENE - 6 FEB 2022



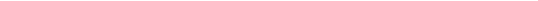
¿Cuándo es demasiado tarde para decirle a alguien que le quieres?

Manual básico de lengua de signos para romper corazones

escrita y dirigida por Roberto Pérez Toledo

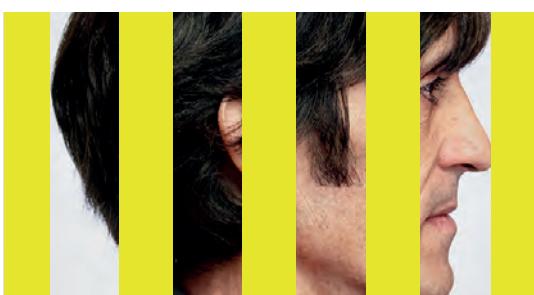
Teatro María Guerrero | Sala de la Princesa

19 ENE - 13 FEB 2022



Todas las preguntas de la temporada y las entradas en

dramatico.es ↩



¿Sales de la cárcel cuando sales de la cárcel?

El cuaderno de Pitágoras

escrita y dirigida por Carolina África

Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva

18 ENE - 20 FEB 2022



INIAEM
INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



editorial

por José Antonio Alba

Caminando entre “dinosaurios”

Pensando en qué escribir para el editorial de este mes, ha vuelto a mi cabeza una pequeña polémica que saltaba hace unas semanas a través de las redes sociales -¡dónde si no!-, a raíz de un artículo publicado en *El Cultural* que hablaba de la nueva dramaturgia en nuestro país. Un interesante reportaje, que recomendamos leer, donde se apuntaba el nombre de diez nuevos creadores que están sonando con fuerza.

Dentro del artículo, además de referentes, gustos y proyectos, se realizaba alguna que otra reivindicación sobre el estado en el que se han encontrado la profesión. Entre ellas la de una creadora que, coloquialmente, utilizaba el término “dinosaurio” y “discípulos de dinosaurios” para referirse a aquellos creadores más veteranos que siempre aparecen mencionados y programados. Este comentario, a pesar de querer ir acompañado del reconocimiento a la labor de dichos profesionales, pareció escocer en algunos sectores. Personalmente, confieso que me pareció una meada fuera del tiesto divertida, como la que hemos llevado a cabo todos alguna vez, ¿cómo vamos a saber hasta dónde podemos llegar si no? Un poco de provocación no es mala, incluso diría que es sana. Obviamente la polémica dejó de tener importancia enseguida y ha quedado como una anécdota que ha conseguido algo muy positivo: que más de uno y de una descubra nombres nuevos.

Quizá todo esto ha venido a mi cabeza pensando en la mezcla de voces y generaciones que siempre se unen en nuestras páginas, donde precisamente este mes nos encontramos con grandes ejemplos de veteranía que gozan de una muy buena salud como Els Joglars, que cumplen 60 años de andadura -se dice pronto-, practicando precisamente esa irreverencia tan crítica y necesaria sobre los escenarios; La Zaranda que llevan cuarenta años dedicados a tocarnos el corazón con su poética o la de Cristina Rota, portada de nuestra *Godoff*, quien lleva décadas ayudando a los nuevos creadores a encontrar esas voces únicas y personales que desde *Godot* seguimos de cerca.

Al final resulta un privilegio ver cómo caminan juntas -¡ojalá más integradas!- generaciones tan diferentes y disfrutar tanto de los grandes “dinosaurios” teatrales -¡qué suerte poder verlos en acción y que no nos lo cuenten!-, como de esa nueva oleada creativa que irrumpie en el panorama teatral dispuesta a sumar.



p.34

sumario

performundo.04
fetén.06
un hombre de paso.08
casa.12
yolanda pallín.16
els joglars.20
337km.24
en palabras de...26
la batalla de los ausentes.28
dragón.32
la metamorfosis de gregor.34
estrenos.36
familiar.38
danza.42
cómicos.44

Foto portada: Belén Vargas.
Un hombre de paso. Pág.08

@RevistaGodot

www.facebook.com/revistagodot

@revistagodot

EDICIÓN GDT Ediciones S. L. c/ Juan Bravo 3-A. 28006 Madrid. Tel. 91 436 74 43.

COORDINADOR PUBLICACIONES David Hinarejos davidhl@revistagodot.com **DIRECCIÓN COMERCIAL** Marisa Navajo marisanavajo@revistagodot.com

DIRECTOR GODOT José Antonio Alba josealba@revistagodot.com **JEFÉ REDACCIÓN** Sergio Díaz sergiодiaz@revistagodot.com

REDACCIÓN redaccion@revistagodot.com, Ka Penichet **MAQUETACIÓN Y DISEÑO** GDT Ediciones

COLABORADORES Jorge G. Palomo, Pilar G. Almansa, Mercedes L.Caballero, Javier López.

IMPRIME Exce Consulting Group **DEPÓSITO LEGAL** M-37604-2010

La propiedad intelectual prohíbe la reproducción total o parcial de textos e imágenes sin el consentimiento del autor.

performundo

Autónomos, independientes y solos

La creación escénica independiente descansa en su inmensa mayoría en la figura jurídica del autónomo. Puede que el creador firme de manera individual o que lo haga bajo el nombre de una compañía, pero lo que encontramos bajo el glamour de la originalidad y la chispa artística suele ser la única forma legal de ganar dinero cuyos costes fijos (la famosa cuota) son medianamente asumibles, dados los márgenes de beneficio medios de cualquier proyecto teatral. Es más: son muchos los que acumulan facturas para darse de alta solo un mes de esa unidad de medida de Hacienda llamada "trimestre" para poder ahorrar costes. Ingresos inestables, beneficios escasos, pero deseo de legalidad: el autónomo escénico es un héroe del Excel, un prestidigitador de la relación ingresos-gastos para que la fórmula le permita seguir haciendo aquello en lo que cree.

Pero no son solo autónomos los creadores independientes: también son legión los profesionales de las Artes Escénicas que, en lugar de ser contratados por la entidad pública o privada que requiere de sus servicios, se vinculan como 'freelance' con la productora o el teatro. Los únicos que parece que se libran de este festival de la autonomía son los intérpretes, cuyo convenio exige que sean trabajadores por cuenta ajena. Hablamos de directores, dramaturgos, escenógrafos, vestuaristas... la lista abarca a todos los artistas involucrados en una producción. Por supuesto, el 'freelance' utiliza el hecho de que está dado de alta para el resto de sus actividades

(muy habitualmente la docencia, y también en otras ocasiones el emprendimiento), por lo que rara vez la totalidad de sus ingresos procederá de su actividad exclusivamente escénica.

Es por ello que tanto nos ataña la reforma del sistema de cotización de trabajadores autónomos. Aunque UPTA (Unión de Profesionales y Trabajadores Autónomos) ha hecho una propuesta con dos tramos con cotizaciones especiales para autónomos de la cultura (90 euros al mes para rendimientos netos anuales de 3.600 euros, 135 euros al mes para rendimientos anuales entre 3.601 y 5.400 euros), creo que muchos coincidiréis conmigo en que sigue siendo insuficiente: no se reconoce el carácter intermitente de los ingresos, ni la multiplicidad de actividades profesionales, ni se hace acuse de recibo de que con unos rendimientos netos inferiores a 5.400 euros anuales es imposible vivir. Por último, y aunque esto excede el contexto del autónomo, esta reforma tampoco aborda la legitimidad de la contratación como autónomos del equipo artístico de una producción de teatro.

Nuestras necesidades como autónomos de la cultura son específicas. Si ya resulta complicado organizarse como creadores, por un lado, y cuesta unir a los autónomos por otro, nuestra situación es la de individuos atomizados con dificultades para canalizar sus problemas y hacerse oír. A ver si de alguna forma somos capaces de hacerlo en esta negociación: es una oportunidad de oro para cambiar a medio plazo un sistema injusto que no tiene en cuenta nuestra realidad.



Pilar G. Almansa

Periodista, dramaturga y directora de escena



Silencio

Texto y Dirección **Juan Mayorga**
7 enero ~ 11 febrero

..
Teatro Español
Sala Principal



El mal de la montaña

De Santiago Loza
Dirección Fernando Delgado-Hierro y
Francesco Carril
10 febrero ~ 3 abril

..
Teatro Español
Sala Margarita Xirgu



Conversando con Cecilia

Concierto homenaje de Lídia Pujol
13 febrero

..
Teatro Español
Sala Principal



La batalla de los ausentes

La Zaranda

De Eusebio Calonge
Dirección Paco de La Zaranda
17 febrero ~ 20 marzo

..
Teatro Español
Sala Principal



teatro familiar

FETEN 2022, RECUPERAR LA ESENCIA

Un año más recibimos una nueva edición, y ya son 31, de la Feria europea de artes escénicas para niños y niñas FETEN como lo que es: la oportunidad de asistir al principal punto de encuentro de los profesionales del sector orientado a la infancia que, además, es capaz de convertirse en una cita ineludible para todo el que viva o se acerque a Gijón. Y es que, año tras año, la programación de la feria es el termómetro perfecto de los creadores dedicados a este ámbito, así como un laboratorio en vivo de las preferencias y tendencias de los públicos actuales y futuros.

76 compañías, 200 funciones

Del 13 al 18 de febrero, FETEN ofrecerá a público y profesionales un programa que acoge los montajes de 76 compañías (11 estrenos absolutos) en cerca de 200 funciones. 14 comunidades españolas y países como Francia, Bélgica, Italia, Portugal y Argentina estarán representados. El espectáculo que inaugurará esta edición será *Loop* (1) de Aracaladanza, compañía madrileña de danza contemporánea multipremiada en FETEN. También fue galardonada en Gijón la compañía leridana Festuc Teatre, que cerrará la cita con *La Lámpara maravillosa* (2).

La programación recoge diversidad de técnicas y formatos (danza, teatro de objetos, títeres, magia, teatro documental, nuevo circo, musicales, clown...). Además, se amplían temáticas para reflexionar acerca de la igualdad, el respeto a la diferencia, la propia identidad o la solidaridad, entre otras.

Los montajes de estreno que podremos ver, aparte del mencionado *Loop*, serán: *Narcis@*, de Borobil Teatrosa; *El niño que quería una falda escocesa*, de Bullanga Compañía Teatral; *Mag Lari Live*, de Cía. Mag Lari; *Residencia de los cuentos macabros*, de El Sidral; *Rojo*, de La canela Teatro de títeres; *Chinchulina y el Ruisenor de la China*, de La Canica Teatro; *Ganbara (El desván)*, de Markeliñe; *Al calor*



del cancionero, de Teatro de Malta; *Pin Pang*, de Xabi Larrea; y *El árbol del Teneré*, de La Negra. Toda la programación, que se puede consultar en su web, se desarrollará en 21 espacios escénicos, Centros Municipales y calles y plazas de Gijón.

Para profesionales

Por sexto año, y en el marco de las actividades profesionales, FETEN organiza en colaboración con Acción Cultural Española (AC/E), el Encuentro Internacional FETEN 2022, que contará con seis ponentes de Estados Unidos, Brasil, Perú e Italia, responsables de proyectos en el sector de las artes escénicas. El objetivo de esta actividad es generar redes de intercambios de experiencias y estrategias. FETEN también albergará actividades paralelas como la entrega de los premios de la Association Internationale du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse (ASSITEJ).

FETEN. Varios espacios de Gijón. Del 13 al 18 de febrero. Toda la información en www.gijon.es/es/eventos/feten

TEATROS del CANAL 2021/2022



FLORENTINA HOLZINGER TANZ

Danza

9, 10 y 11 de febrero



JOGLARS ¡Que salga Aristófanes!

Teatro

Del 9 de febrero al 6 de marzo



ARACALADANZA LOOP

Danza contemporánea / Programación familiar

4, 5 y 6 de febrero



PEDRO MARI SÁNCHEZ La palabra de oro sangre, poder y dios en el Gran Siglo

Teatro del Siglo de Oro

Del 16 al 20 de febrero



MARIO GAS Los secuestradores del lago Chiemsee

Teatro

Del 18 de febrero al 6 de marzo



NAZARETH PANADERO & CO. Vive y deja vivir : Two Die For Mañana temprano

Danza contemporánea

Del 24 al 27 de febrero

tomar partido ante el horror

por José Antonio Alba

Antonio de la Torre

“Es muy duro ir al infierno y no intentar hablar con Satanás para que deje de hacer el mal”

El actor se pone nuevamente a las órdenes de Manuel Martín Cuenca, esta vez en teatro, para subir a escena *Un hombre de paso* de Felipe Vega, donde comparte cartel con María Morales y Juan Carlos Villanueva, para reflexionar sobre la inacción, el remordimiento y la culpa ante el horror del Holocausto.

Lo primero es preguntarte por el regreso a los escenarios, porque desde el año 2012 que hiciste *Grooming*, no has vuelto a hacer teatro...

Es curioso y se agradece la pregunta del regreso al teatro porque ya confiere como si yo tuviera un lugar. Cuando me dicen: “Has regresado”, yo pienso: “¡Menos mal que me han contratado!” (risas). No es que regrese al teatro, nunca dejé nada. Siempre estuve ahí para que se diera la circunstancia, supongo que no se dio y ya está, no hay ninguna razón en concreto. Si hago un repaso en estos diez años, ha habido ofertas, pero a lo mejor coincidían con otros proyectos y no cuadraban.

Repites con Manuel Martín Cuenca después de películas como *Caníbal* o *El autor*, por ejemplo, y por primera vez en teatro.

Es verdad que tengo mucha confianza en Manuel Martín Cuenca. Es un director que busca mucho en lo personal, en lo esencial, en las cosas que verdaderamente te tocan a ti. Hace muchos años que nos conocemos, en mis primeros trabajos él estaba y todavía no era ni

director. Es una relación que traspasa lo laboral y eso me hace tener confianza. Ahí surgió un poco la idea. Con Esther Bravo, la productora, también habíamos hablado. Hace unos años intentamos levantar otro proyecto, pero no se dio. Los tres teníamos como una especie de idea de trabajar juntos y se fraguó.

¿Qué es lo que plantea *Un hombre de paso*? ¿Qué es lo que cuenta y desde dónde?

Va de quien no quiere ver. De esos sucesos que captan tu atención y que suceden a tu alrededor en la vida, en los que deberías tomar partido, que te deberían conmover, que deberías hacer algo porque no ocurran y no haces nada. Ojalá *Un hombre de paso* hiciera ver al espectador que las mayores tragedias pueden ocurrir precisamente porque no queremos ver. Al final es una tendencia normal de una sociedad acomodada como la nuestra. Queremos que todo vaya bien que, por otro lado, es lógico y es maravilloso, ese empeño de crear una sociedad del bienestar, de tranquilidad y de paz. Pero muchas veces ahí reside el peligro, cuando no quieras ver que el monstruo está

FOTOS: Belén Vargas



ahí, dormido, pero está, y que cuando se despierte te devorará.

Háblame de tu personaje, Maurice Rossell, ¿quién fue? ¿cómo lo definirías?

Es un personaje real, fue delegado de la Cruz Roja Internacional en Berlín y se coló en Auschwitz. Luego hizo una visita, a otro gueto para judíos más adinerados, o eso quisieron hacerle creer los nazis, y él era el encargado de dar fe de que allí se daban unas condiciones más o menos decentes, dentro de la convención de Ginebra, para respetar las leyes que había en ese momento. Aquello pasa por su vida y, de alguna manera, su memoria necesita limpiarse. Es muy duro ir al infierno y no hacer nada para intentar hablar con Satanás y pedirle que deje de hacer el

mal. La culpa y el remordimiento son muy difíciles de llevar.

¿Desde dónde abordas tus personajes?

Es meterse en los vericuetos de lo teórico de esto tan indefinible que es lo que llamamos interpretar. Ahora estamos hablando del teatro, donde se parte de la premisa de que se te entienda en la última fila. Yo creo que se actúa con el alma, con la intuición, con las tripas, luego, evidentemente, según el personaje que hagas tiene una serie de cosas que tratas de componer, de lo externo, de las cosas que no se han vivido. Manolo recurre mucho a una frase que dice: "¿Cómo sería Antonio de la Torre si fuera...?" Hay una cosa que se llama 'la sustitución' donde tienes que buscar y rebuscar. Ser actor te obliga a estar



Un hombre de paso

La ‘normalización’ del mal y la tibieza ante la barbarie llevada a cabo por los nazis en los campos de exterminio, construyen esta trama de tintes periodísticos firmada por Felipe Vega e interpretada por Antonio de la Torre, María Morales y Juan Carlos Villanueva con dirección de Manuel Martín Cuenca.

**Naves del Español
Del 3 al 20 de febrero**

muy en contacto con tu vida, con lo que te pasa, tienes que identificarte porque si no estás igual de perdido que tu personaje.

Al comienzo de la función Primo Levy dice: “Últimamente veo un olvido generalizado nada inocente, y me inquieta”. Es una frase que asusta por su vigencia.

El propio Levy terminó suicidándose. El pobrecito mío no pudo tolerar la culpa de haber sobrevivido, ya no de haber hecho el mal, ¡sino de haber sobrevivido! Después tienes a los torturadores que querían seguir viviendo. A mí me resultó perturbador un audio que escuché de José Bretón, que después de haber matado a sus hijos, habla con una antigua novia, y el tío quiere rehacer su vida, eso me resulta algo imposible, indescifrable. Ese es el lugar de la conciencia de mi personaje donde más tengo que hurgar, cómo uno lida con ese conflicto. Una cosa chula de esta cosa de investigar es que haces como ‘minimásters’ y es muy interesante porque te obliga a investigar.

Leyendo el texto me llevaba a reflexionar sobre cómo nos come la duda, pensando en si hemos hecho lo suficiente o no. Da la sensación de que tu personaje, Maurice, es más una herramienta de blanqueamiento que un testigo y de eso también tenemos mucho ahora.

Hay muchos claroscuros en ese periodo, está bastante constatado que los aliados tenían conocimiento de la existencia de los campos, pero hay ahí una prioridad que parece un Perogrullo, pero en la guerra lo prioritario es la victoria por encima

de las vidas. Esa es la locura de la guerra, ganar es lo prioritario y lo otro es el enemigo que hay que aniquilar. Eso es alucinante, que seamos una especie que en lo colectivo hayamos conseguido unas cosas tan increíbles y que al mismo tiempo sea capaz de disociarse de esa manera. Somos la única especie capaz de ver a miembros de nuestra propia especie como si no lo fueran, como si fueran otra cosa.

Antonio, tú eres periodista y, casualmente, la función sucede en el transcurso de una entrevista, ¿qué sensaciones y qué conclusiones saca tu lado periodístico de lo que sucede en la función?

Que precisamente las grandes tragedias son posibles porque la normalidad lo consiente. La mayoría de la gente hace una cosa y eso lo convierten en normal, Hannah Arendt hablaba de esto en *La banalidad del mal*. La conclusión que saco es: “Cuidado con los valores que tenemos como sociedad porque, bajo una aparente convivencia de paz, pueden estar asentados perfectamente los cimientos del horror y la destrucción”. Tú piensa que en la historia de la humanidad hay guerras terribles, formas infinitas de matar, pero esa aniquilación sistemática del Holocausto, de millones de personas, por el hecho de pertenecer a otra raza, cosificadas, tal cual, y clasificadas, es la mayor sofisticación del mal en la historia de la humanidad ¡Esto es terrible! Porque tiene esta cosa de “Vamos a hacerlo, pero vamos a hacerlo bien”.

Entrevista completa en www.revistagodot.com

TEMPORADA 2022



Programación sujeta a cambios



**FERNÁN
GÓMEZ**
CENTRO
CULTURAL
DE LA VILLA



SALA JARDIEL PONCELA

3 - 27 FEB

LORCA, VICENTA

DRAMATURGIA

ITZIAR PASCUAL, YOLANDA PALLÍN, JESÚS LAIZ

DIRECCIÓN

JOSÉ BORNÁS

CON

CRISTINA MARCOS Y CRISTINA PRESMANES
(PIANO)

PRODUCCIÓN

EL SOL DE YORK Y APATA TEATRO



SALA GUIRAU

3 - 27 FEB

PERIBÁÑEZ Y EL COMENDADOR DE OCANA

AUTOR

LOPE DE VEGA

VERSIÓN

YOLANDA PALLÍN

DIRECCIÓN

EDUARDO VASCO

CON

RAFAEL ORTIZ, ELENA RAYOS, ALBERTO GÓMEZ TABOADA,
FRANCISCO ROJAS, JESÚS CALVO, MANUEL PICO, JULIO
HIDALGO, MAR CALVO Y DANIEL SANTOS

PRODUCCIÓN

NOVIEMBRE COMPAÑÍA DE TEATRO

historias corrientes

por David Hinarejos

Lucía Miranda

“Casa es un lugar en el que me encuentro segura y al que quiero volver, quizás más poético que real”

La directora, dramaturga y arte-educadora, ya sea en solitario o dentro del proyecto Cross Border Project que capitanea, es ya una de las figuras más interesantes de nuestras Artes Escénicas, tanto por sus montajes construidos desde lo colectivo como por su trabajo creativo y pedagógico con comunidades y personas de diversa índole. Ahora presenta *Casa* en el Teatro de La Abadía, en la que nos habla de un lugar, físico o mental, fundamental para todos, ya sea porque lo tenemos, lo buscamos o lo perdemos.

¿Cuándo contar historias y enseñar a contarlas se convierte para ti en una forma de ganarte la vida?

Pues supongo que hay dos momentos: uno en el que ves la posibilidad de que eso suceda y otro el momento en el que empieza a suceder. El primero fue hace más o menos doce años, cuando estaba estudiando en Nueva York; y el segundo yo diría que hace unos cinco o seis años.

Viendo todos los proyectos en los que has estado involucrada nadie diría que todo ha sucedido en tan poco tiempo.

Nacho Bilbao, que es compañero mío en Cross, siempre me dice: “¿Pero cuándo has hecho eso en tu vida?”. Yo creo que es porque voy muy rápido, en general en la vida, y no solo desde que me dedico a esto, sino desde que abandoné Valladolid a los 18



FOTOS: Javi Burgos



años. Tengo la sensación de haber vivido muchas vidas: he vivido en Nueva York, he trabajado en París, he montado un espectáculo en Miami... entonces no soy consciente del poco tiempo que es. Quizás desde hace dos años he bajado un poco la velocidad por la pandemia y el nacimiento de mi hija.

Aparte de la creación de espectáculos, una de las ramas más importantes de Cross Border Project es la Escuela de Teatro Aplicado en la que utilizáis una pedagogía crítica. ¿Cómo se concreta esta forma de enseñar?

Trabajando desde la pregunta. Cuando entramos en un aula o espacio en el que tratamos con una comunidad, partimos de la base de que nosotros no sabemos más, sabemos distinto. Vamos a colaborar juntos y crear conocimiento en conjunto para montar un espectáculo o un producto escénico. Bebemos de Paulo Freire, que es el gran maestro de la pedagogía crítica, y todo tiene que ver con trabajar desde el juego, la escucha y desde el conocimiento colectivo. Eso nos permite trabajar mano a mano con gente super diversa.

¿Con qué equipo humano contáis para llevar a cabo estas acciones educativas?

Somos cuatro 'arte-educadores' fijos y contamos con dos o tres colaboradores con perfiles diferentes que pueden incorporarse dependiendo de lo que se busque en el proyecto. Así podemos poner en pie proyectos estables como el de Mundo Quinta de Espacio Abierto o dar formaciones puntuales de teatro foro, teatro documental y cursos de diversa índole a profesores o a profesionales de las artes escénicas. A esto podemos sumar las diferentes

asesorías que realizamos a iniciativas centradas en arte-educación como el Circuito Audaces, el Proyecto Ornitorrinco de la Red Nacional de Teatros, al Teatro Real... No somos una escuela con un espacio físico, lo somos como concepto, así que cada temporada es diferente.

¿Cuánto os cuesta convencer a instituciones, a centros y al sector de la importancia de las Artes Escénicas en el ámbito educativo?

Mucho. Todavía estamos en ello. Para que te hagas una idea, llevamos un año buscando casa a un proyecto maravilloso que se llama Generación Global, que es un proyecto que tenemos con jóvenes refugiados y jóvenes de cinco institutos de Madrid y que está premiado por CEAR (Comisión Española de Ayuda al Refugiado) y declarado como ejemplo de buenas prácticas por la UE. Aún así, no conseguimos un centro o institución que lo albergue.

Estrenáis vuestra nueva producción, Casa, en La Abadía. ¿Qué te sugiere a ti esta palabra?

Pues para mí es un lugar en el que me encuentro segura y al que quiero volver. Quizás es algo más poético o metafísico que real.

¿Por qué te interesó ahondar ahora en ello?

Al quedarme embarazada empecé a pensar en qué tipo de casa quería para mi hija. Me di cuenta que yo misma tengo alrededor muchos conflictos respecto a donde vivo y, al trabajar con refugiados, pude observar otras situaciones diferentes. Quise ahondar en la relación de diferentes personas con lo que llaman casa y cómo se está tratando el Derecho a la Vivienda que marca la Constitución.



Casa

Lucía Miranda dirige esta reflexión sobre el concepto y el lugar al que llamamos casa. 25 personajes, con 25 historias, nos narrarán qué es para ellos y qué peso tiene en sus vidas. Con Ángel Perabá y Efraín Rodríguez, Macarena Sanz, Pilar Bergés y César Sánchez.

**Teatro de La Abadía
Del 17 de feb. al 6 de marzo**

Como concepto, ¿es algo cambiante a lo largo de nuestras vidas?

Claro, no tiene nada que ver lo que es para un chaval de 15 años que para una señora de más de 70. Sin embargo, curiosamente en la pieza, una de las cosas que descubrimos es que hay aspectos que no cambian tengas la edad que tengas y cambie tu vida como cambie. Eso es muy loco, me ha sorprendido mucho.

Entrevistaste a 40 personas de tres ciudades de España. ¿Qué compartían?

En este caso, les une a todos la pérdida de la vivienda porque, por circunstancias muy distintas todos han vivido este hecho, y también que para ellos una casa trasciende lo físico, al tiempo que tenerla físicamente es algo importantísimo, vinculándola mucho al tema de identidad. Para todos la casa en la que vives o tengas acceso conforma tu identidad. Esto es algo que reaparece mucho en mis montajes porque tiene que ver con quién somos, cómo lo construimos y las opciones que te da la vida para hacerlo.

¿Cómo es, entre tanto material, seleccionar las historias que luego vemos en el escenario?

Durante las entrevistas ya vas intuyendo quién puede entrar y quién no. Y luego, hay un trabajo muy fino y de muchos meses donde yo digo que tienes que ser como una policía de esas que ponen el corcho y van uniendo con hilos, post-it e imágenes las diferentes historias. Es un proceso muy complicado y muy subjetivo, otro dramatur-

go seguramente elegiría otras cosas. Al final lo que veremos son 25 personajes, la gran mayoría sacados de testimonios directos y alguno creado por mí a partir de cosas que me han contado o he leído. Y luego hay 8 coros que sirven para recrear otro tipo de escenas.

La obra es una pieza teatro documental a través de la técnica del verbatim. ¿Cómo se lleva a cabo esta técnica?

Es mágico. En las interpretaciones que representan a personas reales, los actores reciben el texto y los cortes de audio de las entrevistas de donde se ha sacado. Ellos tienen que aprender el texto como quien aprende una canción, repitiendo el ritmo, el tono, las pausas o si hay un carraspeo. Tienen que ser muy fieles a lo que escuchan y una vez que han conseguido eso tienen que volar y mezclarlo con la acción, el cuerpo y la improvisación. Es algo muy técnico, pero también muy creativo.

¿Y qué pinta un señor de la NASA en todo esto?

(Risas). Pues es un señor que siempre va pegado al personaje del arquitecto y ya descubriremos el porqué. También aparecen dos 'muppets', que representan a dos mujeres que trabajan en un banco que entrevisté y que explican aspectos legales complicados como la dación en pago o los desahucios, o los chicos de *E.T.* La obra es documental, es verbatim, pero luego hay mucho artificio con canciones, visuales... generando una extraña mezcla entre fantasía y realidad.



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

Febrero

T+

21
22

Noche de reyes

De William Shakespeare

Versión Álvaro Tato y Helena Pimenta

Dirección Helena Pimenta

20 enero ~ 6 marzo

..

Naves del Español

Sala Fernando Arrabal



Un hombre de paso

Dramaturgia **Felipe Vega** basada en la obra

Un vivant qui passe de **Claude Lanzmann**

Dirección **Manuel Martín Cuenca**

3 ~ 20 febrero

..

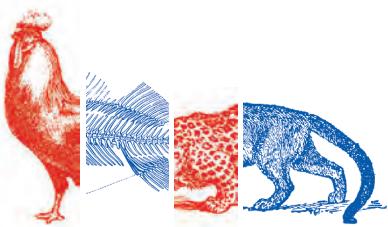
Naves del Español

Sala Max Aub



Animales mixtos

II Festival de música interpretada
por actores y actrices



Vicente Navarro

× 2 febrero

Natalia Dicenta & Vicente Boland Trio

× 9 febrero

Leon Impala (Diana Palazón & Chema León)

× 16 febrero

Capitán Bazofia (Nacho Vera)

× 23 febrero

...

Naves del Español. Café Naves Matadero

sobre el amor y el poder

por José Antonio Alba

Yolanda Pallín

“El debate en el teatro es abierto y lo más rico es escuchar diferentes puntos de vista”

Hablamos con esta dramaturga que, casualidades del azar, se encuentra en la cartelera con dos de sus trabajos: *Lorca, Vicenta y Peribáñez* y *el comendador de Ocaña* programados en un mismo espacio: el Teatro Fernán Gómez. Su trabajo con Apata Teatro y Noviembre Teatro conforman un interesante, e involuntario, tríptico sobre el amor, el abuso y la dignidad, construido a través de la figura materna de Vicenta Lorca y la mirada universal de Lope de Vega.

Debe ser curioso que dos producciones en las que has trabajado, como *Lorca, Vicenta y Peribáñez* y *el comendador de Ocaña*, coincidan no ya en la misma ciudad, sino en el mismo teatro, en este caso el Fernán Gómez.
Es una absoluta casualidad. Es algo muy insólito. Te pasas un montón de tiempo sin entrar en Madrid y, de repente, te encuentras con un espectáculo que va de salida como es *Peribáñez* y otro que empieza como *Lorca, Vicenta*. Me hace mucha ilusión que sean dos espectáculos tan diferentes y con compañías tan queridas. Es muy gratificante.

En *Lorca, Vicenta* vuelves a la fórmula de escribir a seis manos como ya sucedió con *La trilogía de la juventud*.

Es como me gusta escribir. Soy una autora de encargos y si me llaman voy, dentro de lo que me interese el proyecto, evidentemente. A mí lo que me gusta es la gente, el proceso de escritura en colaboración, para mí es riquísimo, aprendo y me divierto mucho. Lo disfruto tanto porque para mí siempre es una enseñanza.

Y, en este caso, ¿qué lleva a querer involucrarte en un proyecto como *Lorca, Vicenta*?



Este proyecto es un encargo del director, de Pepe Bornás. Es él quien me llamó un día de septiembre, estábamos los dos con Covid en casa, enfermitos, y me ofreció esta propuesta. Me apetecía muchísimo trabajar en el proyecto; primero, porque la figura de Vicenta Lorca me parecía interesantísima, en sí misma, y segundo, por los compañeros. Con Jesús Laiz ya había trabajado, él es el dramaturgo de Apata Teatro, y luego por trabajar con Itziar Pascual que es una autora a la que admiro enormemente y una mujer a la que adoro personalmente; nunca había trabajado con ella, a pesar de que somos compañeras en la escuela desde hace muchísimos años. ¡Jesús fue alumno de ambas! Saber que vas a trabajar con gente con la que te vas a entender facilita muchísimo las cosas. Ha sido un proceso de escritura delicioso, ha sido muy placentero.

Muchas veces se oye eso de “otra vez Lorca”, ¿esperáis esa reacción?

Sí, igual que se espera el comentario de “otra vez la Memoria Histórica” u “otra vez la Guerra Civil”. Me parecen argumentos interesados que, en el fondo, hablan de inmovilismo, no de progreso. El teatro no es un absoluto en el que se abre un tema y que se cierra con una obra. El debate en el teatro es abierto y, en ese sentido, lo más rico es escuchar diferentes puntos de vista. Cualquier intento de que se cierre cualquier debate es interesada y tiene que ver con cerrarlos en falso.

En este caso, el foco pasa de Federico a Vicenta, su madre. ¿Por qué sobre ella?

Creo que nunca se había tratado la figura de Vicenta, una mujer excepcional. Es una mujer en su tiempo, es una mujer que sufre como madre, que disfruta también de ese éxito, de ese momento; es el exilio, es una maestra que tiene verdadera pasión por la educación, fundamental para el pro-



Lorca, Vicenta

En esta ocasión no es la obra ni la figura de Federico García Lorca las que se suben al escenario. Es Vicenta, su madre, quien toma la palabra, y el cuerpo de Cristina Marcos, para hablar sobre la memoria de un país, la genialidad de un poeta y el amor de una madre. Apata Teatro, bajo la dirección de José Bornás, pone en pie este texto creado por Itziar Pascual, Yolanda Pallín y Jesús Laiz.

**Teatro Fernán Gómez
Del 3 al 27 de febrero**

greso, que comparte, no solo con esa vocación, sino con todo lo que supo transmitirle a sus hijos, ese momento en el que vivía España en el que todo era posible, donde cabían tantas esperanzas de mejoramiento real.

Estamos hablando de una mujer que prueba la miel de vivir la evolución de alguien genial y de contribuir a crear, como el propio Lorca tantas veces reconoció: El magisterio y la ayuda constante de su madre. Pero también sufrió el asesinato brutal de su hijo, y quedó un sentimiento de culpa. Creo que es un ajuste de cuentas consigo misma, con su historia y con la de España.

Si hablamos de Vicenta Lorca es porque creemos que habla de la actualidad, tiene muchos enfoques, de maneras de hablar de la actualidad, más metafóricas, más distanciadas; o de maneras más crudas y realistas.

¿Podría decirse que el abuso de poder y la dignidad personal son un nexo de unión entre Lorca, Vicenta y el Peribáñez?

Sí, en Lorca, Vicenta también se habla de los abusos. Creo que es importante contarla a

diferentes escalas, a diferentes niveles, desde lo micro, desde el abuso de poder que significa el insulto homófobo en el colegio, la intrusión de la vida familiar, hasta el abuso sobre las mujeres que tiene que ver con el abuso de poder que se da en *Peribáñez*. Probablemente el abuso de poder sea un punto en común entre los dos espectáculos.

Vuelve Noviembre Teatro a Madrid, esta vez con *Peribáñez* y el comendador de Ocaña, ¿qué significa para ti esta compañía?

Para mí, Noviembre es mi casa y Eduardo Vasco es mi hermano y mi compañero. Llevamos muchísimos años trabajando juntos. Incluso antes de que Noviembre existiera con ese nombre, Eduardo y yo ya trabajábamos juntos con diferentes nombres y fórmulas. Trabajamos con muchísima ligereza porque hablamos muy frecuentemente del repertorio, de esos textos que hay que montar tarde o temprano y yo sé cuándo y porqué él quiere montar una obra. De todas maneras, Eduardo es el alma de Noviembre, él es el verdadero ideólogo de la compañía. Me encanta el trabajo de Eduardo, le admiro y le aprecio desde siempre.

¿Cuáles son, para ti, los grandes temas sobre los que se mueve el *Peribáñez*?

Creo que hay un trabajo muy bonito sobre el error. Los personajes cometen errores y eso no se disfraza, hasta los personajes con los que nos sentimos más enganchados emocionalmente. En el fondo habla de lo social, es una obra política. El tiranicidio sucede porque el propio orden impide la racionalidad. Hay un orden social que

es injusto. No se trata tanto de la honra, es más sobre la dignidad y las reacciones que pueden ser desmesuradas y faltas de razón. Hay que mencionar la justicia y al que está por encima que, más allá de cualquier circunstancia, tiene que cuidar, respetar, armonizar, tener amor y *Peribáñez* es una falta de amor, de un engaño a los ojos. El amor es la gran metáfora. Para Lope el amor es armonía, y la armonía es equilibrio.

Temas que, a día de hoy, siguen totalmente vigentes.

Lope tiene una vigencia enorme porque es un artista, porque lo cuenta de maravilla, porque te lleva agarrado de la nariz por la historia. Yo digo que tengo una relación con Lope muy personal. Después de tantos 'lopes', mantengo conversaciones con él, me hace el favor de venir a visitarme y yo creo que el propio Lope reclama actualización, el propio Lope sería consciente, como hombre de teatro y de cierta eternidad, que hay que facilitar que esas ideas puedan traspasar y puedan llegar al público. Lope dice: "sí, por favor, que se me entienda".

¿Pesa mucho adaptar textos clásicos?

Sí, claro, pesa muchísimo. El trabajo de adaptación o de dramaturgia sobre textos clásicos es equivalente a una restauración en artes plásticas, lo que pasa que en la restauración intervienes directamente y hagas lo que hagas, ahí se queda. En el caso del teatro, el texto original está ahí, nosotros no le hacemos nada. Trabajamos para esta representación, pero no le resta nada al original.

Entrevista completa en www.revistagodot.com

Peribáñez y el comendador de Ocaña

La compañía Noviembre Teatro, con Eduardo Vasco a la cabeza, ponen sobre el escenario este clásico de Lope de Vega, que cuenta con la adaptación de Yolanda Pallín. Un clásico universal que aborda el constante abuso de poder sobre las clases menos privilegiadas, que se alza como un alegato en pro de la dignidad personal. Temas que continúan resultando de una enorme vigencia.

Teatro Fernán Gómez. Del 3 al 27 de febrero





QUINTA DE LOS MOLINOS

GIRAFEE

Hop Signor Puppet Theatre (Grecia)

5 de febrero / 13 y 18 h.

6 de febrero / 12 h.



60 años a contracorriente

por Sergio Díaz

Contra la oficialización de la Cultura

¡Que salga Aristófanes!, es la última creación de Els Joglars, un espectáculo con el que celebran sus 60 años como compañía y que es una propuesta que pretende reivindicar la libertad del arte -y de expresión- en una época muy peligrosa de autocomplacencia.

Es muy difícil escribir un texto sobre una compañía teatral tan icónica y mítica como Els Joglars sin caer en tópicos o recurrir a lugares comunes. Así que, spoiler: seguro que alguno habrá, y es probable que yo no aporte nada nuevo, pero es necesario plasmar aquí, a modo de homenaje y reivindicación (sin que ellos lo pidan y necesiten), algunas pinceladas de los 60 años (increíble) que llevan de trayectoria escénica, pues fue en 1961 cuando nació oficialmente esta compañía con Albert Boadella, Antoni Font y Carlota Soldevila como fundadores. A partir de ahí empiezan a construir su historia y es una historia de trabajo y dedicación (tópicos), pero también de creatividad y valentía, porque hay que ser muy valiente para representar una obra de Bertolt Brecht en la Barcelona de 1963 (plena dictadura franquista, recordemos), algo que parece tan sencillo hoy día pero que se puede lograr gracias a gente que se jugó el pescuezo en su momento (lo dice uno que apenas se atreve a escribir nada polémico ya últimamente por lo que pueda pasar...). Y con esa premisa, llena de compromiso con una forma de hacer y de decir, inician su andadura investigando con nuevos lenguajes tratando de hacer llegar su propia visión de las Artes Escénicas a la mayor parte de gente posible, una mentalidad aperturista e innovadora, ya que no pretendían que su excelso trabajo fuera solo patrimonio de unos pocos elegidos y privilegiados, al revés, en las bases está la fuerza de la acción.

Punto de inflexión

Y así llegamos al año 1977, y fue en una de esas acciones colectivas donde comenzó todo, podríamos decir. Estamos en las calles del pueblo El Pla de Santa María en Tarragona. La compañía participa en una campaña para cambiar los nombres colocados por la dictadura en las calles de la población (memoria histórica en 1977, flipas) y representa varias escenas de *La torna*, tragicomedia con máscaras que narra la detención, consejo de guerra y ejecución a garrote vil de Heinz Chez, el alemán ejecutado el mismo día que el anarquista Puig Antich. Tras representar esta obra en varios puntos de España durante ese año, Albert Boadella es procesado, detenido y encarcelado en la prisión Modelo de Barcelona por un presunto delito de injurias a las Fuerzas Armadas. Esto genera un gran movimiento de apoyo a nivel nacional e internacional, algo que ha caído en el olvido porque el tiempo pasa y las nuevas generaciones no recuerdan, pero que nos da un ejemplo de lo que ya era Els Joglars.

Consolidación

Llega la década de los 80 y Els Joglars sigue afianzando su método, ya instalados en esa maravillosa cúpula geodésica que les sirve de espacio de trabajo situada en un precioso bosque a unos 100 kilómetros de Barcelona. Con Boadella regresando del exilio y con el resto de compañeros, que también fueron encarcelados,



habiendo sido indultados por el Rey, la compañía toma impulso y sigue mostrando al gran público, y en todos los formatos posibles (escenarios, calle, cine, televisión...), su teatro crítico con la realidad circundante, porque la imparcialidad está sobrevalorada (aprende, chaval). Así llegamos a esa maravillosa *Operación Ubú*, basada en el *Ubú rey* de Alfred Jarry, pero totalmente libérrima en la que el entonces Presidente de la Generalitat, Jordi Pujol (alias '3%'), es la figura central satirizada en la obra. En 1987 ya anticiparon un hipotético futuro hiper tecnificado que llevaría a la humanidad a su

autoexterminio en *Bye Bye Beethoven*. Participaron en los fastos del 1992 con *Yo tengo un tío en América*, una alegoría crítica de la conquista y la colonización; se han atrevido con *Daalí*, Cervantes (*El Retablo de las Maravillas*), los medios de comunicación (*Zenit*), incluso hace 10 años ya anticiparon su propio final como compañía (2036. *Omena-G*), y parece que van a llegar pletóricos a la fecha marcada. Eso sí, en ese 2012 se produjo un hecho importante, Ramon Fontserè asume la dirección de Els Joglars, sustituyendo al cada vez más controvertido Albert Boadella, un personaje

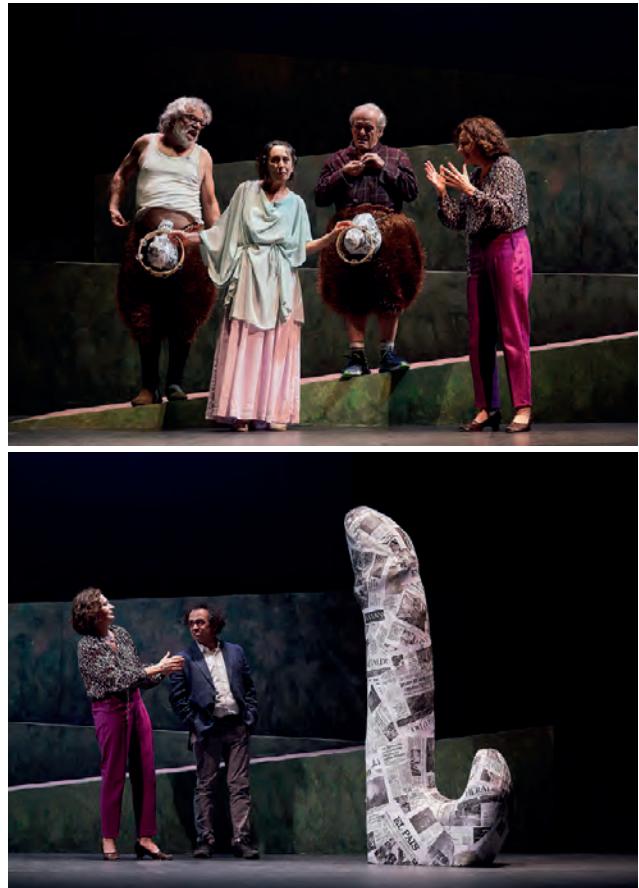
cuya voz se ha escuchado mucho (últimamente demasiado) en los ambientes culturales y políticos de este país, y que, sin duda, ha marcado una época, ha creado una nueva forma de hacer y entender las Artes Escénicas y ha llevado a Els Joglars a cotas inimaginables.

En la brecha

Unas cotas de popularidad e interés que el trabajo de Fontserè (y su gran equipo) se esfuerza por mantener y lo hace no pervirtiendo la esencia de la compañía, pero bajo su propia visión y su particular buen hacer sobre los escenarios, ya que suele ser el protagonista de los espectáculos. Lo pudimos ver hace poco encarnando a Santiago Rusiñol en *Señor Ruisenor* y ahora regresa a los Teatros del Canal siendo el protagonista de *¡Que salga Aristófanes!*, una propuesta que pretende reivindicar la libertad del arte en un momento en el que está siendo víctima de una sociedad sobreprotectora. Con el humor corrosivo que les caracteriza y la sátira por bandera vuelven a no dejar títere con cabeza y muestran la perversidad de esta sociedad formalmente buenista, pero que lincha y quema en las hogueras de las redes sociales a todos aquellos que discrepan o se salen de la linda... y es que, ¿quién decide lo que es políticamente aceptable y lo que no lo es?

60 años después tenemos de nuevo

(aún y todavía) sobre los escenarios el más puro estilo Joglars, de nuevo la subversión de lo establecido en un grupo de creadores que han sido tachados de "antipatriotas, reactionarios, blasfemos, anarquistas o fachas", según Boadella. Y quizás lo sean todo o nada a la vez. Quizás no comulgaremos con todas sus ideas, ni con lo que expresan en sus montajes y nos parezcan exageradas sus críticas hacia según qué temas (según nuestras afinidades, también), pero de eso se trata, con ese espíritu nacieron en el lejano 1961, con la firme voluntad de hacer llegar su mensaje a todo el mundo, pero no para gustar o para ser aceptados, sino para luchar contra uno de los grandes males que nos asola como sociedad y que quizás sea lo que verdaderamente acabe con nosotros como especie: la mansedumbre.



¡Que salga Aristófanes!

¿Quién decide lo que es políticamente aceptable y lo que no lo es? Así se presenta la última dramaturgia de Els Joglars con dirección escénica de Alberto Castrillo-Ferrer, un espectáculo teatral con música, danza y literatura protagonizado por Ramon Fontserè, Pilar Sáenz, Dolors Tuneu, Xevi Vilà, Angelo Crotti y el propio Castrillo-Ferrer.

**Teatros del Canal
Del 9 de febrero al 6 de marzo**

1 – 13 FEB

NISE, LA TRAGEDIA DE INÉS DE CASTRO

De Jerónimo Bermúdez

Dramaturgia y dirección Ana Zamora

Nao d'amores



CASA

17 FEB – 6 MAR

Un proyecto de teatro documental
de Lucía Miranda

Cross Border



23 FEB – 20 MAR

23-F ANATOMÍA DE UN INSTANTE

Texto Javier Cercas y Àlex Rigola

Dramaturgia y dirección Àlex Rigola

Heartbreak Hotel



MADRID



2013

ANIVERSARIO

INAEM
INSTITUTO NACIONAL
DEL TEATRO
ESTADOUNIDENSE

Comunidad
de Madrid

teatroabadia.com

aprender a entendernos

por Ka Penichet

Manuel Benito

"Me considero un autor 'sumergente'"

El dramaturgo estrena 337Km, pieza principalmente dirigida al público juvenil, que aborda las dificultades en la comunicación y en las interacciones que muestran los niños diagnosticados con Síndrome de Asperger. Un espectáculo dirigido por Julio Provencio, con el que la compañía LaBelloch celebra su 10º aniversario.

¿Qué concepto del Síndrome de Asperger tenías en tu cabeza antes de entrar en el barro?

Hace muchos años, aproximadamente en 2011, en Guindalera hicimos un montaje que se llamaba *La máquina de abrazar*, de José Sanchis Sisterra. La protagonista era una mujer Asperger que daba una conferencia. Investigando sobre eso, Juan Pastor me regaló el libro de *El curioso incidente del perro a medianoche*, y al leerlo me sentí identificado, pues muchos de los comportamientos que tenía el niño los reconocía en mí. A mi hermano también le regaló el libro y pensé: "No soy Asperger, aunque tengo rasgos. Pero mi hermano tiene más rasgos".

¿Por qué decidiste abordar este tema?

La mayoría de los Asperger no van a colegios especiales, y muchos de ellos pueden ser niños brillantes y estudiar lo que quieran. ¿Qué tienen problemas de relación? Pues sí. Pero son muy inteligentes y pueden conseguir lo que se propongan. En los colegios, sus compañeros no entienden muy bien lo que les pasa, incluso los profesores a veces no saben cómo tratarles. Por eso queríamos hacer esta obra para público juvenil. Este texto lo escribí en 2018. Hicimos una lectura dramatizada en 2019 con 4 actores. Luego lo preparamos para estrenar en junio de



2020, pero como vino la pandemia no pudimos ensayar y ya lo estrenamos en octubre de 2020.

Durante el proceso de escritura ¿contactaste con personas con ese diagnóstico?

Me reuní con la hermana de un niño con Asperger. Ella tendría unos 16 años y el niño tenía 12. Su tema preferido eran los coches.

Ella me contó muchas cosas de su hermano y nos acompañó con su madre y otro hermano cuando hicimos la lectura en Guindalera. Para el estreno de junio de 2020 yo quería haber trabajado con un aula de un instituto. No pudo ser por la pandemia. Eso me ha faltado.

¿Qué destacarías del trabajo de dirección que firma Julio Provencio?

El resultado de su trabajo me encanta. Me parece que ha entendido muy bien lo que yo quería y me encanta lo que ha conseguido del niño.

¿Néstor Goenaga?

Es todo un prodigo. Le llamamos 'el niño', aunque tiene más de 20 años.

¿Cómo lo conociste?

Néstor es un chaval de la RESAD, habrá terminado los estudios de interpretación hace dos cursos. Le conocí en el Festival de Almagro en el estreno de *La dama boba* de Sanzol. Néstor se había quedado sin entrada para ver la función y lo colé cuando me lo presentaron. Él estaba con sus 25 euros dispuesto a comprar entrada a alguien en la puerta y se quedó alucinando al verse dentro sin que nadie le hubiera vendido nada. Luego me dio las gracias muchísimo. Su carácter es muy tierno e infantil. El protagonista tiene 9 años y cuando hicimos la lectura con él lo vi maravilloso para ese papel.

Con la edad que tienes y teniendo en cuenta tu trayectoria profesional, ¿ahora serías un autor emergente?

Bueno, yo gané un premio en 2003 y desde entonces he sido 'sumergente'. Me considero un autor 'sumergente'. En 2003 había muy pocos premios. A partir del 2006, empezaron a aparecer más premios y becas y los premiados iban rotando por cada uno de ellos. En 2008 entré en la RESAD y después de eso, dejé de estrenar (risas). Estaba trabajando en Guindalera al

mismo tiempo que hacía la RESAD. En 2018 estrené en Guindalera *Un cadáver exquisito*. Lo siguiente ha sido *337Km* y *Cómo suicidarse sin que se note*, que la escribí hace más de 10 años, y que la ha estrenado una compañía que se llama Teatro Xtremo.

Entrevista completa en www.revistagodot.com



337Km

La distancia del título es la que separa Madrid de León, o lo que es lo mismo, a Tonín, un niño madrileño de 9 años con Síndrome de Asperger, de su padre. La obra es una carrera a contrarreloj por hacer entender a Tonín el significado de la figura del padre y recuperar el tiempo perdido.

Teatro Quique San Francisco. Del 16 al 27 de feb.

en palabras de... Mario Gas. Director.

Dirige en *Los secuestradores del lago Chiemsee* de Alberto Iglesias a un magnífico, y veterano, reparto con el propio Iglesias, Gloria Muñoz, Helio Pedregal, Manuel Galiana, Vicky Peña y Juan Calot. Una historia sobre un particular secuestro que cometen unos jubilados al perder sus ahorros en el contexto de la pasada crisis.

LOS SECUESTRADORES DEL LAGO

"Cuando James Avory, 50 años, recibió el primer golpe en el estómago, casi no tuvo tiempo de entender lo que le estaba ocurriendo. Apenas un imperceptible movimiento de Roland le había tumbado sobre la alfombra persa y cuando quiso reaccionar, el mundo visible estaba huyendo a toda velocidad de su percepción. Perdió el conocimiento.

Cuando lo recobró, estaba atado a una silla: Le habían dejado en ropa interior y descalzo y tapado la boca con cinta adhesiva. (...)

Ahora tenía que conservar la mente fría y calculadora y encontrar la fisura que le condujera a la liberación. "Tranquilo, Jimmy, tranquilo... hay que pensar... y esperar".

Wilhem estaba feliz de pertenecer a ese pequeño núcleo amistoso casi familiar que formaban él, Sieglinde, Iris, Gerhard y Roland. Eran ya casi cuarenta años de intima amistad y para él, que era un lobo estepario, por no decir un perro verde, pero rabiosamente normal e incapaz al mismo tiempo de manejarse con las relaciones, había sido maná del cielo esa maravillosa relación. El lago Chiem, Mallorca, y Florida, aunque lo de Florida fue una pena, pero eso ya es harina de otro costal. Lo mas importante para él era la admiración que profesaba a su queridísimo Roland, cinco años mayor que él, arquitecto -ahora ya jubilado- brillante y verdadero macho alfa -antes no se decía así, pero los tiempos cambian-; verdadero macho alfa del grupo. (...) Y luego estaban Iris y Sieglinde, eso eran palabras mayores. Claro que para Wilhem el vínculo indestructible era Roland, pero si no estuvieran ahí Iris y Sieglinde o Sieglinde e Iris, los factores no alteran el producto, igual la relación se hubiera ido deteriorando hacia tiempo. Porque tampoco era muy agradable darle siempre la razón a Roland. No, claro que no... (...)



Qué bien lo habían pasado todos esos años... en tantos lugares, en sus respectivas casas. Lo de Florida, lo de Florida no se lo merecían. No señor. Rotundamente no. Había cambiado sus vidas lo de Florida. Y había que hacer algo, sí. Roland tenía razón. Vaya si lo tenía".

Alberto Iglesias es un excelente actor, un gran amigo, un prometedor director y a mi juicio un dramaturgo de los pies a la cabeza, como demuestran estos 'secuestradores'. Comedia negra y existencial, lúcida, crítica, crítica, aguda y espléndidamente construida.

Quiero agradecer a Teatros del Canal y a Barco Pirata Producciones, que me hayan dado la oportunidad de reunir a este espectacular elenco. Gente a la que admiro y quiero. Un gran lujo para mí y creo que para cualquier director que se precie. Gracias Nuria, Paco... Quiero dedicar este espectáculo a Ricardo Moya, amigo del alma y actor estimadísimo, que iba a estar con nosotros y no ha podido ser. Ya vuela por otros ámbitos, aunque siempre anidará en nuestros corazones.

Va por ti, Ricardo.

Texto completo en www.revistagodot.com

LOS SECUESTRADORES DEL LAGO CHIEMSEE.

Teatros del Canal. Del 18 de febrero al 6 de marzo

La vida es sueño: el bululú



DEL
17. FEB
AL
20. FEB

escrita, dirigida e interpretada por
Jesús Torres

una producción de **El Aedo**

La metamorfosis de Gregor



DEL
23. FEB
AL
27. FEB

escrita y dirigida por **Jesús Torres**
con **Diego Olivares**

una producción de **El Aedo**

337km



DEL
16. FEB
AL
27. FEB

de **Manuel Benito**
dirigida por **Julio Provencio**
con **Néstor Goenaga, Alicia González/Lidia Navarro y Clemente García**
producida por **La Belloch Teatro**

lo absurdo de la realidad

por Javier López

El teatro forma parte de la vida y la vida forma parte del teatro

Llega al Teatro Español una nueva creación de La Zaranda, *La batalla de los ausentes*, protagonizada por Gaspar Campuzano, Enrique Bustos y Francisco Sánchez. Hablamos con el alma de la compañía: Eusebio Calonge y Paco de la Zaranda, para descubrir más sobre esta pieza y su forma de dialogar con el teatro.

Que La Zaranda lleve más de cuarenta años en activo no es casualidad. Al igual que tampoco es casual que todos sus integrantes desde el inicio sigan en ella.

Desde Jerez hasta el mundo porque, aunque empezaron su trayectoria en Andalucía -de donde toman símbolos e imágenes folclóricas para empezar a crear- ya han recorrido mucha España y mucho mundo haciendo un teatro que no se entiende, un teatro inestable, basado en metáforas constantes de sus propias vidas.

La batalla de los ausentes cuenta la historia de tres protagonistas atravesados por la fe y el poder, que se resisten a ser derrotados por el olvido en un contexto de pesimismo, tristeza y duda. Eusebio Calonge, su dramaturgo, a pesar de la larga trayectoria del grupo, reconoce que "es un acercamiento a un teatro que no habíamos hecho antes, lo satírico, la farsa... un humor que está lleno de tintes absurdos".

Esta obra dejará cuestiones abiertas, como casi siempre hace La Zaranda, pero será una pieza en la que el espectador se sentirá identificado. "Nuestras creaciones son de difícil encaje, pero esta obra tiene un trasfondo donde aparece la realidad con mucha intensidad, no la actualidad, sino el hecho real del hombre dominado por unos poderes establecidos". Sobre si este texto es político, él reconoce que sí. "Es político, pero no ideológico, lo que rodea al poder es tan ridículo y demencial, que solo se puede explicar a través del teatro. Lo principal es la estrategia que hace

el poder a través de la memoria, el cómo utiliza la memoria la historia a su capricho y según le convenga a quien esté arriba".

"El teatro y los personajes no pertenecen a ningún lugar"

Paco de la Zaranda, actor y director, reconoce la dificultad de levantar un proyecto cuando el grupo se queda solo y no tienen actores externos que puedan refrescar el trabajo. Sin embargo, esta vez, tras la pandemia, las ganas de volver a comunicar en los escenarios eran mayores que nunca. "Hemos hecho varias funciones donde agradecemos mucho que los personajes entren dentro de nosotros y seamos solamente el instrumento donde ellos viven. Pero cada función es un mundo, y en cada trabajo nosotros volvemos a empezar. No sirve de nada lo que hayas aprendido o si la función anterior ha sido buena o mala. Cada bolo es una nueva oportunidad de vida para esos personajes". Pero por si algo destaca este grupo andaluz, es por la confianza y la seguridad de trabajar codo con codo con los mismos compañeros durante tantos años. "Conocemos nuestras claves a la hora de crear y sabemos que es fundamental estar perdido para poder encontrarse. Sabemos perdonarnos porque nos hemos educado así y es la única manera de que aparezca lo que verdaderamente va a sostener la obra".

Respecto a actuar y dirigir a la vez, Paco de la Zaranda admite que ni él mismo sabe cómo lo hace.

FOTOS: Víctor Iglesias



"Hay momentos donde estoy fuera y momentos donde estoy dentro y cuando lo veo oportuno entro dentro del juego. Si hubiera un secreto, quizás, es que me olvido del director para luego empezar con el actor, y por último me olvido también del actor para llegar a ser el personaje. Eso es lo importante, el hecho teatral. Al final desaparece todo: el autor, el director, los actores, incluso el público, que se convierten en comulgantes".

Casi como un guiño a Fernando Fernán Gómez, pasaron de llamarse Teatro inestable de Andalucía la Baja a Teatro inestable de ninguna parte, curioso cuando han recorrido tantos escenarios por todo el mundo. "Los personajes y el teatro no pertenecen a ningún lugar, porque yo como actor nací en Jerez, y ahora como actor vivo en

Madrid. El personaje vive en el espacio de tiempo que le corresponde a la función y la función se da en cualquier parte. El teatro que hacemos es de ninguna parte, no tiene geografía".

Varias creaciones de La Zaranda han pasado por Europa, incluso han llegado a Japón. Paco reconoce que este último sitio fue una experiencia privilegiada porque su teatro funcionó en una cultura completamente diferente. Sin embargo, donde más han frecuentado sus proyectos ha sido en América. "En los primeros tiempos descubrimos que el teatro era una necesidad del espíritu y se entregaba de una forma muy distinta a aquí, también porque llegamos en un momento que, tras diez años en España, no nos conocía nadie, y allí se nos abrieron las puertas y por primera vez nos sentimos útiles".

“Una pelea quijotesca”

Dedicarse en cuerpo y alma a este oficio hace que el teatro para La Zaranda sea una religión, porque según Eusebio “es el dominio de todas las artes en el cuerpo del actor” e, inevitablemente, si una de las constantes en su método de creación es hablar de ellos mismos, no pueden pasar por alto al propio teatro. En *La batalla de los ausentes*, se ponen a sí mismos en tela de juicio y reflexionan sobre ello. “Esta obra es un canto a toda la gente que comulgó con nosotros durante tantos años y que hicieron posible el milagro de La Zaranda”.

En un momento en el que vivimos rodeados de estímulos e influencias externas, donde el ocio y el teatro se han fusionado tanto y el sentimiento de compañía teatral se ha diluido, Calonge no lo da todo por perdido. “El contacto con el gran público se ha ido y esa batalla hay que volverla a ganar. Alma a alma hay que ir rescatando público, gente orientada hacia el teatro. No llenar butacas, público.”

El director y el dramaturgo denuncian ese teatro de “usar y tirar”, donde lo importante no es el hecho teatral en sí, lo que hace perder el foco de lo realmente importante. Para ellos, es esencial rescatar al público a través de la humildad y la honestidad, mostrándoles en su tiempo y dándoles el teatro como una necesidad.

Crean que, quizás “es una pelea quijotesca, pero esas peleas quijotescas, pueden mantener vivas las cosas porque a mitad de lo importante siempre está el arte”. Más de cuarenta años subidos encima de un escenario son suficientes para que La Zaranda no se plantea cuál será su próximo montaje. Paco de la Zaranda no pretende adelantarse a nada. “La vida me viene e intento vivirla a borbotones. El teatro vendrá y yo seré obediente a lo que me vaya trayendo y entonces se le intentará dar respuestas y hablaremos de lo que, en ese momento, estamos sintiendo”.

Lo que sí está claro es que, en lo que vendrá, seguirán manteniendo un lenguaje reconocible y común basado en las devastaciones del tiempo, la rebeldía ante el mundo y el rescate de la dignidad humana. Esas pequeñas claves que cualquier persona que vea diez minutos de una obra suya, le hagan decir: “Esto es La Zaranda”. Nadie sabe qué vendrá próximamente, ni en La Zaranda, ni el teatro, ni en la vida, pero hay una cosa que Eusebio Calonge tiene clara: “Todo esto pasará. Enterraremos a los enterradores. En el teatro necesitamos contacto constantemente y para eso no hacen falta grandes cosas. Todo empieza con un par de actores, una persona que te mire desde fuera y un texto”.



La batalla de los ausentes

Escrita por Eusebio Calonge y dirigida por Paco de La Zaranda, la longeva compañía se lanza a mostrarnos tres sobrevivientes de una batalla quijotesca que luchan contra el olvido, atravesados por la fe, la esperanza y el poder. Una sátira de la realidad interpretada por el núcleo duro formado por Gaspar Campuzano, Enrique Bustos y Francisco Sánchez.

Teatro Español. Del 17 de febrero al 20 de marzo



QUINTA DE LOS MOLINOS

HUBO

El Patio Teatro

19 de febrero / 18 h.

20 de febrero / 12.30 h.



estrenos



El calor del amor (al arte) en un bar

Está claro que las mejores ideas -y las más locas- surgen en torno a una ronda de cervezas, o de vinos, o lo que cada cual quiera tomar, pero siempre en un bar.

Es incuestionable que los bares son verdaderos espacios donde la creatividad campa a sus anchas, son hervideros de planes brillantes y fracasos estrepitosos. El componente social y los vapores etílicos fomentan este hecho. Es ahí donde brotan esas ideas que pasan, en una milésima de segundo, de ser un destello de genialidad a acabar muriendo arrugadas en la servilleta donde se fraguaron. Y eso, aunque creamos que solo sucede aquí, es un hecho internacional que ocurre en cualquier rincón del mundo; la prueba de ello la encontramos en *Dragón*, una creación de Guillermo Calderón, director y dramaturgo chileno, que llega al Teatro Valle-Inclán para presentar una reflexión sobre la situación política y social tanto de Chile como de cualquier país de América Latina. ¿Y

dónde sucede?: En torno a la mesa de un bar. Si a esto le añadimos unos personajes que se dedican a la creación artística -ellos son el colectivo Dragón del título-, que se juntan cada noche en un céntrico restaurante de Santiago para fraguar la puesta en marcha de una performance revolucionaria, contamos con el kit completo para poder marcarnos un viaje que hable sobre el arte, el sufrimiento y el fracaso como excusa para poner el foco en los conflictos morales y políticos de la sociedad, tales como la violencia o la inmigración.

Una reflexión en clave de comedia donde volvemos a comprobar, una vez más, que todo lo que gira en torno a las Artes Escénicas, para bien o para mal, es política.

DRAGÓN

Teatro Valle-Inclán
Del 10 al 13 de febrero



FOTO: José Alberto Puertas

EL MAL DE LA MONTAÑA

Teatro Español
Del 10 de febrero al 3 de abril

Coser y cantar

El tandem conformado por Iván Macías y Félix Amandor está reactivando el género del teatro musical de producción nacional en nuestro país. Son los responsables de poner a cantar a los personajes de un best seller como *El Médico*, y en cartera tienen pendientes títulos como *Los pilares de la tierra* y *La historia interminable*, pero mientras estas propuestas toman cuerpo, nos traen un nuevo traspase de lo literario a lo escénico, se trata de la versión musical de *El tiempo entre costuras*, inspirada en la novela homónima de María Dueñas, quien ha asesorado el proceso de adaptación. La historia nos hace viajar entre el Madrid 'guerracivilista', el colonialismo del norte de África y la Lisboa más vanguardista, en una trepidante historia que mezcla la alta costura, el espionaje y las historias de amor. Dirige Federico Barrios -*West Side Story*- y está protagonizada Laura Enrech -*Anastasia*, *Un día cualquiera*, *Dirty Dancing* o *La verbena de la Paloma*.

Así te lo cuento

Vivimos obsesionados buscando el ángulo perfecto con el que mostrarnos a los demás. Lo que se salga del encuadre no importa, no existe, y lo que quede dentro, debe ajustarse a nuestra construcción de la narración. Nada puede quedar al azar, no toleramos que lo inesperado emborreone nuestro relato. Asumámosslo, en esa superficialidad nos resumimos, aunque nos joda reconocerlo.

En ese pensamiento se mueve esta corrosiva mirada de Santiago Loza que co-dirigen Francesco Carril y Fernando Delgado-Hierro, dos figuras de nuestra escena a las que celebramos y seguimos muy de cerca. Les acompañan en escena Ángela Boix y Luis Sorolla -yojo con estos dos kamikazes escénicos también!-.

La propuesta tiene pinta de escocer e incomodar y eso la hace todavía más irresistible.



EL TIEMPO ENTRE COSTURAS, EL MUSICAL

Espacio Ibercaja Delicias
Del 24 de febrero al 22 de mayo

Teatro en construcción



Cuando uno es adolescente se siente confundido, todo cambia a nuestro alrededor. Nos transformamos, nos sentimos ajenos a cuanto nos rodea. Nos comparamos con los demás en un intento por definirnos, buscando sentirnos menos solos, menos 'bichos raros'. Es ahí donde El Aedo Teatro, con Jesús Torres a la cabeza, ha querido encontrar un nexo de unión entre esta etapa de la vida y La Metamorfosis, utilizando el clásico de Kafka como metáfora teatral para hablar de la adolescencia, del bullying y las enfermedades mentales. Continuando con el objetivo -¡tan necesario!- de hacer que el público joven se interese por el teatro, El Aedo se esfuerza por hablar su mismo lenguaje y utiliza las mismas herramientas con las que se relacionan, para poner en marcha este espectáculo que los apela sin eufemismos. De esta manera, la participación del público a través de la narrativa hipertextual -escenas bisagra que hacen que la trama tome un camino u otro-, las nuevas tecnologías y las redes sociales, serán determinantes en la resolución de un espectáculo que continúa en construcción.

Como dice el propio Torres: "Queremos probar el proceso de dramaturgia y compartirlo con las y los jóvenes que, en funciones matinales y de tarde, van a acompañarnos. No invitamos al público a un 'working progress', a una obra inacabada, no, queremos compartir nuestras dudas y, aprovechando que el público va a elegir diferentes opciones en cada función, vamos a poner a prueba las opciones que ofrecemos, vamos a valorar la importancia que le dan al universo que, como adultos, hemos creado para un adolescente. En definitiva, vamos a calibrar cuán real es el espejo que queremos que el teatro sea. Las decisiones que el público tome y los mensajes que envíen en directo en estas funciones nos servirán para continuar el proceso de creación que culminará con la decisión de cada espectadora y cada espectador".

LA METAMORFOSIS DE GREGOR

Teatro Quique San Francisco
Del 23 al 27 de febrero

FETEN

2022

*Feria Europea
de Artes Escénicas
para niños y niñas*



Del 13 al 18 de febrero
GIJÓN / XIXÓN

Xixón

Cultura
y Educación

FETEN

Gijón | :Divertia

Trenes
Aviones
Ferrocarriles





23F. ANATOMÍA DE UN INSTANTE

Teatro de La Abadía
Del 23 de febrero al 20 de marzo

¡Todo el mundo al suelo!

Quien más o quien menos, al ver las imágenes del Golpe de Estado que tuvo lugar el 23 de febrero de hace 41 años, ha sentido la tensión de aquel momento en el que los golpistas irrumpían a tiros en el Congreso de los Diputados. Es inevitable sentir un escalofrío cargado de terror al ver cómo los allí presentes se escondían bajo los escaños ante el peligro del instante; y notar un angustioso nudo en la garganta, al contemplar cómo Adolfo Suárez se mantenía firme y desafiante, sin sucumbir a las amenazas. Unas imágenes que, para bien o para mal, marcaron un antes y un después en la historia reciente de nuestro país. Todos esos recuerdos que permanecen en el imaginario colectivo están recogidos en la novela de Javier Cercas, *Anatomía de un instante*, que ahora Àlex Rigola, junto a Heartbreak Hotel, lleva a escena con esta propuesta de teatro documento para realizar una aproximación al periodo de la Transición.

El poder de la palabra

Esta historia escrita por Juan Mayorga y dirigida por Alfredo Sanzol, toma como punto de partida la leyenda judía que habla de un ser creado en arcilla que cobra vida cuando le introducen, a través de su boca, una orden escrita en papel para llevarla a cabo, sea cual sea esta orden.

¿No sucede algo parecido con nosotros? En esta época en la que el bombardeo constante de mensajes manipuladores que nos llegan es tan abrumador, que acabamos por interiorizarlos como propios, llevándonos a comportamientos e ideas que creemos nacidas de nuestra propia voluntad, pero que, sin embargo, han sido inoculadas a través de un uso del lenguaje tránsito y enrevesado. Eso es lo que le sucede a la protagonista de este espectáculo en el que, a cambio de conservar un privilegio, debe memorizar un mensaje. Algo tan, aparentemente, inocente y sencillo como aprender unas palabras, acaba por transformarla, acarreando consecuencias inesperadas.



EL GOLEM

Teatro María Guerrero
Del 25 de febrero al 17 de abril



LA VIDA ES SUEÑO: EL BULULÚ

Teatro Quique San Francisco
Del 17 al 20 de febrero

Imagina que conoces a alguien a través de una aplicación para ligar. Parece la persona perfecta. En la primera cita descubres que esa persona no es lo que aparentaba ser. La cosa es... que tú tampoco lo eres. El amor es el protagonista de esta experiencia musical creada y dirigida por Esteban Ciudad que va más allá de la butaca del teatro. Esta historia de chico conoce chica en el siglo XXI no solo te tocará el corazón, sino que además te permitirá entrar en la realidad que se narra en el argumento, con una App real que tendrás que descargar, y con la que el público puede interactuar con el resto de los asistentes a la función, desde el momento en que compras tu entrada hasta el final del show.



CABEZAS DE CARTEL

Teatro Lara
Desde el 2 de febrero

La obra regresa a Madrid para celebrar los 10 años sobre los escenarios y sus 350 representaciones. Con ella El Aedo Teatro ha participado en festivales internacionales como el Festival de Teatro Clásico de México y el Festival Spanish Theater of London - Festelón. En esta adaptación fiel al texto de Calderón de la Barca, Jesús Torres se mete en la piel de un joven actor que representa los primeros versos de *La Vida es Sueño* en la Taberna del Turco allá por 1648. De su mano nos acercaremos al Madrid del Siglo de Oro, a su vida teatral, nos contará cómo funcionaban los corrales de comedia y las compañías de la legua, los entresijos del estreno de la obra o anécdotas sobre su autor.



LIKE, EL MUSICAPP

Teatro Alfil
Desde el 17 de febrero

Tras el éxito cosechado, la compañía Perigallo Teatro salta del Teatro Lagrada al Lara con este texto escrito e interpretado por Celia Nadal y Javier Manzanera, en el que asistimos al proceso creativo de una obra de teatro por parte de una pequeña compañía. La pieza, dirigida por Luis Felpeto, nos habla de dedicar tu vida a ser libre, de hacer lo correcto en cada momento, de entregarte a tu labor creativa sin dejarte cegar por los aplausos, sin creerte nada más que lo que eres: un cómico, una cómica, y puedes y debes sentirte orgulloso/a de ello, pero sin caer en la ridícula actitud de mirar a los demás por encima del hombro. Simplemente estás en el camino para hacer bien las cosas. Quizá seas digno/a de ese papel y la vida te lo recompense al fin y al cabo. **S. Díaz**

en familia

por David Hinarejos

Pau Palacios

“La mitología griega nos sirve para hablar de circunstancias y problemas de la actualidad”

Es uno de los tres creadores que forman Agrupación Señor Serrano, junto a Àlex Serrano y Barbara Bloin. De su particular universo surge Olympus Kids, un proyecto que, a través de diversos montajes, acerca al público más joven los mitos griegos para plantear cuestiones éticas o reflexionar sobre acontecimientos que están sucediendo hoy en día. Este mes podremos ver *Amazonas* en Espacio Abierto.

Habéis estrenado ya dentro del proyecto *Olympus Kids Prometeo, Amazonas y el pasado diciembre Deméter. ¿El proyecto acaba ahí o va a convertirse en una rama estable de la Agrupación Señor Serrano dedicada a los niños?*

Por ahora acaba aquí. Es verdad que nunca hemos dicho que esto fuera una trilogía, pero no hay previsto continuar, por el momento. Puede parecer que cada espectáculo es un dispositivo sencillo con un performer y una mesa, que la producción es simple, pero al final hemos dedicado un año y medio a la creación de estos tres espectáculos. Si más adelante aparecen otros personajes que se merezcan o inspiren una nueva aventura 'serrana', ya se verá.

¿De dónde surge la idea del proyecto?

El primer impulso fue por el hecho de que nosotros somos padres y madres en la compañía y teníamos la necesidad de compartir lo que hacemos con ellos. Esta idea ya estaba presente. Y durante el primer confinamiento, con nuestros hijos en casa, surgió la idea de vincular los mitos griegos con unas clases online sobre principios éticos que dábamos con ellos. La mitología griega, la gracia que tiene es que representa valores universales y por eso se han reproducido tanto a lo largo de la historia. Si tú consigues darles el giro adecuado, sirven para hablar de muchas circunstancias y

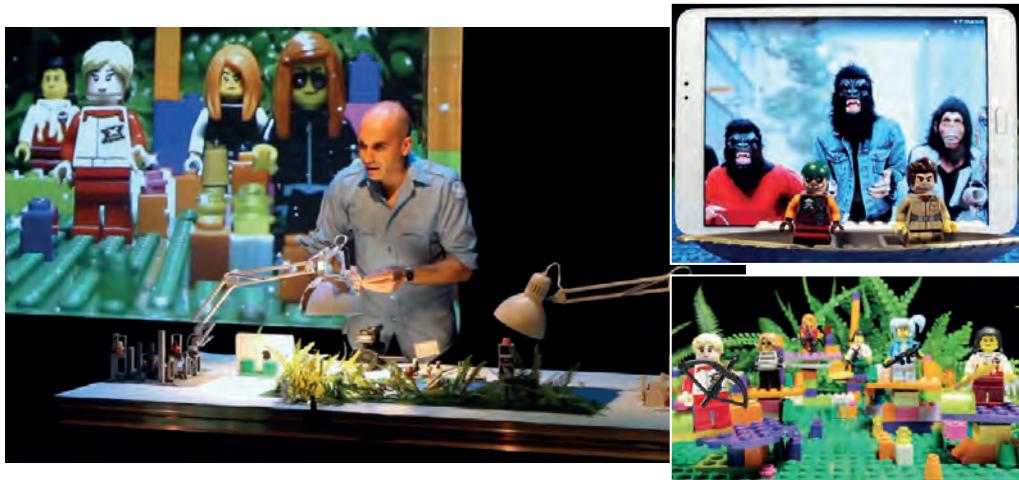
problemáticas presentes actualmente. Los mitos nos permiten tres cosas: fomentar la autonomía del espectador, que nos parece fundamental; impulsar el pensamiento crítico; y poder tocar algunos temas de actualidad sin que los niños y niñas sean constantemente infantilizados, para que puedan entender el mundo en el que vivimos de una manera lúdica y dialogada, sobre todo.

Maquetas, figuras, varias cámaras de vídeo en directo y recursos online... ¿Esta generación recibe mejor la utilización de estas herramientas en la puesta en escena que los adultos?

Comparado con cómo lo recibía el público adulto hace unos años cuando empezamos, sin duda. A los chavales les parece natural no, lo siguiente. Es un lenguaje a través de canales que entienden y que les son atractivos. No están luchando contra los dispositivos, al revés, los están abrazando completamente. Entienden perfectamente el juego entre la miniatura, la cámara y la proyección, ellos están acostumbrados a trabajar y recibir la información en multíniveles. Está resultando muy gratificante porque dialogando con ellos ves que tienen mucha capacidad para entender y también de aportar.

¿Se les incita mucho a participar?

Sí, completamente. La parte fundamental del



espectáculo es que el narrador, además de contar las historias, cada dos por tres va parando para preguntar al público sobre lo que está sucediendo, para recoger sus opiniones. Por ejemplo, preguntamos: "¿merecía Prometeo ser castigado?, ¿es justo que solo Zeus pudiera utilizar el fuego?". A partir de ahí se genera un debate. Es un método socrático, con preguntas y contra preguntas, para que ellos mismos se den respuesta a las dudas.

En el caso de Amazonas, ¿cuáles son los temas que van a protagonizar estas preguntas?

Cuestiones como la diferencia del trato a niños y niñas, como cuando la protagonista es pequeña y a ella no le permiten hacer ciertas cosas por ser una chica; que entiendan los motivos por los que las Amazonas crearon una sociedad sin hombres; o que reflexionen sobre el uso de la violencia en manos de hombres o de mujeres.

¿Qué cóctel sale de mezclar Amazonas con Pussy Riot, Guerrilla Girls o manifestantes como las del pañuelo verde de Argentina?

Pues una línea común de colectivos femeninos que se levantan ante las injusticias. Una pregunta que nosotros les hacemos al final es si en estos grupos también debería haber chicos que defiendan lo mismo. Les decimos: "¿No sería bonito que todos fuésemos Amazonas?".

¿Por qué deben los niños y las niñas acudir solos sin adultos?

Los espectáculos están recomendados para una edad en la que se encuentran en primaria, de 7 a 12, más o menos. Hicimos pruebas al principio y la diferencia entre cuando estaban los adultos y cuando no fue muy grande. Participan más y mejor estando solos y favorecemos así su autonomía. En la sociedad contemporánea la sobreprotección y el filtro que ejercen los adultos con los pequeños es brutal, pero ellos no tienen ningún problema en estar solos. De todas formas, a los padres no les dejamos abandonados, se les entrega una guía pedagógica explicando lo que va a pasar en la función con imágenes y propuestas de ejercicios o preguntas que pueden hacerles al salir.

Volvéis a Espacio Abierto, un espacio ideado y dedicado a la infancia y juventud. ¿Cómo veis el circuito de teatro familiar?

Es un circuito que no conocíamos y nos ha sorprendido lo amplio que es. Al ser así, te encuentras de todo: lugares en los que te programan y no se plantean mucho más, o sitios, como Espacio Abierto, en los que hay un proyecto con un criterio muy definido de lo que quieren aportar.

Entrevista completa en www.revistagodot.com

AMAZONAS. Espacio Abierto. 26 y 27 de febrero. **De 7 a 12 años (función sin adultos)**

en familia



El espectáculo creado por la compañía Hop Signor Puppet Theatre (Grecia) se estrenó en Atenas en 2016 y llega a Madrid después de una exitosa gira en distintos espacios europeos y tras haberse alzado con los Premios del Jurado y del Jurado Infantil del Festival Maskarada de Polonia y con el Premio al Mejor Espectáculo y a la Mejor Dirección del Festival Internacional de Teatro para Niños Kotor de Montenegro. A través de la historia de una jirafa-hucha que cobra vida en la imaginación de sus diferentes dueños, la obra explora la vida que late en cada objeto, con sus emociones y sentimientos. El movimiento, la música y las luces se combinan en esta pieza visual y poética donde los humanos, los títeres y las cosas interactúan y exploran las relaciones que les unen.

GIRAFFE

Espacio Abierto. 5 y 6 de febrero
A partir de 6 años

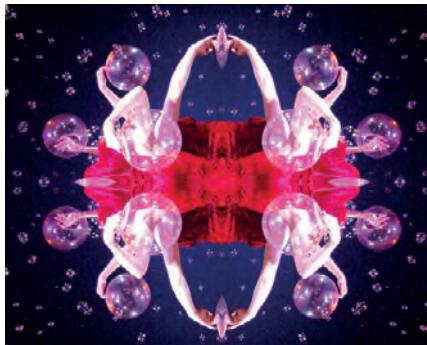


Premio FETEN al Mejor Espectáculo de Títeres 2019, este montaje del Patio Teatro (Madrid) nos habla, sin palabras, del amor, la pérdida, la soledad, la memoria y el arraigo. Y lo hace centrando su historia en el medio rural y en la vida de una mujer que, como muchas otras personas, fueron obligadas a abandonar el que fue el único hogar que habían conocido para verlo después sumergido bajo las aguas de los innumerables pantanos que se crearon en nuestro país. Un homenaje a los pueblos y a una forma de interpretar y disfrutar la vida que en la actualidad a la mayoría de nosotros puede resultarnos extraña e incomprendible, pero que es donde se asientan las raíces de las mejores cualidades que tenemos como sociedad. Teatro de objetos cargado de poesía y memoria que nos encogerá el corazón.

HUBO

Espacio Abierto. 19 y 20 de febrero
A partir de 8 años

en familia



Estreno absoluto del nuevo montaje de la compañía madrileña Aracaladanza bajo la dirección y coreografías de Enrique Cabrera. Una creación para toda la familia en la que una vez más el lenguaje, el trabajo y los misterios del propio escenario volverán a convertirse en una dramaturgia visual, libre como los sueños, que, con imágenes, construye lo que siempre está por suceder sobre las tablas. Loop nos propone descubrir qué es lo queda tras los aplausos de una función, justo cuando el escenario queda vacío y, quizás, el telón bajado.

LOOP

Teatros del Canal. 4, 5 y 6 de febrero. **A partir de 3 años**



Una mirada divertida sobre el fascinante mundo de la gastronomía es lo que nos propone Yllana en esta ocasión. La historia se centra en un chef de gran prestigio que ha perdido la inspiración y que tiene que confiar en un disparatado equipo de cocineros para crear una receta espectacular y mantener las estrellas de su restaurante. Una excusa perfecta para realizar un recorrido por nuestra relación con los alimentos que ingerimos, los animales que nos alimentan, las diferentes cocinas o sabores del mundo.

CHEFS

Teatro La Latina. Hasta el 28 de febrero. **A partir de 5 años**



Premio FETEN a la Mejor Dirección en 2020, la obra escrita por Carlo Collodi y dirigida por José Carlos García es, en sus propias palabras, “algo punk, instalado en el siglo XXI, porque nos atrae encontrar nuevos códigos para contar historias, por muy clásicas que sean”. Respetando la esencia del clásico, encontraremos a Pinocchio, que nada más ser creado por Gepetto se plantea algunas dudas: ¿Qué o quién soy? ¿Qué pinto yo en este mundo? ¿Qué debería hacer? Para responderlas comenzará un viaje que le llevará de lo real a lo imaginario.

PINOCCHIO (TITERESCENA)

Teatro Valle-Inclán. 26 y 27 de febrero. **A partir de 3 años**

danza / performance

Marcos Morau, desde su reputada agrupación barcelonesa La Veronal, convierte el escenario tanto en una réplica poética de sitios concretos, gélidos y remotos como Islandia, Moscú o Japón, como en un edificio a la deriva por el espacio sideral. Como suele ser habitual la técnica kova, esa manera suya tan particular de hacer danza fragmentando y retorciendo cuerpos, se pone al servicio de este homenaje global a las mentiras que noche a noche nos cuenta el teatro y por las que nosotros pagamos ansiosos por ser engañados. La Veronal viene de triunfar con *Sonoma* este verano en el prestigioso Festival de Avignon.



OPENING NIGHT. Conde Duque Madrid. Del 16 al 20 de febrero

La nueva propuesta de la coreógrafa y performer Cuqui Jerez supone una precuela de otra de sus propuestas más aplaudidas, *Las Ultracosas*, pieza realizada en 2019 por el mismo equipo. Es el mundo anterior. Si cogiéramos un punto cualquiera de aquella sería el lugar donde se desarrolla entera *Magia y elástica*. Estamos ante un musical deconstruido, que explora cómo el sonido, el movimiento y la imagen trabajan juntos para vislumbrar lo que el lenguaje no puede captar aún y conducirnos a un espacio de misterio en el subsuelo del espectáculo y al momento en el que la experiencia se convierte en emoción.



MAGIA Y ELÁSTICA. Conde Duque Madrid. Del 10 al 13 de febrero

Los bailarines Nazareth Panadero y Michael Strecker estrenan de forma absoluta dos espectáculos que reflexionan sobre los cambios, el ser y el paso del tiempo. *Two Die For* "parte de un sentimiento indescriptible y de la necesidad de elaborar algo para lo cual no quedan palabras. Sucedieron cosas y sea lo que sea que causó, esperamos que sea visible en este dueto". *Mañana temprano* surge de las experiencias tanto mutuas como individuales de cuatro creadores -aquí trabajaban junto a Adolphe Binder y Meritxell Aumedes- para reflejar roles y yuxtaposiciones del miedo y la esperanza en la sociedad.



VIVE Y DEJA VIVIR: TWO DIE FOR Y MAÑANA TEMPRANO. Teatros del Canal. Del 24 al 27 de feb

Antonio de la Torre

María Morales

Juan Carlos Villanueva

Del 3 al 20 de febrero
martes a sábado 19:30h
domingo 18:30h

 NAVES ESPAÑOL
En Matadero

Dirigida por Manuel Martín Cuenca

Un hombre de paso

De Felipe Vega

basado en la obra *Un vivant qui passe* de Claude Lanzmann

E3
esther brau
producciones

SEDA

VANIA
PRODUCCIONES

Clapham

PRODUCCIONES[OFF]



GOBiERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y ESPORTE

inaem



Con la colaboración del Teatro Lope de Vega de Sevilla

cómicos

Arnau Soler

"¡Reíros de todo, que llegará el día en el que no tengamos nada!"

Arnau Soler (Valencia, 1993) se cayó de pequeño en una marmita llena de ironía y se la bebió entera. Así lo cuenta en sus redes y así lo demuestra cada vez que se sube a un escenario. El cómico celebra el humor como una suerte de interacción positiva con el mundo. Y es su forma de vida, con la que paga el alquiler, se va de camping incluso con turbulencias o disfruta de la cultura, "una necesidad para el que el ser humano se libere y pueda ser lo que quiera". Nos lo cuenta (casi) todo en *Godot*. Así que muy atentos a Arnau Soler, que tan pronto lo ves en Amazon Prime con su especial *Tenemos que hablar* que en salas por España o de escapada romántica en Xirivella. Sin filtros, pisando fuerte con su personal 'stand up comedy'.

¡Bienvenido y a reír de todo!

Tenemos que hablar... ¿Quién es Arnau Soler? ¿Cómo te definirías?

Bueno, soy un chaval de Valencia, de barrio, que un día tuve la inconsciencia de subirme a un escenario a intentar hacer reír a gente. Fue tremadamente horrible, no hice reír a absolutamente a nadie y, aún así, fui lo suficientemente flipado como para seguir intentándolo... Y hasta hoy, que vivo de ello.

¿Cómo te da por meterte en 'la commedia'?

Pues realmente fue una alternativa a querer expresar algo mediante la creación artística, pero que se me dieran mal todas las demás disciplinas artísticas fue clave. No sé pintar, no sé tocar ningún instrumento, no sé interpretar... Al final, el 'stand up' es algo medianamente accesible y tampoco necesitas muchas herramientas de base. Y ahí me metí.

¿Y qué significa el humor en tu vida?

Buena pregunta. Tampoco quiero ir aquí de que el humor es algo grandilocuente ni darle más importancia de la que tiene solo porque me dedique a ello. Como el que tiene una panadería y cree que la masa madre es lo más importante que le ha pasado a la historia del ser humano. El humor en mi vida es un medio de interacción con el mundo, desde mi punto de vista, siempre positivo. Y que te da una perspectiva de las cosas que hace que te liberes ante ellas. El humor en mi día a día genera relaciones y buenos ratos con gente que quiero.

¿De dónde te viene esa visión disruptiva de las cosas? El humor provocador y mordaz, esos monólogos sin rodeos, sin tabúes, sin límites.

Supongo que de llevar demasiado tiempo en este mundillo. Creo que cualquier cómico empie-



por Jorge Gª Palomo / @jorgegpalom0

Periodista en diferentes medios, propone un test ameno para cómicos de aquí y allá, gente lúcida que reivindica la risa como arma de construcción masiva.

za haciendo chistes de cosas banales y livianas y, poco a poco, va interesándose por temas más complejos y arriesgados. Me gusta llevar a la gente al límite de sus propias creencias mediante la risa; por eso arriesgo. Mi victoria es hacer reír a alguien con algo con lo que siempre se hubiera negado a reírse. Ahí es cuando me río yo.

¿Dónde podemos verte haciendo 'stand up comedy'? ¿Agenda a la vista?

Pues en Madrid estoy yendo de forma regular a El Golfo con el show *Pagar el alquiler*. También llevo el 'open mic' de Cruz del Sur en Valencia todos los martes. Y, además, el 19 de febrero estaré con Miguel Campos en el Teatro Talía de Valencia, que me hace ilusión tanto por actuar con Campos como porque sea en el Teatro Talía, uno de los espacios grandes de referencia del 'stand up' en mi ciudad.

Mención especial a tu gran espectáculo de comedia en Amazon Prime: *Tenemos que hablar*. ¿Qué ha supuesto esta plataforma global?

Bueno, tampoco ha sido tan global... Es cierto que me ha escrito gente de Latinoamérica por DM -mensaje directo- para expresarme su contento con el show, pero no han sido muchos. Quizá he recibido más 'feedback' por los cortes de que he ido subiendo a TikTok que no tanto por el contenido íntegro de Amazon Prime. Pero, bueno, por lo general todo bastante positivo, excepto algún que otro comentario molesto por algún chiste.

La cultura es para ti...

Una necesidad para el que el ser humano se libere y pueda ser lo que quiera.

Las redes sociales son...

Una ventana al mundo que hay que saber utilizar.

Un momento inolvidable fuera de los escenarios...

Una vez mi novia y yo nos fuimos de camping a Cantabria. Tuvimos diez días de sol, excepto la última noche, que se levantó un viento muy fuerte. Cuando llegamos al camping después de cenar, se había volado una de nuestras tiendas de campaña con todo dentro. Por desesperación



e incomprendión de la situación, empezamos a reírnos a carcajadas y terminamos llorando de la risa. La tienda apareció a la mañana siguiente a un kilómetro de distancia. Es de las veces que más me he reído en mi vida, la verdad.

Un lugar o contexto para reír a carcajadas...

Con mis amigos, en casa de alguno de ellos, jugando a juegos de mesa o simplemente haciendo el tonto.

¿Un mensaje para la posteridad ofendiendo lo justo?

iReíros de todo, que llegará el día en el que no tengamos nada!

escena y cultura

GOD OFF

www.revistagodot.com



Ciclo de poesía y música **Van pasando mujeres** (Homenaje a Alfonsina Storni)

La poeta y escritora argentina es la protagonista de esta propuesta que se enmarca dentro del Ciclo Poesía y Música de la Sala Mirador. La actrices Cristina Rota, que también dirige, María Botto y Nur Levi, acompañadas del músico Alejandro Pelayo, se encargarán de subir su obra al escenario.

Monica García-Ferreras _ Víctor Barahona _ La Política _ VII Ciclo Teatro Argentino + Uruguay



Si me coges, no me sueltes, llévame contigo. Por el bien de todxs #CulturaSegura

10AÑOS

compañía de teatro

LA
BE
LLOCH
dúo teatro

una producción de
LA BELLOCH TEATRO

O-T-OÑO E-A-B-R-I-L

con

CAROLINA ÁFRICA

LAURA CORTÓN

BEATRIZ GRIMALDOS

PILAR MANSO

MAJO MORENO

DEL 10 AL 26
DE FEBRERO



voz en off

por Sergio Díaz

Metaverso

¿Cómo es posible que un concepto del que no has oído hablar en tu vida, de repente, de un día para otro, se convierta en el tema de conversación más recurrente? Pues eso me sucedió a mí con el metaverso. De no imaginar que algo así se pudiera estar construyendo (y digo literalmente hace un mes), he pasado a conocer ya a artistas que venden sus cuadros virtuales, a conversar sobre ello en mis grupos y a dar la turra a mis compañeros 'godotianos' para que miremos "a ver cómo va eso". En el fondo ni siquiera debería estar escribiendo sobre algo así, yo, que soy lo menos 'techie' que te puedas echar a la cara. Yo no tengo Facebook, ni Instagram y de Tik Tok... ya ni hablamos. Y encima soy 'boomer', pero creo que lo era ya a los 25 años..., sin embargo he decidido intentar entender. He decidido no hacer lo de siempre, rezongar como un señor mayor ante esas cosas con las que se entretienen los 'modernos'. Y aunque no tenga ni idea de lo que es el metaverso, me he propuesto ser permeable ante el concepto y al menos tratar de comprenderlo.

Pero es luchar muy fuerte contra mi naturaleza, porque lo primero que me sale cuando alguien me viene con estas vainas de montarse una chachi vida imaginada en un mundo artificial es: "léete un libro". Pero he llegado a la conclusión de que lo que yo opine sobre el tema poco importa, porque el mundo ya no me pertenece, a mí que estoy más cerca de la jubilación que de otra cosa. El mundo es de las nuevas generaciones y son ellos los que adoptarán el metaverso como forma de relacionarse con su entorno. ¿Y cuándo será eso? Pues ya. El WhatsApp, como sistema de comunicación, ha sido lo que ha logrado que el móvil sea imprescindible. Cuando el metaverso consiga esa forma de comunicación transversal que nos une a todos, será cuando nos mudemos allí y empecemos a experimentar con todas las posibilidades que ese vasto y nuevo universo nos ofrece.

¿Y qué pasará con el teatro en el metaverso? Pues eso es a lo que nos tememos que acercar, a tratar de explorar las posibilidades que hay para las Artes Escénicas. ¿Habrá obras teatrales escritas solo para el metaverso?, ¿habrá funciones únicas montadas para representar aquí?, ¿compraremos las entradas por esta vía?, ¿desde Godot haremos contenidos especiales para los usuarios 'metaversianos'? Veremos.

Lo que sí me ha dado por pensar y saco a relucir a la menor oportunidad -porque pienso que soy muy occurrente (¿?)-, es que lo verdaderamente punk y transgresor de todo esto sería crear un avatar en el metaverso con la misma vida de mierda que tienes ahora. Levantándose a las 7 de la mañana, viviendo en un suburbio de extrarradio, teniendo que aguantar atascos y con un sueldo no muy boyante. Eso sí que sería un alarde de originalidad a la hora de fabricarte una nueva vida, porque creo que, por muy grande que sea el metaverso, no habrá sitio en el paraíso de arcoiris, unicornios y vidas guays para que todo el mundo quepa.



p.19

sumario

voz en off.03
van pasando mujeres.04
mónica garcía-ferreras.08
víctor barahona.12
VII ciclo de teatro
argentino + uruguay.16
la política.18
mercado libre.19
otoño en abril.20
yellow moon.21
el eclipse.21
pájaro negro.21
homenaje a billy el niño.22
autorretrato.22
donald.23

foto portada: marcosG-punto. *Ciclo de poesía y música. Van pasando mujeres (Homenaje a Alfonsina Storni)*, en la Sala Mirador. Pág 04.

elevar la palabra

por David Hinarejos

Cristina Rota

“La poesía de Alfonsina Storni es una voz fundadora, reivindicativa y desacatadora”

La directora, productora, actriz y profesora argentina afincada en España desde finales de los 70 se ha convertido es un referente del teatro y de la formación de actores y actrices.

Ahora se sube de nuevo a las tablas, junto a sus hijas María Botto y Nur Levi y el músico Alejandro Pelayo (Marlango), para dentro del Ciclo Poesía y Música presentar *Van pasando mujeres*, un recorrido en la que es su casa, la Sala Mirador, por la obra de la poeta y escritora Alfonsina Storni.

¿Quitando algunos festivales puntuales, dirías que en nuestros escenarios falta espacio para la poesía?

La poesía, como el teatro, planta semillas en sitios recónditos del alma, tiene el don de lo perpetuo. La poesía busca una nueva conciencia ética y humana a través de una herramienta única, la palabra, que penetra en nuestros sentidos y nutre nuestro intelecto. Nos otorga esa plenitud que se siente al escuchar una palabra llena de significado dirigida a otras y otros. Dirigir una palabra a otro/a es actuar para modificar, para dinamizar, para movilizar desde la música que ella contiene la conciencia. De modo que sí, hace falta más poesía en los teatros.

¿De dónde nace la idea del Ciclo de Poesía y Música?

En la Sala Mirador nos gusta llenarnos de versos. Comenzó hace muchos años con Benjamín Prado, Joaquín Sabina u otros en un ciclo que se llamó ‘El poeta lee al poeta’, y lo continuamos desde hace dos años con Ciclo de poesía y música con Walt Whitman y Alfonsina Storni.

¿Qué acogida tuvo la experiencia el año pasado?

El año pasado prorrogamos y volvemos este año porque la poesía de Alfonsina Storni despliega una palabra misteriosa y sensual que nos atraviesa por igual a actores y público. Tiene la virtud de penetrar a través de los sentidos y sacudir el alma y nuestra conciencia. Por lo tanto, la unión entre público, actrices y músico es casi mágica.

¿Fue idea tuya incluir este año a la argentina Alfonsina Storni?

Sí, la poesía de Alfonsina posee el don de lo perpetuo y de pequeña dejó una semilla en lo más recóndito de mi alma que hoy continúa creciendo con el paso de los años.

¿Qué lugar ocupa la obra de Storni dentro de la literatura en Latinoamérica y en España?

La poesía de Storni es una voz fundadora, reivindicativa y desacatadora. Ha sido traducida a otras lenguas. Ocupa un lugar destacado en la literatura de vanguardia tanto en Argentina como en Latinoamérica y los países de habla hispana. En España se codeó con escritores y escritoras

FOTOS: MarcosGpunto



relevantes. Inaugura fundamentos ideológico-temáticos de una conciencia de género.

¿Cómo definirías su poesía?

Como referente de una época que luchó sin cuartel por una transformación colectiva, contra una sociedad perversa de sometedores y sometidos. Su poesía denuncia los estereotipos del discurso patriarcal que encasillan a la mujer.

¿Cómo se hizo un hueco dentro de los círculos de escritores más importantes de la época?

Se unió a otras voces rebeldes como Gabriela Mistral, Juana de Ibarbourou, Horacio Quiroga, Oliverio Girondo, etc... Y como todo artista que siente la imperiosa necesidad de que el otro/otra escuche su palabra, perseverando a pesar de

los obstáculos, que no eran pocos en una sociedad patriarcal que se yergue como supresora.

¿Cómo va a ser la puesta en escena de *Van pasando mujeres*?

Dando protagonismo a la palabra entrelazándose con la música y los colores de la pantalla, junto a la presencia constante de Alfonsina.

¿Es la música de Alejandro Pelayo (Marlango) un intérprete más del sentimiento de Storni?

Para darle vuelo a la poesía de Alfonsina, la palabra y la música se entrelazan en una danza amorosa, imprescindible e infinita.

¿Cómo es poder compartir escenario con tus dos hijas? ¿Están claros los límites entre directora y madre?



A mi edad es un momento único, emocionante y especial. Siempre han estado claros los roles tanto en la enseñanza-aprendizaje como en nuestra tarea artística. La tarea está por encima de cualquier relación personal.

¿Tiene un significado especial para ti el poema que da nombre al espectáculo?

Sí, porque con tres palabras define la historia de la mujer desde miles de años atrás, pasando por el presente y con un horizonte abierto a la posibilidad. Van pasando mujeres...

¿Echas de menos las sensaciones del escenario como actriz?

Siempre echaré de menos las emociones que se sienten al ser portadora de una voz que expresa los conflictos del alma humana. La pedagogía, la dirección y la actuación son para mí una forma de vida, una lucha incansable que llevaré hasta el final.

¿Qué proyecto o persona podría sacarte de tu retiro actualmente?

Seguramente algún proyecto sobre Chéjov, Lorca o algún director que ame tan apasionadamente a esos autores y al teatro. Un director que intente dejar legado. El único que se me ocurre en este momento es Lluís Pascual.

¿Cómo ha sido este curso para la Escuela Cristina Rota y para ti personalmente que has seguido yendo al centro para dar tus clases?

En plena pandemia, las medidas son un ritual que hemos asimilado todos con un rigor extraordinario. Algo que ha reflejado los valores que intentamos inculcar en la escuela como actores y como seres humanos. Ha sido reconfortante ver el cuidado de todos hacia el resto. Obviamente, es complicado gestionar los estados de ánimo. Tenemos mucho que agradecernos los unos a los otros por seguir teniendo la pasión por el teatro para ir a clase y cumplir con la tarea; y poder seguir creciendo, enriqueciéndonos y formándonos como seres humanos.

**Van pasando mujeres
(Homenaje a Alfonsina Storni)**

Cristina Rota dirige e interpreta, junto a María Botto y Nur Levy, esta propuesta que une la música de Alejandro Pelayo con la poesía y la obra de la argentina Alfonsina Storni.

**Sala Mirador
Del 18 al 27 de febrero**

febrero

JUAN CEACERO
SAVITRI CEBALLOS
PALOMA CÓRDOBA
RAÚL PULIDO

AUTOR
DAVID GREIG
DIRECCIÓN
BEATRIZ JAÉN



LA BALADA DE LEILA Y LEE

YELLOW MOON



Yellow Moon. La balada de Leila y Lee

Una obra de David Greig

Dirigida por Beatriz Jaén

4, 5, 6, 16, 17, 18 y 20 de Febrero. 20h

NICO/ICON

ESCRITO Y DIRIGIDO POR SANDRA ARPA



MARINA ESTEVE

NEUS BALLEC

UNA CREACIÓN DE SANDRA ARPA, ALBA VILLAR, MARINA ESTEVE Y NEUS BALLEC

ex límite

Nico (una experiencia colectiva)

Escrita y dirigida por Sandra Arpa

25, 26 y 27 Febrero. 20h



A Butoh pelao

Jueves de danza en bruto

10 Febrero. 20h



exlimite.com

Espacio de formación, investigación,
creación y colaboración teatral.

c/ Primitiva Gañán 5



MADRID

pasión por actuar

por Sergio Díaz

Mónica García-Ferreras

"Esta obra es un homenaje a todas las personas a las que la industria no mira"

Es actriz, sobre todo actriz, porque ama estar sobre un escenario. Pero también escribe teatro y poesía, dirige, compone, canta, produce... En febrero podremos verla en Sojo Laboratorio Teatral junto a Pablo Remiseiro en *Casi protagonista*, la nueva creación de Vía Muerta Teatro, la compañía que tiene junto a su hermano Luis García-Ferreras.

Preparando la entrevista y lo que he podido ver en tus trabajos es que parece que en tu vida no había un plan B, que siempre has querido dedicarte a esto.

Realmente no quise nunca que hubiese un plan B, con lo cual, todo el empeño, todo el esfuerzo, todo el trabajo y todas las ganas han ido enfocadas a convertirme en actriz. Mentiría si te dijera que nunca hubo ese plan B, sí que los ha habido porque en muchos momentos he tenido que tomar otros caminos, con todo el dolor de mi corazón, pero este mundo es así, hay veces en las que tienes que buscarte la vida por otros lados. Pero como yo soy muy actriz, a mi pesar (risas), sufro mucho cuando estoy en otros lugares y no estoy arriba de un escenario, que es lo que realmente me hace feliz y donde siempre quiero estar, pero es un camino muy duro...

¿Pero tú ya querías ser actriz desde niña?

Sí, tal cual. A mí me recuerda mi madre que yo, cuando tenía 3 y 4 años, ya iba diciendo que quería ser actriz, pero con todas las letras: ACTRIZ. Y yo era terrible en el colegio porque me apuntaba a todas las funciones, estaba en todos los saraos... No sé de dónde me viene este

enorme arraigo pero no recuerdo haber querido ser otra cosa en mi vida.

Y aún así tus padres no lo veían claro...

No, tuve que estudiar otra cosa un poco por imposición. Así que elegí periodismo porque pensé que era algo que podía estar 'cercano' a las Artes Escénicas. Y empecé, pero en segundo de carrera me planté y ya les dije que me iba a Madrid a ser actriz (yo soy de León).

Y llegas a Madrid y estudias con Cristina Rota.

Sí, allí me matriculé y es mi escuela. Rota es una escuela dura, te implicas emocionalmente muchísimo. Yo recuerdo momentos allí de mucho sufrimiento y mucho pesar... pero luego, con los años y la perspectiva del tiempo ya te das cuenta que fueron años muy valiosos en los que también disfruté y aprendí muchísimo. Cristina Rota es mi maestra sin duda, porque además ella me dio clase desde segundo. Y cuando Cristina te decía: "muy bien la escena", te creías la mejor actriz del mundo, pero cuando no le gustaba te ibas directamente llorando a casa. Era una entrega total y absoluta. Yo soy de Rota y muy orgullosa de serlo, y Cristina es una mujer muy

valiente y es inmensa como profesora.

Una vez que sales de la escuela, ¿qué recuerdas de esos primeros momentos?

Yo recuerdo estar muy perdida al principio, porque no sabía a dónde ir ni qué puertas tocar. Yo me recuerdo con ese book que teníamos en aquellos momentos, que eran fotos metidas en una carpeta, yendo de agencia en agencia. Lo que pasa es que yo, rápidamente, me di cuenta de que la industria iba por un lado y que el arte iba por otro. Hay veces que convergen, pero en muchas ocasiones no. Y si para trabajar yo dependo de la industria, puede que llegue y sea maravilloso y ahí nos encontramos la industria y mi arte, pero si no sucede así, ¿qué hago? ¿me quedo en casa esperando que llame mi repre? Por eso yo decidí que tenía que ponerme a crear para buscar mis propias oportunidades.



¿Y ahí creas tu primer espectáculo?

Yo terminé en Rota en el 2000 y un año después ya tenía mi propio espectáculo de café-teatro, que lo estrené en la antigua Sala Triángulo (ahora Teatro del Barrio). Se llamaba *Caracola! Carol y Lola*, que lo escribí junto a Paula Galimberti (Jamming) y lo dirigió Natalia Mateo, incluso Raúl Arévalo echó una mano dibujando el programa de mano.

¿Vía Muerta, tu compañía, nace en ese momento del café-teatro?

No, ahí todavía no. La compañía como tal surge en la primera obra que hacemos mi hermano Luis -que es mi gran compañero en este viaje- y yo juntos que fue *¿Qué recuerdas?*, una obra por la que obtuvimos el premio a la Mejor Dramaturgia

en 2005 por la Fundación Autor. Y ese espaldarazo nos sirve para decidir seguir adelante creando nuestros textos, llevando al escenario nuestra propia visión y nuestro propio estilo, porque en nuestros montajes siempre metemos pequeñas pinceladas cinematográficas, que es un poco nuestra seña de identidad.

Después llegaron otros títulos como *El asesino eventual*, *Prisioneros*, *Yo por ti, tú por mí*, *Antes de la lluvia*, *Léucade 38° 20°...* Y ahora podemos verte en *Casi protagonista*.

Esta obra habla de una actriz en horas bajas que está peleada con su representante, que ya no tiene 20 años y que sigue luchando por triunfar en su carrera. Es una comedia, y yo, que siempre

tiendo al drama, pues me apetece mucho afrontar esta historia para reírme y coger aire fresco. Es una comedia hilarante con toques de realismo mágico, con canciones... pero si se rasca un poco también tiene su punto dramático, porque habla de esa edad a la que llegamos las actrices en la que nos volvemos invisibles para la industria.

¿Es un homenaje a las mujeres artistas?

Sí, primero a las mujeres, pero también a todos los que se dedican a este complicado mundo de las Artes Escénicas y siguen luchando por sus sueños a pesar de la edad que tengan y de los palos que hayan recibido. Y aunque tenga el 4 delante de mi edad y no guste en los castings, pues yo sigo. A mí me han llegado a decir en una prueba que estoy entrando en esta edad en la que no se sabe muy bien qué hacer conmigo, pero aunque me fastidie que esto sea así, yo voy a seguir. A mí, alguien que no me conozca de nada, me puede decir: "¿Pero y cuánto dices que llevas como actriz?", "¿Y has tenido algún hito histórico en tu trayectoria?". Y mi respuesta es: "Pues mira, no, pero yo lo sigo intentando". Y esto es *Casi protagonista*, un homenaje a aquellas y aquellos a los que la industria no mira. Yo hubo un momento en el que me dije que no iba a pedir perdón por ser actriz, por no ser famosa y seguir en esto. Señores, esto es lo que hay.

¿Cuánto hay de ti en Julia Arranz, la protagonista de esta obra?

A ver, hay algo, pero Julia Arranz es mucho más despotisa que yo (risas), tiene más aires de diva de los que yo me doy, pero sí que hay cosas, claro. Julia es una apasionada de su profesión y la están dando de lado por su edad... los paralelismos son evidentes y me reconozco en muchas frases.

Ya con la distancia que da el tiempo, ¿el plan A ha merecido la pena?

Sí, siempre, sin duda. El problema es que yo amo mucho esta profesión. La interpretación me vertebría, es lo que da sentido a mi vida. Si yo no tengo un papel en el que trabajar, si yo no tengo una historia que contar, me muero. Y te digo esto con todo el sufrimiento que he pasado porque esta profesión es mucha pelea. Yo no puedo decir que me ha ido genial siempre, al revés, me lo estoy currando mucho y no llego a alcanzar los objetivos que te marcas cuando empiezas. Hemos estado a punto de lograr cosas más grandes y se han truncado justo al final, pero no importa. Para mí, merece la pena siempre. Existe ese momento sobre el escenario, que a lo mejor es solo un segundo, pero es donde todo toma sentido. Son serotoninas, endorfinas y todo lo rico en vena. Y ahí es cuando soy plenamente feliz por estar donde quiero estar porque amo ser actriz.



Casi protagonista

Julia es una actriz en horas bajas que no consigue papeles protagonistas. El encuentro con Miguel, un extraño vendedor a domicilio provocará, entre equívocos, canciones y hechos paranormales, que ambos recuperen la ilusión y la fuerza para seguir luchando por sus sueños. El equilibrio perfecto entre arte y amor. Mónica García-Ferreras y Pablo Remiseiro son los intérpretes de esta obra escrita por Luis García-Ferreras.

**SOJO Laboratorio Teatral
Viernes de febrero**

**SALA
MIRADOR**

Ciclo de poesía y música
VAN PASANDO MUJERES
Homenaje a Alfonsina Storni
Del 18 al 27 de febrero

Con:

CRISTINA ROTA
MARÍA BOTTO
NUR LEVI

Al piano:

ALEJANDRO PELAYO

FEBRERO

LA KATARSIS DEL TOMATAZO

Sábados a las 22.30h

LOS TOPOS

Del 4 al 13 de febrero

ESTELA Y MERLÍN (familiar)

18 y 26 de febrero

Entradas en www.lamirador.com



rabia colectiva

por Sergio Díaz

Víctor Barahona

“La homofobia es un disparador para hablar de la violencia en un sentido más amplio”

En 1592, Christopher Marlowe escribió una obra teatral sobre el monarca inglés Eduardo II. Esta obra emblemática de la literatura inglesa sirve a Víctor Barahona para escribir y dirigir su propia versión de ese clásico: *El mar inundará mi país (Eduardo II)*, un montaje contemporáneo en el que reflexiona sobre la violencia sufrida por los homosexuales y que podrá verse en DT Espacio Escénico.

¿Quiénes fueron Eduardo II y Gaveston?

Eduardo II fue el rey de Inglaterra durante los años 1307 y 1327. Piers Gaveston fue uno de sus favoritos, al que concedió títulos nobiliarios y un poder inusitado para una persona de su clase. La Historia nunca ha sido muy explícita con la naturaleza de su relación, aunque todo apunta a que, efectivamente, fueron amantes. La obra de Christopher Marlowe titulada originalmente *El problemático reinado y la lamentable muerte de Eduardo II, rey de Inglaterra, y la trágica caída del orgulloso Mortimer*, estrenada en 1592, ofrece una lectura bastante clara de este hecho.

¿Cómo llegas a la historia de este rey? ¿Es a través del libro de Marlowe?

Realmente, la primera vez que fui consciente de la existencia de este texto de Marlowe fue hojeariendo una publicación interesantísima de la Academia de las Artes Escénicas de España titulada *Homosexualidad y teatro en España*, escrita por Antonio Castro. Era el verano de 2020 y me compré un volumen que recoge el teatro completo de Marlowe. Era un autor bastante desconocido para mí, solamente conocía ligeramente su tragedia sobre Fausto. Empecé a leer ese texto sobre Eduardo II y guardé la idea



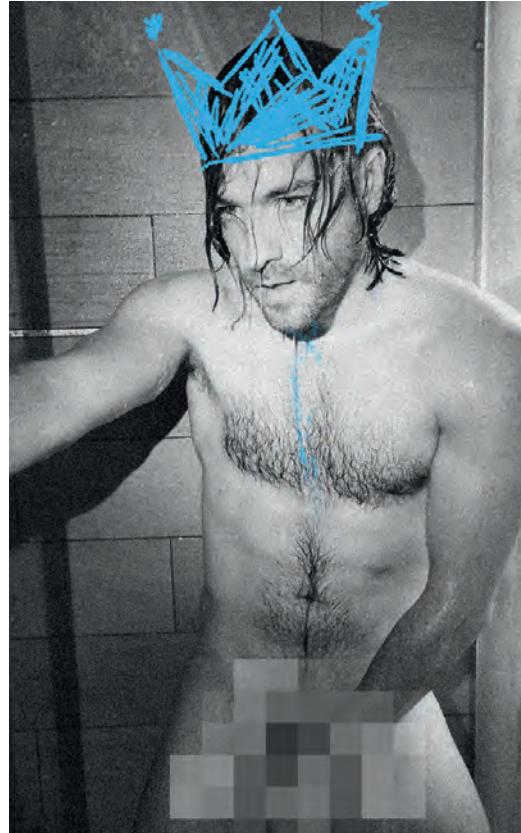
de versionarlo algún día. Cuando se publicó la convocatoria de DT Espacio Escénico para determinar su programación de 2021-2022, pensé que era un buen momento para dar luz a esta historia sobre Eduardo II que rondaba en mi cabeza.

¿Cómo es la mirada contemporánea con la que has abordado el texto? ¿Hay muchas diferencias con el original?

Es una mirada muy personal. Quiero poner de relieve aquellos aspectos de la obra que más me commueven y que conectan conmigo. Eso es en si mismo contemporáneo. Tengo claro que, si otros creadores abordasen este texto, pondrían quizás el foco en otro aspecto. Eso es, para mí, lo interesante de revisitar los clásicos. No creo que estos textos tengan una verdad absoluta que desentrañar, sino que cada artista ofrece una mirada genuina. Por otra parte, creo que la propuesta conecta con lo contemporáneo gracias al lenguaje escénico que utilizamos. Creo que la convivencia entre disciplinas o códigos caracteriza al teatro de nuestros días. Combinamos escenas esencialmente textuales o musicales con otras donde el peso recae exclusivamente en la imagen, proponiendo acciones más cercanas a lo performativo. Me encanta pensar en mis obras como una especie de collage.

¿Qué nos vamos a encontrar en este montaje? ¿Os centráis en la historia de Eduardo II o hacéis también un recorrido por diversos capítulos de sufrimiento que han padecido personas LGTBIQ+ a lo largo de la historia?

Aunque Eduardo II y el texto de Marlowe son los protagonistas, también hemos buceado en las aportaciones de otros artistas, desde Bertolt Brecht hasta Derek Jarman. También, por supuesto, lo que se conoce de la historia real. Nos interesa contraponer los sucesos históricos con la mirada que sobre ellos han ido dando los diferentes creadores. En relación con el recorrido histórico sobre el que me preguntas, cabe destacar que mencionamos a otros personajes que tuvieron relaciones homosexuales y que, como Eduardo II, fueron maltratados de alguna u otra manera por la política de su tiempo o por la sociedad en su conjunto. Marlowe menciona en su obra referentes previos a Eduardo como el mitológico Hércules, Alejandro Magno o Sócrates. Nos parece, por tanto, que tiene sentido que hoy nosotros sumemos a otros como Hans



Christian Andersen, Oscar Wilde, Federico García Lorca, Alan Turing o Matthew Shepard, entre otros. También me apetecía hacerles algo así como un pequeño homenaje.

No pretendes hacer pedagogía con esta obra, pero ¿qué impronta quieres dejar en el espectador con ella?

Creo que las propuestas teatrales no pueden dar la espalda al contexto en el que se van a representar. Vamos a estrenar en DT Espacio Escénico y, lo más probable, es que nuestro recorrido con la obra continúe siendo el off. ¿Esto qué quiere decir? Que lo más previsible es que todos los espectadores que acudan a ver la propuesta tengan el mismo pensamiento sobre la homofobia que nosotros. Por tanto, aunque quisiésemos, tampoco podríamos ha-

cer pedagogía. Tampoco tendría sentido, desde mi punto de vista, que la propuesta fuese solo una reafirmación de lo que ya pensamos. Personalmente, he pretendido cuestionarme a mí mismo en el proceso. La homofobia es un disparador para hablar de la violencia en un sentido más amplio y, en última instancia, me pregunto si esa violencia puede llegar a ser útil. Hay otras cuestiones transversales que también pueden conflictuar al espectador al igual que me conflictúan a mí. Por ejemplo: ¿idealizamos a las víctimas?

Tengo realmente muchas ganas de que nuestro trabajo se encuentre con el público, para ver qué otras preguntas aparecen.

¿Crees entonces que es el momento de dejar de ser políticamente correctos?

Pues esa es una de las preguntas que me he hecho, y me sigo haciendo, durante el proceso de creación de esta obra. Sí creo que, ante un ataque feroz, es normal que se despierte la rabia, el rencor, la sed de venganza... No hay duda de que todos esos sentimientos se alejan de lo políticamente correcto, pero ¿qué debemos hacermos con ellos?, ¿cómo los canalizamos?, ¿pueden llegar a ser útiles? Me encantaría poder responder, pero me temo que, de momento, no soy capaz.

¿Cómo ves la relevancia del movimiento LGTBIQ en la Cultura en estos días?



Me parece interesante que haya una nueva generación de creadorxs que estén convirtiendo, por así decirlo, en 'mainstream', productos culturales protagonizados por personajes LGTBIQ. Tenemos que seguir trabajando para que estas historias salgan de los márgenes, pues son un paso más en la necesaria normalización y una valiosa herramienta para que adolescentes del colectivo puedan encontrar referentes. Hace poco leía que, según recoge el Observatorio de la Diversidad en los Medios Audiovisuales, en el terreno de la ficción audiovisual, los personajes LGTBIQ+ suponen el 8,1%. Cabe decir que las lesbianas siguen estando infrarrepresentadas; por no hablar de las personas no binarias, las asexuales o intersexuales, sin ninguna representación.

**Entrevista completa en
www.revistagodot.com**

El mar inundará mi país (Eduardo II)

La emblemática obra sobre el monarca inglés escrita por Christopher Marlowe sirve a la compañía La jabonería para reflexionar sobre la violencia sufrida a lo largo de la historia por los homosexuales. Esta versión contemporánea está escrita y dirigida por Víctor Barahona y protagonizada por Alberto Barahona, Sonia Galán, Aida Mercadal y Fran Vélez.

**DT Espacio Escénico
Del 24 al 26 de febrero**

A close-up photograph of a woman's face and hands. She is smiling broadly and clapping her hands together. Her hair is dark and curly. The lighting is warm and focused on her face and hands, while the background is blurred.

Para que podamos disfrutar del talento y esfuerzo de creadores y artistas,
se requiere de la profesionalidad de muchísimos trabajadores anónimos
que son los cimientos sobre los que se sustenta
cualquier montaje que sube a un escenario.

Para todos ellos y ellas también es nuestro
APLAUSO...
porque son parte fundamental
de este universo de las Artes Escénicas.

REVISTA DE ARTES ESCÉNICAS

ACTUALIDAD
REPORTAJES
ENTREVISTAS
OPINIÓN
CARTELERA
VENTA DE ENTRADAS
FORMACIÓN ARTÍSTICA

GODOT
www.revistagodot.com

festivales

por Sergio Díaz

VII CICLO DE TEATRO ARGENTINO + URUGUAY

El Teatro Latinoamericano es un referente del panorama actual en occidente y fundamental para entender por qué este Ciclo en Madrid y en una sala como El Umbral de Primavera, con grandes lazos sentimentales con Argentina y Uruguay. La primera edición tuvo lugar en 2015 y no ha dejado de crecer desde entonces. Buena prueba de ello es que gracias a esta enorme labor -para un teatro independiente- de traer montajes de allá, hemos podido ser los primeros en ver obras como *Pundonor*, que acaba de estar programada 10 días en el Teatro de la Abadía; descubrir la gran dramaturgia de Pablo Razuk (que también ha pasado por el Teatro Lara, por ejemplo) o descubrir el talento -a todos los niveles- de Nicolás Pérez Costa, que ahora ya se ha asentado en nuestra ciudad con su proyecto de La Sala. Así que démosle el mérito que merece al equipo que forma El Umbral de Primavera por brindarnos esos grandes regalos.

Argentina 5. Uruguay 1

Esta sala madrileña vuelve a reunir un año más una variada programación teatral argentina (y una compañía invitada uruguaya) que da acogida a diferentes lenguajes, colectivos y formas de experimentar el arte escénico. Seis serán las obras que formen parte de esta edición.

Las primeras puestas en escena tendrán lugar los días 4, 5 y 6 de febrero. Para empezar, Jorge Sánchez dirige *Adela (Women's white long sleeve sport shirts)*, de Daniel Veronese (foto 1). Esta producción de La Cantera Exploraciones Teatrales tiene como protagonista a una mujer que, acusada de cometer un crimen, recorre su pasado relatando sus argumentos de defensa.

En paralelo, los mismos días, Lourdes Hijano Sol y Fabián Díaz se ponen al frente de *Arizona mi amor* (foto 2), una comedia romántica que despegó con una simple afirmación entre una pareja en un restaurante argentino de Madrid: "Hay que separarnos". El fin de semana del 11, 12 y 13, lo ocupan las obras *Seré tu madre tranquila* (foto 3), ópera pri-

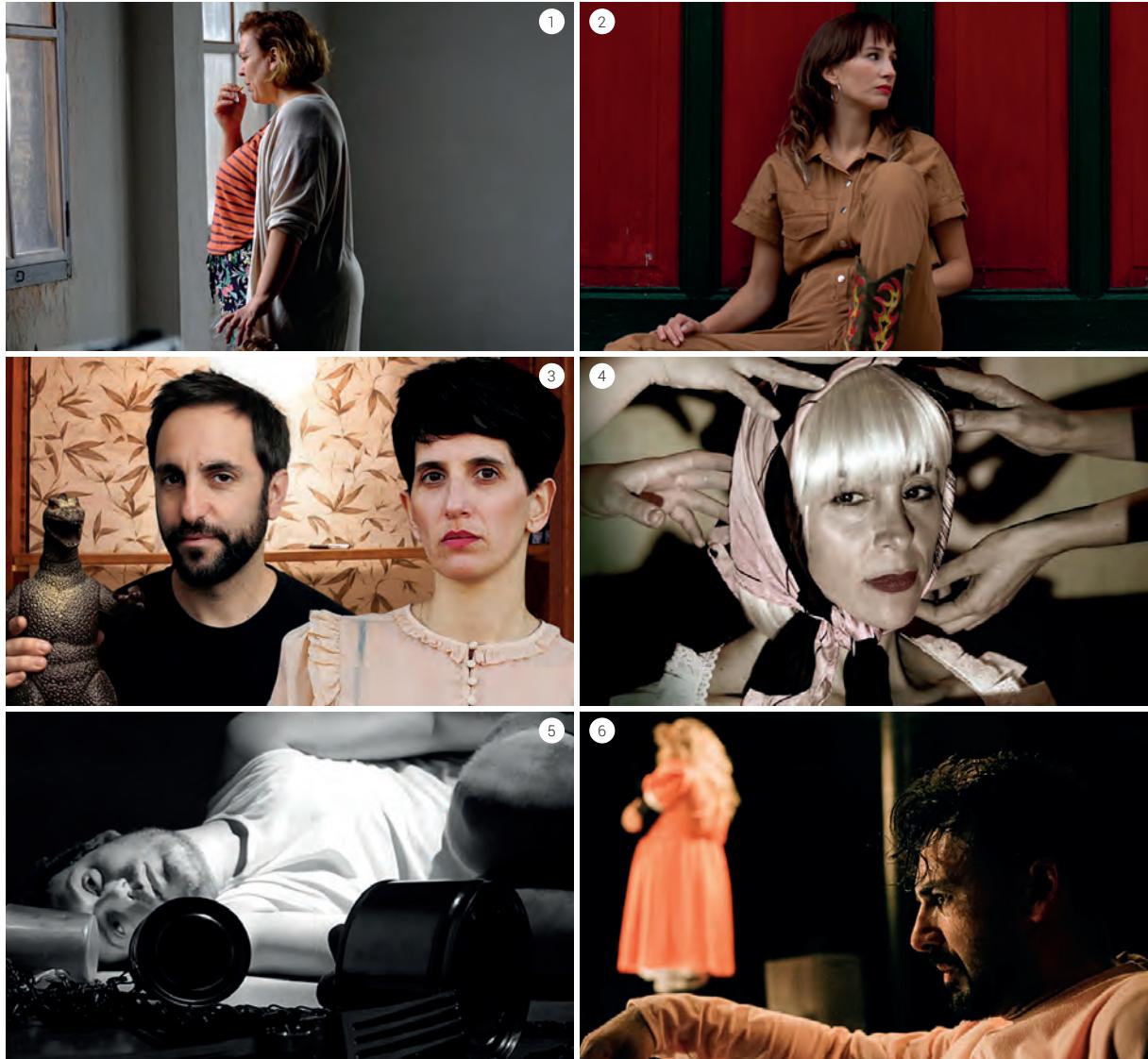
ma de Ariel Gurevich, e *Impalpable* (foto 4), de la compañía Sambuseck. La primera propuesta es un ensayo sobre el mundo que rodea a una madre y a un hijo, quienes recorren un elenco de personajes femeninos a través de objetos, poemas y canciones para unir sus dos mundos. La segunda pieza es un espectáculo inspirado en el universo del escritor Manuel Puig, en el que tres mujeres conviven en la ficción para huir de la realidad que les aprisiona, rodeadas del paisaje de un pueblo argentino en los años 50.

Con *El nombre de las moscas* (foto 5), de Dan Nuñez, la compañía Xplora estará presente el 18, 19 y 20. Serán tres días para conocer de cerca a Daniel Armando Nuñez, preso político de la dictadura de Argentina. Este drama social está basado en hechos reales que recuperan memorias, vivencias, sueños y deseos de un objetor de conciencia argentino privado de su libertad.

El cierre de esta VII Edición del Ciclo de Teatro Argentino, cuenta con una invitación especial a descubrir una obra de Uruguay. Se trata de *Dibujitos desanimados* (foto 6), de Alejandro Ocón y la producción de la Institución teatral La Gaviota. Los días 25, 26 y 27 se convertirán en un parque de atracciones decadente, una especie de Disney World tercero-mundista en la que los personajes de los dibujitos más famosos esperan para entretenerte al público.

Daniel Veronese

Y algo que ocurrirá el primer día de la cita lo hemos dejado para el final, a modo de gran colofón inicial e iniciático. El día 4 El Umbral de Primavera ha conseguido que el prestigioso dramaturgo y director argentino, Daniel Veronese, nos acompañe en un encuentro posterior al estreno de *Adela (women's white long sleeve sport shirts)*, obra escrita por él y que podremos revivir, en su propia voz, al finalizar la representación. Algo mágico, sin duda, y que nos da aún más motivos para acompañar, descubrir y disfrutar con este Ciclo.



VII CICLO DE TEATRO ARGENTINO + URUGUAY

La sala situada en el corazón de Lavapiés organiza esta VII edición de sus propuestas más ambiciosas. Las obras se podrán disfrutar de viernes a domingo y la pieza invitada de este año es una producción uruguaya. Daniel Veronese estará en El Umbral el primer día de festival presentando un texto suyo.

El Umbral de Primavera. Del 4 al 27 de febrero

estrenos

Son como nosotros

Llevamos ya un tiempo en el que nos estamos acostumbrando a vivir bochornosos espectáculos en cada sesión parlamentaria. El Congreso de los Diputados parece un nuevo formato de programa que ha comprado Mediaset. Un lugar que debería albergar debates de gran altura moral y en el que, sin embargo, cada vez más se oyen frases como "imbécil", "gilipollas", "bruja", "corrupto" o "vete al médico", algo precioso, vaya. Los propios políticos llevan ya demasiado tiempo enfangando ese lugar sagrado que deberían ser las instituciones y están llevando la alta política a unos límites de obscenidad y desvergüenza tales que provoca que nadie razonablemente cabal quiera meterse en semejante embolado, lo que nos lleva a pensar que solo están ahí los mediocres que saben nadar en la mierda. Se suponía que la clase política debería estar formada por la élite intelectual (que no económica) de la sociedad. Pero lo triste de todo esto es que los políticos son como nosotros. Tampoco quería abrazar el discurso de que todos son iguales, claro que no, pero a estas alturas es difícil distinguir el grano de la paja. Y después de la demagogia barata llega el verdadero análisis, el que ha hecho la dramaturga y directora Patricia Benedicto (*Moscú -3.442 km- ó Tres canciones de amor*) en esta obra que se estrena en Nave 73, un corrosivo retrato sobre el verdadero significado de la Democracia que nos sumerge en la intimidad de una representante política, de aquí o de cualquier lugar. Nos permite introducirnos en su mundo personal donde, lejos de los focos, La Política se muestra tal y como es y expresa, con una sinceridad brutal, lo que de verdad piensa sobre sus votantes y los asuntos de Estado. Elena Corral y Laura Lorenzo (en alternancia con Lúa Testa) son las protagonistas de este montaje que ahonda en la naturaleza de los hombres y mujeres que se dedican al 'noble arte' de gobernar. ¿Cuál es la verdadera natura-



leza de los políticos?, ¿nuestros gobernantes son servidores públicos o son arribistas que se meten en política para servirse?, ¿es la Democracia el menos malo de los sistemas políticos? Y ¿cuál es nuestro papel en todo esto? Los ciudadanos de a pie nos pasamos el día hablando de política por RRSS o en los bares y nos limitamos a meter una papeleta en una urna cada cierto tiempo. ¿Ese es el único papel que tenemos que jugar para construir una sociedad libre, crítica y verdaderamente democrática? **Sergio Díaz**

LA POLÍTICA

Nave 73
Del 5 al 27 de febrero



MERCADO LIBRE

OFF Latina
26 de febrero

Relaciones de poder

¿Qué es la libertad? ¿Eres libre en un mercado si no tienes dinero? ¿Somos nosotros los que elegimos? ¿Quién puede elegir? ¿Eliges tú el trabajo o el salario que tienes? ¿Se puede elegir libremente todo? ¿Qué es la libertad? ¿Somos libres? ¿Eres libre tú?

Luis Araujo es el autor de esta obra dirigida por Carmen Comendador e Iván Muriel, e interpretada por la propia Comendador y José del Nuevo. En ella conocemos a dos personajes. Él, es un abogado de éxito. Ella, una prostituta sin papeles. Ambos abordan un drama sobre la lucha de clases, el poder, la ética, el dinero, el sexo y todas las piezas que entran en juego en el mercado libre, la perversa y deshumanizada relación de poder que ejerce un hombre sobre una mujer, un rico sobre un pobre, un abogado sin escrúpulo alguno sobre una prostituta indocumentada que nos conducirá a un final sorprendente.



Foto: Paloma Rita



TEATRO
PRADILLO

INVESTIGACIÓN Y CCREACIÓN

Danza para niñas:

EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES

Del 6 al 27 de febrero, domingos 12:30 H.

<El Curro DT>

bruta.L

J3, V4 y S5 de febrero 21:00 H.

<HURyCAN>

Colaboración con el Certamen

Coreográfico de Madrid

J17, V18 y S19 de febrero 21:00 H.

Esto no es una prueba de sonido

J24, V25 y S26 de febrero 21:00 H.

<Carlota Mantecón>

ENTRADAS EN TAQUILLA Y ONLINE entradium.com
INFORMACIÓN reservas@teatropadillo.com

Pradillo, 12 | Madrid 28002 | T 91 416 90 11

www.teatropadillo.com

www.facebook.com/espaciopradillo

www.twitter.com/teatropadillo

www.instagram.com/teatropadillo

Espacio financiado por:



Queriendo florecer

Carolina África es una dramaturga y directora con una enorme sensibilidad para tratar los temas. Y en cada uno de sus trabajos lo demuestra, como sucede ahora mismo con su espectáculo *El cuaderno de Pitágoras* que se está pudiendo ver en el Teatro Valle-Inclán. Coinciendo en el tiempo la Sala Cuarta Pared retoma *Otoño en abril*, espectáculo que es la continuación del aclamado *Verano en diciembre*, obra con la que Carolina África se dio a conocer en 2014 y que modeló una carrera teatral que ella se ha ido encargando de cimentar a base de talento para crear y contar historias.

Ese *Verano en diciembre* hablaba de una familia, marcada por la ausencia del padre, en la que conviven cuatro generaciones de mujeres que buscan desesperadamente separarse, pero que permanecen necesariamente unidas. Este *Otoño en abril*, obra también de La Belloch Teatro con la que celebran sus 10 años como compañía, cuenta el eterno e inevitable retorno de unas hijas al nido de su madre, aunque ese hogar no sea un refugio añorado y necesario sino el lugar incómodo del que se huyó, y en el que no es posible ser quien se quiere ser. Los conflictos y abismos familiares de estas cinco mujeres ansiosas por florecer en una primavera ahogada por la lluvia de abril, explotan con toda su fuerza y belleza. Les tocará dar el paso de ser hija a ser madre, convivir con el abismo generacional y tecnológico, abandonar la protección y aprender a darla, dejar volar, sufrir, amar, reír, perdonar y atacar como en las mejores peores familias. Pilar Manso, Beatriz Grimaldos, Majo Moreno, Laura Cortón y la propia África son las integrantes de esta familia como las demás. Estas dos obras, juntas o por separado, han servido a la dramaturga como canal para expresar sus anhelos, miedos y deseos, y al igual que vemos en cada montaje el crecimiento de los personajes, también apreciamos a ver la mirada reposada, sensible y profunda de una mujer que sigue sumando experiencias vitales y que plasma como nadie las emociones sobre un escenario. **S. Díaz**



OTOÑO EN ABRIL

Cuarta Pared
Del 10 al 26 de febrero



YELLOW MOON. LA BALADA DE LEILA Y LEE

ex límite

Del 4 al 20 de febrero

Artemisa es una enfermera que asiste a los heridos durante la guerra de Yugoslavia en un hospital. Ella misma nos relatará la experiencia desoladora de la barbarie mediante varias antítesis ancladas en sus recuerdos y en sus deseos, mientras su vecina Demeter se entromete en su vida como un cadáver vestido con harapos y nos desvela también a nosotros insólitas confidencias, como historias que desean ser susurradas al oído de Artemisa en una ciudad ocupada.

El eclipse, obra de Antonio Travieso e interpretada por Marina Cantos, emerge como la necesidad de fabular una trama extrema inspirada en el decreto del estado de alarma en España como consecuencia de la crisis sanitaria ocasionada por el COVID-19 y en la renuncia forzosa a ilusiones, deseos y planes.

Obra que nos cuenta la historia de dos adolescentes solitarios, que una noche de viernes, se encuentran en un veinticuatro horas, se van juntos a beber y a comer algo al muro del cementerio y, de manera inesperada, se ven envueltos en un crimen del que tendrán que huir con la esperanza de que el fatal acontecimiento sirva para dar sentido a sus vidas. En esta huida, Leila y Lee emprenderán un viaje a las profundidades del bosque y, sin saberlo, a lo más profundo de sus corazones. Unirán sus caminos para darse la fuerza y confianza necesarias para creer en sí mismos; y juntos podrán proteger mejor el delicado momento por el que pasa sus vidas, y de cuyo riesgo, paradójicamente, depende seguir vivos.



EL ECLIPSE

Teatro Lagrada

Del 11 al 20 de febrero



PÁJARO NEGRO

La Sala

Viernes de febrero

La matriarca de la familia está muriendo. Sus hijos, enemistados desde hace años, deben ir juntos a verla o toda la herencia irá a parar a fines benéficos.

René es un maquillador de muertos, un 'pájaro negro' en una familia en la que no encaja y de la cual se separó hace años. Patricia y su absurda tía Célica se embarcan en la odisea de llevar, por las buenas, o por las malas, al 'pájaro negro' a ver a su madre. "Ante el dinero todos somos iguales, como lo somos ante Dios o ante la justicia", dirá un personaje, y se sorprenderá de sí mismo por lo que todos son capaces de hacer por dinero.

Esta comedia negra escrita y dirigida por Nicolás Pérez Costa nos plantea la pregunta fundamental que puede hacer que todas las convicciones cambien: ¿Cuál es tu precio?



HOMENAJE A BILLY EL NIÑO

Teatro del Barrio
Desde el 23 de febrero

De oficio: torturador

Ruth Sánchez y Jessica Belda son las autoras de esta obra, un trabajo que viaja hacia un momento muy oscuro de nuestro pasado: en julio de 1977, Antonio González Pacheco, un policía más conocido como Billy el Niño, fue condecorado con la medalla de plata al mérito policial. Y el ministro que tuvo la iniciativa, Rodolfo Martín Villa, reconoció los servicios prestados por el agente a la patria franquista y a la Transición, y pareció incluso atisbar que aquella trayectoria profesional generaría beneficios a la joven democracia. Los que no estuvieron ni en pintura en aquel homenaje fueron los hombres y mujeres a los que torturó Billy El Niño y, por eso, aquí se les da voz: para que recuerden su historia y ayuden a visibilizar toda la violencia con la que también se construyó la Transición.

Eva Redondo es la directora de una pieza que interpretan Antonio Gómez, Jesús Barranco y la propia Jessica Belda.

El teatro: la verdad del mundo

Socorro Anadón, una de las almas de Réplika Teatro, protagoniza este espectáculo unipersonal basado en la obra *La estrella*, de Helmut Kajzar. Jaroslaw Bielski, su compañero de vida e impulsor también de este espacio, la dirige una vez más... como han hecho tantas veces. Esta obra aborda la confesión de una mujer que ha dedicado su vida a la escena y que ahora se plantea la cuestión del papel que puede desempeñar el artista en una sociedad encaminada hacia la destrucción y la violencia. Sola, ante sus dudas, le surgen muchas preguntas: ¿Para qué vale el teatro? ¿Sirve de algo repetir, noche tras noche, un texto en un escenario artificial y falso? ¿Ayuda a comprender mejor la realidad en la que vivimos? ¿Una obra de teatro cambia mi forma de entender el mundo? Y yo, como actriz, directora, creadora, escritora de teatro... ¿Sirvo de algo yo? **Sergio Díaz**



AUTORRETRATO

Réplika Teatro
19 y 26 de febrero



DONALD

Sala Tarambana
Sábados de febrero

Se les fue de las manos

Un equipo de TV hace un reportaje sobre una compañía de teatro que produce una obra 'hiperrealista' para homenajear a Donald Trump. La periodista (y el público) pronto descubre que el reportaje es más especial de lo que pensaban, con un director de compañía extremadamente imbécil y sin pelos en la lengua, y un elenco aprovechado y muerto de vergüenza que le sigue el rollo. El público ve en una pantalla, todo lo que graba la cámara de TV. Esta revela secretos que solo pueden verse desde el detalle, se cuela en camerinos, backstage y añade una narrativa cinematográfica a la dramaturgia.

Esta obra de Raúl Beatmac es una irreverente comedia protagonizada por Marisa Di-Gó, Javier Fontcuberta, Issy Gaitán, Laura Galván, Xosé Núñez, Elva Souto y el propio Beatmac. Un engendro teatral de la compañía Musical Impro muy original y muy divertido que no olvidarán fácilmente.

DT Espacio Escénico

Calle de la Reina 9. M. Gran Vía

www.dtespacioescenico.com
www.facebook.com/dtespacioescenico
www.twitter.com/DTEspacio
www.instagram.com/dtespacioescenico

Espacio financiado por:



Ay, domingos..., por El Curro DT. Dentro del Programa +25. Cumpliremos. Jueves 3, viernes 4 y sábado 5 de febrero 20:30 h. 14 €.

Réquiem, por Rotura Producciones. Jueves 17, viernes 18 y sábado 19 de febrero 20:30 h. 14 €.

El mar inundará mi país (Eduardo II), por La jabonería (Víctor Barahona). Jueves 24, viernes 25 y sábado 26 de febrero 20:30 h. 14 €.